

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра культуры  
Республики Беларусь  
  
«15» мая 2014 г.



**ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»**  
по направлению деятельности «Музыкальное», хоровое отделение  
для реализации образовательной программы дополнительного образования  
детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры

Минск 2014

Составитель **Будько Ю. Г.**, методист государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси»

Рецензенты: **Майстер А. И.**, председатель цикловой комиссии «Общее фортепиано» учреждения образования «Минский государственный колледж им. М. И. Глинки»;  
**Снитко А. И.**, заместитель директора по учебной работе учреждения образования «Минский государственный колледж им. М. И. Глинки»

Рассмотрена и рекомендована отделом учебно-методического обеспечения учреждений образования сферы культуры ГУО «Институт культуры Беларуси» (протокол № 4 от 16.04.2014 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» — учебный предмет типового учебного плана детской школы искусств хорового отделения направления деятельности «Музыкальное». Объем учебных часов (1 час в неделю) определен действующим типовым учебным планом. Данная типовая учебная программа составлена с учетом специфики обучения на хоровом отделении и разработана для учащихся I — VII года семилетнего срока обучения, I — V года пятилетнего срока обучения, а также может применяться в качестве учебной программы по учебному предмету по выбору для профессионально ориентированных учащихся.

**Целью** преподавания учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в учреждения среднего специального образования сферы культуры.

### **Основные задачи:**

обучающие:

- приобретение навыков игры на фортепиано;
- обучение навыкам аккомпанемента, ансамбля, транспонирования, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- обучение необходимым навыкам самостоятельной работы;

развивающие:

- развитие творческих способностей, аналитических навыков;
- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- формирование мотивации к познавательной деятельности;
- расширение музыкального кругозора и художественного вкуса;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

воспитательные:

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование эстетического вкуса учащихся, общей культуры и культуры исполнительского мастерства;
- формирование интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- воспитание личностных качеств, самостоятельности и ответственности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ**

В результате изучения учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащийся должен

**знать:**

- фортепианный репертуар, в соответствии с программными требованиями;

- художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- музыкальную терминологию;

**уметь:**

- грамотно разучивать музыкальные произведения;
- использовать многообразные художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- создавать художественный образ средствами музыкальной выразительности;

**владеть навыками:**

- исполнения музыкальных произведений на фортепиано;
- аккомпанирования, ансамблевой игры, транспонирования, чтения нот с листа, подбора по слуху;
- публичных выступлений.

## **КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

По учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» учащиеся проходят текущую и итоговую аттестацию.

**Текущая** аттестация:

- поурочный контроль с выставлением отметок в дневник и журнал учебных занятий;
- тематический контроль, проводимый на зачетах по творческим видам деятельности (в конце первой четверти, начиная со 2-го года обучения), контрольных уроках (в конце первого полугодия, начиная со 2-го года обучения), академических концертах (в конце учебного года).

**Итоговая** аттестация проходит с выставлением:

- годовых отметок;
- отметок по переводному экзамену (в III классе пятилетнего срока обучения, в IV — семилетнего);
- отметок по выпускному экзамену;
- итоговых отметок по завершению срока обучения.

Оценивание при сдаче зачетов, контрольных уроков по решению детской школы искусств может проходить с выставлением отметки (балла), либо в словесно-содержательной форме («зачтено», «незачтено»). Академические концерты, переводной, выпускной экзамен оцениваются только с выставлением отметки (балла).

При оценивании концертного выступления, следует руководствоваться принципом стимулирующей отметки, которая выставляется на основании впечатления от исполнения программы с учетом показателей успехов учащегося и качества работы за оцениваемый период обучения.

**Программа выступления на зачете по творческим видам деятельности:**

– чтение с листа одного аккомпанемента вокального произведения (с иллюстрированием вокалиста, либо пианиста);

– подбор по слуху, либо транспонирование одного музыкального произведения (в младших классах только мелодической линии, в старших — с простым типом сопровождения).

**Программа выступления на контрольном уроке:**

– пьеса или ансамбль, либо аккомпанемент;

– этюд.

**Программа выступления на академическом концерте в конце 1-го года обучения:**

– 2 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть заменена на произведение крупной формы, либо полифонию).

**Программа выступления на академическом концерте (со 2-го года обучения), на переводном (выпускном) экзамене:**

– полифония, либо пьеса полифонического склада;

– крупная форма (соната, сонатина, вариации);

– пьеса или ансамбль, либо аккомпанемент.

## **КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Согласно типовым учебным планам деткой школы искусств организация образовательного процесса по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» осуществляется в индивидуальной форме.

Принципы развивающего обучения и воспитания, являющиеся на сегодняшний день основополагающими в обучении, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, формировать у учащихся навыки творческого подхода к занятиям искусством, развивать мотивацию к практической реализации творческих способностей и потребность самовыражения. Обучение должно строиться на основе принципов последовательности, постепенности, доступности, наглядности и опираться на индивидуальные особенности учащегося — интеллектуальные, физические, эмоциональные, на степень его музыкальных способностей, уровень пианистической подготовки на данном этапе. Такой подход позволяет выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Для достижения поставленной цели учебного предмета и реализации задач могут быть предложены следующие методы:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- проблемный, эвристический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления) и др.

Важным фактором, способствующим правильной организации образовательного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбор репертуара.

Основная форма планирования — индивидуальный план учащегося, в который включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

При подборе репертуара для изучения, прогнозируется различная степень завершенности работы — некоторые из музыкальных произведений должны быть исполнены на концертном выступлении, другие — пройдены в порядке ознакомления, эскизно для решения технических задач, накопления музыкально-исполнительского опыта, впечатлений, развития кругозора и эстетического вкуса и др.

Для учащихся хорового отделения в целях развития умения слышать и контролировать одновременно несколько мелодических линий, читать и исполнять хоровую партитуру, важно работать над многослойной фортепианной фактурой в полифонических произведениях.

Данной типовой учебной программой не предусмотрено исполнение гамм в виде отчетов, однако, согласно годовым требованиям, следует постоянно уделять внимание развитию техники. Для контроля этой формы работы на усмотрение детской школы искусств, возможно введение технического зачета в III четверти (гаммы, этюд), начиная со 2-го года обучения.

В подготовке учащихся хорового отделения большое значение имеет работа по изучению аккомпанемента, ансамбля (как фортепианного, так и с другими музыкальными инструментами), чтению нот с листа, подбору по слуху, транспонированию. Эти навыки нужно развивать систематически, начиная с первого года обучения, руководствуясь методиками «графического» восприятия нотной записи, теоретического анализа и слухового баланса. Также рекомендуется на занятиях «Музыкальный инструмент (фортепиано)» чтение и исполнение на фортепиано хоровых партитур, изучаемых на учебном предмете «Хоровой класс».

Для ускоренного восприятия учащимися нотной графики, быстрого прочтения горизонтали, затем вертикали можно рекомендовать обучающие методики и приемы:

- построение ритмических формул (методики К. Орфа, Г. Богино, Т. Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

– обучение разбору без визуального контроля за исполнением на клавиатуре;

– воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

К концу обучения в детской школе искусств учащийся должен хорошо владеть различными видами фортепианной фактуры и аккомпанемента.

Репертуарный список, предлагаемый в программе, является примерным, что предоставляет возможность учителю самостоятельно подбирать репертуар для каждого учащегося на основе лично ориентированного подхода, а также определять уровень сложности музыкальных произведений для профессионально ориентированных учащихся с учетом программных требований вступительных испытаний для поступления в учреждения среднего специального образования сферы культуры.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Годовые требования для 5-летнего срока обучения

### 1 год обучения

Знакомство со строением и возможностями фортепиано.

Организация игрового аппарата, приобретение пианистических навыков (основные приемы звукоизвлечения / legato, non legato, staccato/), представления о характере мелодии, фразе, цезуре и т. д.), слушание музыки, подбор по слуху попевок, ансамблевое музицирование. Творческие задания: изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (ответных предложений), подтекстовка и др.

Освоение нотной грамоты и нотной записи, приобретение начальных навыков по чтению нот с листа (движением мелодии поступенно или через одну-две клавиши). Игра по нотам.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить 7–10 музыкальных произведений: пьесы, произведения с элементами полифонии, этюды, ансамбли. Для более способных учащихся — легкие сонатины и вариации.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

*Каттинг Ф.*

Куранта

*Левитин Ю.*

«Пастушок»

Вариант 2

*Кригер И.*

Менуэт

*Кабалевский Д.*

«Забавный случай»

Вариант 3

*Руббах А.*

«Воробей»

*Дюбюк А.*

Русская песня с вариацией

### 2 год обучения

Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, исполнение ансамблевых пьес разных жанров, транспонирование. Творческие задания: сочинение музыки (на заданное стихотворение), подтекстовка и др.

Упражнения на развитие техники, приемов звукоизвлечения.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).



В течение учебного года учащийся должен освоить:  
5–7 разнохарактерных фортепианных произведений: пьесы, полифонию (либо произведения с элементами полифонии), крупную форму, ансамбли;  
1–2 этюда.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

Вариант 1

<i>Корневская И.</i>	«Дождик»
<i>Шитте Л.</i>	Этюд № 10

Вариант 2

<i>Лешгорн А.</i>	Этюд № 15
<i>Томпсон Д.</i>	«Вальс гномов» (ансамбль)

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

<i>Бартók Б.</i>	«Диалог»
<i>Клементи М.</i>	Сонатина До мажор, соч. 36, 1 ч.
<i>Шуман Р.</i>	Марш, соч. 68

Вариант 2

<i>Тетцель Э.</i>	«Педальная прелюдия»
<i>Дюссен И.</i>	Рондо
<i>Шмитц М.</i>	«Шутливый блюз»

### 3 год обучения

Развитие навыков чтения нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 1 класс). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках. Кадансы: Т–S–Т, Т–D–Т. Транспонирование мелодии. Творческие задания: сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Упражнения на развитие фортепианной техники, приемов звукоизвлечения (позиционные фигуры, короткие трели, мелизмы, репетиции) и др.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2–3 разнохарактерные пьесы;

1–2 этюда;

1 ансамбль, или аккомпанемент.

## Примерные программы выступлений на контрольном уроке

Вариант 1

*Майкапар С.  
Беренс Г.*

«Сказочка»  
Этюд № 27, соч. 70

Вариант 2

*Лемуан А.  
Конконе Дж.*

Этюд № 24, соч. 37  
Вокализ № 2 Соль мажор  
(аккомпанемент)

## Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

*Бах И. С.  
Чимарозо Д.  
Слонов Ю.*

Менуэт Соль мажор  
Соната ре минор  
«Скерцино»

Вариант 2

*Свиридов Г.  
Кулау Ф.  
Блантер М.*

«Колыбельная песня»  
Вариации Соль мажор  
«Футбол» (спортивный марш)  
(ансамбль)

## 4 год обучения

Чтение нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 2 класс). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением. Развернутый каданс T–S–K–D–T. Транспонирование. Творческие задания: подбор различного типа сопровождения к мелодии, сочинение легких пьес, вокализов, подголоска к вокальным мелодиям и др.

Упражнения на развитие мелкой пальцевой техники, крупной кистевой (октавные, секстовые упражнения и др.), приемов звукоизвлечения.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2–3 пьесы;

1–2 этюда;

1–2 ансамбля, или аккомпанемента.

## Примерные программы выступлений на контрольном уроке

Вариант 1

*Глинка М.  
Майкапар С.*

Мазурка До мажор  
Этюд «У моря ночью», соч. 33

## Вариант 2

*Пахульский Г.  
Черни К.*

«В мечтах»  
Этюд № 33, соч. 599

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

*Гендель Г.  
Шуман Р.  
муз. Танеев С.,  
сл. Лермонтов М.*

Фугетта  
Детская соната Соль мажор, ч. 1  
«Горные вершины»  
(акомпанемент)

#### Вариант 2

*Бем Г.  
Клементи М.  
Дебюсси К.*

Менуэт Соль мажор  
Сонатина № 3 До мажор  
«Маленький негритенок»

### 5 год обучения

Чтение нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 2–3 классы). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, подбор различного типа сопровождения к вокальной мелодии, исполнение на фортепиано хоровых партитур. Развернутый каданс Т–S–К–D–Т с обращениями. Транспонирование. Творческие задания: сочинение упражнений, легких пьес, вокализов, подголоска к вокальным мелодиям и др.

Упражнения на развитие пальцевой техники с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

2–3 разнохарактерные пьесы;

1–2 этюда;

1–2 ансамбля или аккомпанемента.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

#### Вариант 1

*Пахульский К.  
Лак Т.*

«В мечтах»  
Этюд № 4, соч. 172

#### Вариант 2

*Калинников В.  
Геллер С.*

«Грустная песенка»  
Этюд № 6 Фа мажор

## Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

### Вариант 1

<i>Бах И. С.</i>	Маленькая прелюдия и фуга соль минор
<i>Клементи М.</i>	Сонатина Ре мажор, соч. 36, ч.1
<i>Конконе Дж.</i>	Вокализ № 12 До мажор (аккомпанемент)

### Вариант 2

<i>Бах И. С.</i>	Сарабанда фа минор
<i>Чимарозо Д.</i>	Соната соль минор, ч 1
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Песня без слов» № 9, соч. 30

## Годовые требования для 7-летнего срока обучения

### 1 год обучения

Строение и возможности фортепиано.

Посадка за инструментом, постановка рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*), приобретение знаний о строении мелодии, фразе, цезуре (дыхании) и т. д. Слушание музыки, подбор по слуху легких попевок. Творческие задания: изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, природных и др.), исполнительская игра с учителем «вопрос-ответ», подтекстовка и др.

Нотная грамота и нотная запись. Чтение нот с листа (движение мелодии поступенно или через одну-две клавиши). Игра по нотам. Ансамблевое музицирование.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить 8–10 небольших упражнений, этюдов, пьес песенного и танцевального характера на освоение и развитие различных навыков игры.

## Примерные программы выступлений на академическом концерте

### Вариант 1

<i>Штейбельт Д.</i>	Адажио
<i>Ляховицкая С.</i>	«Дразнилки»

### Вариант 2

<i>Шмитц М.</i>	«Марш гномиков»
<i>Дюбюк А.</i>	Русская песня с вариацией

### Вариант 3

<i>Мясковский Н.</i>	«Вроде вальса»
<i>Корневский И.</i>	«Дождик»

### 2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Творческие задания: изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, природных и др.), сочинение музыки (на заданное стихотворение), подтекстовка и др.

Упражнения на развитие техники, приемов звукоизвлечения.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

8–10 разнохарактерных фортепианных произведений: пьесы, полифонию (либо произведения с элементами полифонии), крупную форму, ансамбли;

1–2 этюда.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

#### Вариант 1

<i>Майкапар С.</i>	«Мотылек»
<i>Лемуан А.</i>	Этюд № 10, соч. 37

#### Вариант 2

<i>Гнесина Е.</i>	Маленькие этюды для начинающих, этюд № 33
<i>Чайковский П.</i>	«Урок в мышинной школе» (ансамбль)

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

<i>Бах И. С.</i>	«Волынка»
<i>Сорокин К.</i>	«Во поле береза стояла» (вариации)
<i>Назарова-Метнер Т.</i>	«Латышская полька»

#### Вариант 2

<i>Моцарт В.</i>	Менуэт ре минор
<i>Беркович И.</i>	Сонатина До мажор
<i>Мак-Доуэл Э., перелож.</i>	«К дикой розе» (ансамбль)
<i>Геталовой О.</i>	

### 3 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Творческие задания: сочинение музыки, подтекстовка и др.

Упражнения на развитие техники, приемов звукоизвлечения.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1–2 произведения полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2–3 разнохарактерные пьесы;

1–2 этюда;

1 ансамбль, или аккомпанемент.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

#### Вариант 1

*Гарсия М.*

*Лемуан А.*

«Голубь»

Этюд № 2, соч. 37

#### Вариант 2

*Дювернуа Ж.*

*Варламов А.*

Этюд № 24, соч. 176

«Вдоль по улице метелица метет»  
(аккомпанемент)

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене

#### Вариант 1

*Корелли А.*

*Кулау Ф.*

*Черчилл Ф.*

Сарабанда ми минор

Вариации Соль мажор

Музыка из м/ф «Белоснежка  
и шесть гномов» № 1, 3

(ансамбль)

#### Вариант 2

*Гендель Г.*

*Диабелли Д.*

*Градески Э.*

Сарабанда

Сонатина ре минор

«По дороге домой из школы»

### 4 год обучения

Развитие навыков чтения нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 1 класс). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках. Кадансы: Т–S–Т, Т–D–Т. Транспонирование мелодии. Творческие задания: сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Упражнения на развитие фортепианной техники, приемов звукоизвлечения (позиционные фигуры, короткие трели, мелизмы, репетиции) и др.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2–3 разнохарактерные пьесы;

1–2 этюда;

1 ансамбль, или аккомпанемент.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

Вариант 1

*Бетховен Л.*

«Немецкий танец» Ре мажор

*Геллер С.*

Этюд № 4 ми минор

Вариант 2

*Шуман Р.*

«Первая утрата»

*Майкапар С.*

Этюд «У моря ночью»

### Примерные программы выступлений на первом экзамене

Вариант 1

*Циполи Д.*

Фугетта

*Клементи М.*

Сонатина № 2, соч. 36

*Джоплин С., перелож.*

«Регтайм» (ансамбль)

*Маевский Ю.*

Вариант 2

*Гендель Г.*

Куранта Фа мажор

*Кулау Ф.*

Вариации

*Майкапар С.*

«Сказочка»

### 5 год обучения

Чтение нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 2–3 классы). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках с гамоническим оформлением. Развернутый каданс: Т–S–К–D–Т. Транспонирование мелодии. Творческие задания: сочинение легких пьес, вокализов, подголосков к вокальным мелодиям и др.

Упражнения на развитие фортепианной техники, приемов звукоизвлечения (позиционные фигуры, трели, мелизмы, репетиции) и др.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1 произведение полифонического стиля;

- 1 произведение крупной формы;
- 2–3 разнохарактерные пьесы;
- 1–2 этюда;
- 1–2 ансамбля и (или) аккомпанемента.

### Примерные программы выступлений на контрольном уроке

#### Вариант 1

<i>Пархаладзе М.</i>	«Колокольчики»
<i>Беркович И.</i>	Этюд № 48

#### Вариант 2

<i>Шуман Р.</i>	«Песня матросов»
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт (ансамбль)

### Примерные программы выступлений на академическом концерте

#### Вариант 1

<i>Гендель Г.</i>	Фугетта
<i>Клементи М.</i>	Сонатина № 3 До мажор
<i>Смирнова Н.</i>	«Пьеса в испанском стиле» (ансамбль)

#### Вариант 2

<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Менуэт
<i>Кабалевский Д.</i>	Сонатина, соч. 27, № 8
<i>Шуман Р.</i>	«Веселый крестьянин»

### 6 год обучения

Чтение нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 2–4 классы). Подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением на опорных звуках с гармоническим и фактурным оформлением, подбор различного типа сопровождения к вокальной мелодии. Развернутый каданс: T–S–K–D–T с обращениями. Транспонирование. Творческие задания: сочинение упражнений, легких пьес, вокализов, подголосков к вокальным мелодиям и др.

Упражнения на развитие фортепианной техники, приемов звукоизвлечения (октавные, секстовые упражнения и др.).

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- 1 произведение полифонического стиля;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 2–3 разнохарактерные пьесы;
- 1–2 этюда;
- 1–2 ансамбля и (или) аккомпанемента.



## Примерные программы выступлений на контрольном уроке

### Вариант 1

*Григ Э.* «Танец эльфов»  
*Биль А.* Этюд № 15

### Вариант 2

*Бертини Г.* Этюд № 12, соч. 100  
*Павлюченко С.* «Белорусская колыбельная»  
(ансамбль)

## Примерные программы выступлений на академическом концерте

### Вариант 1

*Кабалевский Д.* «Драматический фрагмент»  
*Чимароза Д.* Соната Соль мажор  
*Весняк Ю.* «Нежность»

### Вариант 2

*Мясковский Н.* Фуга соль минор  
*Грациолли Г.* Соната Соль мажор  
*Ипполитов-Иванов И.* «Белорусская былина»  
(ансамбль)

## 7 год обучения

Чтение нот с листа (ориентировочный уровень сложности — 3–4 классы). Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, подбор различного типа сопровождения к вокальной мелодии, исполнение на фортепиано хоровых партитур. Развернутый каданс T–S–K–D–T с обращениями. Транспонирование. Творческие задания: сочинение упражнений, легких пьес, вокализов, подголоска к вокальным мелодиям и др.

Упражнения на развитие пальцевой техники с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося.

Гаммы (требования носят индивидуальный характер).

В течение учебного года учащийся должен освоить:

1–2 полифонических произведения;

1–2 произведения крупной формы;

2–3 разнохарактерные пьесы;

1–2 этюда;

1–2 ансамбля или аккомпанемента.

## Примерные программы выступлений на контрольном уроке

### Вариант 1

*Сибелиус Я.* «Колыбельная»  
*Лешгорн А.* Этюд № 13, соч. 136

### Вариант 2

*Крамер И.* Этюд № 23 ми минор  
*Струве Г.* «Океан улыбок»  
(аккомпанемент)

## Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

### Вариант 1

*Бах И. С.* Пастораль до минор  
*Диабелли А.* Сонатина Фа мажор, ч.1  
*Бабажданян А.* «Мелодия»

### Вариант 2

*Гендель Г.* Пассакалия  
*Скарлатти Д.* Соната Фа мажор  
*Тактакишвили Ш.* «Утешение» (ансамбль)

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

– успешность в приобретении навыков исполнительского мастерства с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащегося;

– активность учащегося, его заинтересованность и отношение к учебным и домашним занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

– уровень владения исполнительскими навыками и аппаратом (*посадка и постановка рук, качество и интонирование звука, стабильность воспроизведения выученного текста исполнения, баланс голосов, агогика и штрихи, динамика и т. д.*);

– творческая индивидуальность учащегося (*артистизм, глубина художественно-образного мышления*);

– проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности (*самостоятельность, активность, целеустремленность*).

**ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

Отметка, балл	Показатели оценки
1 (один)	<p>Владение исполнительскими навыками на очень слабом уровне: явные недостатки в организации исполнительского аппарата — посадке и постановке рук; плохое качество звукоизвлечения; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Произведения программы не исполняются наизусть. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от требований учебной программы. Очень слабое знание текста изученных произведений. Отсутствие заинтересованности</p>
2 (два)	<p>Владение исполнительскими навыками на слабом уровне: явные недостатки в организации исполнительского аппарата — посадке и постановке рук; плохое качество звукоизвлечения; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Непонимание художественных задач и отсутствие навыка применения средств музыкальной выразительности для передачи образного содержания музыки. Произведения программы не исполняются наизусть. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от требований учебной программы. Слабое знание текста изученных произведений. Полное отсутствие творческой индивидуальности. Очень низкая степень заинтересованности</p>
3 (три)	<p>Недостаточный уровень владения исполнительскими навыками: недостатки в организации исполнительского аппарата; качество звукоизвлечения на низком уровне; несоответствие темпов, штрихов и динамики; слабая техничность исполнения; отсутствие контроля за качеством звука, балансом звучания. Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от требований учебной программы. Полное отсутствие творческой индивидуальности. Низкий уровень самостоятельности в работе</p>
4 (четыре)	<p>Удовлетворительный уровень владения исполнительскими навыками:</p>

	<p>недостатки в посадке и постановке рук;  значительные недостатки звукоизвлечения, звукового баланса;  темповые несоответствия и недостаточная ритмическая точность исполнения;  технические запинки и остановки, эмоционально сковывающие учащегося и заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения. Неуверенное знание нотного текста наизусть.  Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы.  Творческая индивидуальность на концертных выступлениях практически не проявляется.  Отсутствие систематичности в занятиях, слабая заинтересованность в обучении</p>
5 (пять)	<p>Владение исполнительскими навыками на среднем уровне: отсутствует верная посадка и постановка рук;  звукоизвлечение характеризуется некоторой жесткостью и форсированностью либо неозвученностью и невнятностью;  в исполнении присутствуют неточности фразировки, динамики и штрихов.  Недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть.  Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы.  Творческая индивидуальность — артистизм присутствует эпизодически и носит заученный характер.  Учащийся проявляет интерес к занятиям, но имеет низкую степень работоспособности</p>
6 (шесть)	<p>Владение исполнительскими навыками на достаточном уровне:  хорошая организация исполнительского аппарата;  звукоизвлечение находится на достаточно качественном уровне, соблюдается динамический баланс, фразировка выполняется в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.  Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.  Учащийся достаточно артистичен, но художественно-образное мышление развито недостаточно.  Эпизодически проявляет активность, целеустремленность и работоспособность в занятиях</p>
7 (семь)	<p>Владение исполнительскими навыками на хорошем уровне:  посадка и постановка рук хорошо сбалансированы;  присутствуют незначительные ошибки в звукоизвлечении,</p>

	<p>качество звука хорошее, динамический баланс соблюдается, техническое исполнение с небольшими поправками. Недостаточная убедительность трактовки произведений (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Программа исполняется наизусть уверенно и стабильно. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>Учащийся достаточно артистичен, но недостаточно развито художественно-образное мышление.</p> <p>Имеет достаточный уровень заинтересованности и творческой активности</p>
8 (восемь)	<p>Владение исполнительскими навыками на очень хорошем уровне:</p> <p>организация исполнительского аппарата соответствует требуемому уровню;</p> <p>правильное звукоизвлечение и высокое качество звука, хороший динамический баланс;</p> <p>малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность и выразительность.</p> <p>Точная интерпретация (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.).</p> <p>Полное и грамотное воспроизведение музыкального текста исполняемых произведений. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>Учащийся артистичен, убедителен в исполнении концертной программы, проявляет добросовестность и ответственность в занятиях</p>
9 (девять)	<p>Высокий уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню;</p> <p>свободное владение музыкальным материалом — отличная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения, чуткий динамический баланс;</p> <p>безукоризненное ощущение формы, стиля, передача содержания исполняемой музыки.</p> <p>Присутствие в исполнении 1—2 случайных незначительных технических погрешностей, не влияющих на восприятие в целом. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы.</p> <p>Учащийся артистичен, исполнение отличается глубиной художественно-образного мышления.</p> <p>Высокий уровень самостоятельности в работе</p>
10 (десять)	<p>Высокий уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню;</p>

	<p>высокая культура звука (баланс, динамика и др.); свободное владение музыкальным материалом.</p> <p>Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и превосходным уровнем инструментального исполнительства. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующие требования программы.</p> <p>Выступление отличается повышенной сложностью исполняемых произведений, артистизмом, глубиной художественно-образного мышления и эмоциональной яркостью. Учащийся активно участвует в концертно-конкурсной деятельности</p>
--	---

*Примечание:* при полном отсутствии навыков игры на инструменте, незнании музыкального материала, отказе от исполнения выставляется отметка 0 баллов.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

*Allegro.* Интенсивный курс / сост. Т. Смирнова. — М. : Грааль, 2004–2006. — Вып. 1–16.

*Allegro.* Фортепиано. Интенсивный курс : метод. рекомендации для преподавателей, детей и родителей / сост. Т. Смирнова. — М. : Классика-XXI, 2009–2012. — Ч. 1–3.

*Mon plaisir, nostalgie*, три кита. Попул. классика в легком перелож. для фортепиано / перелож. Г. Фиртича. — СПб. : Композитор, 2002–2008.

*Агай, Дэнис.* The Joy of first year piano / Дэнис Агай. — СПб. : Композитор, 2008.

*Адлер, Е.* Полон музыки весь свет. Песни для детей / Е. Адлер. — СПб. : Композитор, 2004.

*Альбом* пьес и ансамблей для фортепиано : для млад. и сред. классов ДМШ / сост. Ю. Доля. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2005.

*Альбом* юного музыканта / ред.-сост. Е. Борисова, Л. Костромитина. — СПб. : Композитор, 2001. — Вып. 1–5.

*Альтерман, С.* 40 уроков начального обучения музыке детей 4–6 лет / С. Альтерман. — СПб. : Композитор, 1999. — Т. 1, 2.

*Артемьева, О.* Подбираю на рояле. Практ. курс гармонии для млад. классов ДМШ и ДШИ. Рабочая тетрадь для учащихся / О. Артемьева. — М. : Музыка, 2003.

*Артемьева, О., Дубинина, С., Кузнецов, В.* Подбираю на рояле. Практ. курс гармонии для млад. классов ДМШ и ДШИ : учеб. пособие / О. Артемьева, С. Дубинина, В. Кузнецов. — СПб. : Композитор, 2009.

*Артоболевская, А.* Первая встреча с музыкой : учеб. пособие / А. Артоболевская. — СПб. : Композитор, 2006.

*Баневич, С.* Альбом фортепианных пьес и ансамблей / С. Баневич. — СПб. : Композитор, 2004.

*Баневич, С.* Петербургские страницы / С. Баневич. — СПб. : Композитор, 2003.

*Барсукова, С.* Азбука игры на фортепиано / С. Барсукова. — Л. : Феникс, 2003.

*Березовский, Б., Борзенков, А., Сухоцкая, Е.* Начинаю играть на рояле / Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. — СПб. : Композитор, 2003. — Т. 1, 2.

*Бернстайн, С.* 20 уроков клавиатурной хореографии / С. Бернстайн. — СПб. : Композитор, 2009.

*Борткевич, С.* Музыкальные картинки по сказкам Х. К. Андерсена : учеб. пособие для млад. и сред. классов ДМШ / С. Борткевич. — СПб. : Композитор, 2002.

*Борухзон, Л., Волчек, Л.* Азбука музыкальной фантазии (для млад. классов) : Ч. 1 : Как сочинить мелодию; Ч. 2 : Знакомство с аккордами; Ч. 3 : Как передать движение музыкой / Л. Борухзон, Л. Волчек. — СПб. : Композитор, 2001–2003.

*Борухзон, Л.* Музыкальная импровизация. Путь к творчеству : учеб. пособие по методике Г. Вольнер / Л. Борухзон. — СПб. : Композитор, 2009.

*Борухзон, Л., Морено, С.* Гаммы и арпеджио для фортепиано / Л. Борухзон, С. Морено. — СПб. : Композитор, 1998.

*Брат и сестра.* Народные песни и легкие ансамбли / перелож. и обр. С. Кузнецовой. — М. : Советский композитор, 1978. — Вып. 1.

*Брат и сестра.* Народные песни и танцы / сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. — М. : Советский композитор, 1973. — Вып. 2.

*Брат и сестра.* Ансамбли для фортепиано в 4 руки / сост. и ред. Л. Криштоп. — СПб. : Композитор, 2006. — Вып. 1, 2.

*Букет в джазовых тонах.* Попул. классич. мелодии в легкой транскрипции для фортепиано / перелож. Г. Фиртича. — СПб. : Композитор, 2006. — Вып. 1–8.

*Булаева, О., Геталова, О.* Учусь импровизировать и сочинять / О. Булаева, О. Геталова. — СПб. : Композитор, 1999. — Творческие тетради 1–4.

*Буратино за фортепиано.* Популярные детские песни в самом легком переложении для фортепиано / перелож. Г. Фиртича. — СПб. : Композитор, 2007.

*В легком жанре* играем и поем : учеб. пособие по классу аккомпанемента. Для голоса и фортепиано. Сред. и стар. классы ДМШ / сост. Л. Коробейникова, Е. Сирина. — СПб. : Композитор, 2005.

*Вавилов, Г.* Детский уголок / Г. Вавилов. — СПб. : Композитор, 2008.

*Введение в полифонию.* Для млад. и сред. классов / сост. и ред. А. Лакош. — М. : АСТ, 2005.

*Вдвоем, втроем, вчетвером.* Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Пьесы русских и зарубежных композиторов для различных составов ансамблей / сост. В. Гончарова. — СПб. : Композитор, 2008. — Ч. 1, 2.

*Вебер, К.* Сонаты и пьесы для фортепиано в 4 руки / сост. И. Языкова. — СПб. : Композитор, 2004.

*Венок Глинке* : сб. для фортепиано и пения с фортепиано / ред.-сост. В. Соловьев. — СПб. : Композитор, 2005.

*Волшебные клавиши.* Первые шаги маленького музыканта / сост. Т. Антипова. — М. : Золотое руно, 2005.

*Ганон, Ш.* Пианист-виртуоз. 60 упражнений для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкого запястья / Ш. Ганон. — СПб. : Композитор, 2006.

*Гершвин, Дж.* Лучшие джазовые мелодии. Пьесы для фортепиано / Дж. Гершвин. — СПб. : Композитор, 2004.

*Геталова, О.* Веселый слоненок. Альбом легких фортепианных ансамблей в 4 руки для детей млад. классов / О. Геталова. — СПб. : Композитор, 2003.

*Геталова, О.* Летом в деревне. Детские пьесы для фортепиано / О. Геталова. — СПб. : Композитор, 2006.

*Геталова, О.* Обучение без мученья : учеб. пособие на материале детских песен / О. Геталова. — СПб. : Композитор, 2007.

*Геталова, О., Визная, И.* В музыку с радостью : учеб. пособи, / О. Геталова, И. Визная. — СПб. : Композитор, 2010.

*Глушенко, М.* Волшебный мир фортепиано / М. Глушенко. — СПб. : Композитор, 2001.

*Гнесина, Е.* Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники / Е. Гнесина. — М. : Музыка, 1952.

*Два рояля в 8 рук.* Переложения для млад. и сред. классов / сост. И. Наумова, О. Алексеева. — СПб. : Союз художников, 2005.

*Джаз для детей* / сост. С. Барсукова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003.

*Жукова, Л.М.* Музыкальный зоопарк : учеб.-метод. пособие / Л. М. Жукова. — Минск : Институт культуры Беларуси, 2009. — Вып. 1–3.

*За роялем всей семьей.* Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложение популярных произведений в 4 руки : сб. Играем Чайковского / перелож. С. Морено и др. — СПб. : Композитор, 2004.

*За роялем всей семьей.* Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложение популярных произведений в 4 руки : сб. Мой Бизе / перелож. С. Морено и др. — СПб. : Композитор, 2004.

*За роялем всей семьей.* Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложение популярных произведений в 4 руки : сб. Мой Верди / перелож. С. Морено и др. — СПб. : Композитор, 2005.

*За роялем всей семьей.* Первые шаги ансамблевого музицирования. Переложение популярных произведений в 4 руки : сб. Мой Глинка / перелож. С. Морено и др. — СПб. : Композитор, 2006.

*Звездный калейдоскоп* / сост. Р. Станг. — СПб. : Союз художников, 2003.



*Зебряк, Т.* 100 английских пословиц и поговорок для пения и фортепиано / Т. Зебряк. — СПб. : Композитор, 2009.

*Зебряк, Т.* Три пьесы. 1–2 классы ДМШ / Т. Зебряк. — СПб. : Композитор, 2006.

*Золотницкая, В.* Волшебный мир сказки. Фортепианные миниатюры для учащихся млад. и сред. классов ДМШ и ДШИ / В. Золотницкая. — СПб. : Композитор, 2009.

*Зуева, А. Ф.* Лирические пьесы «Поющие клавиши» / А. Ф. Зуева. — СПб. : Союз художников, 2005.

*Камаева, Т. Камаев, А.* Чтение с листа на уроках фортепиано : метод. пособие / Т. Камаева, А. Камаев. — М. : Классика-XXI, 2006.

*Караманов, А.* Детские пьесы «Небесное и земное» / А. Караманов. — М. : Классика-XXI, 2005.

*Кириллова, М., Пономарева, Н.* Музицирование в классе фортепиано (ансамбли) / М. Кириллова, Н. Пономарева. — СПб. : Композитор, 2008. — Вып. 1, 2.

*Кнайфель, А.* Дважды два / А. Кнайфель. — СПб. : Композитор, 2008.

*Кнайфель, А.* Марширующее и пляшущее двухголосия / А. Кнайфель. — СПб. : Композитор, 2007.

*Концертный репертуар* в ДМШ. 1–4 классы / сост. М. Полозова. — СПб. : Композитор, 2001. — Т. 1.

*Концертный репертуар* в ДМШ / сост. М. Полозова. — СПб. : Композитор, 2005. — Тетр. 1–5.

*Копьева, Л.* Альбом фортепианных пьес. 1–4 классы ДМШ / Л. Копьева. — СПб. : Композитор, 2005. — Т. 1.

*Корнаков, Ю.* Настроения. Пьесы для фортепиано в 4 руки : сред. и стар. классы ДМШ / Ю. Корнаков. — СПб. : Композитор, 1997.

*Легкие фортепианные пьесы* для хоровых студий, музыкальных школ, музыкальных училищ / сост. Н. Прохорова. — СПб. : Композитор, 2006.

*Лучшее из хорошего* : сб. пьес для фортепиано / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. — М. : Феникс, 2012.

*Ляховицкая, С.* Фортепианная школа для начинающих / С. Ляховицкая. — СПб. : Композитор, 1997.

*Мелодии мирового кино* в легком переложении для фортепиано (гитара) с цифровкой / перелож. Г. Фиртича, П. Трубинова. — СПб. : Композитор, 2009.

*Металлиди, Ж.* Иду, гляжу по сторонам. Ансамбли для фортепиано : млад. классы ДМШ / Ж. Металлиди. — СПб. : Композитор, 2000.

*Металлиди, Ж.* Любимые сказки. Сюита для фортепиано в 4 руки : сред. и стар. классы ДМШ / Ж. Металлиди. — СПб. : Композитор, 2001.

*Металлиди, Ж.* С Севера на Юг. Ансамбли для фортепиано в 4 руки : сред. и стар. классы ДМШ / Ж. Металлиди. — СПб. : Композитор, 2002.

*Моцарт, В.* Сонатины для фортепиано в 4 руки / сост. И. Языкова. — М. : Классика-XXI, 2004.

*Музицируем вдвоем.* Фортепианные ансамбли в 4 руки / сост. Л. Коршунова. — М. : Окарина, 2003.

*Музыкальные жемчужинки* : учеб. пособие / сост. Н. Шелухина. — СПб. : Композитор, 2002–2008. — Вып. 1–5.

*Музыкальные забавы* : сб. веселых пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Ю. Маевский. — СПб. : Композитор, 2004. — Вып. 1, 2.

*Музыкальный букет* : сб. пьес для учащихся млад. классов / сост. Н. Мартынова, Е. Минченков. — СПб. : Союз художников, 2005.

*Нестерова, С.* Смешные этюды для маленьких пианистов / С. Нестерова. — СПб. : Композитор, 2002.

*От Фрескобальди до Баха.* Пьесы для фортепиано / сост. А. Лакош. — М. : АСТ, 2005.

*Первозванская, Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей : учебник-сказка / Т. Первозванская. — СПб. : Композитор, 1999. — Ч. 1, 2.

*Первые шаги маленького пианиста* : учеб. пособие / сост. И. Королькова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.

*Перунова, Н.* Играем вместе (камерный ансамбль) / Н. Перунова. — М. : Музыка, 1988.

*Перунова, Н.* Этюды. Ступени мастерства / под ред. Л. Аншелес, З. Барановой. — М. : Музыка, 2001, 2005. — Вып. 1, 2.

*Песенка и я* — верные друзья : детские песенки на рус. и англ. яз. / сост. Р. Дольникова. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 1–3.

*Петренко, В.* Песни для дочки. Для голоса и фортепиано / В. Петренко. — СПб. : Композитор, 2008.

*Петров, А.* Evergreen Songs. Популярные мелодии из кино- и телефильмов : облегченное перелож. для фортепиано (с цифровкой) / перелож. С. Баневича, Г. Фиртича. — СПб. : Композитор, 2007.

*Петрова, О.* Восьмигранный шарик : альбом фортепианных пьес для учащихся сред. классов ДМШ / О. Петрова. — СПб. : Союз художников, 2002.

*Петрова О., Петров, А.* Уличные мелодии в смокинге : сб. облегченных перелож. для фортепиано / О. Петрова, А. Петров. — СПб. : Композитор, 2008.

*Платунова, М.* Путь к Баху. Учимся играть полифонию / М. Платунова. — СПб. : Композитор, 2008. — Ч. 1, 2.

*По сказкам Шарля Перро.* Альбом пьес для фортепиано в 4 руки / сост. Л. Десятников. — СПб. : Композитор, 2004.

*Полифонические пьесы XVI – XVIII вв.* Хрестоматия ДМШ / ред.-сост. О. Старикова и др. — СПб. : Композитор, 2004.

*Портнов, Г.* Русский лес. Блокнот музыкальных рисунков для фортепиано : для учащихся млад. классов / Г. Портнов. — СПб. : Союз художников, 2002.

*Произведения французских композиторов XIX века* / сост. С. Янков. — СПб. : Союз художников, 2002.

*Путь к Баху. Учимся играть полифонию* : сб. полифонических пьес / сост. М. Платунова. — СПб. : Композитор, 2005.

*Пьесы для фортепиано* (из педагогического наследия Б. Я. Грач) / сост. Л. М. Салтыкова. — СПб. : Композитор, 1998.

*Русский романс* в легком переложении для фортепиано (гитары) с цифровой и текстами / перелож. Г. Фиртича. — СПб. : Композитор, 2007.

*Сафарова, И.* Игры для организации пианистических движений / И. Сафарова; под ред. С. М. Фроловой. — Екатеринбург : Лист, 1994.

*Сборник тематических пьес* разных авторов для сред. и стар. классов / сост. О. Петрова. — СПб. : Союз художников, 2005.

*Сводный каталог детских нот* : детские песни, песни из телепередач, мультфильмов, детских фильмов, проч. [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://propianino.ru/svodnyj-katalog-detskix-not>. — Дата доступа : 03.04.2014.

*Симонова, Т.* Скороговорки для фортепиано : 50 упражнений для беглости рук / Т. Симонова. — СПб. : Композитор, 2005.

*Симонова, Т.* Чудесные клавиши : учеб. пособие для начинающего пианиста / Т. Симонова. — СПб. : Композитор, 2002.

*Синякова, Н.* Косички и веснушки : 12 детских пьес для фортепиано / Н. Синякова. — СПб. : Композитор, 2002.

*Сиротина, Т.* Подбираем аккомпанемент для фортепиано / Т. Сиротина. — М. : Музыка, 1998.

*Слон-Бостон.* Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки для сред. и стар. классов ДМШ / сост. Е. Иршаи. — М. : Советский композитор, 1991.

*Слонимский, С.* От пяти до пятидесяти : альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов / С. Слонимский. — СПб. : Композитор, 1993–1998. — Тетр. 1–5.

*Слонимский, С.* Фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих пианистов / С. Слонимский. — СПб. : Композитор, 2004. — Тетр. 1–5.

*Спи, моя радость, усни* : сб. колыбельных для голоса и фортепиано / сост. И. Анухина. — СПб. : Композитор, 2008.

*Старовойтова, Л.* Цветок открывается : сб. пьес для начинающих / Л. Старовойтова. — М. : Музыка, 2000. — Вып. 1, 2.

*Стрельбицкая, Е. А.* Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио / Е. А. Стрельбицкая. — М. : Музыка, 2000.

*Телепнев, Р. И.* Веселые смычки : сб. пьес для скрипки и фортепиано / Р. И. Телепнев. — Минск : Институт культуры Беларуси, 2012.

*Тургенева, Э., Малюков, А.* Развитие музыкально-творческих навыков : учеб. пособие / Э. Тургенева, А. Малюков. — М. : Владос, 2002.

*Туркина, Е.* Котенок на клавишах : сб. для самых маленьких по фортепиано / Е. Туркина. — СПб. : Союз художников, 2004. — Тетр. 1–3.

*Фортепианные этюды и упражнения* зарубежных композиторов XX в. / сост. Н. Терентьева. — СПб. : Композитор, 2000–2002. — Вып. 1, 2.

*Хрестоматия* для развития творческих навыков и чтения с листа : ансамбли для фортепиано в 4 руки для млад. и сред. классов ДМШ / сост. Л. Криштоп. — М. : Музыка, 1987.

*Хрестоматия* для учащихся млад. и сред. классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь / сост. С. Альтерман. — СПб. : Композитор, 2004.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ : сб. в 9 тетр. / сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. — СПб. : Композитор, 2002–2006.

*Хрестоматия* педагогического репертуара общего курса фортепиано / сост. Р. Станг. — СПб. : Союз художников, 2003.

*Хромушин, О.* В джазе только дети. Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких / О. Хромушин. — СПб. : Союз художников, 2001.

*Хромушин, О.* Учебник джазовой импровизации / О. Хромушин. — СПб. : Композитор, 2006.

*Чтение нот с листа.* Пособие юного пианиста / ред.-сост. О. Курнавина, А. Румянцев. — Л. : Музыка, 1990.

*Шагаў, А. А.* Усё, што поўніла мне сэрца... : рэпертуарны зб. / А. А. Шагаў. — Мінск : Абласны цэнтр народных рамёстваў, 2012.

*Шедевры классической музыки* в переложении для двух фортепиано / сост. А. Дубровина. — М. : Окарина, 2011.

*Школа игры на фортепиано.* 110 новых пьес / сост. Б. Поливода, В. Сластененко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.

*Школа юного пианиста* : учеб. пособие для 1–3, 4–6 классов ДМШ / ред. С. Баневич, Л. Криштоп. — СПб. : Композитор, 2005.

*Шмитц, М.* 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук MINI JAZZ / М. Шмитц. — М. : Классика-XXI, 2004. — Тетр. 3.

*Шмитц, М.* 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки MINI JAZZ / М. Шмитц. — М. : Классика-XXI, 2004. — Тетр. 1, 2.

*Шувалов, А.* Детский камерный ансамбль / А. Шувалов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://andreyshuvalov.ru/ensemble>. — Дата доступа : 16.05.2014.

*Шувалов, А.* Популярные мелодии в переложении для фортепиано / А. Шувалов [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://andreyshuvalov.ru/books>. — Дата доступа : 16.05.2014. — Вып. I–VII.

*Юдовина-Гальперина, Т.* Большая музыка — маленькому музыканту. Легкие перелож. для фортепиано / ред. О. Геталовой. — СПб. : Композитор, 2004–2006. — Т. 1–5.

*Юному музыканту-пианисту.* Хрестоматия для учащихся ДМШ / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.

*Дорохин, В., Друкт, А.* Крынічка : сб. пьес для фортепиано в четыре руки / В. Дорохин, А. Друкт. — Минск, 2010.

*Дорохин, В.* Десять пьес на темы белорусских народных песен : сб. для фортепиано в четыре руки / В. Дорохин. — Минск, 2008.

*Каминский, Д.* Две пьесы для фортепиано в четыре руки : «первый снег», «В цирке» / Д. Каминский. — Минск, 2009.

*Синякова, Н.* Городские картинки : сб. пьес для фортепиано в четыре руки / Н. Синякова. — СПб. : Композитор, 2010.

## ЛИТЕРАТУРА

*Артоболевская, А.* Первая встреча с музыкой : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошк. и млад. школ. возраста / А. Артоболевская. — М. : Российское музыкальное издательство, 1996.

*Баренбойм, Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — Л. : Советский композитор, 1974.

*Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. — М. : Музыка, 1973.

*Бирман, Л.* О художественной технике пианиста / Л. Бирман. — М. : Музыка, 1973.

*Бухомцев, А.* Записки по элементарной фортепианной педагогике / А. Бухомцев. — М. : Музыка, 2002.

*Визная, И., Геталова, О.* Аккомпанемент : авторская программа для ДМШ и ДШИ / И. Визная, О. Геталова. — СПб. : Композитор, 2009.

*Вицинский, А.* Беседы с пианистами / А. Вицинский. — М. : Классика-XXI, 2007.

*Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением : психологический анализ / А. В. Вицинский. — М. : Классика-XXI, 2003.

*Гарт, Б. Г.* Фортепианные произведения белорусских композиторов в школьном репертуаре / Б. Г. Гарт. — Минск, 1970.

*Гринштейн, С. Н.* Великие фортепианные педагоги прошлого / С. Н. Григштейн. — СПб. : Композитор, 2004.

*Громова Н. С.* Белорусский фортепианный дуэт в контексте общеевропейской музыкальной культуры / Н. С. Громова. — Минск : БГАМ, 2009.

*Как подбирать фортепианный аккомпанемент* [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://propianino.ru/kak-podbirat-fortepiannyj-akkompanement>. — Дата доступа : 10.05.2014.

*Корыхалова, Н.* Играем гаммы / Н. Корыхалова. — М. : Классика-XXI, 2005.

*Кременштейн, Б.* Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. — М. : Классика-XXI, 1984.

*Крюкова, В.* Музыкальная педагогика / В. Крюкова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.

*Куликова, Е.* Фортепианное упражнение как жанр и метод работы / Е. Куликова. — СПб. : Композитор, 2009.

*Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — М. : Музыка, 1988.

*Любомудрова, Н.* Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. — М. : Музыка, 1982.

*Макуренкова, Е.* Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального музыкального образования / Е. Макуренкова. — М. : Классика-XXI, 2003

*Смирнова, Т.* Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом / Т. Смирнова. — М. : Классика-XXI, 1997.

*Формирование и развитие навыка чтения с листа* в первые годы обучения пианиста / общ. ред. Л. Баренбойма. — М. : Музыка, 1971.

*Шевченко, О. Г.* Фортепианное творчество белорусских композиторов XX века : учеб. пособие / О. Г. Шевченко. — Минск : БГАМ, 2005.