МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕРИДИАН

Выпуск № 4 март

С праздником весны, любви, добра и нежности –

Днем 8 Марта!

Все цветы мира для наших дорогих однокурсниц,

одногруппниц и любимых преподавателей!))

26 февраля в рамках недели цикловой комиссии «Общее фортепиано» состоялся конкурс на лучшее исполнение романсов М.И. Глинки

Своими впечатлениями после окончания конкурса поделился председатель жюри – Алексей Иванович Снитко:

«Впечатление исключительно положительное. Не может не радовать тот факт, что творчество великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки получило такой отклик в сердцах наших учащихся и они проявили искренний интерес, готовясь к этому мероприятию. На мой взгляд, в нём много пользы. Во-первых, наиболее эффективно, когда учащиеся самостоятельно, по велению сердца соприкасаются с великой музыкой. Во-вторых, процесс подготовки обусловлен совместным творчеством учащихся различных специальностей. Они делятся опытом, познают что-то новое и опять же вместе в ансамбле пианиста и вокалиста прикасаются к классике.

Очень отрадно, что конкурс проводился второй раз и прошёл на гораздо более высоком уровне и организационном, и художественном. Ребята подготовились более тщательно, продемонстрировав профессиональное владение и голосом, и фортепиано. Особенностью конкурса в этом году стала необходимость представить электронную презентацию. Это потребовало от участников изучить глубже творчество композитора и поэта, познакомиться не только с самой музыкой, но и с её литературной основой. Очень бы хотелось, чтобы эта традиция сохранилась и развивалась дальше».

А таким конкурс запомнился своим победителям

Победители А. Малаш (2АХ) и И.Ковальчук(3П) В их исполнении прозвучал романс «К цитре»

П. Мошко (3НХ), О. Малиновская (3П) исполнили романс «Северная звезда » и были отмечены дипломом второй степени.

Ковальчук Ирина: *«Самое замечательное, что мы все и исполнители, и слушатели смогли приблизиться и ещё раз погрузиться в мир музыки М.И. Глинки! Я считаю, что подобные мероприятия стоит проводить как можно чаще, и возможно «наш» конкурс станет традиционным и ежегодным источником вдохновения».*

Мошко Полина: *«Конкурс романсов оставил много приятных впечатлений. Благодаря этому интересному мероприятию каждый из нас, получил счастливую возможность раскрыть свой творческий потенциал. Лично для меня – это ценный опыт. Я благодарна всем, кто помогал мне в подготовке и поддерживал в минуты выступления».*

Малиновская Ольга: *«Мне всегда нравится быть иллюстратором в такого типа конкурсах, потому что осознание, что оцениваются не твои личные вокальные данные, а именно ансамбль, работа с партнером, дает еще большую свободу для творческого выражения. Так совпало, что именно в это время мы изучали творчество Глинки на занятиях по музыкальной литературе, и нет ничего интереснее и более запоминающегося, чем возможность исполнить уже знакомые романсы самому, самому интерпретировать и преподнести их слушателям. И, главное, такие конкурсы очень сближают студентов и преподавателей: расширяется круг добрых друзей и закладывается фундамент для дальнейшего творческого сотрудничества».*

Дипломом третьей степени были удостоены два ансамбля: Е. Михалко (2АХ) и Д. Янченко (4П), которые исполняли романс «Не искушай меня без нужды», и Т. Давидович (3НХ) и В. Сарвари (4П) за исполнение романса «Ночной зефир, струит эфир».

Михалко Елизавета и Анна Малаш: *«Атмосфера была потрясающая. Зрители горячо поддерживали аплодисментами. Дуэты на сцене были превосходны. Вокалисты так перевоплощались и были настолько эмоциональны, что порой казалось, что ты находишься «в романсе». Очень хочется поучаствовать ещё раз, потому что это очень увлекательная работа, которая помогает нам раскрывать в себе творческое исполнительское начало, а так же заводить новые знакомства с интересными и весёлыми сокурсниками».*

Творческая «интеграция»

Материал подготовили:
Михалко Елизавета и Анна Малаш(2АХ), Валерия Козырева(3М)

Нотабене(NB)-

Обратите внимание!

Преподаватель Зоя Николаевна Кудрявцева не нуждается в представлении, но что-то узнать новое всегда интересно. Приглашаем познакомиться поближе с нашим педагогом.

«Я не просто работаю, я этим живу …»

Место рождения: ***Брестская область***

Цвет глаз: ***голубой***

Занимаемая должность: **педагог русского языка и литературы**

Любимые фильмы: ***«Иду на грозу», «Летят журавли», «Я шагаю по Москве»***

Качества, которые импонируют в людях: ***порядочность, чувство долга, чувство меры***

Какие ошибки непростительны: ***предательство, хамелеонство***

Любимая музыка: ***джаз***

Жизненное кредо:
Учиться всегда, учиться всему
До дней последних донца.
Светить и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой и солнца!

Расскажите немного о своём детстве? Кем были ваши родители? Где вы родились?

«Родилась я в Брестской области, в семье учителей. Папа-заслуженный учитель БССР, мама-педагог-филолог. Мы жили в деревне, где не было детского сада, поэтому я всё своё время проводила у мамы на работе в школе, звонила в звонок. Думаю, что на выбор профессии повлияла та атмосфера, которая была у нас дома. С детства прививалась любовь к учительскому труду, поэтому, когда настало время выбирать себе специальность, я уже точно знала, кем я буду. В школе я училась очень хорошо, старалась. Больше всего любила языки и литературу. Кстати говоря, я училась в экспериментальном классе, мы три дня работали и три дня учились, это сделало нас очень самостоятельными».

Чем увлекались в юности?

«Ну, думаю, что главным моим увлечением, конечно же, была литература. Я очень много читала и даже принимала участие во Всесоюзном конкурсе на лучшее сочинение, где была удостоена призового места. Я даже тему своего сочинения помню: «Хотят ли русские войны?». Вообще, юность моя была очень интересная. Очень хорошо помню открытие мемориала «Брестская крепость», для всех нас это было великим событием. Училась я с очень интересными людьми, со мной на курсе был писатель Сергей Смирнов, поэтесса Евгения Янищиц. В институте были интересные встречи с писателем Евгением Евтушенко, с редакторами «Московского комсомольца» и многими другими. Я всегда была очень активной, принимала участие в общественной жизни. Меня окружало много друзей, и многие из них окружают меня и по сей день. Так же нужно отдать должное моим талантливым педагогам, среди которых были Владимир Колесник, Янка Брыль и др.».

Как начали свою трудовую деятельность?

«Начинала я работать в Брестском музыкальном училище. Но, по семейным обстоятельствам я приехала в Минск и пришла работать в Минское музыкальное училище. Сразу же была назначена на должность заведующей учебной частью. На мне было всё расписание и вся воспитательная работа. Так же я работала учителем языка и литературы. Работа мне всегда очень нравилась, и я старалась работать с полной отдачей. Работая с детьми, я пропускала через себя все их радости и тревоги. В какой-то мере можно сказать, что я не просто работала в училище, я в нём жила. О своей профессии я не разу не пожалела, и сегодня с удовольствием продолжаю ходить на работу. Конечно, многие говорят, мол, кидай ты это всё и сиди с внуками, но я считаю, что работа - это то, что питает человека, что придаёт ему силы и стимул жить, на работе мы общаемся с разными людьми, тем самым заряжаемся позитивной энергией».

Пожелайте что-нибудь нашим девушкам колледжа в преддверии женского праздника. Ну и, если можно пожелания на будущее для всех учащихся.

«Цените друзей, любите жизнь, стремитесь найти в профессии свою достойную нишу».

Послесловие:

Пообщавшись с Зоей Николаевной, очень мне захотелось рассказать о своих впечатлениях. Беседа наша длилась недолго и интервью, как вы видите, получилось небольшое, но от этого оно не менее интересное.

Из общения с Зоей Николаевной, я поняла, что она настоящий фанат своей профессии. Она действительно, не работает, она этим живёт. Она отдаёт всю себя, без остатка. Мне показалось, что Зоя Николаевна всё же счастливый

человек, ведь ей посчастливилось всю жизнь проработать с удовольствием, ни разу не пожалев о своём выборе. Думаю, что многим педагогам, да и всем нашим учащимся, как будущим педагогам, стоит у неё поучиться, ведь только преданный своему делу педагог, который много отдаёт, гораздо больше получает взамен. Зоя Николаевна воспитала не одно поколение музыкантов нашего колледжа, и все они, я уверена, вспоминают её с улыбкой.

А еще, на следующий день после интервью, Зоя Николаевна передала мне вот это замечательное стихотворение, которое, я думаю, скажет еще больше об этом неординарном преподавателе.

Лолита Ровенкая 2 ИНО

В жизни всякое может случиться,
И, коль ваша любовь крепка,
Из-за глупого пустяка
Ты не должен ей дать разбиться.

И чтоб после себя не корить
В том, что делал кому-то больно,-
Лучше добрым на свете быть,
Злого в мире и так довольно!

И в одном лишь не отступай:
На разрыв иди, на разлуку,
Только подлости не прощай,
И предательства не прощай
Никому: не любимой, ни другу!