МГМК имени М.И.Глинки

Музыкальный меридиан

Выпуск №7 Апрель 2016

Добро пожаловать на страницы нашего «Музыкального меридиана»!
Как и всегда, Вас ждет много интересного и познавательного!

В этом номере:

- История с продолжением стр. 2
- Из Петербурга – с наградой! стр. 4
- Владислав Орлянский: "Каждый ученик - индивидуальность!" стр. 6
- Череда побед на IV конкурсе им. Е.А. Глебова стр. 8
- Слово об учителе стр. 11

История с продолжением

Наше знакомство с деятельностью Исторической мастерской имени Леонида Левина в Минске было продолжено 17 марта. На этот раз учащиеся колледжа были приглашены для участия в открытии выставки к 80-летнему юбилею Леонида Левина "Война и любовь".

Леонид Левин (1936 -2014) – заслуженный архитектор Республики Беларусь, дважды Лауреат Государственной премии – известен как создатель (в соавторстве) целого ряда архитектурных проектов в городе Минске. Это кинотеатр "Пионер" и здание ВДНХ, реконструкция Троицкого предместья и памятники Я. Коласу и Я. Купале, П. Машерову и М. Лынькову, станции метро "Площадь Ленина" и "Немига".

Особая область творческого наследия архитектора – памятники и мемориалы, посвященные теме Великой Отечественной войны. За мемориальный комплекс "Хатынь" (созданный в соавторстве с архитекторами Ю. Градовым, В. Занковичем и скульптором С. Селихановым) Леонид Левин в 1970 году был удостоен высшей государственной награды СССР – Ленинской премии.

Другие его памятники и мемориалы в Беларуси – "Шталаг 342" в Молодечно, "Красный берег" (памятник детям, погибшим в годы войны) в Гомельской области, "Шуневка" (деревня, сожженная вместе с людьми в годы войны) в Витебской области, "Яма" (памятник жертвам Холокоста на ул. Мельникайте – Заславская), мемориал "Память" (пр. Дзержинского) "Пантеон Памяти" и др. в Минске.

С момента возникновения в 2003 году на территории бывшего Минского гетто совместного белорусско-германского проекта – Исторической мастерской – Леонид Левин стал его деятельным участником. Как создатель многих мемориалов, он оказывал большое влияние на содержание работы проекта и внес значительный вклад в строительство мостов примирения и понимания между людьми и народами. После смерти архитектора в 2014 году семья дала согласие на присвоение мастерской его имени.

На открытии выставки "Война и любовь" учащиеся нашего колледжа представили музыку любимых композиторов архитектора Леонида Левина. В исполнении Дмитрия Дикуна (класс преподавателя Г. Е. Арабей) прозвучали "Алеманда" и "Куранта" из "Партиты ми-мажор для скрипки-соло" И. С. Баха. Ольга Фурса и Екатерина Куприяник (класс преподавателя Г. Е. Арабей) сыграли несколько скрипичных дуэтов В. А. Моцарта.

Выступления молодых музыкантов тепло встречены и высоко оценены участниками мероприятия. А руководители Исторической мастерской, поблагодарив за подаренную радость общения с музыкой, выразили надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Е. В. Коледа,
преподаватель ЦК "Музыковедение" МГМК им. М. И. Глинки.
Фото автора.

Из Петербурга – с наградой!

Форум-конкурс искусств и исполнительского мастерства "Петербургская весна" прошел 11-й раз в Санкт-Петербурге 4-8 марта. В конкурсных состязаниях приняли участие свыше 60 творческих коллективов и 400 солистов и дуэтов, а также свыше 60 участников конкурса из учебных заведений и организаций России и зарубежных стран.

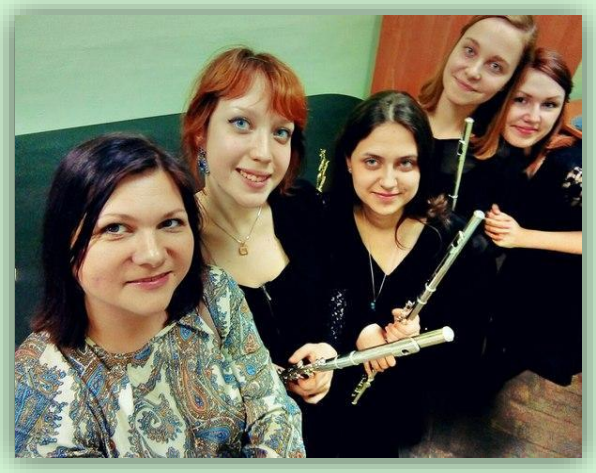
Минский государственный музыкальный колледж им. М..И. Глинки на этом конкурсе был представлен ансамблем флейтистов "ФЛЮИД". Наш ансамбль принёс в копилку колледжа диплом 2-й степени международного конкурса.

Вот как запомнилась творческая поездка нашим учащимся:

«В свободное время мы успели посетить главные достопримечательности города: Эрмитаж, Исаакиевский собор, площадь Александра Невского.

Нам надолго запомнится поход на

концерт в Малый зал филармонии, где выступали солисты оркестра Юрия Темирканова, известного советского и российского дирижёра, педагога и профессора.



Самым важным днём для нас стал конкурсный день. Мы познакомились с музыкантами из других стран, поучаствовали в мастер-классах. Было очень много сильных соперников, но благодаря педагогическому мастерству нашего педагога Ренанской Александры Александровны нам удалось занять 2-е место среди ансамблей. Этот конкурс и поездка в Санкт-Петербург запомнится нашему ансамблю на всю жизнь».

Кристина Позняк,
учащаяся
IV курса специальности
«Инструментальное
исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные
инструменты)»

Владислав Орлянский: "Каждый ученик – индивидуальность!"

Владислав Степанович – известный человек в Беларуси, отличник народного образования. На его уроках выросло не одно поколение талантов. Ребятам разных возрастов опытный педагог прививает любовь к музыке.

Он воспитал немалое количество музыкантов, среди которых артисты ведущих коллективов страны. И, несмотря на то, что некоторые из них после окончания колледжа выбрали другой путь, искусство и творчество всегда присутствуют в их жизни.

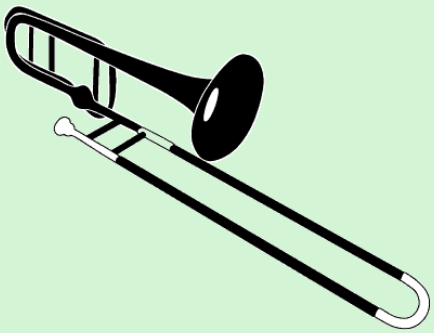
– Легко ли находить общий язык с учениками? Ведь, как известно, люди у вас разные и по характеру и по умениям,- интересуюсь у своего собеседника.

– Сказав, что это очень легко, введу в заблуждение, – отвечает опытный педагог. – Хотя на самом деле принцип простой. Каждый ученик – индивидуальность. И когда мы встречаемся впервые, я настраиваю его на то, что он единственный в мире такой усидчивый, талантливый, целеустремленный. Помимо этого, стараюсь построить занятие так, чтобы человек для себя открыл что-то новое, ранее неизвестное. И, конечно, постоянно веду открытый диалог с каждым: чаще спрашиваю мнение, иногда даже советуюсь.

За годы своей педагогический деятельности, Владислав Степанович воспитал порядка сотни учеников. Он может гордиться ими, ведь многие из них работают за границей и в ведущих коллективах страны. Это, в частности, Президентский симфонический оркестр, Национальный

эстрадно-симфонический оркестр РБ, Национальный академический театр оперы и балета, Концертный оркестр "Немига", Белорусский государственный академический музыкальный театр.

Среди его учеников:



Финберг М. Я. – профессор, народный артист Беларуси, лауреат госпремий Беларуси, Главный дирижёр Концертного оркестра. В его честь заложена звезда в Москве. Сенатор.

Тиханович А. Г. – академик, народный артист РБ.

Лаптев Р.А. – профессор, заслуженный артист России, доктор искусствоведения, полковник, зав.кафедрой факультета военных дирижёров Военного университета России.

Калинин А.С. – полковник, начальник Военно-оркестровой службы МВД. Главный дирижёр Образцово-показательного оркестра МВД.

Бабарикин В.В. – главный дирижёр Президентского оркестра, лауреат ордена Ф. Скорины I ст.

Кульбаков В.Е. – дирижёр Президентского оркестра.

Клим В.А. – главный дирижёр Концертного оркестра цирка и многие др.

По словам Владислава Степановича Орлянского, путь в мир музыки вполне преодолим. ***Главное – с самого рождения прививать ребенку любовь к ней. И даже если он не станет великим музыкантом, все равно вырастет достойным человеком, настоящей личностью.***

Череда побед на IV Республиканском открытом конкурсе им. Е.А. Глебова

С 25 по 29 апреля 2016 года на базе Могилёвского государственного музыкального колледжа прошёл IV Республиканский открытый конкурс исполнителей на оркестровых инструментах им. Е. А. Глебова.

Конкурс был организован по инициативе и при содействии Министерства культуры Республики Беларусь, главного управления идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Могилёвского облисполкома.

В состав жюри вошли известные и авторитетные музыканты, преподаватели ведущих музыкально-педагогических ВУЗов Республики Беларусь. Председатель жюри в группе номинаций деревянных духовых инструментов – заведующий кафедрой, заслуженный деятель искусств РБ, кандидат философских наук, доктор культурологии (РФ), профессор Скороходов Владимир Павлович. Председатель жюри в группе номинаций медных духовых и ударных инструментов - заведующий кафедрой, заслуженный деятель искусств РБ, кандидат искусствоведения, профессор Волков Николай Михайлович.

Более 120 учащихся из различных музыкальных учебных заведений Республики Беларусь приняли участие в творческом состязании. Все представители нашего колледжа достойно выступили в конкурсе и заняли призовые места.

Поздравляем лауреатов конкурса!

Дипломом обладателя Гран-при IV Республиканского открытого конкурса исполнителей на оркестровых инструментах им. Е.А. Глебова в группе номинаций медных духовых и ударных инструментов был удостоен учащийся IV курса **Бельский Илья Юрьевич** (тромбон, преподаватель Орлянский Владислав Степанович, концертмейстер Гузеева Екатерина Валентиновна).

Дипломом лауреата 1 степени в номинации "Флейта" была удостоена учащаяся IV курса **Коваленко Елизавета Сергеевна** (преподаватель Качан Ольга Владимировна, концертмейстер Луневич Ольга Валерьевна).

Дипломом лауреата 3 степени в номинации "Саксофон" был удостоен учащийся IV курса **Симончук Андрей Александрович**

(преподаватель Казак Павел Иванович, концертмейстер Медведь Мария Александровна).

Дипломами лауреатов 3 степени в номинации "Ударные инструменты" были удостоены учащиеся IV курса специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Залесский Даниил Леонидович (преподаватель Степанов Илья Сергеевич).

Неверовский Антон Валерьевич (преподаватель Степанов Илья Сергеевич).

Проведение этого традиционного в нашей стране творческого состязания молодых музыкантов, посвящённого имени известного белорусского композитора – Евгения Александровича Глебова, в "Год Культуры", является знаковым событием в музыкальной жизни Республики Беларусь. Победа в конкурсе даёт импульс к дальнейшему профессиональному росту каждому из участников!

Т.В. Пигулевская,
преподаватель ЦК "Оркестровые духовые и ударные инструменты" МГМК им. М. И. Глинки

Слово об учителе

К 105-летию со дня рождения основателя современной белорусской флейтовой школы В.В. Харитонова

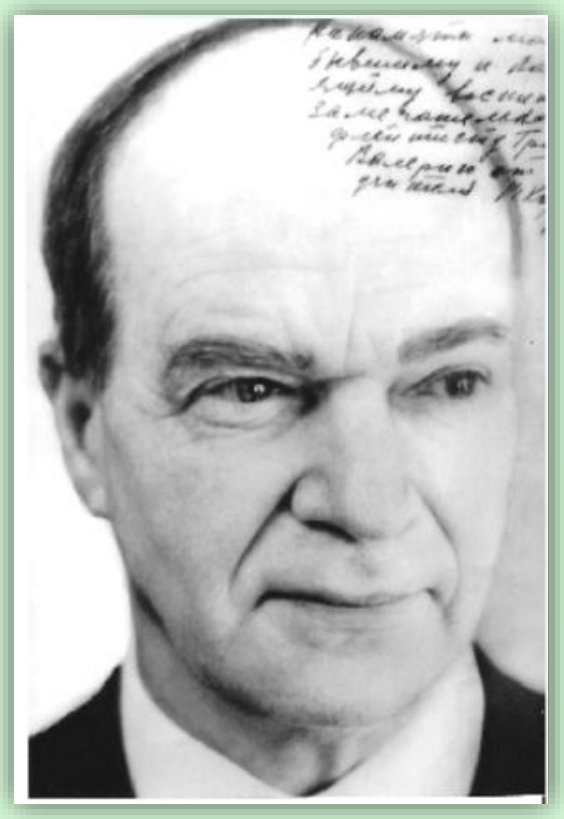
В этом году мы отмечаем 105-летие со дня рождения основателя белорусской флейтовой школы – Владимира Васильевича Харитонова, воспитателя целой плеяды талантливых педагогов и исполнителей-флейтистов.

Родился он в городе Самаре 5 марта 1910 года. В доме Харитоновых часто можно было услышать песни и романсы в исполнении матери -Ольги Николаевны и отца - Василия Васильевича.

Владимир, по примеру старшего брата, тоже окончил музыкальную школу, учился в музыкальном училище, В 1930 году он зачислен студентом консерватории. В 1932 году умирает любимый учитель Харитоновых – Наум Николаевич Верховский. Он продолжил учебу у преподавателя немецкого происхождения по фамилии Пфефферле.

Во время учебы в консерватории Владимир познакомился с очаровательной девушкой, гобоисткой Людмилой Чурсиной, и через некоторое время, в 1935 году они поженились.

Накануне войны, в 1936 В.В. Харитонов оканчивает консерваторию и его направляют на работу преподавателем по классу флейты в Белорусскую государственную консерваторию. В Минске Владимир Васильевич погружается в активную творческую жизнь: кроме консерватории он работает в музыкальном техникуме (так назывался наш колледж в те годы) и в симфоническом оркестре радиокомитета, который позже составил костяк симфонического оркестра филармонии. В это время главным дирижером оркестра работал Илья Александрович Мусин – выдающийся дирижер и педагог, создатель советской дирижерской школы. Он очень высоко ценил исполнительское мастерство Владимира Васильевича.



Успехи в преподавании были столь очевидны, что в 1940 г. ему присваивается звание доцента. Все складывалось как нельзя лучше, но в июне 1941 оркестр Штаба, где служил Владимир Васильевич, отправляется в летние лагеря, где его застала война. В конце июня 1941 Харитонов попадает в окружение и оказывается в плену.

В марте 1945 узник концлагеря Харитонов был освобожден и передан советской стороне. Владимир Васильевич возвращается в Ленинград к любимой жене и сыну.

В мае 1947 к Харитоновым приехал Николай Ильич Аладов с просьбой вернуться преподавать в консерваторию. Также он сообщил, что Харитонова приглашают работать в симфоническом оркестре филармонии, но самым веским аргументом было то, что семье предоставят квартиру, а Людмилу Никитичну определят в оркестр Театра оперы и балета. Предложение казалось заманчивым, и семья Харитоновых к сентябрю 1947 перебралась в Минск.

Владимир Васильевич считается одним из самых талантливых педагогов-флейтистов. Основным постулатом его работы было: "Главное – красивый звук, а технику можно выработать". Он старался развить индивидуальные качества каждого ученика, так как не любил поточного выпуска одинаково серых, безликих музыкантов. Он говорил: "Чем разнообразнее в классе, тем интереснее работать".

Самыми знаменитыми учениками В.В. Харитонова являются:
А.И. Колонденок, С.В. Сизко, З.И. Шупеня, Г.Я. Гедыльтер и др.

Первая послевоенная кафедра духовых и ударных инструментов Белорусской Государственной консерватории. Владимир Харитонов – слева снизу.

Харитонов обладал феноменальным музыкальным вкусом и стилистическим чутьем. И даже в абсолютно незнакомой музыке он открывал магию необычных созвучий, образов и настроений.

Харитонов занимался со своими учениками не только в стенах консерватории, но и в Филармонии, где в 1936-41 и в 1947-65 работал концертмейстером группы флейт. Слушая блестящее исполнение партий первой флейты в сольном или ансамблевом исполнении, ученики и студенты Харитонова имели возможность получать высокий пример для подражания.

В 1948 г из ведущих артистов Симфонического оркестра филармонии был создан квартет деревянных духовых инструментов в составе: В. Харитонов (флейта), Ю. Темкин (гобой), Я. Лосев (кларнет), В. Штоколов (фагот). Собрался уникальный коллектив, где каждый был в отдельности виртуозом и все они обладали тончайшим чувством ансамблевой игры. Этот великолепный ансамбль исполнял в основном произведения белорусской камерной музыки.

Значение личности Харитонова в создании современной белорусской флейтовой школы огромно. Сочетание незаурядного педагога и блестящего исполнителя дало возможность воспитать целую плеяду высокопрофессиональных исполнителей и педагогов.

Проработав 30 лет в Государственном симфоническом оркестре БССР и столько же в консерватории, он внес значительный вклад в духовую инструментальную культуру. Свой огромный опыт оркестрового музыканта и солиста он умело передал ученикам, воспитав новое поколение талантливых белорусских флейтистов.

Материал подготовлен учащимися цикловой комиссии «Оркестровых духовых и ударных инструментов МГМК им. М.И. Глинки»