# музыкальный меридиан

*По линии меридиана*
*Шагай за знаниями прямо*

*Выпуск №4 Март*

*Добро пожаловать на страницы нашего «Музыкального меридиана»!*
*Как и всегда, Вас ждет много интересного и познавательного!*

***Читайте в номере:***


***Прекрасная пора – Весна! стр.2***
***Поздравление женщин с 8 марта стр.5***
***О Святославе Рихтере его словами стр.6***
***Календарь событий в марте 2015 стр.7***

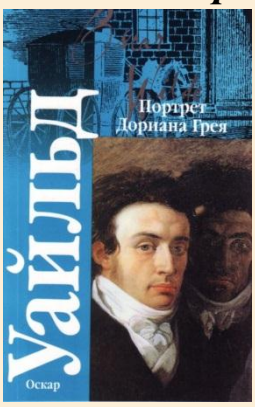
# *Прекрасная пора – Весна!*

Весна – это самая восхитительная пора для перемен. Время узнавать новое, влюбляться, нырять с головой в новые впечатления, творить. Мероприятия, где можно зарядиться вдохновением, ждут Вас. Но ведь есть еще и книги, меняющие мировоззрение, удивляющие, даже шокирующие. Так какие же произведения мы считаем достойными внимания и которые, быть может, поразят и вас?

1. ***Иван Тургенев «Отцы и дети».*** Роман стал знаковым для своего времени, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят молодёжью, как пример для подражания. Такие идеалы, как бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами, приоритет полезного над прекрасным, были восприняты людьми того времени и нашли отражение в мировоззрении Базарова.

*«Мне в книге очень понравилось как автор показывает отношения между отцами и детьми: в каких ситуациях это происходит, какие слова при этом звучат, как они друг к другу относятся. Ещё раз вспоминаешь о том, что твоя семья тебя ждёт, при чём ждёт всегда и не смотря на...»*

2. ***Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея».*** После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа — судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно. По жанру — это философский роман, написанный в декадентском стиле.



*«Тяжело сознавать, что люди, внешне похожие на цветок, внутри колючи. Я это знала, но не думала, что можно так мастерски скрывать грязь… В итоге пришлось задать себе вопрос: «Как я буду относиться к тем, кому раньше доверяла?» И многие люди открыоись мне с новой стороны.»*

3. ***Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита».*** Вид романа трудно однозначно определить, поскольку произведение многослойно и содержит в себе множество элементов таких жанров, как сатира, фарс, фантастика, мистика, мелодрама, притча, роман-миф.

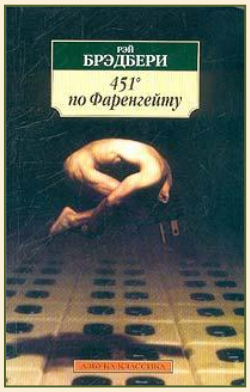
*«Первый раз он попала ко мне в руки, когда я училась в 7классе школы. Разумеется, после прочтения я поняла далеко не всё. Но меня впечатлило отражение той действительности под другим углом: непривычный взгляд на добро и зло. Зло в нашем понимании может таковым и не являться. И в нашем мире всё ещё могут случаться вещи, которых не объяснить лишь разумом. Пожалуй, эта книга произвела на меня неизгладимое впечатление, и я ещё не раз вернусь к ней, чтобы обнаружить в ней не замеченную ранее грань, отыскать не увиденный ранее смысл.»*

4. ***Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи».*** В романе от лица 16-летнего юноши по имени Холден в весьма откровенной форме рассказывается о его обострённом восприятии американской действительности и неприятии общих канонов и морали современного общества. Произведение, несмотря на то, что оно было предназначено для взрослых, имело огромную популярность среди молодёжи, и оказало существенное влияние на мировую культуру второй половины XX века.

*«Роман довольно своеобразный, мало кому из нашего поколения он приходится по душе, но мне он понравился, возможно, потому, что внутренний мир главного героя, его переживания, мысли очень близки мне. Прочитав роман,*

*начинаешь задумываться о своей жизни, своих поступках, где-то даже кардинально меняешь свои действия. "Над пропастью во ржи" помог мне понять себя.»*

5. ***Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».*** В романе описывается общество, которое опирается на массовую культуру и потребительское мышление, в котором все книги, заставляющие задумываться о жизни, подлежат сожжению; хранение книг является преступлением; а люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона.



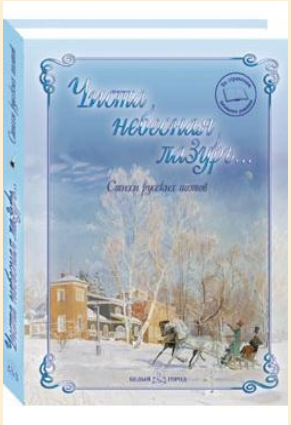

*«Произведения Брэдбери далеко за рамками той фантастики, что мы привыкли себе представлять. Это голые эмоции людей – правдивые, близкие нам, заставляющие сопереживать героям. Это интеллект и предвидение. На каждой странице я открывала для себя не замеченные ранее истины. Каждое слово было необходимым и совершенно точным, переворачивающим мою привычную действительность.. В один момент просто начинаешь чувствовать отвращение к обществу потребления. К тому обществу, что мы с вами уже имеем сегодня. Частью которого являемся.»*

6. ***Борис Пастернак «Доктор Живаго».*** Рисуя широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Великой Отечественной войны, сквозь призму биографии доктора-поэта книга затрагивает тайну жизни и смерти, проблемы русской истории, интеллигенции и революции, христианства, еврейства.

*« ”Доктор Живаго” – учебник свободы, начиная со стиля и кончая умением личности утвердить свою независимость от тисков истории, причем Живаго, в своей независимости не индивидуалист, не отвернулся от людей, он – доктор, он лечит людей, он обращен к людям. Пастернак видит высшую ценность в человеке, его личности, его частно-интимной жизни. Революции,*

*битвы, войны и прочие атрибуты абстрактно-исторического мышления, оперирующего категориями эпох, стран и народов, растворяются в лаборатории писательского гуманизма, оставляя в итоге исторических «реакций» единственно важную «соль земли» — бессмертную душу человека.»*

7. ***Сборник стихов русских поэтов «Чиста небесная лазурь».*** Берем эту книгу в руки и получаем наслаждение от чтения прекрасных стихов, прекрасных картин (кстати, все картины подписаны), от отличного дизайна книги.




*«Мне мама её с выставки принесла. С неё всё и началось. Помню "Анчар" Пушкина и жёлтый фон страниц стихов Есенина. Книга была интересно оформлена. Рядом со стихами давались репродукции картин известных, и менее известных, и вовсе забытых художников. Страницы каждого писателя-поэта имели свой цвет, даже рельеф, стилизация, русский дух. Я учила стихи по странице в день. Эмоции? "Захапленне" - и больше ничего. Я её глотала живьём на протяжении нескольких лет, а потом выписывала самые красивые эпитеты и сравнения к себе в тетрадь.»*

Мы постарались не давать сухие сведения о знакомых (хотя бы чисто визуально) книгах. А «курсивные» цитаты – не украденные мысли. Это мнения и чувства тех, кто прикасался к книге. Бережно листал ее, вдыхал аромат потрепанных страниц. И в первую очередь тех, кто захотел поделиться книгой, изменившей их маленький мир.

За каждым произведением стоят не только их авторы, но и их читатели. Каждый – со своей историей. И я желаю вам, чтобы вы, прикасаясь к новой книге и погружаясь в нее, обзаводились собственными воспоминаниями, которые будут вдохновлять вас и греть долгими вечерами

# Поздравляем с 8 марта!

*Лишь раз в году бывает женский день.*
*Как хорошо, что он сродни с весною.*
*Прогоним с лиц задумчивости тень.*
*На тяготы судьбы махнем рукою!*
*Привыкли жить мы, жертвуя собой.*
*Вокруг мы радости порой не замечаем.*
*Работа, дом и настроенья сбой*
*По жизни нас порой сопровождают.*
*Как трудно нам обыденность стряхнуть,*
*Из серых буден выскочить умело,*
*Как трудно стрелки жизни повернуть,*
*Судьбе в глаза взглянуть с улыбкой смело.*
*Но кроме нас нам некому помочь,*
*И на кого-то уповать напрасно.*
*Самих себя нам надо превозмочь*
*И убедиться в том, что жизнь прекрасна!*
*Весна, и просыпается природа.*
*Пускай пробьются к свету вместе с ней*
*Любви, надежды радостные всходы.*
*Душе и сердцу станет веселей!*

# О Святославе Рихтере его словами
## (ко 100-летию со дня рождения)

Г. Нейгауз: "Он не получил никакого музыкального образования, нигде не учился, и мне сказали, что такой вот юноша хочет поступить в консерваторию.

Он сыграл Бетховена, Шопена, и я прошептал окружающим: "По-моему, он гений".

С. Рихтер: « Меня приняли, взяв обещание, что я сдам все экзамены. Но я ничего не сдавал... Нейгауз был мне как отец. Я жил у него. Он освободил мой звук и дал ощущение пауз («Надо летать, летать»,- говорил он). В пианизме ведь много театра. Самое главное ощущение - неожиданность, только она производит впечатление. Сам Нейгауз играл неровно. Помню его концерт из произведений Шумана. Сонаты были сыграны ужасно, играл как сапожник, в каждом такте фальшивые ноты, а Крейслериана - это было чудо, так никто никогда не играл...»

«Или, например, вот еще! В классе студенты играют с открытой крышкой рояля! Класс и так маленький! Как же можно так грохотать?! Это ужасно. Ведь в комнате правильное звуковое соотношение, когда крышка закрыта... Играть в классе с открытой крышкой - это вредно, порочно. Зачем устраивать себе «концерт»? Это же самообман. Так не выработается звук. Такой игрой портят себе слух»

С удовольствием выпив молоко, Святослав Теофилович уходил заниматься. Долг составлял, по его словам, 573 часа. У Рихтера существовал план занятий. Те часы, которые он не до занимался, записываются им как долг и потом отрабатываются.

«Надо заниматься не меньше пяти часов, потому что иначе я буду играть одну и ту же программу без конца, а мне хочется играть все новое и новое. Это и есть самое интересное. Я жду, когда же, наконец, количество занятий перейдет в качество исполнения; Течения в музыке для меня ничего не значат. Только талант. Талант имеет значение, а не разные течения. Мода, на мой взгляд, и следование моде - это признак самого большого мещанства. Мода провоцирует однообразие.»

« Что главное в игре музыканта - исполнителя? Прежде всего, следовать тексту. Пропускать его через себя. Но играть композитора. **Его** музыку. Играть **себя** (пусть даже очень талантливо) - гораздо легче. Вы ведь знаете, какая у меня цель? Быть зеркалом. Композитора. И больше ничего»

# Календарь событий в марте *2015*

## Выставка "Слуцкие пояса" в Минске

**Слуцкие пояса** – уникальная реликвия белорусского народа и часть всемирного культурного наследия. Шедевры ткачества создавались в XVIII-XIX веках на мануфактурах, самой знаменитой из которых была Слуцкая, принадлежащая **князьям Радзивиллам**. С давних времен искусно выполненный **кунтушовый пояс** из шелковых, золотых и серебряных нитей был обязательным атрибутом костюма **шляхты Речи Посполитой**. Как правило, пояса носили поверх кунтуша – верхней одежды с разрезанными спускающимися рукавами. На выставке в **Минске** будут представлены **шесть слуцких поясов** из крупнейшего собрания **Национального музея в Варшаве**. Пять из них относят к периоду, когда владельцами **Слуцкой мануфактуры** были **Ян** и **Леон Маджарские** (1767-1807), еще один пояс был создан в 1807 году.

**Когда:** 6 ноября 2014 – 4 апреля 2015
**Где:** Минск, Национальный художественный музей Беларуси

## Музей шоколада Nicolya в Минске

Известный украинский **кондитер Николай Попов** – автор оригинальных работ, среди которых шоколадная комната в Мирском замке, миниатюры гомельского дворца Румянцевых и Паскевичей и Нового замка в Гродно – представляет новую выставку в белорусской столице. Посетители увидят **более 200 эксклюзивных изделий** из сладкого лакомства: шоколадный стол с антиквариатом, **большую и малую короны Российской империи**, **яйца Фаберже**, знаменитую **картину "Шоколадница"**, двухметровую **Эйфелеву башню** весом 45 кг, состоящую из 512 частей. Среди новых колоритных экспонатов – памятники искусства Беларуси, оружие, маски, предметы быта и даже популярное блюдо белорусской кухни – драники… Акцентом выставки станет самая большая в мире картина с изображением достопримечательностей Беларуси.

**Кода:** 4 декабря 2014 – 1 мая
**Где:** Минск, Национальный исторический музей

## Шоу гигантских фонтанов в Белгосцирке

**Главный цирк Беларуси** представляет японско-российский проект **"Шоу гигантских фонтанов"**, в котором воплощены эксклюзивные инженерные и дизайнерские решения. Во время представления арена превращается в бассейн-трансформер, где одновременно циркулирует 120 т воды и работает **600 фонтанов** высотой до 18 м. В ультрасовременном шоу выступят акробаты, воздушные гимнасты, канатоходцы, эквилибристы, иллюзионисты, а также веселый **клоунский дуэт "Долли и Домино"** заслуженных артистов России **Лады и Александра Сарнацких**. В номерах задействованы и животные: бурые медведи, белые канадские волки, кошки, обезьянки, которые исполняют оригинальные трюки, танцуют, крутят хула-хупы и даже делают сальто.

**Когда:** 30 января – 1 мая
**Где:** Минск, Белгосцирк

## Выставка "Mater Dei. Иконография одной любви" в Минске

Уникальная выставка шедевров итальянского Ренессанса – совместный проект **Национального художественного музея Беларуси, Академии изящных искусств имени Пьетро Ваннуччи** и **Национальной галереи Умбрии**. Впервые белорусские ценители искусства увидят более 30 произведений живописи и графики XV–XIX веков из государственных и частных коллекций итальянской Перуджи. Особый интерес представляют 12 живописных полотен, объединенных культовым образом **Мадонны с младенцем**, одним из самых копируемых в мире со времен великого **Рафаэля Санти**. Из крупнейшего собрания Беларуси в экспозиции можно увидеть два живописных произведения неизвестных художников XVII века и 10 гравюр XVII-XVIII веков.

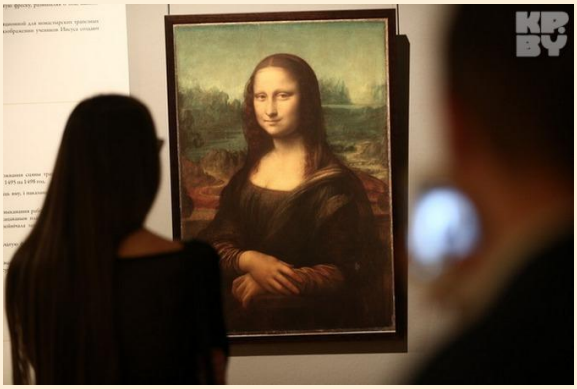
**Когда:** 13 февраля – 4 мая
**Где:** Минск, Национальный художественный музей

## Выставка Ларса Странда в Минске

Художник **Ларс Странд**, картины которого экспонируются в ведущих галереях и продаются на престижных аукционах, хранятся в государственных и частных коллекциях по всему миру, за свою творческую деятельность принял участие в более чем **100 выставках** в Норвегии, Швеции, Дании, Литве, Латвии, Франции, Германии, Швейцарии... И именно он стал первым норвежским мастером, который представил свою персональную – 41-ю по счету – выставку в Минске. Работы Ларса Странда отличаются филигранной техникой: каждая картина содержит до 40 слоев краски и состоит из множества цветов и оттенков, которые создают монохромный эффект. Посетители выставки **"За горизонтом"** могут погрузиться в абстрактный мир цветных линий, такой же иллюзорный, как и горизонт, поразмышлять о существовании на пределе ощущений в жизни и искусстве.

**Когда:** 20 февраля – 4 марта
**Где:** Минск, Музей современного изобразительного искусства

## Выставка "Изобретения да Винчи" в Минске




Международная **выставка "Изобретения да Винчи"** – первая в мире передвижная выставка, посвященная творчеству гениального художника, ученого и изобретателя **Леонардо да Винчи**, созданная в 2006 году при участии **Leonardo da Vinci Museo** в Италии. По эскизам ученого с помощью материалов и техники **эпохи Возрождения** современными мастерами воссоздано 200 технических новинок того времени, среди которых летательный аппарат, подводная лодка, акваланг, парашют, велосипед… Ученые изучили около 6 тысяч документов, многие из которых содержали намеренные ошибки, зашифрованные коды, а некоторые записаны зеркальным способом. Помимо изобретений великого Леонардо, посетители увидят рукописи, заметки по анатомии, а также **3D версии** знаменитых шедевров **"Мона Лиза", "Витрувианский человек", "Тайная вечеря"**, скульптуры **"Лошадь Сфорца"**.

**Когда:** 1 марта - 30 апреля
**Где:** Минск, Национальный художественный музей

## Творческий вечер Максима Дунаевского в Минске

Знаменитый композитор, академик Российской национальной академии "Ника" народный артист России **Максим Дунаевский** написал музыку к более чем **30 фильмам**, мюзиклам и мультфильмам. Среди них – легендарные картины: "Д'Артаньян и три мушкетера", "Карнавал", "Мэри Поппинс, до свидания! ", "Ах, водевиль, водевиль", мюзиклы "Двенадцать стульев", "Норд-Ост" и "Алые паруса", мультфильмы "Летучий корабль", "Кошкин дом!"... Его композиции украсили репертуар Эдиты Пьехи, Николая Караченцова, Татьяны Булановой, Любови Успенской и многих других знаменитых исполнителей. В творческом вечере, посвященном **70-летию** Максима Дунаевского, звезды эстрады, театра и кино **Лариса Долина, Михаил Боярский** и **Дмитрий Харатьян** исполнят лучшие песни маэстро в сопровождении Государственного симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением дирижера **Аркадия Берина**.

**Когда:** 17 марта
**Где:** Минск, Дворец Республики

## Lord of the Dance в Минске

Шоу ирландских танцев **"Lord of the Dance"** – один из самых ярких и успешных танцевальных проектов современности – возвращается в Беларусь с новой программой. Его создатель – известный американский хореограф, "король танца" **Майкл Флэтли** – дважды включен в Книгу рекордов Гиннеса как самый быстрый исполнитель чечетки в мире. В рамках мирового тура легендарный коллектив представит программу **"Dangerous Games"**, в основе которой – захватывающая история о противостоянии Повелителя Танца и коварного лорда Дон Дорха. Зрителей ожидает потрясающая ирландская музыка, песенные номера в исполнении **Nadine Coyle**, современные 3D-технологии и спецэффекты, а самое главное – виртуозные танцы, в том числе знаменитая чечетка, рил и степ. В шоу задействованы James Keegan, Morgan Comer, Mathew Smith, входящие в топ лучших молодых танцоров.

**Когда:** 19 марта
**Где:** Минск, Дворец Республики

## XXVIII Международный фестиваль старинной и современной камерной музыки

Международный фестиваль традиционно соберет в древнем **Полоцке** лучших белорусских и зарубежных музыкантов. Программа нынешнего форума посвящена **330-летию** со дня рождения великого немецкого композитора **Иоганна Себастьяна Баха**, который написал свыше 1000 произведений и вошел в историю как непревзойденный мастер полифонии. Впервые под сводами **Софийского собора** пройдет **конкурс юных пианистов "И.С. Бах и XXI век"**, который дополнит насыщенную фестивальную программу. В рамках форума состоится концерт известной немецкой пианистки, профессора Веймарской высшей школы музыки им. Ф. Листа **Герлинде Отто**, которая возглавит профессиональное жюри. Победителей творческого состязания огласят на финальном концерте, где выступит народный артист Беларуси **Игорь Оловников**.

**Когда:** 26 – 28 марта
**Где:** Полоцк, Софийский собор

## "Цирк дю Солей" в Минске

Всемирно известный канадский **Cirque du Soleil** возвращается в **Минск** с новым **шоу "Quidam"**, названным по имени одного из главных персонажей – "человека без головы" с зонтиком и котелком, который живет внутри каждого человека, танцует, смеется и поет. Впервые представление прославленной труппы посвящено **отношениям детей и родителей**: согласно сюжету, девушка Зои, страдая от непонимания родителей, отправляется в фантастический мир Quidam, чтобы справиться со своими страхами. Зрителей ожидает великолепная драматургия, невероятная энергетика и мастерство артистов, захватывающие дух акробатические номера, трюки на трапеции и со скакалкой, жонглирование и прекрасная музыка канадского композитора **Бенуа Журеса**.

**Когда:** 26 – 29 марта
**Где:** Минск, Минск-Арена

## Шедевры Барокко. Оркестр "Олимпия Классика" в Минске

Великолепную программу **"Шедевры Барокко"** представит камерный **оркестр "Олимпия Классика"**, созданный маэстро **Михаилом Снитко** – учеником выдающихся дирижеров, народных артистов России Геннадия Проваторова, Ильи Мусина и Геннадия Рождественского. В программе вечера прозвучат знаменитые барочные произведения Джованни Перголези, Иоганна Себастьяна Баха, Томазо Альбинони и Эварда Элгара. В концерте выступит **женский камерный хор "Concertino"** под управлением **Алексея Снитко**, а также солисты – лауреаты международных конкурсов Екатерина Мищанчук (скрипка), Татьяна Гаврилова (сопрано), Ольга Перегуд (сопрано), Татьяна Гажевская (меццо-сопрано) и Наталия Акинина (меццо-сопрано).

**Когда:** 27 – 28 марта
**Где:** Минск, Красный костел

*Приятных открытий и замечательных впечатлений,*
*яркие мгновения и положительные эмоции ждут ВАС.*

*Материал подготовили учащиеся отделения «Фортепиано»*