



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

*По линии меридиана
Шагай за знаниями прямо*

Выпуск №2 Октябрь

*Добро пожаловать на страницы нашего «Музыкального меридиана»!
Как и всегда, Вас ждет много интересного и познавательного!*

Читайте в номере:

- * Спортивный сентябрь стр.2*
- * Концертная жизнь ансамбля «Каприс» стр.4*
- * 14 октября – Республиканский день матери стр.5*
- * Высокое стремление стр.10*
- * О музыкальных буднях и музыкальном образовании стр.11*



Прошедший сентябрь был насыщен спортивными мероприятиями:

16 сентября был проведён осенний легкоатлетический кросс, недалеко от Комсомольского озера. Среди юношей 1-2 место разделили **Каменский Владислав** (IV курс специальности «Инструменты Народного Оркестра») и **Константинов Станислав** (III курс специальности «Искусство Эстрады»), 3 место занял **Ванькович Александр** (III курс специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Среди девушек, традиционно, сильнейшей стала наша выпускница **Дамковская Ксения** (IV курс специальности «Академический хор»). 2 место заняла **Кохановская Татьяна** (I курс специальности «Искусство эстрады») и на 3 месте **Тюшкевич Карина** (II курс специальности «Академический хор»).



Так же впервые проводился велокросс среди учащихся и работников колледжа. Всех болельщиков удивили своей прекрасной спортивной формой **Глеб Елена Ивановна**, **Ботяновская Светлана Ивановна**, **Ханцевич Юлия Владимировна**, а также учащийся **Волков Александр** (III курс специальности «Искусство эстрады»), **Недведь Антон** (II курс специальности «Искусство эстрады»), **Симончук Андрей** (IV курс специальности

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»). Будем надеяться, что в майском велокроссе примут участие большее количество участников.

► 30 сентября на стадионе Гимназии №36 состоялась товарищеская встреча по футболу среди учащихся Музыкального колледжа и Гимназии №36.



В состав нашей сборной вошли:

1. А. Ванькович (III курс «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).
2. И. Шуста (III курс «Инструменты народного оркестра»).
3. Ю.Каратченя (II курс «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).
4. А. Голомако (II курс «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).
5. В.Каменский (III курс «Инструменты народного оркестра»).
6. А.Пирожник (II курс «Оркестровые струнно-смычковые инструменты»).
7. Д.Крылович (II курс «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).



Выступление в ТюЗе

«Наша творческая жизнь не стоит на месте! Выступления на различных сценах доставляет нам огромное удовольствие» - говорит А.Бойко (IV курс специальности «Оркестровые струнно-смычковые инструменты»). Так ансамбль «Каприс» под руководством Галины Евгеньевны Арабей, представлял колледж на открытии 60 юбилейного сезона Театра Юного Зрителя, которое состоялось 12 сентября 2015 года.



Так сложилось, что на эту дату выпало два праздника. ТЮЗ вновь открыл свои двери после реконструкции.

Восстановленные барельефы и роспись потолка Елочного зала просто восхищают! Музыцировать в такой атмосфере одно удовольствие!

Разнообразный репертуар и прекрасная акустика сделали свое дело - мини-концерт удался. Ансамбль, квинтет и дуэты наполняли зал прекрасной музыкой, а первые зрители наблюдали за



действием, которое приоткрывало ту самую потайную дверь в мир музыки, театра и бескрайнего творчества!



14 октября – Республиканский День Матери

*“Без солнца нет счастья, без женщины нет любви,
Без матери нет ни поэта, ни героя.
Вся гордость мира – от матерей!”*

Максим Горький

В середине осени - 14 октября - Беларусь отмечает День Матери. История праздника уходит корнями в религиозный праздник — Покров Пресвятой Богородицы, во всех православных церквях в этот день проводится праздничное богослужение. Считается, что в 910 году в Иерусалиме чудесным образом Богородица явила себя, во время богослужения многие люди узрели в небе Мать Божию, которая покрывала всех молящихся широким белым покрывалом (или покровом), стараясь защитить всех детей божьих. Именно поэтому День Матери в Беларуси приурочен к столь важному в православной религиозной традиции празднику.

Мама, мамочка, мамуля... Слова, которые в жизни каждого человека ассоциируются с самими теплыми, светлыми и сокровенными чувствами. Первый человек, которого мы любим в жизни, конечно, мама. Эту любовь, самую естественную и бескорыстную, мы проносим через всю жизнь. Мама - это основа всей жизни, начало понимания любви, гармонии и красоты.



“Материнское сердце любит своих детей в любых ситуациях с тех самых пор, как в один прекрасный и незабываемый день жизни мама берет на руки своего малыша. Желание вырастить ребенка, который оправдает все надежды и ожидания, с этого дня занимает все мысли матери, и только ребенку теперь безраздельно принадлежит ее любящее материнское сердце”.

Ковалева Анна, I курс специальности
«Оркестровые струнно-смычковые инструменты»

“Мама! Как много в этом слове! Много родного, ласкового, нежного! Мама рядом с тобой на многих этапах твоей жизни. Ведь именно она научила тебя ходить, говорить, писать и читать... Мы должны быть вечно благодарны нашим мамам, ведь без них не было бы нас.



Они дарят нам свою ласку, нежность и любовь. Дарят только потому, что мы есть. И они ничего не просят взамен. Вот, что значит мама. Мама... Всего четыре буквы, но как много в них тепла и ласки. Как жаль, что большую часть своего времени мы торопимся куда-то, бежим... И зачастую забываем о том человеке, который подарил нам весь мир!

Давайте же ценить то, что у нас есть и то, что подарила нам мама”.

Горская Алеся, I курс специальности «Оркестровые струнно-смычковые инструменты»

14 октября 2015 года в большом концертном зале Минского государственного музыкального колледжа им. М. И. Глинки состоялись «Октябрьские чтения»,

которые уже стали доброй традицией. Многие с нетерпением ожидали этого события. В этом году «Октябрьские чтения» были посвящены самому доброму празднику - Дню Матери. Участники очень серьёзно подошли к выбору исполняемых произведений. Искренность, непосредственность и увлеченность исполнителей, доброжелательность публики создали неповторимую атмосферу добра, радости и счастья от встречи с великим искусством художественного слова.

Особенно хочется отметить выступление учащихся группы I курса специальности



«Академический хор»: Скирдонова Валерия, Чумаковой Александры, Дудко Полины, Дударевой Екатерины, Самаля Ильи. Их литературно-музыкальная композиция «Мелодия души» никого не оставила равнодушным. Ребята стали победителями в номинации «За артистизм и эмоциональность выступления». Дипломом «За яркую индивидуальность» была награждена Алексеева Кристина II курс специальности «Инструменты народного оркестра», задорно исполнившая песню «Мама». Членами жюри были отмечены выступления Данилькевича Сергея II курс специальности «Инструменты народного оркестра», Михович Лилии III курс специальности «Музыковедение», Шепелевич Марии II курс специальности «Пение», девушек II курса специальности «Фортепиано»: Чировой Александры, Юкович Марии, Рубиновой Юлии, Иванашко Карины, Казаковой Анастасии. Они также награждены дипломами за победу в различных номинациях.



Алексеева Кристина



Награждение Данилькевича Сергея

Настоящим открытием нашего конкурса стали стихи, написанные самими участниками: сколько искренних чувств, сколько душевных порывов было в их словах! Ведь их сочинения посвящены самому дорогому в жизни человека – матери. Наши юные поэты: Барановская Виктория I курс специальности «Фортепиано», Джигило Алина I курс специальности «Оркестровые струнно-смычковые инструменты», Лесковец Яна I курс специальности «Инструменты народного оркестра» – также стали победителями конкурса.

*«Мама
 Весь мир начинается с мамы,
 Все нежные строки о ней.
 Она наш ангел хранитель
 Она же, луч света во тьме.
 Каждой слезинке печалься,
 Волнуется мамы душа.
 Для мамы мы те же остались,*

*Ведь ей не забыть малыша.
Ее любовь безгранична,
В ней столько терпенья, добра.
Вот кто всегда нам подскажет,
Вот кто с тобой до конца..
Помнишь , мама,
Да, ты помнишь.
Летний вечер, наш рассвет,
закат.
Ты не забыла ни одно мгновение,
Где были радость и печаль..*

*Забери меня, мама.
Забери меня в детство,
Где жила я своею детской
мечтой.
И сквозь расстоянья и время я
буду слышать нежность в голосе
твоем ..*

*Не могу я забыть и оставить все в прошлом
То, что сделала ты для меня.
Сколько веры отдала, сколько сил и смирения
Мама, я очень благодарна тебе..
Твои руки всех мягче, мама,
Твой голос всегда наполнен добром.
Только ты день за днем,
Только ты ночь за ночью
Будешь думать о детях своих..
Я хочу прокричать о любви, о прощении
Что готова всю жизнь у тебя я просить.
О бессонных ночах, об огромном терпении
Обо всем, что ты не устала дарить.
Я знаю, мамочка, меня всегда ты ждешь,
Всегда ты примешь.
Все нежные слова мне хочется тебе отдать.
И я хочу, чтобы слово “мама”
Всегда звучало, как молитва, на земле..*



Лесковец Яна 1 курс специальности «Инструменты народного оркестра» (победитель в номинации «Вдохновение»)

«Мой скарб

*Бывае, прыходзяць такія хвіліны,
Што ты так сумуеш пра твая часіны
Калі бестурботна жылося ў хаце,
З табою заўсёды была твая маці.*

*Знаёмыя рысы з вясёлай усмешкай,
Яе звонкі голас дзіцячае сэрца
Забыцца не здолее пэўна ніколі
І зблытаць не зможа, бо гэта радное!*

*З матуляй знайдзецца пра што падзяліцца,
Душою сваей перад ёю схіліцца:
Паведаць аб болю або перашкодах.
Дадому нясеш ты ўсю радасць і стому.*

*Туды залятаю ў думках і марах –
Ім не перашкодзяць даждлівыя хмары,
Для іх як нішто тых дарог кіламетры,
Не зб'юць іх са шляху сустрэчныя ветры!*

*Мой скарб – дзе каханне магнітам
трымае,
З дзяцінства з матуляю нас аб'яднае!*

*Яе я люблю і яе я шаную...
Усе нагадвае мне не забыцца тую,
Што ноччу ў калыска мяне калыхала
І ціхія песні з любоўю спявала;*

*Жыццё раздзяліла ў літасці нейкай.
А людзі гавораць, што час – гэта лекар:
Забудзеш, як слаўна жылося ў хаце,
Заўсёды з табою была твая маці...*

*Напэўна. А сэрца не хоча змірыцца,
Пра тое пняшчотнае ўзяць і забыцца...»*

Джигило Алина, I курс спецыяльнасці «Оркестровые струнно-смычковые инструменты»
(победитель в номинации «Проба пера»)

Высокое стремление

Согласно постановлению президиума Минской городской организации Белорусского профсоюза работников культуры ежегодно лучшим учащимся средних специальных заведений присуждается профсоюзная стипендия.

Главными условиями являются: успешная учеба, а также активное участие в общественной и профсоюзной жизни учебного заведения.



На первый семестр 2015-2016 года именная стипендия присуждена Дамковской Ксении, учащейся IV курса специальности «Академический хор».

«С самого раннего детства я не могла усидеть на месте. Я любила быть всегда и везде, на различных праздниках и общественных мероприятиях. Меня никто и никогда не учил быть лидером, эту цель я поставила сама себе ещё будучи ребёнком. Постоянно присутствует притяжение к чему-то новому, необычному и прекрасному.

За моими плечами лежат немало побед в спортивных состязаниях (Практически во всех спортивных соревнованиях колледжа), участия в общественных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разных сфер деятельности, я никогда не могу отказать в помощи или организации каких-либо мероприятий, так же на данный момент я являюсь главным редактором обще-колледжной газеты «Музыкальный меридиан».

Мне нравится развиваться и выработать в себе только лучшие качества. Помимо немалой активной жизни в колледже и в нашем городе Минске, я весьма общительный человек. Постоянно стараюсь расширять круг знакомых, коллег и друзей, которые дают мне силы на всё большее раскрытие себя, как трудящегося, активного, творческого и просто хорошего человека!

Спасибо Музыкальному колледжу, за что помог мне раскрыться ещё больше!»



**Дамковская Ксения IV курс специальности
«Академический хор»**

О музыкальных буднях и музыкальном образовании

Музыкальный колледж - это параллельная вселенная. Переступая его порог, ты словно попадаешь в эдакую Нарнию, другой мир, так непохожий на тот, который считается "нормальным" с точки зрения юристов, экономистов, маркетологов, менеджеров, IT-специалистов, психологов и т.д.



Раньше я думала, что музыканты – такие же люди как и все, но я ошибалась. Все музыканты – немного сумасшедшие. В колледже музыка повсюду. Здесь тихо бывает, наверное, лишь поздно ночью, когда учреждение закрывают на ключ, а засидевшихся допоздна студентов и педагогов выгоняют домой. Но я уверена, что даже в эти недолгие часы здание не спит. Оно ждет наступления 6 утра, когда двери колледжа вновь распахнутся, и каждый квадратный

сантиметр его помещений наполнится этой дисгармонической какофонией, этой звуковой кашей, которая царит здесь целый день. Каждый день.

Баяны, балалайки, виолончели, скрипки, цимбалы, трубы, саксофоны, чарующее оперное пение, фортепиано, звуки хора, оркестра... Звуки везде: в классах, на лестничной площадке, в подвале, в туалете. Куда бы ты ни пошел, тебе не найти тихого места.

Сначала тебе кажется, будто ты сходишь с ума, ты думаешь, что невозможно долго находиться в этой звуковой мясорубке. Но это лишь сначала. Спустя какое-то время ты понимаешь, что тишина для тебя еще более мучительна. Что твои уши не желают находиться в состоянии покоя, они требуют этого шума. И постепенно ты превращаешься в музыкального наркомана.

Колледж – это место, где происходит полная деформация человеческого сознания. Ты начинаешь мыслить по-другому, начинаешь воспринимать музыку с куда большим трепетом, чем делал это раньше. Начинаешь осмысливать каждое музыкальное действие. Обычные люди, слушая музыку, не представляют себе, в каких мучениях рождается каждый виртуозный пассаж и сколько времени уходит на то, чтобы отточить свое мастерство до уровня близкого к идеалу. Только музыканты знают, что идеального звучания не бывает, что это миф, выдумка, утопия. И в этом наша трагедия: мы – перфекционисты, которые никогда не будут довольны своей работой. Но даже понимая это, мы не бросаем свое дело.

Проучившись всего лишь полтора месяца, я с трудом думаю о том, как я могла раньше по 8-9 часов сидеть за компьютером, выполняя однообразную офисную работу. Ведь здесь все настолько не похоже на привычную жизнь. Каждый день происходит что-то новое, каждый день ты узнаешь то, чего раньше никогда не знал. И каждый день ты общаешься с десятками интереснейших людей, которые такие же сумасшедшие, как и ты. Впервые за много лет, я чувствую себя именно там, где я должна быть.

И это счастье!

Вы все еще думаете, что музыка – это не профессия, а музыканты – это дармоеды, которые ничего не делают? Попробуйте поучиться этому профессионально. И я гарантирую, уже через месяц вы многое станете воспринимать совершенно по-другому.

Тина Кузьменко I курс специальности «Пение»

