



Музыкальный меридиан

Сентябрь-2019

В этом номере:

Лучшая группа колледжа -2018.....стр.2

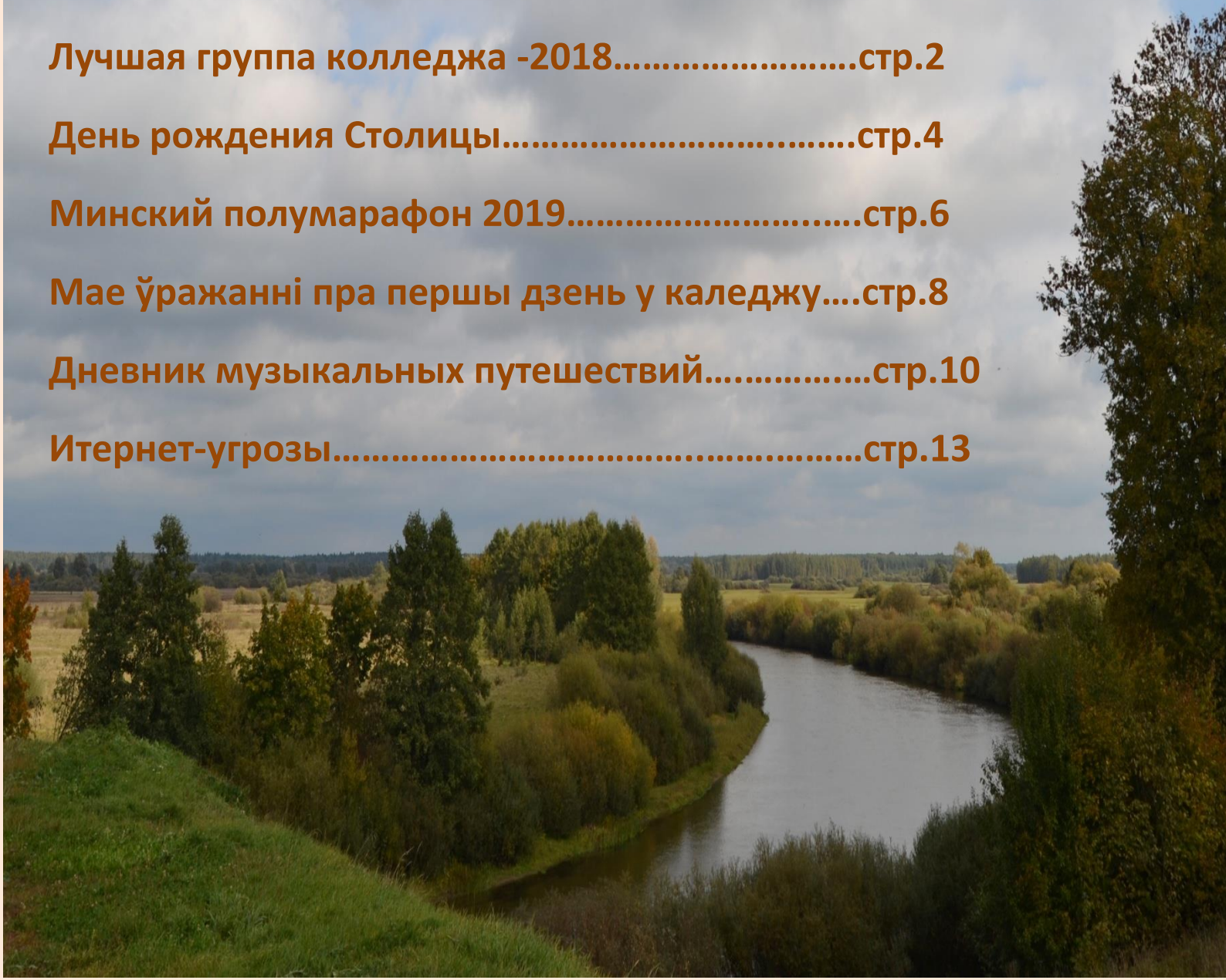
День рождения Столицы.....стр.4

Минский полумарафон 2019.....стр.6

Мае ўражанні пра першы дзень у каледжу....стр.8

Дневник музыкальных путешествий.....стр.10

Интернет-угрозы.....стр.13





Лучшая группа колледжа

Уже стало традицией проводить в колледже конкурс на лучшую учебную группу, целью которого является выявление, развитие и поощрение наиболее успевающих, дисциплинированных, активных, инициативных и ответственных учащихся.

В конкурсе принимают участие все учебные группы колледжа с 1 по 4 курс по следующим номинациям: «Лучшая выпускная группа» и «Лучшая учебная группа».

Конкурс проводится ежегодно с 1 сентября по 30 июня в два этапа: 1 этап – промежуточный (по итогам I семестра), 2 этап – окончательный (по итогам всего учебного года). Результаты подводятся в июне для номинации «Лучшая выпускная учебная группа года» и в сентябре - для номинации «Лучшая учебная группа колледжа».

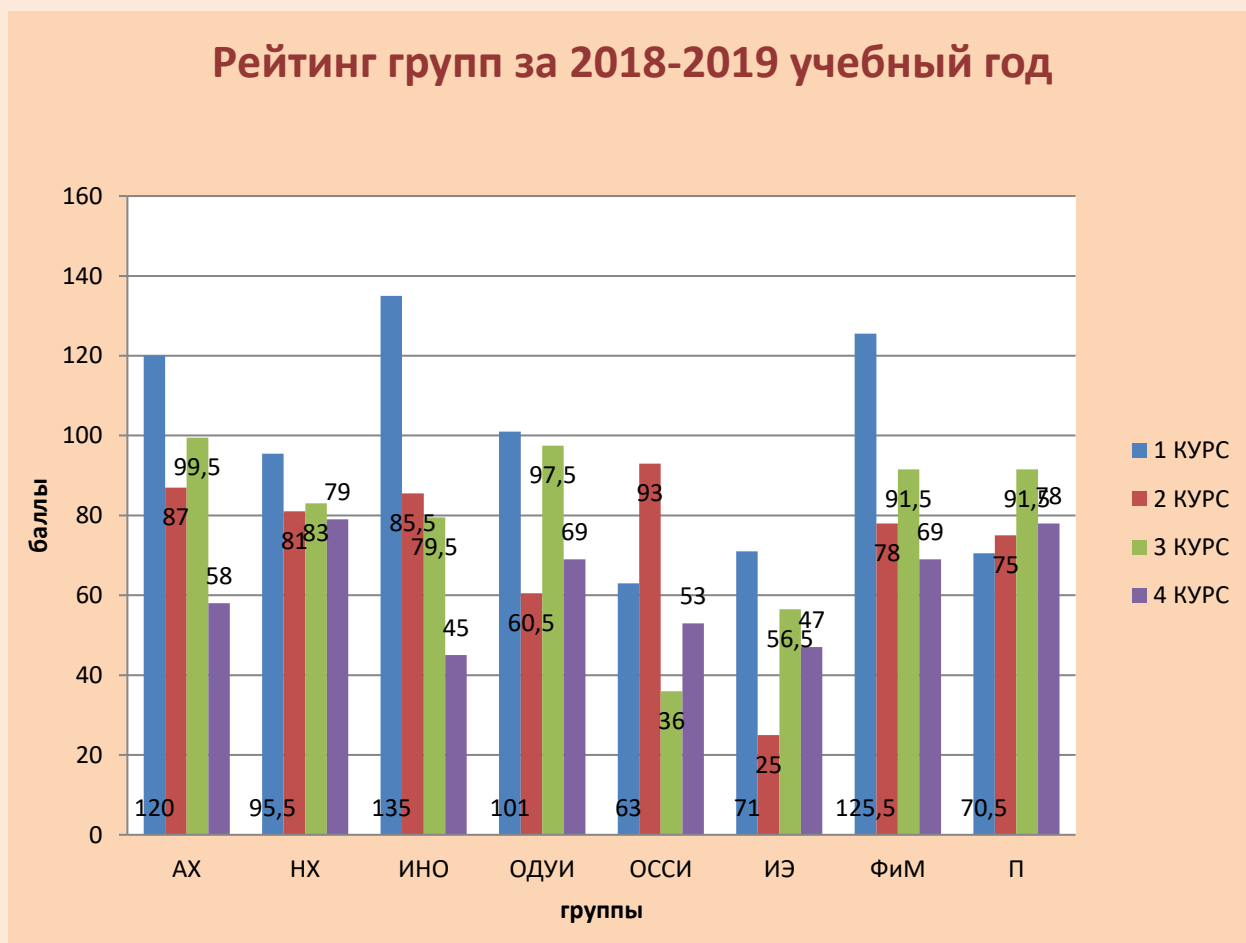
Победители конкурса определяются на основе общей рейтинговой оценки, суммирующей из баллов по следующим критериям: общая успеваемость группы, качественная успеваемость в группе, среднее количество часов пропущенных занятий без уважительной причины, наличие дисциплинарных взысканий в группе, наличие в группе учащихся, имеющих

академические задолженности, количество учащихся, пополнявших ряды ПО «БРСМ», участие в спортивных состязаниях и в мероприятиях досуговой деятельности, субботниках, патриотических и благотворительных акциях.

Для финалистов конкурса профсоюзный комитете учащихся запланировал экскурсионную поездку-анимацию по историческим местам Беларуси «ПУТЬ КОРОЛЯ МИНДОВГА».

ПОЗДРАВЛЯЕМ
победителей конкурса «Лучшая группа колледжа»
по итогам 2018/2019 учебного года:

- I место – I курс «Инструменты народного оркестра» (135 баллов)**
- II место – I курс «Фортепиано, Музыковедение» (125,5 баллов)**
- III место – I «Дирижирование (академический хор)» (120 баллов)**



Материал подготовила
педагог-организатор Илина Валентиновна Лазарчик



***Белорусская столица 14 сентября 2019 года
отпраздновала свое 952-летие.***

Минск. Для многих поколений его спокойные улицы, шумные проспекты и величавые площади стали родными. Впервые День города прошел в июле 1987 года. Правда, тогда столичные именины были названы «Художественно-спортивным праздником Минск-87», а три знаменательные даты – День Республики, День освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков и День города – отмечались одновременно.



***На фото: учащиеся колледжа и воспитатель общежития
Куницкая А.Н. на Октябрьской площади Минска***

Празднование Дня города в этом году традиционно началось с церемонии возложения цветов к обелиску «Минск – город-герой» утром 14 сентября.

Жители и гости белорусской столицы с утра и до позднего вечера могли принять участие в различных праздничных мероприятиях, финишем которых стал праздничный салют. Именно эффектный фейерверк увенчал День города в Минске.

Учащиеся нашего колледжа стали активными участниками праздника и зрителями торжественной церемонии вручения наград лауреатам конкурса «Минчанин года».



На фото: зрители на вручении наград церемонии «Минчанин года 2019»



На фото: учащиеся колледжа на Октябрьской площади Минска

У сцены собрались сотни неравнодушных к своему городу минчан. Для них и виновников торжества выступили заслуженный коллектив Республики Беларусь - Президентский оркестр и мастера искусств нашей страны.

***Материал подготовила воспитатель
общеежития Алла Николанвеа Куницкая***



Минский полумарафон 2019

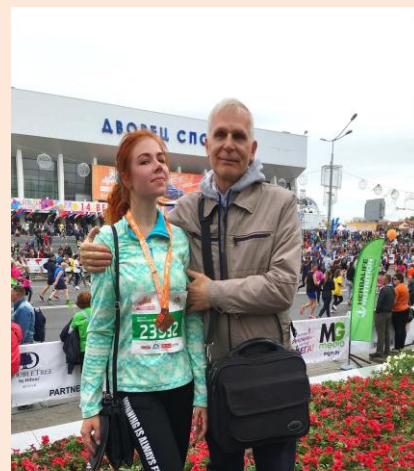
Минский полумарафон уже становится традицией. Нужно отметить, что хотя мы слышим о нём не в первый раз, сам Минский полумарафон – событие молодое. Первое состязание прошло в 2013 году в праздник города. Этот опыт оказался довольно удачным, и было решено сделать это мероприятие традиционным. Так и сложилось, что в День города, в канун первого уикенда сентября, Минск отмечает еще и праздник спорта и здоровья, собирая на своих центральных проспектах и улицах профессионалов и любителей бега.

Начать забег на проспекте Победителей, свернуть на проспект Независимости, сделать круг у Обелиска Победы, пробежать мимо главных достопримечательностей ... Минский полумарафон – это еще и уникальная возможность увидеть Минск с необычной стороны: когда еще выдастся возможность сделать разминку прямо посреди перекрытого центрального проспекта?

Любопытно, что самую многочисленную команду на Минский полумарафон – 2019 выставило Министерство здравоохранения — 349 человек, что является для этого события весьма символичным.

Само действо - это потрясающее настроение, прилив сил, тренировка выдержки и духа, сама атмосфера и ощущение праздника просто непередаваемые. Когда ты бежишь с товарищами по проспекту Независимости, а на обочинах стоят люди, все улыбаются и поддерживают тебя, кричат слова одобрения, «дают пять». Мне кажется, в такие дни мы становимся более открытыми и приветливыми, и даже солнце светит иначе. Порадовал духовой оркестр на углу проспекта, а так же симфонический возле Большого оперного театра, даже открылось второе дыхание.

Из наших «глинчат» я прибежала первой, когда на циферблате финишных часов значилось тридцать минут от старта. Если учесть, что стартовали мы гораздо дальше от рамки (очень уж много было людей), и когда её пересекли, уже прошло две минуты, то их можно и не считать. 5.5 км за 28 минут – мой рекорд. Александр Степанович поздравил меня как победителя нашей команды и вручил сладкий приз, это было очень приятно. Ребята, к слову, сильно не отставали – Влад прибежал спустя пять минут, а ещё через пять – остальные.



На фото: преподаватель физической культуры Титов А.С. и учащаяся 3 курса специальности «Пение» Салтыкова Екатерина

В целом, наши впечатления очень позитивные: понравилось, что забег — это часть Дня города. Болельщики здесь очень громкие, участники дружные и город яркий, праздничный. Масштаб впечатлил абсолютно всю нашу команду.



На фото: учащиеся колледжа перед стартом Минского полумарафона 2019

**Материал подготовила Екатерина Салтыкова,
учащаяся 3 курса специальности «Пение»**



Мае ўражанні пра першы дзень у каледжы

Прывітанне, мяне завуць Міцічка Мар'я. Я вучуся на першым курсе музыкальнага каледжа імя М.І. Глінкі, спецыяльнасць – “Музыказнаўства”.

Здаўшы паспяхова экзамены, мы разлучыліся на астатак канікул з чаканнем навучальнага года. Для мяне жнівень быў вельмі доўгі і адначасова вельмі кароткі. Але вось ужо на бярозах з'яўляюцца жоўтыя плямы, становіцца вядомы расклад і застаецца ўсяго некалькі дзен да другога верасня, першага дня вучобы.

Апошнія вячэрні-начныя кастры, назіранні за зоркамі, думкі, што апрануці ў першы дзень...і вось раніца, першы ўрок, сустрэча знаемых і пакуль яшчэ незнаемых людзей. З пачатку ў нас была фізіка. Было крыху крыўдна, што першым урокам стаў агульнаадукацыйны прадмет, але парадавала тое, што настаўніца сама першы год выкладае свій прадмет у гэтай установе і добра разумела, як мы сябе адчуваем. У першыню ў маім жыцці была “фортачка” пасярод вучэбнага дня, пад яе час я адчула, то гэта ўжо зусім не школа. Бо як мне здаецца, гэта ўжо прывілей, калі можна адпачнуць, пайсці пагуляць, ці, нават, задрамаць (але, канешне, потым і гэты час зыходзіў на падрыхтоўку да ўрокаў).

І вось, надыйшло тое, чаго я так чакала: першы музычны прадмет – сусветная музычная літаратура. Яго выкладае ў нас Алена Пятроўна, якая распавядае матэрыял вельмі цікава. Першы ўрок у нас быў, як знаемства, тым больш, што у нас не было і гадзіны. Але ж мы паспелі паслухаць пра тое, што ў музычнай школе амаль не закраналі: пра культуру і музыку Антычнасці.

Потым была сустрэча з куратарамі. Пад час яе мы бліжэй пазнаеміліся з навучэнцамі першага курса спецыяльнасці

“Фартэп’яна”. З куратарам, якая была тэарэтыкам, было прыемна і мне здалося, што ей можна давяраць. У мяне быў вопыт, калі не было давера да класнага кіраўніка і гэта вельмі кепска.

Даўшы некалькі парад, куратар павяла нас у Габеленавую залу, дзе нас чакаў вельмі важны момант – уручэнне білета навучэнца. Я старалася засяродзіцца на тым, што

дырэктар распявадаў пра каледж, але ўнутры быў дзіўны страх, хваляванне, што здарыцца нейкая памылка і мне наогул не дадуць білет, ці я проста праслухаю свае прозвішча. І вось пайшла першая дзяўчынка з “Музыказнаўства”, другая, трэцяя...і ўжо іду я. У гэты момант мае хваляванне амаль знікла, а калі я вярнулася на свае месца, да мяне прыйшло канчатковае разуменне, што я навучэнка каледжа. Потым была сустрэча са старшыней цыклавой камісіі. Мне было цікава,



**На здымку: навучэнцы
1 курса спецыяльнасці
“Музыказнаўства”**

што ў гэтай установе вучыцца ўсяго 12 тэарэтыкаў і ў мяне было моцнае жаданне з усімі пазнаеміцца, даведацца іх уражанні аб навучальным працэсе. Старшыня камісіі прачытала мае думкі і ўсіхнас пазнаеміла. У агульным, сход быў вельмі вясёлы, прыемны і я пачала адчуваць сябе больш спакойна. Апошнім урокам у нас было сальфеджію. На экзамене (ды, і тыя, хто быў на кансультацыі) мы ўсе бачылі Вольгу Уладзіміраўну і ведалі, што яна будзе весці ў нас як раз сальфеджію, чаму я ўжо тады радавалася і ні разу яшчэ не расчаравалася.

Паступленне у каледж было першым крокам на нашым прафесійным творчым шляху.

***Матэрыял падрыхтавала Мар’я Міцічкіна, навучэнка
1 курса спецыяльнасці “Музыказнаўства”***



Дневник музыкальных путешествий.

Лето 2019

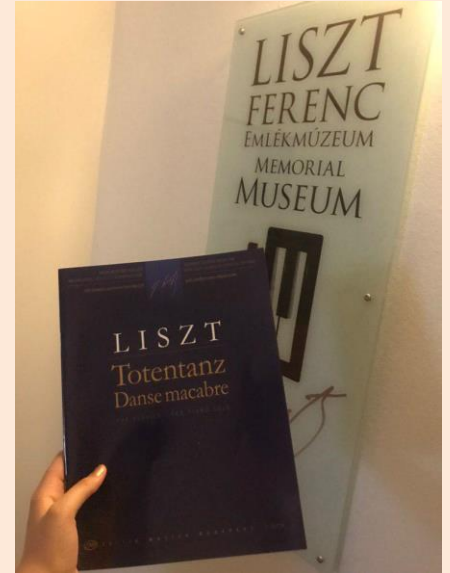
Музей Ференца Листа. Будапешт, Венгрия.

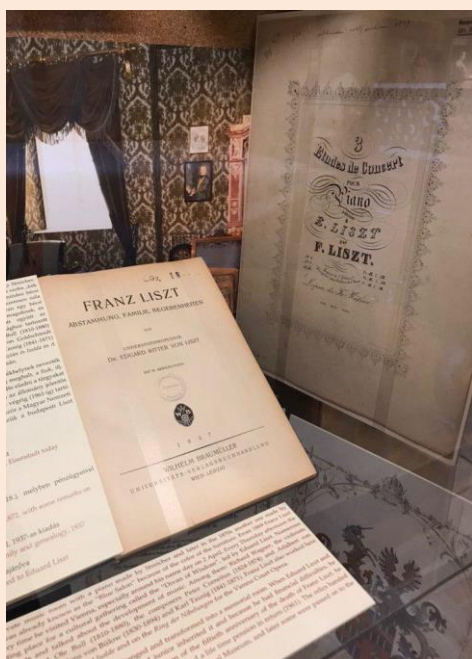
-...Дорогие друзья, сейчас слева от вас располагается музей великого венгерского композитора Ференца Листа. Я резко прильнула к окну автобуса, попыталась запомнить здание: цель для будущей прогулки была найдена. С этих самых слов экскурсовода начался мой квест «найди музей Листа».

И это было тяжело. Я никогда не разговаривала с иностранцами так много. Буквально в каждом магазине, на каждой точке «для туристов». И все отправляли куда-то, но не к желаемому месту... Безусловно, все точки на моем пути были связаны с музыкой. Так, с легкой руки экскурсовода из Польши, я посетила элитный магазин музыкальных инструментов, где после звонка в дверь на тебя смотрят, оценивают, а потом уже приглашают войти вовнутрь.

...После беседы с прохожими поиски привели меня в частную мастерскую 'Liszt & Paganini', где я познакомилась с мастером по изготовлению скрипок. До сих пор нахожусь под сильным впечатлением от его мастерской: несколько рядов скрипок, запах свежего дерева и лака. Безумно уютно. Сам мастер очень доброжелателен, был готов ответить на все вопросы (которых, к слову, скопилось достаточно, но я помнила о своей цели и смотрела на часы).

Далее последовали попытки
выяснить местоположение





интересующего объекта у таксиста, продавца, двух экскурсоводов. В конце концов я вышла на нужную улицу и все-таки нашла то самое здание. Поиски были не напрасны. Ура!!!

...Сам музей состоит из 3-х комнат, в котором представлены три рояля и личные вещи Листа. Повсюду висят портреты, и не только самого композитора, но и людей, присутствующих в его жизни. Также в музее я увидела коллекцию книг и нот композитора, а в определенный день

сотрудники предоставляют на всеобщее обозрение архивные экспонаты. Музей пользуется большой популярностью как среди тех, кто интересуется биографией Листа, так и среди любителей любой классической музыки: ведь в музее проводятся концерты.

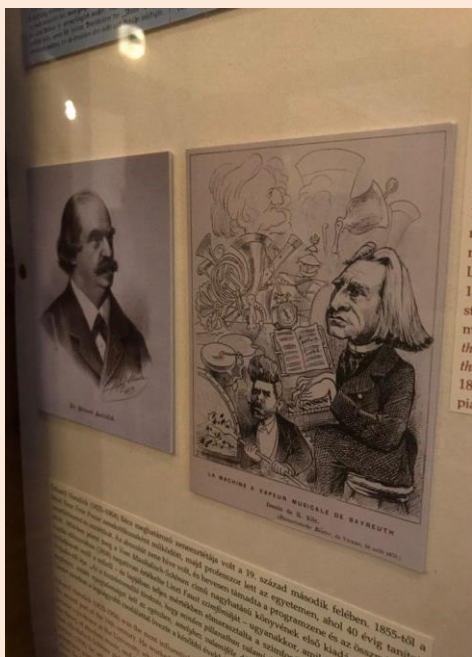
Взяв аудио-гид на русском языке, приступила к изучению экспонатов музея. Конечно, это было очень познавательно. Особенно, когда ты понимаешь - это реальные вещи, которыми пользовался композитор, которых он касался и которые помогали ему творить. Например, меня очень заинтересовал рабочий стол Листа:



маленькая клавиатура, камертон-карандаш, несколько архивных нотных листков.

Но особенно сильное впечатление на меня произвело другое.

Я подхожу к роялю в третьей комнате. Вижу цифру, которую следует нажать для прослушивания информации возле рояля, включаю ее на плеере. После очень короткого сообщения о том, что этот инструмент подарили Листу и сделали его именным, наступает тишина. Три секунды,



пять, десять. Я уже хочу переходить к другому номеру для прослушивания. И вдруг, словно вдали, кто-то дотрагивается до клавиш. В моих наушниках начинает звучать одно из самых (если не самое) популярных сочинений Ференца Листа - ноктюрн 'Грезы любви'. Стою и не могу сдвинуться с места. Это было очень неожиданно, но этот миг проник мне прямо в душу.

Зная произведение уже много лет, я ощутила его «по-настоящему» только в тот момент. Такое трогательное, такое воздушное, затем пылкое, страстное и взволнованное!

В музее стало тихо, я слышу только прекрасную музыку, а перед глазами рояль. В один момент приходит осознание - ноктюрн исполняется именно на этом рояле (что после прослушивания и подтвердил голос в наушниках).

Четыре минуты пролетели незаметно. Казалось бы, такое знакомое и часто исполняемое произведение, а так заворожило, заставило остановиться, прочувствовать каждый момент, дослушать каждую ноту. Волшебство, не иначе!

Экскурсия завершилась, я вышла из музея, но еще очень долго находилась под впечатлением от увиденного. А та трепетная мелодия 'Грез любви' отголосками звучала все оставшееся время в Будапеште, а также стала для меня произведением, которое ассоциируется со столицей Венгрии, с тем, как я искала музей Листа и какие эмоции получила от посещения.



На снимках: экспонаты музея

**Материал подготовила Надежда Шкадун, учащаяся
IV курса специальности «Музыковедение»**



Интернет-угрозы



Интернет – это безграничный мир информации, «мир новых возможностей». Здесь ты найдешь много интересного и полезного для учебы, проведения досуга и отдыха. В Интернете можно общаться и заводить друзей. Но тем, кто только пришел в этот мир, следует вести себя осторожно и строго следовать правилам поведения в сети Интернет. Ведь кроме хорошего в виртуальном мире есть и плохое. Неправильное поведение в Интернете может принести вред не только тебе, но и твоим родным, и близким.

Будь осторожен! Соблюдай правила, которые собраны на этой страничке, и расскажи о них своим друзьям!



Кибербуллинг

В сети Интернет, как и в обычной жизни, встречаются злые и невоспитанные люди. Ради собственного развлечения они могут обидеть тебя, устроить травлю. Такие люди могут встретиться на форумах и чатах. Сложное слово кибербуллинг в современном мире как раз и означает преследование человека сообщениями, содержащими оскорбления, агрессию, запугивание.

Помни: ты не виноват, если получил оскорбительное сообщение! Ни в коем случае не стоит общаться с таким человеком и тем более пытаться ответить ему тем же. Просто прекрати общение.

Старайся быть дружелюбным с другими пользователями, ни в коем случае не пиши грубых слов, не провоцируй собеседника. Нельзя использовать сеть для хулиганства и угроз!

Если тебе угрожают по Интернету, обязательно расскажи об этом родителям, учителю или близкому человеку, которому ты доверяешь! Это неправильно, когда тебя запугивают, унижают или оскорбляют.

Коллективное преследование – это крайнее проявление жестокости. Никогда не участвуйте в травле и не общайтесь с людьми, которые обижают других

2

Онлайн-общение

В сети Интернет, так же как и вне дома и колледжа нужно помнить о личной безопасности и вести себя осторожно, чтобы не попасть «в лапы» злоумышленников. Вот несколько советов.

Встречаться с виртуальным знакомым либо не следует вовсе, либо только в присутствии родителей. Если назначается встреча, она должна проходить в людном месте и, желательно, так же в присутствии родителей. Помни: под маской твоего «друга» – ровесника может скрываться взрослый человек с преступными намерениями.

Если Интернет-общение становится негативным – такое общение следует прекратить и не возобновлять.

3

Личные данные

Волку дверь не открывайте! У интернет-мошенников ничего не получится, если только мы сами не откроем им дверь – не сообщим им наши пароли, не загрузим на свой компьютер сомнительные файлы или не дадим возможность пользоваться нашей сетью незнакомым людям.

Никогда не разглашайте личную (персональную) информацию. Персональная информация – это номер вашего мобильного телефона, фамилия, имя и отчество, адрес электронной почты, домашний адрес и фотографии вас, вашей семьи или друзей

Если ты используешь общедоступный компьютер в библиотеке или в интернет-кафе, прежде чем покинуть компьютер, полностью заверши все сеансы с выходом из системы.

Придумывай безопасные пароли, часто меняй их и держи в секрете. Используй псевдонимы в сети Интернет, они обеспечивают безопасность и конфиденциальность.

Материал подготовила педагог социальный

Екатерина Сергеевна Расолько