



Музыкальный меридиан

Ноябрь 2016

В этом номере:

Перамога ў V Міжнародным фестывалі-конкурсе народнага песеннага мастацтва	стр. 2
К 99-й годовщине Великой Октябрьской революции	стр. 4
Посвящение Достоевскому	стр. 6
Постановка симфонической сказки С.Прокофьева "Петя и волк"	стр. 8
Бенефис Евгения Поплавского	стр. 11
Концерт симфонического оркестра	стр. 13
Гастроли в Польше	стр. 15
Как правильно запоминать	стр. 18

Номер подготовлен при поддержке учащихся и кураторов специальности
"Дирижирование (Народный хор)"



Перамога ў V Міжнародным фестывалі-конкурсе народнага песеннага мастацтва

“Как на речке было на фонтанке...”



*На фото: учащиеся специальности "Дирижирование (Народный хор)"
МГМК им. М.И. Глинки*

Такім конкурсным дэвізам сустракаў нас цудоўны Санкт-Пецярбург, трапляючы ў цэнтр якога, ты быццам акунаешся ў чароўную казку. І гэта не выпадкова, бо па колькасці архітэктурных шэдэўраў, музеяў, скульптур Пецярбург бяспрэчна займае 1 месца ў Расіі. Гэты горад запамніўся нам не толькі сваімі слаўтасцямі і прыгажосцю, але і перамогай у V Міжнародным фестывалі-конкурсе народнага песеннага мастацтва “Как на речке было на Фонтанке...”.



У сольных намінацыях былі ўзнагароджаны навучэнкі 4 курса:

Булатоўская Настасся

Мазуркевіч Аліна

На працягу ўсіх конкурсных дзён мы атрымалі вялікую колькасць яскравых уражанняў і карыснай інфармацыі. Для нас праводзіліся майстар-класы, адкрытыя вечары ўдзельнікаў фестываля і цікавыя экскурсіі. Мы вельмі рады, што нам пашчасціла ўдзельнічаць ў прафесійным конкурсе песеннага мастацтва, з задавальненнем будзем прымаць удзел у такіх мерапрыемствах зноў і зноў.

***Матэрыял падготовіла Анастасія Булатовская,
учащаяся IV курса специальности
"Дирижирование (Народный хор)"***

К 99-й годовщине Великой Октябрьской революции

В пятницу, 4 ноября, во Дворце культуры профсоюзов прошел праздничный концерт, посвященный 99-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Концерт посетили ветераны, молодежь, представители Мингорисполкома, дипломатических миссий Венесуэлы и Кубы.



В концерте приняли участие артисты эстрады, хоровые и танцевальные коллективы, солисты столичных театров. Со сцены звучали пожелания мира, добра и процветания. Музыкальное сопровождение праздника обеспечил концертный оркестр духовых инструментов "Немига" под управлением дирижера Александра Сосновского.

Учащиеся МГМК им. М.И. Глинки также поздравили гостей. От имени колледжа выступили два хоровых коллектива — хор учащихся специальности "Академический хор" и камерный смешанный хор учащихся специальности "Пение академическое".



В финале мероприятия все участники исполнили "Песню о Минске" – композицию, которая уже много лет является неофициальным гимном белорусской столицы. Публика с огромным удовольствием внимала всему происходящему на сцене и обеспечила теплый прием всем выступавшим артистам.



На фото: учащиеся МГМК им. М.И. Глинки во время выступления

Справка "Музыкального меридиана": В ночь с 7 на 8 ноября 1917 года (по новому стилю, а по старому стилю это произошло с 25 на 26 октября) в Петрограде произошло восстание. По сигналу, которым стал выстрел крейсера "Аврора", вооруженные рабочие, солдаты и матросы захватили Зимний дворец, свергли Временное правительство и провозгласили Власть Советов, которая просуществовала 73 года.

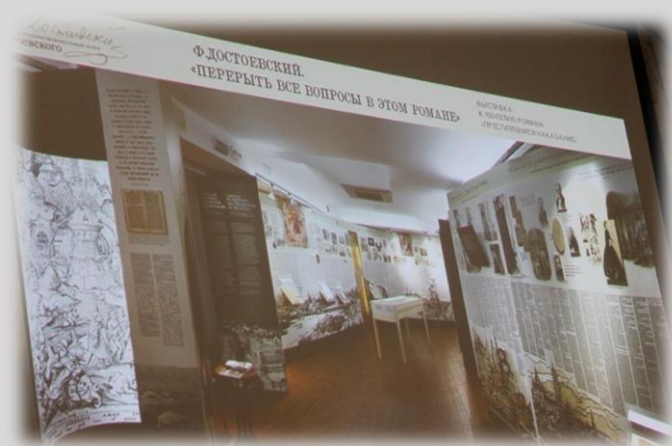
Посвящение Достоевскому



*"Выше по таланту Достоевского нет в мире писателя.
Достоевский наш,
Достоевскому, если нужно, все надо простить..."*

Якуб Колас

В среду, 16 ноября 2016 года, учащиеся 1 курса специальностей "Академический хор", "Народный хор", "Искусство эстрады" посетили Дом – музей Якуба Коласа, где приняли участие в открытии выставки, посвящённой 195-летию со дня рождения Федора Достоевского и 150-летию выхода романа "Преступление и наказание".



На правом фото: Наталья Ашимбаева

На открытии выставки директор Санкт-Петербургского музея Наталья Ашимбаева рассказала, что в Беларусь привезли иллюстрации к произведениям Достоевского известных художников, например, Михаила Шемякина, копии рукописей, созданные по уникальной технологии вручную.

Среди артефактов – листок с первым наброском Достоевского к роману "Преступление и наказание", страницы с рисунками Федора Михайловича, который был великолепным графиком, с пометками его жены Анны Григорьевны, преданного биографа великого мужа.



Есть раритеты и из библиотеки Якуба Коласа, вроде альбома 1893 г. "Пятнадцать акварельных картин к сочинениям Ф. М. Достоевского" М. Каразина. Из Достоево тоже привезли уникальные экспонаты, среди которых записки детей Достоевского.



На фото: М. Люцко и зрители

Наши учащиеся внесли музыкальный колорит в создание праздничной атмосферы, царившей на выставке. В исполнении Люцко Марии, Зоркиной Ксении, Мисюль Виктории (I курс специальности "Фортепиано") прозвучали произведения С. Рахманинова и П. Чайковского.



Постановка симфонической сказки С. Прокофьева "Петя и волк"

В среду, 26 октября, в малом зале МГМК им. М.И. Глинки учащимися колледжа была исполнена симфоническая сказка "Петя и волк", Сергея Прокофьева. Проект был реализован в качестве формы творческой работы цикловой комиссии "Оркестровое дирижирование" под руководством председателя комиссии – Людмилы Павловны Гинько.



На фото: участники и руководители проекта

"Рано утром Петя открыл калитку и вышел на большую зелёную лужайку..." – такими словами начинается всемирно известное творение великого русского композитора Сергея Прокофьева "Петя и волк". Это произведение было написано в 1935 году и стало настоящим оркестровым путеводителем для детей. Ведь каждый персонаж в нем



представлен своим собственным музыкальным инструментом и отдельным музыкальным мотивом.

Инициатива постановки симфонической сказки Прокофьева принадлежала самим учащимся. Специально для этой цели был собран небольшой оркестр, состоящий из музыкантов-единомышленников. В него вошли и те, кто лишь начинают свой творческий путь, и выпускники колледжа.



На фото: струнная группа во время исполнения

– Наша цикловая комиссия не впервые организовывает с учащимися подобные проекты, – делится с "Музыкальным меридианом" Людмила Павловна Гинько. – Их суть состоит в том, чтобы дирижеры досконально изучили всю партитуру произведения, а не только клавишную часть. Ведь работа с настоящим оркестром очень сильно отличается от работы с концертмейстером в классе.



К сожалению, нам не удалось использовать в оркестре все необходимые инструменты, так как некоторых из них просто нет в колледже. Но мы достойно вышли из ситуации, адаптировав партитуру под наши возможности. Так, в частности, гобой и фагот

были заменены на тембровые баяны с соответствующими регистрами, валторны – на рояль, а литавры – на другие ударные.



Симфоническую сказку дирижировали учащиеся специальности "Инструменты народного оркестра" Сергей Данилькевич, Кристина Алексеева и Владислав Дубинский. Перед ними стояла сложная задача поиска музыкантов, подготовки музыкального материала и организации репетиций.



На фото: Кристина Алексеева и Сергей Данилькевич

– Подготовка длилась около полутора месяцев, – вспоминает Кристина Алексеева. – Первые совместные репетиции проходили очень тяжело, но со временем стало значительно легче. В процессе подготовки проекта мы все получили колоссальный опыт, ведь такая работа развивает не только коммуникативные навыки, но также лидерские качества и организаторские способности.

Всего в проекте приняли участие 13 учащихся разных специальностей. Мы же надеемся, что подобные проекты будут радовать нас еще неоднократно.



**Материал подготовила Кристина Кузьменко,
учащаяся II курса специальности "Пение академическое",
при поддержке Л.П. Гинько, председателя цикловой комиссии
"Оркестровое дирижирование"**



Бенефис Евгения Поплавского

12 ноября 2016 года в малом зале имени Ширмы Белорусской государственной филармонии состоялся авторский концерт композитора Евгения Поплавского "Справдвечнае святло". В мероприятии приняли участие Женский камерный хор "Concertino" МГМК им. М.Глинки (художественный руководитель и дирижер – А.И. Снитко) и Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы (художественный руководитель – Л. Ефимова, дирижер – Д. Хлявич).



В этом году вниманию публики были впервые представлены новые произведения композитора, среди которых "Missa brevis" и "Молитвы" для женского хора без сопровождения на канонические латинские тексты, а также "Диптих" для женского хора без сопровождения на слова Натальи Арсеньевой и Ларисы Гениуш.

Также были исполнены уже известные авторские произведения Евгения Поплавского - кантата "Родные образы" для смешанного хора и ударных инструментов на слова Янки Купалы и Якуба Коласа (2007), концерт "Мой тихий дом" для смешанного хора без сопровождения на слова Ларисы Гениуш, Янки Купалы и Якуба Коласа (1988).



На фото: Е. Поплавский

Евгений Поплавский родился 20 сентября 1959 года в городке Порозово Гродненской области. Окончил Белорусскую государственную академию



музыки в 1986 году. Стажировался в Санкт-Петербургской консерватории.

Произведения Евгения Поплавского неоднократно исполнялись на международных фестивалях современной музыки и отдельных концертах в Германии, Нидерландах, Дании, Италии, Испании, Чехии, Польше, Украине, Литве, Аргентине, Бразилии, России и США.



Послушать произведение "Missa brevis" вскоре смогут все, кому не удалось попасть на столь замечательный творческий вечер. Спустя всего несколько дней после концерта камерный хор "Concertino" записал произведение на студии "Белгостелерадиокомпании".

На фото: хор "Concertino", А.И. Снитко и Е. Поплавский

Молодежный камерный хор "Concertino" создан дирижером и преподавателем Алексеем Ивановичем Снитко в 2011 году. В течение пяти последующих лет коллектив неоднократно выступал на ведущих площадках Беларуси и зарубежья совместно с различными солистами и оркестрами.

30 декабря 2015 года коллектив стал лауреатом XXXIV Международного фестиваля-конкурса "Хайновка-2015" в Белостоке. В этом же году женский камерный хор "Concertino" МГМК им. М.И. Глинки был удостоен поощрительной премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

Концерт симфонического оркестра

10 ноября 2016 года в Большом зале колледжа состоялся концерт струнной группы симфонического оркестра МГМК им. М.И. Глинки. Слушателям была представлена обширная музыкальная программа, с которой коллектив в дальнейшем отправился на гастроли за границу.



На фото: оркестр под управлением Г. Дымона

За дирижерским пультом стояли Николай Макаревич, а также почетный гость колледжа – польский маэстро Гжегож Дымон. Вместе с оркестром на сцене выступили лауреаты международных конкурсов О. Фурса, Е. Куприяник, В. Савенко, А. Киселев (учащиеся класса преподавателя Г.Е. Арабей), а также И. Шуста (учащийся класса В.Л. Гурбо-Новика).

В программе прозвучали произведения П. Чайковского, Д. Шостаковича, И. Штрауса, К. Дженкинсона, Я. Сибелиуса, Э. Гранадеса и других великих композиторов. Была исполнена музыка современников, в том числе, композиции из известных кинофильмов "Список Шиндлера" и "Человек с бульвара Капуцинов".



Настоящим подарком слушателям стала премьера эффектного произведения польского композитора Войцеха Килера "Арава".



На фото: солисты концерта – О. Фурса и Е. Куприяник (слева); В. Савенко и А. Киселев (справа)

Симфонический оркестр МГМК им. М.И. Глинки функционирует с 2004 года. Начиная с 2007 года, художественным руководителем и дирижером коллектива является Николай Макаревич - дирижер Белорусского государственного академического музыкального театра.



На фото: группа виолончелей (слева); солист – И. Шуста и дирижер Г. Дымон (справа)

**Материал подготовила Кристина Кузьменко,
учащаяся II курса специальности "Пение академическое"**

Гастроли в Польше

С 12 по 16 ноября струнная группа симфонического оркестра МГМК им. М.И. Глинки (художественный руководитель и дирижер – Н. Макаревич) посетила Польшу, где под управлением польского дирижера Гжегожа Дымона были сыграны три концерта. Своими впечатлениями о зарубежных гастролях с "Музыкальным меридианом" поделился один из оркестрантов.



На фото: струнная группа симфонического оркестра МГМК им. М.И. Глинки

Первый концерт нашего небольшого гастрольного тура состоялся в костёле города Мальборка. Он прошёл весьма успешно – прихожане, сидевшие в зале, были в восторге.





На фото: концерт в Эльблонге

На следующий день нас ожидал самый ответственный концерт в Гданьском университете. На концерте были приглашены профессора Академии музыки. Мы очень волновались: от нашего выступления зависел успех всей гастрольной поездки.



Обычное волнение на сцене переросло в настоящий творческий подъём: пальцы забегали по грифу быстрее, чем когда-либо, яркие софиты над сценой не давали ни единого шанса хотя бы на миг взглянуть в зал...

Время пролетело незаметно. Каждый из нас выложился по максимуму. После концерта мы еще долго находились под впечатлением от собственного выступления.

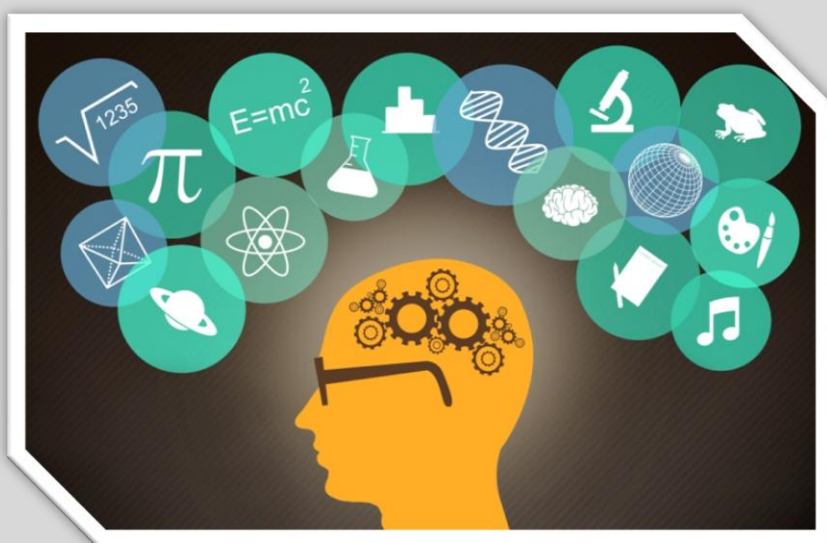


На фото: концертмейстер оркестра Е. Куприяник и художественный руководитель оркестра Н. Макаревич

***Материал подготовил Богдан Довгяло,
учащийся IV курса специальности
"Оркестровые струнно-смычковые
инструменты"***

Как правильно запоминать?

Часто человеку трудно запомнить что-либо специально. Для облегчения запоминания существуют мнемотехника (различные приемы запоминания). Но нужно помнить, что ни один из способов заучивания материала не даст результата, если человек боится умственной нагрузки. Развить память нам мешает чаще всего прозаическая лень. Итак, как правильно запоминать?



Совет № 1. Выделяйте, соотносите и группируйте учебный материал – кто осознает, тот хорошо запоминает и долго помнит.

Лучший способ запомнить – понять и прочувствовать. Поэтому нужно использовать все возможности, чтобы запоминаемый материал воспринимался осмысленно и вызывал интерес. Нелегко выучить историю сражения, не представив то кипение страстей, которое было с ним связано, не вообразив, что было поставлено на карту противоборствующими сторонами.

О любом материале нужно иметь свое мнение, тогда он не будет скучным перечислением определений и фактов. Порой в учебнике



недостаточно материала для размышления, тогда нужно рассмотреть два пособия по этой теме – друг за другом. Разница в изложении, оценке фактов создает интригу, материал запоминается сам собой.

Важно! Приступая к изучению темы, не нужно сразу читать учебник. Следует сначала вспомнить все, что уже известно, пусть с ошибками и пропусками, или подумать, что может быть сказано по этой теме. Так мы помогаем памяти взбодриться и вызвать интерес (в чем мы правы и не правы?)



Совет № 2. Создавайте правильные шпаргалки: они строятся как опорный конспект или тезисный план.

В нее вносятся основные пункты ответа, даты, примеры, то, что легко забыть. Материал располагается самым экономным способом, используя сокращения, условные знаки, стрелки. Рисуйте схемы, диаграммы, таблицы, графики: ведь наглядность лучше запоминается.

Утром перед экзаменом ее нужно просмотреть, для успокоения нервов захватить с собой, а потом... оставить за дверью.

Совет № 3. Как можно скорее, не дожидаясь полного заучивания, старайся воспроизвести материал, закрыв книгу.



А еще – не нужно "зацикливаться" на чем-то одном. После математики – учите литературу, после русского языка – другие предметы: память любит разнообразие и смену деятельности.



Совет № 4. Воображение улучшает память.



Все, что нужно запомнить – представляйте, ведь образы запоминаются лучше! Легко вспоминается только то, что было представлено. Не думайте словами – думайте образами. Не заучивайте, а представляйте что-нибудь интересное, что поможет вспомнить нужную информацию.

На эффективность и длительность запоминания влияет установка: если знать, что информацию нужно будет воспроизвести через длительное время, она запомнится лучше.

Для того, что неудобно запоминать – даты, цифры, имена – есть специальные приемы:

- **Составление рифм.** Например, в русском языке есть 11 глаголов-исключений, которые непросто запомнить. Но если их срифмовать, то они запоминаются легко и надолго:
- **Специально составленные предложения или слова:** сочинить историю из отдельных понятий (имен) или первые буквы каждого понятия (имени) составить в одно слово.
- **Использование зрительного образа** очень эффективно, ведь у большинства людей развита зрительная память. Хорошо включить то, что нужно запомнить, в рисунок, или составить из цифр узор, или написать яркими цветами.

Исторические даты хорошо запоминать так: выучить несколько опорных дат, самых важных, а все остальные отсчитывать от этих вех. Заодно это помогает представить себе целостную картину событий. Хорошо сопоставлять даты: в год начала войны родился известный композитор;



когда в одной стране бесчинствовал тиран, в другой был расцвет наук и искусства.

И напоследок...

Вот еще несколько действенных способов, позволяющих качественно, а главное быстро запомнить материал (будь то стих, роль или доклад):

- ✓ Прочитав текст, выделите в нем основную, главную мысль.
- ✓ Читая текст, обращайтесь внимание на подробности.
- ✓ Проводите параллели с уже имеющимися у вас знаниями.
- ✓ Ставьте себе обязательно внутренние установки на запоминание — активно работайте как с собой, так и с текстом. Учите только с желанием.
- ✓ Небольшого объема тексты, эффективнее всего заучивать перед сном.
- ✓ Объемную (большую) информацию делите на части, не пытайтесь все освоить в один день.
- ✓ Связывайте запоминание материала с хорошо известными вам явлениями (музыкой, цветами, числами).
- ✓ Стимулируйте себя, вознаграждайте свой труд (вкусным обедом, долгожданной покупкой).
- ✓ Если вам предстоит запомнить иностранный текст, обязательно предварительно сделайте точный его перевод.
- ✓ Все сложное, старайтесь максимально упростить.
- ✓ Читайте, учите только на свежую голову.
- ✓ Работайте с текстом в комфортных условиях (хорошее освещение, отсутствие внешних раздражителей).
- ✓ Высыпайтесь (тем самым вы значительно повысите производительность вашей памяти).



***Материал подготовила Л.О. Лебедева, преподаватель психологии
Цикловой комиссии "Общеобразовательные дисциплины"***