



Музыкальный меридиан

В этом номере:

Март 2019

К вершинам профессионального успеха.....стр. 2

К вершинам творчества.....стр.7

Для вас, милые дамы!.....стр.12

Весенние гуляния.....стр.14

Как правильно себя вести во время экзаменов.....стр.17

**Добро пожаловать на страницы нашего
«Музыкального меридиана»! Как и всегда,
Вас ждет много интересного и
познавательного!**



К вершинам профессионального успеха

27, 28 февраля и 1 марта в МГМК им. М.И.Глинки продолжил свою работу проект «К вершинам профессионального успеха», в рамках которого состоялся V Конкурс профессионального педагогического мастерства и творческая мастерская кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, лауреата международных конкурсов Лидии Викторовны Скачко.



*На фото: Открытие конкурса профессионального педагогического мастерства.
Жюри и зрители конкурса*

Творческий проект «К вершинам профессионального успеха» направлен на создание условий для выявления и максимального развития профессиональных и творческих способностей учащихся – практикантов, воспитание у них желания заниматься педагогической деятельностью.

Конкурс проводился с целью формирования и развития интереса к профессии преподавателя, развития творческой инициативы и профессионального мышления будущего

специалиста, содействия развития инновационных технологий и методик, повышения качества обучения и воспитания детей.

В конкурсе приняли участие 14 учащихся-практикантов 4-го курса специальностей «Инструментальное исполнительство» и «Искусство эстрады». Программа конкурса включала торжественное открытие при участии ансамбля цимбалистов «Золотая струна» (художественный руководитель А.С. Полесова, концертмейстер И.И. Лукьянова) и инструментального ансамбля народной музыки «Con brio» (художественный руководитель Я.А. Волосюк).

С приветственным словом к участникам, жюри и гостям конкурса обратился руководитель практики Андрей Владимирович Довнар. Председатель цикловой комиссии «Практика» Наталья Анатольевна Кардашова познакомила присутствующих с презентацией об истории развития конкурса. Основной частью конкурсной программы стало проведение открытых конкурсных уроков и показ тематических мультимедийных презентаций.



На фото: выступление ансамбля цимбалистов «Золотая струна»

По результатам выступлений жюри определило 10 победителей, из которых Лауреатами I степени стали учащиеся-практиканты, показавшие самые творческие, оригинальные уроки – Канашиц Анастасия (домра, преподаватель-консультант Наталья Викторовна Меркулова-Наливайко), Лесковец Янина (балалайка,

преподаватель-консультант Сергей Александрович Дубовский) и Шиликов Максим (преподаватель-консультант Людмила Николаевна Богданова). Уровень подготовки конкурсантов, новизна и оригинальность содержания конкурсных уроков, их практическая значимость, целостность, логичность и структурированность всех элементов прекрасно дополнялось использованием мультимедийных материалов, что в полной мере соответствовало современным требованиям проведения урока. По итогам конкурса жюри определило победителей:

Победители конкурса	Награждения	Преподаватель-консультант
Корбут Полина	Диплом III степени	Хмыль Е.В.
Гончар-Гамезо Анастасия	Диплом за творческие успехи	Хамицкая Е.Л.
Ковалёва Анастасия	Диплом II степени	Киселёва О.Г.
Ходосевич Валерия	Диплом III степени	Жук Л.Р.
Мазец Анна	Диплом III степени	Сачилович В.И.
Бодяко Алина	Диплом III степени	Степанов И.С.
Щуцкий Алексей	Диплом за творческие успехи	Казак П.И.
Канашиц Анастасия	Диплом I степени	Меркулова-Наливайко Н.В.
Лесковец Янина	Диплом I степени	Дубовский С.А.
Андрушевич Александра	Диплом II степени	Полесова А.С.
Небелица Анастасия	Диплом III степени	Цвирко А.А.
Каханович Валерия	Диплом за творческие успехи	Полесова А.С.
Пасюкевич Анастасия	Диплом за творческие успехи	Калина А.И.
Шиликов Максим	Диплом I степени	Богданова Л.Н.

Творческая мастерская кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры баяна и аккордеона Белорусской государственной академии музыки, лауреата международных конкурсов Л.В. Скачко с учащимися специальности «Инструментальное исполнительство» (баян, аккордеон, струнные народные инструменты), состоялась 01 марта.



На фото: Л.В. Скачко, учащиеся и преподаватели колледжа

Преподаватель особое внимание уделила вопросам профессионального становления музыканта в классе индивидуальной исполнительской подготовки. Основной идеей выступления Л.В. Скачко была взаимосвязь профессионального становления с личностным развитием музыканта, его творческой инициативой. Как отмечала Лидия Викторовна, только в единстве форм работы и методики проведения занятий можно добиться творческой атмосферы.

Ее выступление включало не только теоретическое рассмотрение основных критериев для творческого проведения

занятий – взаимосвязь инструктивно-вспомогательного (гамм, упражнений) и художественного репертуара (народная музыка в обработке, произведения композиторов-классиков, современная и джазово-эстрадная музыка), но и практический - концертный показ реализации данных критериев в исполнении учащихся колледжа и студентов БГАМ. В частности, примеры упражнений на координацию рук, освоение выборной клавиатуры, исполнение этюда на гаммы разнопланового движения показала аккордеонистка I курса специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» Алеся Корнева. Студентка академии музыки А. Зубеник познакомила слушателей с музыкой современных композиторов: Л.Малиновского, Е.Дербенко.

Л.В.Скачко в своём выступлении подробно остановилась на выборе репертуара, изучении его содержания, качестве исполнения произведений, создании художественной исполнительской интерпретации, особенностях самостоятельной работы над изучаемыми произведениями. Результатом беглости, виртуозности в единстве с осознанием содержания музыки, глубоким проникновением в чувственную сферу произведения стало исполнение дуэта в составе Ивана Волчка и Дарьи Гизун, а также солиста Ивана Волчка.

«Развитие личности и развитие себя как профессионала – неделимо, - подчеркнула Л.В. Скачко. Мы, как будущие преподаватели, выбираем репертуар не только для того, чтобы развивать беглость, виртуозность, но и мышление. От того, насколько будет познано произведение, его содержание, зависит личное развитие и самосовершенствование музыканта».

***Материал подготовил председатель цикловой комиссии
«Практика» Кардашова Наталья Анатольевна***



К вершинам творчества

С 04 по 07 марта 2019 года прошёл Международный образовательный проект «К вершинам творчества». Программа проекта была посвящена музыке Франции, Германии и Беларуси, созданной в период с 19 века и по настоящее время. Апогеем проекта стало исполнение крупного сочинения Габриэля Форе «Реквием».

Успех проекта стал результатом многолетнего сотрудничества и обмена опытом между различными национальными школами в лице педагогов нашего колледжа и дирижеров, композиторов и исполнителей ближнего и дальнего зарубежья.

Идея создания проекта зародилась после знакомства Алексея Ивановича Снитко с немецким композитором Вальтером Миком, тогда, в 2011 году, и реализовывался первый совместный проект. Суть его заключалась в том, чтобы силами двух белорусских хоров – хора учащихся специальности «Пение академическое» МГМК им. М.И. Глинки, хора «Спеў Белай Русі» и симфонического оркестра университета г.Бонна, подготовить и исполнить грандиозное сочинение «Мессу» Франца Шуберта. Проект реализовывался сначала в Беларуси, а позже и в Германии.



На фото: Алексей Иванович

Снитко

Алексей Иванович Снитко: «Таким образом, было положено начало нашего сотрудничества, и после этого возникла идея реализовать именно образовательный проект на базе колледжа. Идея проекта заключалась в том, чтобы силами учащихся, разумеется, при поддержке и участии преподавателей, подготовить

исполнение определенного крупного сочинения. И первым таким сочинением в 2013 году стала духовная кантата Дж. Перголези «Stabat Mater», исполненная учащимися специальностей «Дирижирование (академический хор)», «Пение академическое» и «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)». Стоит заметить, что уникальной для белорусской школы стала система подготовки сочинения, заключавшаяся в использовании наработок, которые существуют в Германии. К примеру, одним из требований к немецкому дирижеру является умение аккомпанировать солистам, проводить репетиционную работу с хором, владеть инструментом. То есть, были поставлены новые образовательные и педагогические задачи, в том числе в реализации межпредметных связей. И по итогу, уровень исполнения кантаты оказался неожиданно высок, что стало предлогом продолжить проект и в будущем».

Таким образом, в 2013 году удалось воплотить в жизнь великолепную мечту о совместном творчестве и культурном взаимообмене между представителями двух разных школ – белорусской и немецкой. Также, наряду с господином Вальтером Миком, одним из руководителей проекта стала его супруга – Никола Мюллерс (сопрано), в прошлом солистка оперных театров, ныне являющаяся директором певческой академии в Кёльне. Она помогала осваивать сложную исполнительскую барочную технику нашим солистам и артистам хора.

Алексей Иванович Снитко: «В 2015 году состоялся второй проект при участии Вальтера Мика и Николы Мюллерс. Его основной образовательной задачей стало ознакомление учащихся колледжа, любителей музыкального искусства с ультрасовременной музыкой».

Третий проект был посвящен современной польской музыке. Концертный хор колледжа и камерный хор «Концертино» выехали в Республику Польшу и выступили там с концертами в великолепных концертных залах двух городов – Кракова и

Познани. Были исполнены произведения польских композиторов, ранее не исполняемые в Беларуси, а также были представлены современные сочинения белорусских авторов, в частности Евгения Поплавского. Вторая часть проекта проходила на территории Беларуси: в этот раз к нам приехали с визитом и мастер-классами четыре профессора композиции: Войцех Видлак и Марцель Хыжински – из консерватории г. Кракова, Агнешка Здроек-Суходольска и Лидия Зелиньска – из консерватории г. Познани.



На фото: мастер-класс Вальтера Мика по дирижированию

И вот, в очередной, уже четвертый раз, этот творческий проект прошёл особенно насыщенно. Каждый день на протяжении недели, учащиеся трех специальностей собирались на репетиции, мастер-классы, лекции и концерты. В первый день проекта Вальтер Мик провел мастер-класс по дирижированию среди учащихся, каждому из которых было поручено продирижировать одну часть из Реквиема Г.Форе; Никола Мюллерс дала мастер-класс учащимся специальности «Пения» по стилизованным особенностям немецкой музыки эпохи романтизма. Завершился первый день проекта концертом французской музыки в Гобеленовом зале.

Во второй день проекта состоялся мастер-класс В.Мика, однако уже с участием не хора, а симфонического оркестра (рук. Н.Макаревич). Далее под руководством господина Мика была проведена открытая репетиция его собственного произведения «Пермутации» для камерного хора и инструментов. В этот же день оно было исполнено камерным хором «Concertino» на концерте современной музыки в Доме Дружбы.

Александр Иванович Снитко: «Никола Мюллерс продемонстрировала на концерте несколько произведений для голоса, в которых используются нетрадиционные способы звукоизвлечения, звукоподражания. Такая музыка у нас ранее не исполнялась, и, разумеется, вызвала удивление, а у неподготовленных слушателей даже лёгкий шок, однако была публикой оценена по достоинству. Мы же убеждены в том, что необходимо всё время знакомится с тем, что происходит в мире, ведь он не стоит на месте!



На фото: концерт в Доме дружбы

Возможность соприкосновения с новыми произведениями, возможность их изучения раздвигает горизонты восприятия и позволяет по-новому взглянуть и на классическую музыку. Музыкальное искусство не может развиваться без создания новой музыки. Хочется, однако, подчеркнуть, что это ни в коем случае не должно отодвинуть на задний план шедевры музыкального искусства, прошедших проверку временем».

Третий день был ознаменован лекцией «Музыкальная культура XXI века: вызовы и ответы» кандидата искусствоведения, доцента Елены Гороховик. В завершении состоялся концерт «Образы слова «Аминь»» Оливье Мессиана, в исполнении

фортепианного дуэта Белорусской государственной филармонии Натальи Котовой и Валерия Боровикова.

Четвертый, заключительный день проекта, начался с открытой генеральной репетиции вечернего концерта под руководством Вальтера Мика, при участии концертного хора, симфонического оркестра колледжа и солистов. Результатом проекта стало исполнение «Реквиема» Габриэля Форе. Учащиеся продемонстрировали своё мастерство и невероятную заинтересованность в результате, что определило успешное исполнение такого серьёзного произведения.

Алексей Иванович Снитко: «Особое значение имеет объединение мощных творческих сил: когда объединяются и образовательные подходы, и творческие коллективы, и определенные традиции исполнения. Ведь если для белорусской исполнительской школы характерны высокая экспрессивность исполнения, высокое качество подготовки материала, то для немецкой характерны – педантизм, исполнительская точность. Когда удаётся совместить все эти позитивные моменты, рождается нечто большее, чем мы могли бы создать по-одиночке. Хочется



выразить надежду, что этот проект будет и дальше развиваться, охватывать новые жанры, стили и эпохи: ведь постижение чего-то нового – одна из важнейших целей нашей жизни!»

Этот опыт, вне всякого сомнения, учащиеся и преподаватели колледжа вспомнят и оценят с огромной благодарностью ещё не раз!

**Материал подготовила учащаяся 3 курса специальности
«Пение академическое» Литвякова Дарья**



Для вас, милые дамы!

Приход весны знаменуется нежным весенним праздником – Международным женским днем 8 марта.

Это событие наполнено добрым и волнующим светом особого состояния души, радостным ощущением постепенного пробуждения природы. Женский праздник невольно заставляет каждого из мужчин отойти от будничных забот и задуматься о вечных жизненных ценностях: о любви, верности, красоте, об ответственности перед будущим.

Именно вы, дорогие женщины, являетесь самым чистым и светлым источником, из которого мужчины черпают энергию жизни. И вам хорошо известно: всё лучшее, что создано в этом мире мужчинами - создано ради Вас!

8 Марта даёт нам дополнительный повод выразить Вам признательность и поблагодарить за ваши добрые дела, за вашу сердечность и понимание, за чуткость и терпение.

06 марта 2019 года состоялся концерт-поздравление преподавателей и учащихся колледжа, приуроченный к Международному женскому дню.



На фото: Макаренкова Дарья и Куприянова Юлия, учащиеся специальности «Искусство эстрады» выступают на концерте

Яркое музыкальное сопровождение организовали преподаватели и учащиеся цикловой комиссии «Искусство эстрады».

В исполнении «Big band» под руководством Сенкевича Владислава Станиславовича прозвучали зажигательные джазовые произведения зарубежных композиторов Гордона Гудвина, Ларри Ника, Рэй Отиза, Дона Менза.



На фото: концертные выступления

Нужный ритм праздника задали солисты Владимир Семенюк (труба), Кирилл Крецу (клавишные), Роман Язукевич (тромбон), Любовь Алексеева (фортепиано), Юлия Куприянова (гитара), Максим Шиликов (бас), Сенкевич Владислав Станиславович (труба), Дарья Макаренко (саксофон), Павел Козич.

Редакция «Музыкального меридиана» поздравляет всех женщин и девушек с праздником! Пусть этот весенний день подарит вам улыбки, внимание близких людей!

***Материал подготовил Шалабода Валентин,
учащийся 2 курса специальности «Искусство эстрады»***



Весенние гуляния

«Чтобы ощутить себя настоящим человеком, почувствовать принадлежность к своему родному, белорусскому, славянскому, понять своё место в этой жизни, необходимо изучать традиции, которые столетиями создавали, использовали и сохраняли наши предки» **И.В. Казакова.**

13 марта 2019 года в Минском государственном музыкальном колледже имени М.И. Глинки состоялся спортивный праздник, приуроченный к Международному женскому дню, раскрывающий тему белорусских традиций и получивший символическое название «Весенние гуляния».

Программа мероприятия проходила в формате соревнований по следующим направлениям: командные эстафеты, командное двоеборье и состязания капитанов.

Праздничную атмосферу сумели создать преподаватели физической культуры и здоровья совместно с инициативной группой учащихся в спортивном зале. Они подготовили музыкальное сопровождение, места для зрителей, помпоны для болельщиков, судейский стол и спортивный инвентарь для состязаний, оформили зал яркими и разноцветными шарами,

пригласили фото- и видео-операторов.

Дополнительно была организована зона экспозиции, на которой все желающие могли поделиться своими впечатлениями о празднике.



На фото: учащиеся колледжа делятся впечатлениями о празднике



На фото: соревнования среди команд учащихся

Непосредственное участие в состязаниях принимали 24 участницы в составе (4 команды по 6 человек).

Команда специальности «Дирижирование (академический хор)» в составе Мороз Яны, Евсейчик Полины, Тарасевич Дарьи, Плиговки Яны, Астапенко Вероники и Семеновой Марии получили целых 3 призовых места (состязания капитанов – 1 место; командное двоеборье – 1 место; командные эстафеты – 3 место).

Команда специальности «Дирижирование (народный хор)» в составе Дубик Ксении, Емельянчиковой Евгении, Базыльчик Вероники, Иваньшиной Екатерины, Бондаревой Миланы, Ионовой Веры заняли 2-е место в состязании капитанов и 2-е место в командном двоеборье.

Команда специальности «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» в составе Булдык Александры, Фадеевой Любви, Сущенко Анастасии, Каптюг Александры, Савчиц Елизаветы, Толкачёвой Софии заняли 3 место в состязании капитанов и 2 место в командной эстафете.

Команда специальности «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» в составе Руденко Полины, Сапежинской Елизаветы, Масловской Дианы, Москалёвой Виктории, Верёвкиной Дарьи, Хилимончик Елизаветы заняли 1 место в командной эстафете и 3 место в командном двоеборье.



Победители заняли свои заслуженные места на пьедестале, получили сертификаты и сладкие призы.

Этап за этапом, эстафета за эстафетой девушки - участницы напоминали зрителям о белорусских

традиционных календарных обрядах и праздниках весеннего цикла, демонстрируя повседневную физическую культуру и смекалку, которые так важны для представительниц прекрасного пола.

Преподаватель физической культуры и здоровья, автор и организатор данного мероприятия **Мороз Любовь Александровна** рассказала о том, какие цели и задачи она ставила перед собой:

«Самой главной целью любого спортивного праздника является формирование у учащихся потребности в здоровом образе жизни. Поэтому для меня первоочередными задачами явились стимулирование желания учащихся к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, мотивация творческого подхода и инициатив учащихся. Важным условием считаю создание положительного настроения и благоприятной обстановки для обучения и воспитания учащихся, а также условий для обмена опытом между учащимися разных курсов и специальностей. Необходимо привитие учащимся ценностного отношения к белорусским календарным обрядам и праздникам весеннего цикла через спортивные эстафеты тематической направленности, воспитание чувства коллективизма, умения работать в команде».

Материал подготовил преподаватель физической культуры и здоровья Мороз Любовь Александровна



Как правильно себя вести во время экзамена



Экзамены — это всегда волнение, переживания и огромная ответственность. Для тех, кому предстоит сдавать экзамены, типичной является ситуация, когда начало подготовки к ним откладывается на максимально долгий срок, что негативно сказывается на конечных результатах. Поэтому очень важно заранее создать позитивный настрой на экзамен, который будет стимулировать подготовку к нему. Экзамен следует рассматривать как своеобразную игру, в которой шансов выиграть гораздо больше, чем проиграть. Как же пережить этот непростой период с наименьшими «потерями» для психического и физического здоровья?

Во-первых, лучше воздержаться от приема успокоительных средств и медикаментов — они тормозят мозговую деятельность и мешают сконцентрироваться, тем более реакция может быть

полностью противоположной: начнутся дрожь и слабость, в голове — «туман».

Во-вторых, полноценное питание. Пища должна быть богата белком, который будет питать головной мозг, следовательно, воспринимать и запоминать информацию будет легче. Также следует обогатить и разнообразить пищу витаминными продуктами — овощами и фруктами. Они помогут зарядиться бодростью и положительной энергией.

В-третьих, перед самым экзаменом можно съесть пару долек шоколада — это поможет сконцентрироваться на задании, к тому же шоколад является еще и естественным антидепрессантом. На экзамен нужно взять бутылочку простой питьевой воды.

Накануне экзамена

Оставьте один день перед экзаменом на то, чтобы вновь повторить все планы ответов. Не повторяйте билеты по порядку, лучше напишите номера на листочках и тяните, как на экзаменах. Каждый раз, прежде чем рассказать билет, вспомните и запишите план ответа. Известно, что голос, поза, жестикуляция не только выдают состояние человека, но и по принципу обратной связи способны влиять на него. Приняв уверенную позу, начиная говорить спокойным и уверенным голосом, вы становитесь спокойнее и увереннее в себе.

Во время экзамена

1. Начинайте готовиться с того вопроса, выполнять то задание, которое, пусть совсем немного, для вас легче.

2. Напишите примерный план ответа на отдельном листе бумаги. Пишите даже то, что может вначале показаться не нужным, это поможет в процессе письма припомнить еще какие-нибудь факты. Если вам удастся это сделать, ваши нервы станут спокойнее, голова начнет работать более ясно и четко, ваша энергия теперь может быть направлена на ответ на экзаменационный вопрос.

3. Составление небольшого плана. Прикрепите листок с планом к листку с экзаменационным вопросом.

4. Вашу работу будет легко читать и делать в ней пометки, если почерк четкий и понятный.

5. Если возможно, сформулируйте краткий ответ на весь вопрос в первом же предложении. Вы дадите экзаменатору понять, что смысл вопроса вам ясен.

6. Если вопрос состоит из нескольких частей, назовите каждую из них и подчеркните подзаголовки.

7. Если вы ведете речь о гипотезах или включаете в свой ответ даты тех или иных событий, подчеркните их.

8. Удостоверьтесь, что в готовом ответе есть вступление, основная часть и заключение.

Тактика ответа на экзамене

1. Прочитать весь билет до конца.

2. Оценить, какой пункт для вас самый легкий.

3. Наметить последовательность решения пунктов по принципу от самого легкого к сложному.

4. Если задача оказалась сложнее, чем вы думали, переходите к следующей. Решив другую, можно вернуться к первой.

5. Следите по часам за временем, отведенным вами на каждый пункт.

6. Если остается лишнее время, не торопитесь вставать. На письменном экзамене потратьте время на проверку, на устном – послушайте, о чем спрашивает преподаватель – вопросы повторяются.

И самое главное - смотрите на все в перспективе. В данный момент экзамены кажутся Вам значительным событием, но с точки зрения всей дальнейшей жизни – это всего лишь решение очередной жизненной задачи.

***Материал подготовил педагог психолог
Польдяева Наталья Александровна***