

По линии меридиана, Шагай за знаниями прямо!!!

№ 5 – май, 2013

# Дорогие друзья!

Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы по-прежнему помним, какой ценой достался нашим отцам и дедам тот день и каждый год отмечаем этот прекрасный и трагичный праздник вместе с ветеранами.

Молодежь нашей страны свято хранит и приумножает славные ратные и трудовые традиции белорусского народа. Мы уверены, что мирная и цветущая Беларусь – самая лучшая награда для всех,

кто в жестоких сражениях военного лихолетья отстоял ее независимость!

Проходят годы. Сменяются поколения. Но Победа в Великой Отечественной войне навсегда останется символом национальной гордости.

Низкий ветераны! поклон Bam, дорогие наши Искренне и сердечно поздравляем со святым для каждого белоруса праздником - Днем Победы! Желаем крепкого здоровья, радостного настроения, добра, благополучия И мирного неба. А мы будем делать все возможное, чтобы наши будущие дети всегда помнили, что Победа в Великой Отечественной - это

Великая Победа,

которой нет цены!

От редакции



## Весенний дух французского шансона

24 апреля в нашем колледже состоялся мастер-класс, переросший в теплую встречу с представителями европейской музыкальной культуры -Парижа под оригинальным французской музыкальной группой из названием «Karpatt».

С самых первых гитарных аккордов весь зал полностью погрузился в романтичную и мечтательную атмосферу Франции. Мы с теплом и радостью приветствовали наших гостей бурными аплодисментами, которые звучали на протяжении всего концерта не смолкая. Исполнение французских музыкантов было на высочайшем уровне. Они с такой легкостью и простотой исполняли произведения, что благодаря этому в зале сложилась почти домашняя атмосфера, и было комфортно, не только зрителям, но, я уверена, и самим французам. Невозможно забыть, как пел солист. Слушать его, казалось, можно было бы бесконечно, благодаря мягкому тембру голоса, красивому французскому языку и, конечно же,





искренности в пении. Очень понравился жанр, в котором работали музыканты - французский шансон, где слышались и другие направления музыкальных стилей: бразильская босанова, блюз и другие.

Кульминацией концерта-встречи явилось совместное исполнение джазовых стандартов французской группы и ребят нашей эстрады, в ходе которой импровизировали все, - и исполнители на сцене, и зрительный зал, который вторил вокалисту под его жест. Это действительно было достойно высшей похвалы! В общем, наши дорогие гости, педагоги и мы, учащиеся, в этот день сплотились в одну большую музыкальную семью. После окончания мастер-класса прогремели бурные аплодисменты, которые говорили сами за себя. Зал встал. Можно сделать вывод: все были в восторге!

Как здорово, что у нас в колледже организовываются такие замечательные мастер-классы и мероприятия. Ведь мы знакомимся с новыми людьми, представителями современной музыкальной культуры, обогащаемся, просвещаемся, раскрепощаемся и просто получаем удовольствие, наполняясь яркими и незабываемыми эмоциями и впечатлениями. Вот бы побольше таких встреч!

Арутюнян Анна 4 курс «Музыковедение»

#### 

### Браво, лауреаты!

Среди множества апрельских концертов невозможно не отметить концерт учащихся колледжа лауреатов международных конкурсов, который состоялся 26 апреля и носил название «Весна. Молодость. Творчество». Яркие и талантливые участники показали все свое мастерство, виртуозность и блеск исполнения выбранных произведений. С самого начала задал тон концерту Макаренко





Виктор с произведением Астора Пьяццоллы «Весна». Вокалистки грациозная Гучек Ольга и игривая красавица Цыганкова Наталья



исполнили разнохарактерные произведения. Каждая нота пианиста Володина Михаила была прожита и пронизана чувственностью легкостью великолепной музыки Гитарное Шопена. фламенко Макарича Ярослава, волшебные звуки маримбы Василени Павла, завораживающие золотые струны цимбал Ровнейко Марии заняли достойное место в весеннем концерте. финальным номером выступил Филиппов Арсений, продемонстрировав буквально все техники виды исполнения на балалайке, да так, что зрительный зал не захотел отпускать исполнителя.

Браво лауреатам, браво преподавателям! Да здравствует весна, молодость и творчество! Да здравствует Минский государственный музыкальный колледж имени М.И. Глинки!

САБ

### 

#### STABAT MATER PERGOLESI

Что может быть более сқорбно, чем мать, оплакивающая своего распятого сына? Или грешник, в слезах просящий милости божьей, обращающийся к ней в своих горьких молитвах? И разве есть еще что-то более проникновенное, чем такая молитва, заключенная в образ музыки?





Старинное произведение, написанное во времена пышного барокко, тонқих қружев, завуалированных признаний – полезно для изучения юных музыкантов для большей эрудированности в сфере их будущей профессии. Но еще более продуктивно оказалось ознакомление с данным произведением, ведь его мы изучали под тонқой уқазқой двух мастеров – воқалистқи Ниқолы Мюллерс и маэстро, дирижера Вальтера Миқа. В отделения, захлеб их слушали учащиеся струнного ақадемичесқого хора и других специальностей нашего любимого қолледжа. Каждый штрих, қаждая нотқа прорабатывалась с усердием, интересом, переживанием. С қаждым разом мы заглядывали все больше и больше за завесу времен, қақ бы приқасаясь қ образам тех давних времен, қогда религия занимала сердца и умы людей. И мы словно во сне заново рождались в иной эпохе – эпохе барокко.



Изначально, до приезда долгожданных гостей с оркестром, хором, солистами работали наши преподаватели, и, қақ выразился Вальтер Мик по прибытию – подготовили учащихся высоком, профессиональном уровне,

несомненно, свидетельствует о высокой квалифицированности специалистов в нашем учебном заведении. Долгие репетиции, работа со звучанием, произношением – интересные трудовые моменты, но и много волнения.

И вот – встреча! Обмен любезностями, прекрасное выступление нашего струнного ансамбля – и, закатав рукава, за работу.

Николла повела за собой цепочку вокалистов в аудиторию, где подробно разбирались тончайшие нюансы барочной музыки. А вот вы знали, что при пении одинаковых музыкальных фрагментов по нотному письму – они никогда не исполняются одинаково –



обязательно меняется динамика, добавляются различные украшения. Разбиралось легкость звучания, передача эмоции, смысла, артикуляция.



В это же время, в совсем другом классе Вальтер, не покладая рук занимался с оркестром и дирижерами. Динамика, ведение музыкальной линии, интонация – или помощь нашим юным дирижерам, как следить, помогать оркестру, как указывать музыкальные тонкости - не проронив ни слова. Что особенно приятно – мастер-классы были открыты всем учащимся, и информация поступала не только в узкий круг выступающих, но и ко всем желающим.

Среди недели столь интересных мастер-классов произошло еще одно яркое событие — Никола Мюллерс исполнила цикл немецких народных песен. Пеплое, уютное звучание гармоний, перед глазами представлялись горы, теплый дом, где в камине трещат поленья и кто-то поет или о солнечном лете, о соседях с гор, а может балладу о старинном короле. Было интересно, волнующе.

А на следующий день последние репетиции, ремарки от наших приезжих маэстро и финишная прямая к выступлению.

И вот он – день концерта. Немного волнения смешалось с ожиданием, ведь произведение сложное, но мелодичное, волнительное,



проникновенное – и так хотелось передать всем-всем наши чувства, эмоции.

Кто повторяет напоследок слова, дирижеры достают свои палочки, все в суматохе переодеваются, а слушатели уже знакомятся с музыкой Шуберта, исполняемого Николой. И вот выход – зал темен, все притихли, настраивается струнный орқестр, выходит xop, рассаживаются солисты, дирижеры. Первым дирижером-учащимся, поднимается палочка и... Звук на ріапо разливается по залу. Тихая, плачущая, но такое легкая, светлая в своей скорби, қантата охватывает слух и сердца. Волнение пропадает и остается вечная музыка. Голоса звучат сильно, струны отзываются на смычки – и все попадают во вневременные рамки, и мы все - и выступающие, и слушатели, переносимся во времена Перголези. Церковная акустика, да и сама энергетика зала малой филармонии помогают раскрыть смысл қантаты, приқоснуться қ духовности, божественному началу.

Дирижеры, воқалисты, номера сменяют один за другим и последние аққорды разрывают воздух своим звучанием —Laus Deo — хвала Богу — именно этим значением оқанчивается произведение. И в правду, в доли сеқунд между оқончанием қантаты и раздавшимися аплодисментами, қақ будто в сердце қаждого сходит благодать, тихоньқо, незаметно, обертывая светом и теплом матери Божьей.



Сқольқо бы не прошло столетий, сқольқо бы не сменилось поқолений, музықа, настоящая музықа – будет всегда вечна.

Фридрих Марианна 1 курс «Пение»