

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Обучение игре на инструменте»

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

- успешность в приобретении профессиональных навыков;
- отношение учащегося к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- степень владения средствами музыкальной выразительности (*звук, техника, интонация, динамика, ритм*);
- творческая индивидуальность учащегося;
- глубина художественно-образного мышления;
- личное участие учащегося в процессе занятий, в подготовке выступлений (*самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям*).

Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности учащегося по учебному предмету

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
1	2
1,2 (почти удовлетворительно)	Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Слабое, или очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца.

1	2
	<p>Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата.</p> <p>У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте</p>
<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отступающее от действующих программных требований и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.</p> <p>Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p> <p>Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося</p>
<p>4 (весьма удовлетворительно)</p>	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки:</p> <p>удовлетворительное качество звука;</p> <p>много интонационных и технических погрешностей;</p> <p>небольшой динамический диапазон;</p> <p>слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p>

1	2
	<p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p> <p>Ученик не проявляет самостоятельности и усердия в работе</p>
<p>5 (почти хорошо)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаёт индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>
<p>6 (хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p>

1	2
<p>7 (очень хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях</p>
<p>8 (почти отлично)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям</p>
<p>9 (отлично)</p>	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма</p>

1	2
	<p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях.</p>
<p>¹⁰ (превосходно)</p>	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительно сти:</p> <ul style="list-style-type: none"> отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям</p>

Примечание: При полном отсутствии навыков игры на инструменте, незнании музыкального материала, отказе от исполнения выставляется отметка 0 баллов (неудовлетворительно).

В свидетельствах об окончании детской школы искусств оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.