

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений детских школ искусств



Минск • 2007

Автор-составитель

С. Б. Беценко,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 3 г. Гродно

Рецензенты:

Е. М. Гороховик,

доцент кафедры истории музыки Белорусской государственной академии музыки, кандидат искусствоведения;

М. Г. Каптюг,

председатель предметной (цикловой) комиссии отделения «Теория музыки» Гродненского государственного музыкального училища;

Ж. Г. Мишина,

преподаватели детской музыкальной школы

О. В. Юркова

№ 3 г. Гродно

*Рекомендовано к изданию редакционным советом
учреждения образования
«Белорусский государственный институт проблем культуры»
(протокол № 1 от 25.01.2007 г.)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыкальная литература» позволяет преподавателю помочь детям воспринимать язык музыки, усваивать его, полнее и глубже постигать музыкальное искусство и осознанно участвовать в сбережении лучших его традиций.

В качестве основы для построения учебного курса автором-составителем избран принцип историзма — логически-последовательное изложение материала от эпохи к эпохе с использованием четырех видов тем: обзор исторического периода в развитии музыки, творческий портрет музыканта, краткий обзор творчества композитора, аналитическая тема.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры вплоть до конца XX в. Программа включает редко звучащую в ДМШ музыку для лютни, органа, арфы, клавесина, гитары и т. д. Существенную часть музыкального материала составляет хоровая музыка.

Ко всем учебным темам подобрана соответствующая литература, в т. ч., последних лет.

В программе предложено следующее распределение учебных часов: на последнем году обучения введены один час изучения белорусской музыкальной литературы и один час русской музыки XX в. Автор-составитель убеждена, что разумно было бы вернуться к существовавшей ранее структуре курса «Музыкальная литература», в которой предусматривалось два часа на последнем году обучения (возможно использование одного часа белорусской музыки из резерва часов предмета по выбору). Допускается и параллельное проведение учебных занятий по белорусской музыке и русской музыке XVIII — начала XX в. на третьем году обучения.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов и критерии оценки результатов обучения по 10-балльной системе.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специаль-

ными музыкальными дисциплинами и предметами общеобразовательного характера — история, литература, изобразительное искусство и т. д.

Таким образом, автор-составитель стремилась поддержать и укрепить авторитет и влияние предмета «Музыкальная литература», пробудить интерес учащихся, помочь педагогу-практику организовать учебный процесс детей и свой собственный, сделать теоретическую дисциплину логичной, ясной, доступной восприятию учеников и способной увлечь преподавателя.

Программа рассчитана на 175 часов: с 4 по 7 класс с семилетним и со 2 по 5 — с пятилетним сроком обучения по 45 минут в неделю и по два 45-ти минутных занятия (одно по белорусской, другое — по русской музыкальной литературе XX в.) на последнем году обучения.

Предложенная программа является типовой и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Слушание музыки

Первостепенная и непростая задача преподавателя на занятиях по музыкальной литературе — последовательно формировать слушательские умения и навыки учащихся. В решении этой задачи педагог оказывается перед двумя проблемами: опасностью склониться к выработке у детей деятельно-практического толкования музыки в ущерб эмоциональному ее восприятию или, напротив, при акцентировании внимания на эмоциональном содержании, ослабить внимание учеников к особенностям механизмов и законов рождения музыкальных произведений. Это в равной мере негативно сказывается на подготовке юных музыкантов. Настойчиво формируя слушательские навыки и умения школьников, педагог, разрешая указанное противоречие, находит опору в приобретаемом детьми слушательском опыте, аналитических навыках, постепенно развиваемом музыкальном мышлении.

Организуя активное слушание музыки, педагог берет на вооружение технические средства обучения, с учетом особенности музыкальной среды и быта учащихся. Но при этом он обязан защитить их слух, воспитать музыкальный вкус, верно определить и использовать действие психофизиологических механизмов.

Эмоциональное переживание музыкальных впечатлений возникает в итоге серьезных усилий и преподавателя, и учеников. Приобретение соответствующих навыков достигается трудно, но узнавание музыки рождает желание слушать ее уже на начальном эта-

пе постижения произведения. Поэтому учитель часто использует повторное прослушивание. Наиболее важно живое исполнение музыки — во время урока, во внеучебных мероприятиях. Ученическое исполнительство удовлетворяет и стремление детей к активному действию.

Слушательские навыки можно и нужно подкреплять нотным текстом, чтобы координировать слуховое и зрительное восприятие, дисциплинировать внимание, вырабатывать связь «слышу — вижу». Правда, поддержка текстом на начальном этапе обучения может ослабить эмоциональные впечатления, ее лучше применять в более поздний период.

Анализ музыкальных произведений

У педагога-теоретика есть инструмент, помогающий ему формировать музыкальное мышление школьников, способность самостоятельно искать верные критерии оценки музыкальных сочинений и вырабатывать собственное отношение к ним. Понимание образного содержания музыки достигается через анализ отдельных элементов музыкального языка, жанров, форм, стилей музыкальных произведений. Постоянная работа в этом направлении приведет к наиболее сложному виду музыкального анализа — целостному анализу музыки. Способность осмыслить, самостоятельно выявить и обобщить закономерности музыкального развития не только на слух, но и визуально, по нотному тексту, стимулирует мыслительную деятельность учащихся, формирует эстетическое отношение к воспринимаемой музыке, которое проявляется в различении выразительных средств и других особенностей стиля и характера музыкального произведения, в оценке его художественной значимости.

Практический музыкальный анализ на занятиях проводится после домашней подготовки и предварительного разъяснения или без них, т. е. анализ по слуху без подготовки. Нужно помнить, что аналитические умения школьников неразрывно связаны со слушательскими умениями и опытом детей.

Исполнительство на уроках музыкальной литературы

Специалисты-музыковеды отмечают несоответствие между самой музыкой на занятиях и рассказом о ней. Воспроизведение музыкального материала учащимися помогает им освоить путь от слухового восприятия к осмыслению музыки. Исполнительство приближает школьника к освоению тембрового многообразия, пониманию выразительных и изобразительных возможностей интонации и компози-

ционных особенностей музыки, позволяет прикоснуться к таинству композиторского творчества. Интерпретация ученика выявит его отношение к музыке и уровень ее понимания.

Можно выделить несколько этапов в формировании исполнительских умений школьников:

1. Игра отдельных элементов музыкальных произведений.
2. Исполнение небольших произведений или их фрагментов: сольное, хоровое, ансамблевое.
3. Заучивание наизусть музыкальных фрагментов в качестве иллюстраций к ответу или элемента викторины.

Исполнительство формирует умение принимать критику, оценивать себя и других, глубже понимать выразительные и коммуникативные возможности музыки, ее значение в жизни человека и общества. Преподаватель и сам активно участвует в этом процессе на уроках, становясь посредником между музыкой и учениками.

Изложение теоретического материала

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

1. Обзорные темы.
2. Творческие портреты композиторов.
3. Краткие обзоры творчества композиторов.
4. Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
3. Музыкальный язык и его составные элементы.
4. Интонация — фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
6. Музыкальный стиль и его виды.
7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями ученика.

Для успешного овладения знаниями, необходимо изучать с учениками термины, определения, понятия. Учитель должен вооружить ребят интеллектуальными и специальными умениями и навыками:

- анализа музыкального произведения;
- критического суждения о музыке, самооценки и оценки других учеников;
- четкому, логичному и художественному изложению теоретического материала;
- выразительной и грамотной речи;
- самостоятельной работы с конспектом и книгой.

Контроль и учет успеваемости учащихся

Чтобы определить прочность, полноту и глубину знаний учащихся, умение применять полученные знания на практике, по окончании каждой учебной четверти выводится итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок. Проводятся повторно-обобщающие занятия в конце 1 и 3 четвертей каждого года, в конце полугодий (во 2 и 4 четвертях) — контрольные уроки. В конце курса обучения предмету организуется зачет по музыкальной литературе.

Требования и формы работы на контрольном уроке

- Изложение школьником темы в устном или письменном виде.
- Анализ небольшого или части крупного музыкального произведения.
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

Требования к зачету по музыкальной литературе

- Проводится в конце четырехлетнего курса обучения предмету.
- Организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы.
- Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года учениками произведений.

Учащиеся должны продемонстрировать:

- умение и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- слушательские навыки, аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах;
- исполнительские навыки, умение иллюстрировать ответ грамотно отобранным музыкальным материалом.

ПРИМЕРНЫЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1	2	3
	<p>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</p> <p>Введение. Общие сведения о предмете. Ознакомление с основной терминологией и понятиями курса</p>	
1.	Человек и музыка. Музыкальный мир внутри и вокруг нас	1
2.	Содержание музыкального произведения. Программная и непрограммная музыка	1
3.	Исполнительские средства музыки. — Вокальная музыка (сольная, ансамблевая, хоровая). — Инструментальная музыка (сольная, ансамблевая, оркестровая). — Оркестр. Виды оркестра: симфонический, народных инструментов, духовой, джазовый	3
4.	Музыкальный язык. Музыкальный стиль. — Язык музыки. Элементы музыкального языка. — Гармония. Полифония. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма. — Стиль. Музыкальный стиль. — Авторская манера письма (индивидуальный стиль). — Национальный музыкальный стиль	5
5.	Музыкальный жанр. Знакомство с основными музыкальными жанрами. — Понятие жанра в музыке. Первичные и вторичные жанры. — Эпические жанры (гимн, баллада). — Лирические жанры (колыбельная, серенада, баркарولا, ноктюрн, элегия, пастораль, спиричуэл, блюз). — Камерная музыка. Вокальные жанры (песня, романс). — Камерная музыка. Инструментальные жанры (танец, европейские и национальные танцы, соната). — Крупные вокально-инструментальные жанры (кантата, оратория). — Симфоническая музыка. Симфония	9

1	2	3
6.	Музыкальная форма. — Гомофонные формы. Период. — Простая двухчастная, трехчастная формы. — Сложная двухчастная, трехчастная формы. — Вариационная форма. — Рондо. — Знакомство с сонатной формой. — Основные вокальные формы. — Полифонические формы. Канон	8
7.	Музыка в театре. — Музыка в драматическом театре. — Опера. — Балет. — Оперетта. Мюзикл (информационно)	4
8.	<i>Обобщающие и контрольные уроки</i>	4
ИТОГО:		35
<hr/>		
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ Западноевропейская музыка XVII — XX вв.		
1.	Эпоха барокко в европейской культуре. Стиль барокко в музыке конца XVI — середины XVIII в.	1
2.	Бах И. С. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Краткая характеристика органной музыки. — Краткая характеристика клавирной музыки	4
3.	Музыкальный классицизм. Венская классическая школа	1
4.	Гайдн Й. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Симфония № 104, «Лондонская» (Симфония № 103, «С тремоло литавр»). — Соната Ре Мажор	3

1	2	3
5.	<p>Моцарт В. А.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Симфония № 40 соль минор. — Опера «Свадьба Фигаро». — Соната № 11 Ля мажор 	4
6.	<p>Бетховен Л.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Симфония № 5 до минор. — Соната № 8, «Патетическая», до минор. — Симфоническая увертюра «Эгмонт» 	4
7.	Музыкальный романтизм	1
8.	<p>Шуберт Ф.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество. — Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». — Симфония № 8, «Неоконченная». 	4
9.	<p>Шопен Ф.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Полонезы. Мазурки. — Прелюдии. Этюды 	3
10.	<p>Бизе Ж.</p> <p>Творческий портрет. Опера «Кармен»</p>	1
11.	Музыкальный импрессионизм	1
12.	Дебюсси К. Творческий портрет. Ноктюрны	1
13.	<p>Пути развития зарубежного музыкального искусства XX в.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Австрия. «Новая венская школа». — Германия. Орф К. — Франция. Группа «Шести». Онеггер А. — Польша. Пендерецкий К. 	5

1	2	3
14.	— США. Гершвин Дж. Контрольные уроки	2
	ИТОГО:	35
	<p>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ Русская музыка XVIII — начала XX в.</p> <p>1. Развитие русской музыкальной культуры в доклассический период</p> <p>2. Русская музыкальная культура первых десятилетий XIX в. Русский городской романс</p> <p>3. Глинка М. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. Вокальная музыка. — Опера «Жизнь за царя». — Симфоническая музыка</p> <p>4. Даргомыжский А. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Краткая характеристика вокального творчества</p> <p>5. Общая характеристика развития русской музыки в 60 — 70 гг. XIX в.</p> <p>6. Мусоргский М. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Опера «Борис Годунов». — Краткий обзор вокального творчества</p> <p>7. Бородин А. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. Вокальная музыка. — Опера «Князь Игорь». — Симфония № 2, «Богатырская».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>4</p>

1	2	3
8.	Римский-Корсаков Н. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Симфоническая сюита «Шехеразада». — Опера «Снегурочка»	5
9.	Чайковский П. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». — Опера «Евгений Онегин»	5
10.	Русская музыка рубежа XIX — XX вв. — Лядов А., Глазунов А., Танеев С. — Рахманинов С., Скрябин А.	2
11.	Стравинский И. Творческий портрет. Балет «Петрушка»	1
12.	Обобщающие и контрольные уроки	4
ИТОГО:		35
<p>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</p> <p>Белорусская музыкальная литература</p>		
1.	Древнейшие виды белорусского музыкального творчества. — Вокальная музыка. Песни календарно-земледельческого цикла. — Семейно-обрядовые, семейно-бытовые, необрядовые песни. — Белорусская народная инструментальная музыка	4
2.	Белорусская церковная музыка до XX в.	1
3.	Белорусская светская музыка до XX в.	3
4.	Общая панорама белорусской музыкальной культуры XX в.	1
5.	Симфоническая музыка белорусских композиторов. — Общая характеристика. Чуркин Н. Симфониетта № 1, «Белорусские картинки», Аладов Н. Симфониетта До мажор.	6

1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> — Аладов Н. Симфония № 10 (1–2 ч.). — Смольский Д. Симфония № 2 (2 ч.). — Глебов Е. Симфония № 5 (1 ч.). — Оловников В. Симфоническая поэма «Партизанская быль». — Войтик В. Симфоническая сюита «Забавы». — Дорохин В. Симфоническая сюита «Мемориал» 	3
6.	<p>Музыка для оркестра белорусских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Общая характеристика. Смольский Д. Концерт для цимбал с оркестром № 2. — Помозов В. Сюита «Батлейка». — Войтик В. Сюита в старинном стиле 	3
7.	<p>Белорусский музыкальный театр.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Опера: общая характеристика. Первые белорусские оперы (Тикоцкий Е., Богатырев А.). — Пукст Г. Детская опера «Маринка». — Оперы Бондаренко А., Солтана В., Кортеса С. — Оперетта. Музыкальная комедия. Семеняко Ю. «Павлинка». — Балет: общая характеристика. Балеты Вагнера Г., Глебова Е. — Глебов Е. «Тиль Уленшпигель» 	6
8.	<p>Кантата и оратория в творчестве белорусских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Общая характеристика. Богатырев А. «Белорусским партизанам». — Вагнер Г. «Вечно живые». — Смольский Д. «Моя Родина» 	3
9.	<p>Камерная музыка белорусских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Общая характеристика. Фортепианная музыка: Подковыров П. 24 прелюдии для фортепиано (2—3 пьесы на выбор). Абелиович Л. Цикл фортепианных пьес «Фреска № 1» (2—3 пьесы). 	4

1	2	3
	<p>Мурашко Л. Соната для фортепиано (3 ч.). — Захаров В. «Детская тетрадь» (2—3 пьесы). Горелова Г. «Мирский замок». Чуркин Н. Колыбельная. — Песня и романс в творчестве Любана И., Лученка И., Семеняко Ю., Иванова В., Ханка Э., Раинчика В. и др. — Хоровая музыка. Мдивани А. «Снопочек», Шлег Л. «Лубок»</p>	3
10.	Обобщающие и контрольные уроки	3
11.	Зачет	1
	ИТОГО:	35
	<p>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ Русская музыка XX в.</p>	
1.	<p>XX век — «эпоха стилей». — Развитие классических традиций в XX в. — Стилевое размежевание в начале 1960-х гг. Одно- временное существование классической и совре- менной систем мышления</p>	2
2.	<p>Прокофьев С. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Кантата «Александр Невский». — Балет «Ромео и Джульетта». — Симфония № 1, «Классическая»</p>	5
3.	<p>Шостакович Д. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Симфония № 7, «Ленинградская». — Краткий обзор фортепианного творчества. — Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»</p>	4
4.	<p>Хачатурян А. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — Балет «Спартак». — Скрипичный концерт ре минор</p>	3

1	2	3
5.	Свиридов Г. — Творческий портрет. Краткий обзор творчества. — «Поэма памяти С. Есенина». — Хоровой концерт «Пушкинский венок». — Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	4
6.	Щедрин Р. Творческий портрет. — Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита»	2
7.	Особенности русской музыки второй половины XX в. Композиторские техники	1
8.	Шнитке А. Творческий портрет.	2
9.	Денисов Э. Творческий портрет. — Цикл для хора а cappella «Приход весны»	2
10.	Губайдулина С. Творческий портрет. — Сюита в старинном стиле	2
11.	Слонимский С. Творческий портрет	1
12.	Тищенко Б. Творческий портрет	1
13.	Гаврилин В. Творческий портрет	1
14.	Русская музыка на рубеже XX — XXI вв. Стилевые тенденции	1
15.	Обобщающие и контрольные уроки	3
16.	Зачет	1
	ИТОГО:	35

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение. Общие сведения о предмете. Ознакомление с основной терминологией и понятиями курса

Базовым для курса «Музыкальная литература» является первый год. Его задачи: обучение «чтению» и пониманию «музыкального букваря», ознакомление с первыми музыкальными «задачами» и их решением, освоение «грамматики» музыки. Педагог должен нацелить учеников на восприятие эмоционального содержания музыки и музыкальной «техники» в гармоническом единстве, т. е. пробуждать то, что В. Медушевский и называет «предчувствием красоты» и художественным инстинктом.

Т-1: Человек и музыка. Музыкальный мир внутри и вокруг нас

Музыка — всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества. Музыка среди других видов искусства.

Музыкальный материал:

Бах И. С.— Гуно Ш. «Аве Мария»;

Бетховен Л. Симфония № 9 (4 ч. Тема радости);

Моцарт В. Реквием, 7 ч.;

«Богородица» церковный гимн XV в.;

Глебов Е. «Маленький принц» (Адажио Принца и Розы, 1 г.).

Т-2: Содержание музыкального произведения. Программная и непрограммная музыка

Музыкальный образ. Понятие программной музыки. Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки. Звукоизобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»;

Сарасате П. Цыганские напевы ор. 20;

Войтик В. Симфоническая сюита «Забавы» (2 ч.);

Гаврилин В. Танец из цикла «Три танца» ор. 3.

Т-3: Исполнительские средства музыки

Композитор, исполнитель, слушатель. Вокальная музыка (сольная, ансамблевая, хоровая). Инструментальная музыка (сольная, ансамблевая, оркестровая). Оркестр. Виды и составы: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый.

Симфонический оркестр: четыре основные группы инструментов, расположение на сцене, роль дирижера. Оркестр белорусских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Бах И. С.— Гуно Ш. «Аве Мария»; Каччини Дж. «Аве Мария»; Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Ария Царицы Ночи, 1 г.; Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Дуэт Лизы и Полины, 2 к.; Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс»: Колыбельная Клары, Дуэт Порги и Бесс; Моцарт В. А. Реквием, 7 ч.; церковный гимн XV в. «Богородица»; Крылатов Е. «Песенка о лете»;

Паганини Н. Каприс № 24; Вилла-Лобос Э. Шоро № 1;

Ростропович М. Юмореска; Моцарт В. А. Духовой квинтет;

Бородин А. Квартет № 2 (Ноктюрн); Гендель Г. Концерт для альты с оркестром си минор (1 ч.); Вивальди А. «Времена года» (1 ч.);

Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: Соло флейты, 2 г.;

Джазовые композиции Армстронга Л., Брубeka Д., Чарлза Р. (по выбору педагога);

Бриттен Б. Путеводитель по оркестру (возможно знакомство с симфонической сказкой Прокофьева С. «Петя и волк»);

Чайковский П. «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 г.; Неаполитанский танец, 3 г.; «Щелкунчик»: Дивертисмент, 2 г.;

Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»: Полет шмеля, 3 г., 1 к.; Глебов Е. Симфония № 5, Вступление; Глебов Е. «Хореографические новеллы» («Мушкетеры»); Иванов В. Романтический вальс; Равель М. Болеро; Гаврилин В. «Извозчик»; белорусские народные танцы: «Лявоніха», «Бульба», «Падушачка» и др.;

Произведения в исполнении оркестров Миллера Г., Утесова Л., Лундстрема О. (по выбору учителя).

Т-4: Музыкальный язык.

Музыкальный стиль

Язык музыки. Его элементы (мелодия, ритм, метр, темп, динамика и др.). Гармония, полифония. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма. Стиль. Разнообразие понятия. Индивидуальный стиль в музыке как авторская манера письма. Национальный стиль в музыке на примере произведений белорусских композиторов (воз-

можно знакомство с латиноамериканским, венгерским, испанским и др. национальными стилями по выбору учителя).

Музыкальный материал:

Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: Соло флейты, 2 г.;

Абелиович Л. Ария для скрипки с оркестром;

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: «Лебединая» тема Одетты, Неаполитанский танец, 3 г.; Балет «Щелкунчик»: Танец пастушков, Вальс цветов, 2 г.; Концерт для фортепиано № 1 (Вступление); Фортепианный цикл «Времена года»: «Подснежник», «Баркарола»;

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец с саблями, 3 г.;

Глебов Е. Балет «Маленький принц»: Танец баобабов, 1 г.;

Бах И. С. ХТК, 1 т., Прелюдия до минор;

Равель М. Болеро;

Чуркин Н. Колыбельная;

Белорусские народные танцы: «Падушачка», «Полька-Янка»; «Юрочка» и др.

Т-5 Музыкальный жанр.

Знакомство с основными музыкальными жанрами

Жанр как вид музыки с исторически сложившимся содержанием, предназначением, условиями восприятия и исполнения. Первичные и вторичные жанры. Эпические жанры (гимн, баллада). Лирические жанры (колыбельная, серенада, ноктюрн, элегия, баркарола, пастораль, спиричуэл, блюз).

Камерная музыка, ее разновидности. Вокальные жанры (песня, романс).

Инструментальные жанры. Танец — источник композиторского вдохновения и творчества. Характер, выразительные средства, роль в быту. Национальные и европейские танцы (менуэт, полька, полонез, мазурка, танго, рок-н-ролл и др.).

Соната.

Музыка и слово в вокально-инструментальной музыке. Особенности кантаты и оратории (духовное и светское содержание, строение, исполнительский состав).

Многообразие жанров симфонической музыки. Классическая симфония.

Музыкальный материал:

Колокольные звоны; «Полоцкая тетрадь» (2—3 танца);

Гимн Республики Беларусь; Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: «Гимн великому городу», Пролог, 4 к.;

Глинка М. «Ночной смотр»; «Я помню чудное мгновенье»; Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»: Колыбельная Клары; Шуберт Ф. «Форель»; Оловников В. «Лесная песня»; Пукст Г. «Шелковые травы»;

Чуркин Н. Колыбельная; Свиридов Г. «Метель»: Пастораль, Вальс; Чайковский П. «Времена года» (Баркарола); Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор; Полонез № 3; Мазурка № 49; Вальс до-диез минор, № 7;

Менуэт, Полька, Танго, Рок-н-ролл и гр. — по выбору учителя;
Белорусские народные танцы: «Лявоніха», «Бульба», «Юрочка», «Полька-Янка»;

Бетховен Л. Соната № 5;

Бах И. С. «Кофейная» кантата, Ария № 4; «Страсти по Матфею» (№ 1); Прокофьев С. Оратория «На страже мира» («Нам не нужна война»); Богатырев А. «Белорусские песни» (4 ч.);

Прокофьев С. Симфония №1, «Классическая».

Т-6: Музыкальная форма

Музыкальная форма как облик музыкального произведения. Единство содержания и формы.

Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Простые двухчастная и трехчастная формы.

Контраст крайних частей сложной трехчастной формы и середины.

Вариационная форма.

Форма рондо.

Рондо и вариации: сходство и различия.

Строение сонатной формы.

Основные вокальные формы.

Куплетная форма, разновидности.

Полифонические формы. Канон — одна из форм полифонической музыки, основанная на имитации.

Музыкальный материал:

Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Похороны куклы», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» — период; «Русская песня»;

Дебюсси К. Сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»);

Гаврилин В. Фортепианные пьесы для детей: «Генерал идет», «Поехал Тит по грова» (и гр. по выбору педагога);

Дакен Л. «Кукушка»; Шопен Ф. Забытый вальс, ля минор — рондо;

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля» — вариации;

Бетховен Л. Соната № 5 (1 ч.);

Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха» («В путь»); «Форель»;

Легенев Р. Маленький канон; Куперен Л. Сарабанда в форме канона ре минор.

Т-7: Музыка в театре

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл и т. д.

Музыка — важная часть драматургии в драматическом театре.

Опера: музыкальная драматургия и композиция, либретто, исполнительский состав, ария и ее разновидности, роль ансамбля и хора, речитатив.

Балет: музыкальная драматургия и композиция, либретто, исполнительский состав, роль пантомимы и танца (классического, характерного, ритмопластического).

Оперетта, мюзикл. Знакомство с жанром.

Музыкальный материал:

Григ Э. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»;

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, Первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана (1 р.), 1 г., Марш Черномора, Лезгинка (4 г.);

Возможно по выбору педагога другое произведение, например, опера Равеля М. «Дитя и волшебство»: Марш Часов, Пастораль Пастушков, Ария Принцессы, 1 г., Хор лягушек, Хоровод летучих мышей (2 г.);

Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш Соль мажор, Вальс снежинок, Битва игрушек с мышами, 1 г.; Китайский и Арабский танцы, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 г.;

Уэббер Э. «Призрак оперы»;

Роджерс Р. «Звуки музыки»;

Бернстайн Л. «Вестсайдская история»;

Рыбников А. «Юнона и Авось» (по выбору педагога).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Западноевропейская музыка XVII — XX вв.

Опираясь на знание «музыкальной грамоты», освоенной к этому времени школьниками, на интерес к зарубежной культуре, особенно музыкальной, педагогу предстоит познакомить учеников с конкретными произведениями всемирно известных авторов, научить разбираться в композиторских идеях, особенностях стиля и др. Основой педагогической работы в этот период является помощь школьникам в осознании красоты музыки и ее неоспоримого влияния на человека во все периоды истории.

Т-1: Эпоха барокко в европейской культуре. Стиль барокко в музыке конца XVI — середины XVIII в.

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (Бах И. С., Гендель Г., Вивальди А., Скарлатти А. и др.). Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени.

Музыкальный материал:

Каччини Дж. «Аве Мария»; Бах И. С.—Гуно Ш. «Аве Мария»; Оркестровая сюита № 2 (Шутка); Гендель Г. Концерт для альты с оркестром си минор (1 ч.); Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (1 ч.).

Т-2: Бах И. С.

Бах И. С. — исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского. Бах-педагог. Творчество Баха — завершение полифонической эпохи. Наследие.

Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX в. Значение музыки композитора в современном мире. Общество Баха.

Музыкальный материал:

Бах И. С.—Гуно Ш. «Аве Мария»; Оркестровая сюита № 2 (Шутка); «Страсти по Матфею» (№ 1; 47); «Кофейная» кантата (Ария № 4); Хоральная прелюдия соль минор.

Немецкая школа органистов. Патетика, величие, мощь органной музыки Баха. Протестантский хорал. Образная глубина. Импровизаторский дар Баха. Малый двухчастный цикл. Токката и фуга ре ми-

нор (1709). Понятия: токката, фуга, имитация, интермедия, противосложение.

Музыкальный материал:
Токката и фуга ре минор;
Хоральная прелюдия соль минор.

Клавирная музыка Баха, опередившая время. «Первая глава» фортепианной музыки. Обновленная техника исполнения. Рождение клавирных концертов, прелюдии и фуги. Темперация. Полифонический и гомофонно-гармонический склад письма в клавирной музыке Баха.

ХТК — энциклопедия творчества Баха. Инвенции: строение, эстетические достоинства, многообразие оттенков певучего звучания.

Музыкальный материал:
Бах И. С. ХТК, 1 т.: Прелюдия и фуга до минор; Инвенции № 1, 8, 15.

Т-3: Музыкальный классицизм. **Венская классическая школа**

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форм и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена — столица музыкальной Европы второй половины XVIII в. Венская классическая школа (Гайдн Й., Моцарт В. А., Бетховен Л.).

Музыкальный материал:
Глюк К. Опера «Орфей и Эвридика»: Соло флейты, 2 г.;
Гайдн Й. Симфония № 45 (1 ч.);
Моцарт В. А. Симфония № 40 (1 ч.); Реквием (7 ч.); Маленькая ночная музыка (1 ч.); Соната № 11 (3 ч.); Опера «Волшебная флейта»;
Ария Царицы Ночи, 1 г.;
Бетховен Л. Соната № 14 (1 ч.); Соната № 23 (3 ч.); «К Элизе».

Т-4: Гайдн Й.

Один из основоположников венской классической школы. Обращение ко всем жанрам своего времени. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Внимание к фольклору разных народов. Спокойная гармония душевных, творческих и жизненных сил и

устремлений Гайдна. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты, квартета.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Симфония № 45 (1 ч.);

Симфония № 103 (фрагменты); Симфония № 94 (фрагменты); Квартет (по выбору учителя); Соната ми минор (1 ч.).

Симфонизм — творческий метод в искусстве венских классиков. Значение и образный мир симфоний Гайдна, связь с другими жанрами. Симфонический оркестр Гайдна. Народно-жанровый тип симфонизма. Неконтрастность главных тем. Эмоциональное равновесие медленной части. Классический тип менуэта и финала.

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Симфония № 104 или Симфония № 103 («Лондонские»).

Фортепианное наследие Гайдна. Формирование классической сонаты. Жанровые истоки, народно-танцевальная основа. Камерность стиля сонаты Ре мажор (1780).

Музыкальный материал:

Гайдн Й. Соната Ре мажор.

Т-5: Моцарт В. А.

Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Цельность и гармония, гуманизм мировоззрения, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта. Воплощение идей Просвещения, оптимизм, поэтический реализм творчества. Музыкальная моцартиана.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Ария Царицы Ночи, Ария Папагено, 1 г.; Маленькая ночная музыка (3 ч.); Реквием (7 ч.); Фортепианная фантазия ре минор; Духовой квинтет.

Симфонии Моцарта — вершина симфонизма его времени. Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии № 40 (1788).

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Симфония № 40 соль минор.

Опера в творчестве Моцарта, оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра, Дуэт Фигаро и Сюзанны (№ 2); Каватина Фигаро (№ 3), Ария Керубино (№ 6), Ария Фигаро (№ 7), Ариозо Керубино (№ 11), Ария Сюзанны (№ 27).

Моцарт — пианист. Фортепианное наследие. Соната № 11 (1777—1778) — необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Соната № 11 Ля мажор.

Т-6: Бетховен Л.

Музыкант-мыслитель, гений, наиболее полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно-эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Симфония № 9 (4 ч.);

Симфония № 3 (1 ч.); Симфоническая увертюра «Эгмонт»;

Соната № 14 (1 ч.); Соната № 23 (3 ч.); «К Элизе».

Симфонизм эпохи революций XVIII в. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героиня в симфонии № 5 (1805—1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Симфония № 5 до минор.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм нового времени. «Патетическая соната» (1798) — одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы оркестрового письма.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Соната № 8, «Патетическая», до минор.

Т-7: Музыкальный романтизм

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, стремление к недостижимой свободе. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Расцвет национальных композиторских школ.

Музыкальный материал:

Григ Э. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»;

Шуман Р. «Детские сцены»: «Горелки», «Засыпающий ребенок»;

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1 ч.), Песни без слов (Песня венецианского гондольера фа диез минор);

Шуберт Ф. Серенада; Верди Дж. Опера «Ауга»: Марш, 2 г.;

Бизе Ж. Опера «Кармен»: Антракт к 4 г.

Т-8: Шуберт Ф.

Первый композитор — романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность — основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт — основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Шубертиады в прошлом и настоящем.

Музыкальный язык:

Шуберт Ф. «Аве Мария», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Маргарита за прялкой», Музыкальный момент фа минор, Вальс ми минор, Экспромт Ми-бемоль мажор.

Песенный жанр в начале XIX в. Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений. Значение песенных циклов. Влияние песенных «повестей» Шуберта на дальнейшее развитие камерно-вокальной и фортепианной музыки.

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная» симфония (1822) как вершина симфонизма Шуберта. История создания и исполнения, форма, особая роль деревянных духовых, унисонов струнных, оркестровых педалей.

Музыкальный материал:

Шуберт Ф. Симфония № 8, «Неоконченная».

Т-9: Шопен Ф.

Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Экспромт-фантазия, Ноктюрны до минор и Ми-бемоль мажор; Вальсы до гез минор и ля минор; Прелюдия Ре-бемоль мажор; Соната № 2 (3 ч.).

Шопен — поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Происхождение жанров, образный мир, черты языка. Гармония романтических образов.

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Полонез № 3; Мазурки № 5, 34, 49.

Шопен — автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Импровизационная свобода прелюдий.

Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена.

Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Музыкальный материал:

Шопен Ф. Прелюдии № 4, 6, 7, 20; Этюды оп. 10: № 3, Ми мажор, № 12, до минор.

Т-10: Бизе Ж. Творческий портрет. Опера «Кармен»

Широта интересов крупнейшего композитора второй половины XIX в.: музыка, живопись, литература, театр. Оптимизм, человечность, демократизм творчества. «Кармен» — первый образец реалистической музыкальной драмы (1874). История создания. Первоисточник и либретто. Народность сюжета, глубина чувств, яркость характеров, свежесть языка, многообразие жанров в опере Бизе «Кармен».

Музыкальный материал:

Бизе Ж. «Кармен»: Увертюра, Хабанера Кармен, Сегидилья, 1 г.; Цыганская пляска, Куплеты Тореадора, Ария Хозе, 2 г.; Сцена гагания, 3 г.; Антракт к 4 г.).

Т-11: Музыкальный импрессионизм

Импрессионизм — одно из направлений в искусстве Франции конца XIX в. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Новаторы-художники и салон «Отверженных». Основные принципы импрессионизма.

Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Лунный свет»; Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу»; Фортепианная сюита «Детский уголок» (1—2 пьесы);

Равель М. Павана; Цикл «Ночной Гаспар»: «Ундина».

Т-12: Дебюсси К. Творческий портрет. Ноктюрны

Гений Франции второй половины XIX — начала XX в. Влияние личности и творчества композитора, пианиста, дирижера на мировую музыкальную культуру XX в. Дебюсси — новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. Дебюсси и Россия.

Симфонический триптих «Ноктюрны» (1897—1899). Оркестр Дебюсси. Взаимосвязь с живописью импрессионизма.

Музыкальный материал:

Дебюсси К. Ноктюрны: «Облака», «Празднества», «Сирены».

Т-13: Пути развития зарубежного музыкального искусства XX в.

Стилевое многообразие мирового искусства XX в. Авангардизм, урбанизм, неоклассицизм, экспрессионизм. Знакомство с додекафонией, пуантилизмом, алеаторикой, сонористикой, электронной музыкой.

«Новая венская школа»: Шенберг А., Берг А., Веберн А. «Антигерои» экспрессионизма. Новый звуковой мир. Тембр как главный выразительный элемент языка. Роль диссонанса. Атональная система — основа расширения и подвижности границ музыкального языка XX в.

Музыкальный материал:

Шенберг А. Секстет «Просветленная ночь» (1—2 ч.); «Лунный Пьеро» («Коломбина»); Берг А. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент); Веберн А. Пять пьес для оркестра op. 10.

Продолжение традиций Германии в первые десятилетия XX в.: фестивали и концерты, издательское дело, научные труды, музыкальное образование. Трагедия фашизма. Раскол на два лагеря.

Орф К. — композитор, педагог, режиссер, драматург. Новая система эстетического воспитания «Шульверк». Универсальный театр Орфа.

Музыкальный материал:

Орф К. Сценическая кантата «Кармина Бурана» (№ 1, 5, 12, 15).

Резкая смена идейно-эстетических основ французского искусства после Первой мировой войны. Проникновение в музыку тяжелых ритмов жизни огромного города. Антиимпрессионизм. Главные принципы группы «Шести». Онеггер А. — композитор-мыслитель, публицист, критик. Творческое переосмысление традиционных форм.

Музыкальный материал:

*Онеггер А. Симфоническое движение «Пасифик — 231»;
Пулленк Ф. «Негритянская рапсодия» (фрагмент);
Мийо Д. Сюита для двух фортепиано «Скарамуш» (3 ч.).*

Новый этап в развитии польской музыки в XX в. Творческие поиски «Молодой Польши». Музыкальное сопротивление в годы Второй мировой войны. Роль симфонических и вокально-инструментальных жанров в послевоенный период.

Непредсказуемый талант, гуманизм содержания, всегда новый музыкальный язык Пендерецкого К., композитора, дирижера, педагога.

Музыкальный материал:

Пендерецкий К. «Плач по жертвам Хиросимы», «Трен».

Молодая музыкальная история США. Размах и многоликость концертной жизни.

Исторические условия возникновения спиричуэл, блюза, джаза. Интерес профессионалов к народно-бытовым жанрам.

Мировое признание мастера симфоджаза Гершвина Дж. композитора, пианиста, дирижера.

Музыкальный материал:

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс»: Колыбельная Клары, Плач Сирены, Дуэт Порги и Бесс, Песня Спортинг Лайфа.

Рапсодия в стиле блюз.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка XVIII — начала XX в.

На третьем году изучения музыкальной литературы нельзя упустить возможность раскрыть национальный характер и стиль русской музыки, показать, как в лучших музыкальных произведениях проявлялись философские, этические, духовные переживания времени. Необходимо акцентировать внимание на мелодичность, красоту всемирно почитаемой музыки России.

Т-1: Развитие русской музыкальной культуры в доклассический период

Доклассическая русская музыка: зарождение, становление, развитие. Музыкальное искусство скоморохов. Колокольные звоны. Духовная культура Киевской Руси. Первоисточки профессиональной музыки. Церковная и светская музыка.

Русское музыкальное средневековье. Музыка Новгорода и Москвы. XVII век — русское барокко: новые темы, жанры.

Музыка XVIII в. в условиях Петровских реформ в области культуры. Канты. Театр.

Музыкальный театр. Опера второй половины XVIII в. Рождение национальной композиторской школы. Духовный хоровой концерт а саррелла. Камерная музыка.

Музыкальный материал:

Колокольные звоны России; Канты XVIII в.; Бортнянский Д. Хоровой концерт № 32; Хандошкин И. Вариации для скрипки и фортепиано «То теряю, то люблю»; Фомин Е. Опера «Ямщики на подставе»: Хор «Высоко сокол летал».

Т-2: Русская музыкальная культура первых десятилетий XIX в. Русский городской романс

Вокальная миниатюра первой половины XIX в. Русская песня, элегия, песня восточного характера, баллада и др.

Алябьев А. Жизненная драма. Идеи декабризма. Гражданственность, свободолюбие, патриотические мотивы в творчестве.

Варламов А. Трагичность судьбы композитора-разночинца. Песенное наследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчестве Варламова. Педагогический труд «Школа пения».

Гурилев А. Камерный лирический стиль. Преданность песенному жанру. Поэзия последекабристского времени в музыке Гурилева.

Музыкальный материал:

Алябьев А. «Соловей», «Иртыш»; Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»; Гурилев А. «Домик-крошечка», «Колокольчик», «Песнь ямщика».

Т-3: Глинка М.

Два гения русской культуры XIX в.: Пушкин А. и Глинка М. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. Глинка М. — основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Пушкинская поэзия — живой родник вдохновения гения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Музыкальный материал:

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Жаворонок», «Попутная песня», «Ночной смотр», «Не искушай».

«Жизнь за царя» (1836) — первая классическая опера, национальная музыкальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характеров героев. Хоры — музыкальный фундамент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Музыкальный материал:

Глинка М. «Жизнь за царя»: Интродукция, Каватина и Рондо Антонины, Трио «Не томи, родимый», 1 г.; Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка, 2 г.; Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками, 3 г.; Ария Сусанина, 4 г.; Хор «Славься», Эпilog.

Наследие Глинки в симфонической музыке. Жанровое разнообразие.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе-фантазии (1839). Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль и традиции «испанских увертюров» в русской музыке.

Музыкальный материал:

Глинка М. «Камаринская»; Вальс-фантазия;

Фрагменты из увертюров «Ночь в Магриде» и «Арагонская хота».

Т-4: Даргомыжский А.

«Учитель музыкальной правды». Позиция критического реализма в творчестве композитора. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музыки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.

Музыкальный материал:

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Ария Мельника, Хор «Заплетися, плетень», 1 г., Хор «Сватушка», 2 г.; Оркестровая пьеса «Баба-Яга».

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Интонация как основа речи и мелодии. Роль речитатива и кантилены в вокальных миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам, расширение жанрового диапазона вокальной музыки (сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

Музыкальный материал:

Даргомыжский А. «Я вас любил», «Мне грустно», «Ночной Зефир», «Мне минуло 16 лет», «Старый капрал», «Титулярный советник».

Т-5: Общая характеристика развития русской музыки в 60 — 70 гг. XIX в.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкального образования.

Яркое созвездие талантливых музыкантов: композиторов, исполнителей. Новые пути композиторской школы России. Деятельность БМШ (Бесплатная музыкальная школа) и РМО (Русское музыкальное общество). Содружество «Пяти» («Могучая кучка»). Роль русской музыки в мировой художественной культуре.

Музыкальный материал:

Балакирев М. Увертюра на три русские народные темы (фрагмент);

Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»;

Опера «Хованщина»: «Рассвет на Москва-реке»;

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», 6 к.;

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, 3 г.;

Балет «Щелкунчик»: Китайский танец, Вариация феи Драже, 2 г.;

Фортепианный цикл «Времена года», «Осенняя песня»;

Рубинштейн А. Романс «Ночь».

Т-6: Мусоргский М.

Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные и творческие позиции Мусоргского и «шестидесятников». Трагизм личной судьбы.

Великое наследие, опередившее время.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга», «Богатырские ворота»; Опера «Хо-

ванишина»: «Рассвет на Москва-реке», Гадание Марфы, 2 г.; Песня «Сиротка».

Опера «Борис Годунов» (1868—1874). Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки. Сквозная драматургия оперы-трагедии. Новаторский тип хоровых сцен и речитативов. Полярность оценок и откликов на оперу.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь», Хор «Слава», Сцена коронации, Первый монолог Бориса, Пролог; Монолог Пимена и песня Варлаама, 1 г.; Сцена галлюцинаций Бориса, 2 г.; Песня Юродивого, Хор «Хлеба», Хор «Расходулась — разгулялась», 4 г.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжского в речевой интонации. Наследие.

Музыкальный материал:

Мусоргский М. Песни: «По-над Доном»; «Колыбельная Еремушке»; «Светик Савишна»; «Семинарист»; «Блоха».

Т-7: Бородин А.

Ренессансная личность, крупная целостная натура, многогранность интересов. Бородин — ученый, медик, педагог, литератор, дирижер, композитор, общественный деятель. Оптимизм в отношении к людям, миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве.

Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве.

Музыкальный материал:

Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Романсы: «Спящая княжна»; «Отравой полны мои песни»; «Для берегов отчизны дальной».

Традиции эпического музыкального театра Глинки в опере Бородин «Князь Игорь» (1869 — 1887). Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошьи наигрыши, элементы знаменного распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина.

Музыкальный материал:

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хор «Слава», Пролог, Песня Галицкого, Хор девиц «Мы к тебе, княгиня», Хор бояр, 1 г., Каватина Кончаковны, Ария Игоря, Ария Кончака, Половецкие пляски, 2 г., Плач Ярославны, Хор поселян, 4 г.

Глубокий интерес Бородина А. к историческому русскому эпосу на примере симфонии № 2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышающая любовь к Отечеству — основа содержания симфонии № 2.

Музыкальный материал:

Бородин А. Симфония № 2, «Богатырская» (1 ч.).

Т-8: Римский-Корсаков Н.

Масштаб личности. Широта творческих интересов: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Продолжатель традиций Глинки. Поэтический музыкальный мир. Колористичность письма. Синопсия.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», 3 г., 1 к., «Три чуда», 6 к.;

Увертюра «Испанское каприччио» (1 ч.); Романс «Редеет облаков летучая гряда».

Особенности симфонизма Римского-Корсакова. Мировое признание программной сюиты «Шехеразада» (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Оркестр Римского-Корсакова.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы и музыка поэтической «Весенней сказки» Островского. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто «Снегурочки» (1880—1881).

Национальная основа музыкального языка. Литературная и музыкальная символика оперы. Лейтмотивная система.

Музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки, Проводы Масленицы, Пролог, Шествие и каватина Берендея, 2 г., Третья песня Леля, 3 г., Сцена таяния Снегурочки, Хор «Свет и сила», 4 г.

Т-9: Чайковский П.

Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского и его великих современников — Толстого, Чехова, Достоевского, Левитана, Фета.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского. Чайковский — музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Балет «Лебединое озеро»: Танец маленьких лебедей, 2 г., Неаполитанский танец, 3 г.;

Балет «Щелкунчик»: Марш соль мажор, 1 г., Китайский танец, Вариация феи Драже, Вальс цветов, 2 г.; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром: Вступление; Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Погснежник»; «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Симфоническое наследие Чайковского, богатство содержания и музыкального языка. Программный симфонизм — характерный признак музыкального мышления Чайковского. Значение, история создания, первоисточники увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» (1869). Музыкальная интерпретация образов шедевра мировой литературы.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877). Отклик современников на «Лирические сцены» по Пушкину. Главная идея двух гениев XIX в.: столкновение мечты и реальности. Единство европейского и национального в опере Чайковского. Сквозная драматургия. Многообразие оперных форм. Лейтмотивная система оперы.

Музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Вступление, Дуэт Татьяны и Ольги, Хор «Уж как по мосту-мосточку», Ария Ольги, Ариозо Ленского, 1 к.; Сцена письма Татьяны, 2 к.; Хор «Девицы-красавицы», Монолог Онегина, 3 к.; Сцена ссоры Ленского и Онегина, 4 к.; Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к.; Ария Гремينا, 6 к.; Сцена Татьяны и Онегина, 7 к.

Т-10: Русская музыка рубежа XIX — XX вв.

Время исторических потрясений. Борьба традиций и новаторства, отражение ее в художественной культуре. «Серебряный век» русского искусства. Поиски музыкантов конца XIX — начала XX в. Краткое знакомство с жизнью и творчеством Лядова А., Глазунова А., Танеева С., Рахманинова С., Скрябина А.

Музыкальный материал:

Лядов А. Симфоническая картина «Кикимора»; Глазунов А. Балет «Раймонда»: Антракт ко 2 д.; «Русская фантазия»;

Танеев С. Симфония № 4 (1 ч.);

Рахманинов С. Концерт для фортепиано № 2 (1 ч.); Прелюдии, ор. 3 № 2, до-диез минор, ор. 23 № 5, соль минор; Вокализ; Скрябин А. «Поэма экстаза» (фрагмент); Этюд, ор. 8 № 12, ре-диез минор.

Т-11: Стравинский И. Творческий портрет. Балет «Петрушка»

Жажда обновления в мировой художественной культуре конца XIX — начала XX в. Острота столкновений мировоззрений художников. Уникальность музыкального наследия Стравинского И. Три этапа стилистической эволюции.

Увлечение музыкально-сценическими жанрами. Балет-«улица» — «Петрушка» (1911). Драматургия балета, пародийный язык — источник хореографии.

Полифонические особенности балета. Лейтмотивы, лейттемы, лейтгармонии.

Оркестр Стравинского.

Музыкальный материал:

Стравинский И. «Прибаутки»; Балет «Петрушка»: Фокус, «Русская», 1 к.; Петрушка, Балерина, 2 к.; Танец Арапа, 3 к.; Смерть Петрушки, 4 к.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Белорусская музыкальная литература

Курс белорусской музыкальной литературы играет в педагогическом процессе ДМШ особую роль и предъявляет педагогу особые требования. Необходимо учесть органичные и прочные связи нацио-

нальной белорусской музыкальной культуры с музыкой Европы, музыкальным наследием соседей-славян.

Задача учителя помочь школьникам выработать свое восприятие, прийти к самостоятельной оценке самобытной белорусской музыки, подвести к пониманию сложного пути ее развития в мощном поле притяжения соседних культур.

Т-1: Древнейшие виды белорусского народного музыкального творчества

Музыкальная культура на территории Беларуси на ранних этапах ее существования. Древние корни белорусской народной музыки. Общая характеристика, образный мир, особенности языка песен календарно-земледельческого цикла, семейно-обрядовых, семейно-бытовых, необрядовых и др.

Белорусская народная инструментальная музыка: особенности фольклорного стиля, жанровые группы, инструментарий, исполнители.

Музыкальный материал:

Белорусские народные песни: «Ой, рана на Ёвана», «Ой, рэчанька», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок», «Перапёлачка», «Кросны», «Кума мая, кумачка»; «Битва под Оршей», «Баллада о партизанке Галине».

Белорусские народные танцы: «Лявоніха», «Юрачка», «Бульба», «Падушачка», «Весялуха», «Полька-Янка».

Т-2: Белорусская церковная музыка до XX в.

Распространение и растущее влияние христианства на белорусской земле, строительство церквей, храмов, монастырей. Музыка в религиозной жизни и культовых обрядах. Искусство одногласного церковного хорового пения.

Появление музыкантов-профессионалов: регентов, канторов, певчих. Белорусское меценатство эпохи Ренессанса и барокко. Распространение православных музыкальных традиций, многоголосное пение. Роль православных братств, православных школ в развитии белорусской музыкальной культуры. Ирмолои — музыкальные памятники православия на Беларуси.

Усиление влияния католицизма, католических орденов с XVI в. Обучение музыке в интернатах-бурсах. Школьный спектакль. Органное искусство.

Музыка протестантской церкви. Хоры прихожан, печатные издания протестантов.

Музыка иудаизма и ислама.

Связи и взаимоотношения церковной и светской музыки.

Сохранение древних традиций белорусской церковной музыки сегодня.

Музыкальный материал:

Церковные гимны XV в. «Богородица» и «Тебе поем»; Псалмы (по выбору учителя); «О Matko litosciwa»; «Благодарим Тя, Христе Боже наш», «Иже херувимы» (Супрасльский ирмолагийон); Равенский Н. «Во Царствии твоём»; Бондаренко А. Хоровой концерт «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» (фрагмент).

Т-3: Белорусская светская музыка до XX в.

Летописные упоминания светских мотивов в музыкальной культуре Беларуси в «Слове о полку Игореве», Оршанском евангелии XIII в., «Песнопениях про Ефросинью Полоцкую».

Светские тексты в хоровом и сольном пении XIII—XIV вв. Памятники светской белорусской музыки: «Виленская тетрадь», «Полоцкая тетрадь», «Куранты».

Популярность «Батлейки» — белорусского кукольного театра.

Европейские театральные музыкальные традиции и хоровое исполнительство в белорусском театре, светские постановки частных театров, школьные спектакли, городские мистерии. Театры Радзивиллов (Несвиж, Слуцк); Тизенгауза (Гродно, Поставы); Огиньского (Слоним) и др.

Буйницкий, Дунин-Марцинкевич, Жданович — зачинатели профессионального театра конца XIX — начала XX в.

Первые музыкальные учебные заведения.

Музыкальный материал:

Белорусские средневековые танцы: Бранль, Выправа (или гр. по выбору); «Полоцкая тетрадь»: Фанфары, Танец ремесленников, Куранта; «Виленская тетрадь» (Гальярга-балет).

Длугорай В. «Танец С. Батория»; Канты (по выбору учителя); Варгоцкий Р. «Аполлон-законодатель»: Хор «Разам да зброі», Дуэт сатириков; Голанд Я. «Агатка»: Ария Агатки, Ария Валенты; Огиньский М. Полонез ля минор «Прощание с Родиной»; Ельский М. Песня без слов, «Танец смерти»; Орда Н. (пьеса по выбору учителя), Рак-Михайловский С. «Звезда Венера».

Т-4: Общая панорама белорусской музыкальной культуры XX в.

1900—1920-е гг. — период формирования композиторской школы Беларуси. Активный процесс национального самосознания. Появление и развитие музыкальных профессиональных хоровых, оркестро-

вых, хореографических коллективов, обществ, учебных заведений. Становление ведущих жанров.

1930—50-е гг. — становление и развитие композиторской школы. Военная трагедия и исполнительский подвиг музыкантов на фронтах и в тылу. Послевоенное возрождение. Интенсивное освоение фольклора, разных музыкальных жанров, форм, элементов музыкального языка.

1960—80-е гг. — новый стилиевой период. Внимание к новейшим открытиям в музыке XX в. Тяготение композиторов к крупным циклическим сочинениям, объемным жанрам, новаторству в области симфонизма. Новый подход к национальному музыкальному наследию.

1990—2000-е гг. — современный период. Музыкально-просветительская деятельность, расширение тематики, тенденция синтеза жанров, усложнение языка музыкальных сочинений в условиях тесных связей с коллегами из разных стран. Музыковедение.

Стилиевое разнообразие.

Музыкальный материал:

Чуркин Н. Колыбельная; Вагнер Г. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые»; белорусская народная песня «Баллада о партизанке Галине»; Оловников В. «Лесная песня»; Лученок И. «Хатынь»; Глебов Е. Балет «Маленький принц» (Танец баобабов, 1 г.), «Хореографические новеллы» («Мушкетеры»); Подковыров П. Прелюдия ля минор (№ 6); Горелова Г. «Мирский замок».

Т-5: Симфоническая музыка белорусских композиторов

Краткая справка о становлении и развитии симфонической музыки в Беларуси.

Основные направления, темы, жанры, черты музыкального языка.

Симфониетта в творчестве старейших белорусских композиторов. Влияние русского жанрового симфонизма в симфониетте № 1 «Белорусские картинки» Чуркина Н. (1925) и симфониетте До мажор Аладова Н. (1936).

Симфоническое наследие Аладова Н. Лирико-драматические образы, программность, особенности драматургии, роль фольклора в симфонии № 10 ми минор (1973).

Значение симфонической музыки в творчестве Смольского Д. и Глебова Е. Многообразие тем, психологизм, театральная яркость образов, эмоциональная наполненность. Мир глазами художника в симфонии № 2 Смольского Д. (1984) и симфонии № 5 «К миру» Глебова Е. (1983). «Партизанская быль» Оловникова В. (1952—1960) — характерный пример жанра одночастной симфонической поэмы.

Особенности белорусского программного симфонизма. Монотематизм. Комплексное введение сюжетно-эмоциональных, ритмиче-

ских, ладовых и иных приемов белорусского фольклора в симфоническую музыку. Сюита «Забавы» Войтика В. (1974).

Страницы белорусской истории, тема народной памяти, проникновенная лирика в творчестве Дорохина В. Обращение к стилю неоклассицизма в симфонической сюите «Мемориал» (1984). Жанровые особенности, исполнительский состав, приемы стилизации.

Музыкальный материал:

Чуркин Н. Симфониетта № 1 «Белорусские картинки» (4 ч.); Алагов Н. Симфониетта До мажор (1 ч.), Симфония № 10 (1—2 чч.); Смольский Д. Симфония № 2 (2 ч.); Глебов Е. Симфония № 5 (1 ч.); Оловников В. Симфоническая поэма «Партизанская быль»; Войтик В. Симфоническая сюита «Забавы»; Дорохин В. Симфоническая сюита «Мемориал».

Т-6: Музыка для оркестра белорусских народных инструментов

Однородный и смешанный состав белорусского оркестра народных инструментов.

Инструментарий. Традиции И. Жиновича. Проблема «композитор-фольклор».

Рост популярности и значения инструментальных концертов в послевоенные годы.

Программный замысел Концерта для цимбал с оркестром № 2 Смольского Д. (1974).

Особенности композиции: опора на одну тему.

Сюита в репертуаре белорусского оркестра народных инструментов. Сравнительный анализ особенностей сюиты Помозова В. «Батлейка» (1983) и Сюиты в старинном стиле Войтика В. (1976).

Музыкальный материал:

Смольский Д. Концерт для цимбал и оркестра № 2; Помозов В. Сюита «Батлейка»; Войтик В. Сюита в старинном стиле.

Т-7: Белорусский музыкальный театр

Краткое путешествие по страницам белорусской театральной истории: музыка для народных театрализованных сцен, батлейки, школьных и частных театров, городских театрализованных торжеств. Профессиональное становление Буйницкого, Дунина-Марцинкевича.

Традиции народной песенной культуры, музыкально-драматических постановок, хореографического искусства в становлении национального профессионального театра.

Гражданская тематика, конфликтная драматургия, опора на народную песенную культуру в первых белорусских операх. Традиции русского музыкального театра, национальные темы, опора на фольклор в операх «Михась Подгорный» Тикоцкого Е. (1938) и «В пущах Полесья» Богатырева А. (1939).

Музыкальный материал:

Тикоцкий Е. Опера «Михась Подгорный»: Хор «По горох, по ячмень», 1 г., Ария Марыси «Плачет речка», 2 г., Песня Михася с хором «Няхай...», 3 г.

Богатырев А. Опера «В пущах Полесья»: Сказка Тараса «Жил-был змей», Ария Кузьмича «Люблю я приволье», Ария Авгиньи «Я хочу о тебе», 1 г.

Первая детская белорусская опера «Маринка» Пукста Г. (1955). Камерность композиции, песенная основа тематизма, внимание к национальному фольклору.

Музыкальный материал:

Пукст Г. Опера «Маринка»: Дуэт Маринки и Савки, 1 г., Песня Маринки «Ежик мой, ежик», Ариозо Якуба «Ты не горюй, моя сестра», 2 г., Танец белочек, Танец грибов, 3 г.

Возрождение интереса к оперному жанру в 1970—90-е гг. Многожанровость, богатая литературная основа, драматическая выразительность хорового письма, усиление роли оркестра в операх белорусских композиторов. Краткое знакомство с операми «Джордано Бруно» Кортеса С. (1977), «Дикая охота короля Стаха» Солтана В. (1989), «Князь Новоградский» Бондаренко А. (1992).

Музыкальный материал:

Кортес С. Опера «Джордано Бруно»: Сцена сожжения на костре; Солтан В. «Дикая охота короля Стаха»: Симфоническая картина «Охота», Ария Яновской «О, мои ели», 2 г., Вальс.

Бондаренко А. «Князь Новоградский» (фрагмент из 5 к.).

Популярность музыкальной комедии, оперетты, мюзикла у слушателя.

Привлекательность сюжета, яркие характеры героев, демократизм музыкального языка, мелодизм, национальная основа оперетты Семеняко Ю. «Павлинка» (1973).

Музыкальный материал:

Семеняко Ю. Оперетта «Павлинка»: Песня Якимы с хором, Ария Павлинки «Вот и солнце», Куплеты пана Быковского, Песня Павлинки с хором «Ой, там в бору», Романс пана Быковского.

Краткая история белорусского балета. Народный танец и фольклорное танцевальное искусство — основа драматургии первых белорусских балетов. Этнографические краски языка, сюитность, принципы музыкально-хореографической драмы.

Музыкальный материал:

Вагнер Г. Балет «Подставная невеста»: Танец в масках, 1 г., Танец очень худой невесты, Танец очень толстой невесты, 2 г., Белорусский танец, 3 г.;

Глебов Е. Балет «Альпийская баллада»: Тарантелла Джулии, Марш фашистов; Балет «Маленький принц»: Агажио Принца и Розы, Танец баобабов, 1 г.

Роль музыки Глебова Е. в истории становления и эволюции белорусского балета. Новое прочтение жанра, современный язык, симфонизм мышления. Значение балета «Тиль Уленшпигель» (1974—1976).

Музыкальный материал:

Глебов Е. Балет «Тиль Уленшпигель», сцены: Рождение Тиля, Рождение Филиппа, Фландрия, Агажио Тиля и Неле, 1 г., Таверна, 2 г.

Т-8: Кантата и оратория в творчестве белорусских композиторов

Крупные жанры вокально-инструментальной музыки Беларуси: особенности цикла, яркость и широкий диапазон тем, отражение гражданских идей, значительность содержания, индивидуальность композиторских стилей.

Связь с характером и традициями белорусского народного хорového пения, фольклором, мастерство работы с оркестром в кантате Богатырева А. «Белорусским партизанам» (1942).

Образность, театральность, программный симфонизм, логика и цельность формы вокально-симфонической поэмы Вагнера Г. «Вечно живые» (1959).

Композиция, художественное единство традиционного и новаторского, оригинальность жанровых решений оратории «Моя Родина» Смольского Д. (1970).

Музыкальный материал:

Богатырев А. Кантата «Белорусским партизанам»; Вагнер Г. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые»; Смольский Д. Оратория «Моя Родина» (1, 8, 9 чч.).

Т-9: Камерная музыка белорусских композиторов

Художественная ценность и значимость камерной музыки Беларуси. Обширный круг тем, богатые возможности, жанровое разнообразие. Стремление композиторов к созданию циклов.

Программность, жанровое разнообразие, импровизационные приемы и речитативное письмо камерного цикла Подковырова П. 24 прелюдии для фортепиано (1943). Сюжетное, драматургическое, интонационное и ритмическое единство пьес цикла «Фреска № 1» Абелиовича Л. (1965).

Новый подход к цикличности, современный гармонический язык и образный мир Сонаты для фортепиано Мурашко Л. (1990).

Музыкальный материал:

Подковыров П. 24 прелюдии для фортепиано (прелюдии № 3, 6, 19); Абелиович Л. «Фреска № 1» (2—3 пьесы); Мурашко Л. Соната для фортепиано (3 ч.).

Богатый репертуар камерно-инструментальной музыки для детской и юношеской аудитории. Интерес и использование разных инструментов. Разнообразие содержания, программность фортепианных сочинений Захарова В., Гореловой Г., Чуркина Н., Шлег Л.

Музыкальный материал:

Захаров В. «Детская тетрадь»: Вальс, «Лошадка и жаба», «Солнышко и дождик», «Сталактиты»; Горелова Г. «Мирский замок»; Шлег Л. Фортепианная сюита «Детский уголок» (2—3 пьесы), Чуркин Н. «Колыбельная».

Обогащение содержания, выразительных и изобразительных средств камерно-вокальной музыки Беларуси в первой половине XX в. Сохранение и изучение национального фольклорного наследия. Песня и романс: содержание, жанровая основа, тексты, музыкальный язык. Вокальное творчество Любана И., Лученка И., Семеняка Ю., Иванова В., Ханка Э., Раинчика В. и др.

Музыкальный материал:

Любан И. «Будьте здоровы»; Оловников В. «Лесная песня»; Лученок И. «Память сердца», «Хатынь», «Мой родны кут»; Семеняко Ю. «Люблю тебя, Белая Русь», «Расцветай, Беларусь» и др.

Богатство песенных образов, национальных мотивов в хоровом искусстве Беларуси. Хоровая музыка Мдивани А., Шлег Л.

Музыкальный материал:

Мдивани А. Хоровой концерт «Снопочек»; Шлег Л. Сюита для детского хора без сопровождения «Лубок»: «Потешка», «Колыбельная», «Считалка».

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Русская музыка XX в.

В ходе изучения русской музыки XX в. учителю предстоит познакомить учеников с музыкальным наследием столетия, которое стало рубежом не только в смене тысячелетий, но и в ходе человеческой истории. Задача педагога — помочь юным музыкантам осмыслить все разнообразие художественных направлений и музыкальных стилей 20—30-х гг., пути развития музыкальной классики советского периода.

Т-1: XX век — «эпоха стилей»

Стиль как система выразительных средств в контексте требований времени. Стилистическое разнообразие русской музыки XX в. Сочетание новаторского и традиционного. Обострение контрастов в художественном творчестве. Многообразие художественных форм, методов, приемов, черт музыкального языка.

Система музыкального образования.

От АСМ (Ассоциации современной музыки) и РАПМ (Российской ассоциации пролетарских музыкантов) к Союзу советских композиторов.

Продолжение традиций русской музыкальной классики, разнообразие деятельности (композиторской, исполнительской, педагогической, общественной) в творчестве Гречанинова А., Глиэра Р., Кабалевского Д., Хренникова Т., Петрова А.

Музыкальный материал:

Дунаевский И. «Марш веселых ребят», «Песенка о веселом ветре»; Александров А. «Священная война»; Песни Хренникова Т. и Петрова А. (по выбору учителя).

Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: «Гимн великому городу», Пролог, 4 к.; Кабалевский Д. «Клоуны», Медленный вальс; Гречанинов А. «Бусинки» ор. 123 (по выбору учителя).

Прокофьев С. Симфония № 7 (1 ч.); Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»; Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Свиридов Г. Симфоническая сюита «Время, вперед!»: «Время, вперед!» (6 ч.).

Т-2: Прокофьев С.

Прокофьев С. — последователь традиций Глинки М., Бородина А., Римского-Корсакова Н. Гармоничное сочетание приверженности на-

циональным традициям и новаторства, эпического размаха и динамизма, яркой красочности и изобразительности в музыкальных сочинениях. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Стальной скок»: «Молоты» (10 ч.); Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 г., Amoroso, 3 г.; Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к.; Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, 2 г.; Фортепианный цикл «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Кантата «Александр Невский» (1938—1939) — одно из уникальных произведений русской кантатно-ораториальной музыки. Традиции национального эпического симфонизма.

Новаторский подход к жанру. Тема и идея, содержание и музыкальная драматургия, современный музыкальный язык. Звуковое кино и музыка Прокофьева.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».

Комедийно-скерцозные, драматически конфликтные, лирические образы балетов композитора.

Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта» (1936). Композиция, особенности жанра, система лейтмотивов. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление, Ромео, Улица просыпается, 1 г., 1 к.; Джульетта-девочка, Танец рыцарей, Меркуцио, Сцена у балкона, 1 г., 2 к.; Патер Лоренцо, 2 г., 4 к.; Бой Тибальда с Меркуцио, 2 г., 5 к.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Строение сонатно-симфонического цикла. Темы, формы, жанры. Оркестр Прокофьева. Язык XX в. в «Классической» симфонии Прокофьева.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Симфония № 1, «Классическая».

Т-3: Шостакович Д.

Гений современного музыкального мира. Мыслитель и гражданин. Выдающийся педагог, общественный деятель.

Значение творческого наследия. Универсальность таланта. Творчески преломленное влияние лучших художественных традиций русской музыки, западноевропейских культур. Стиливое своеобразие.

Отражение глубоких, часто трагических, жизненных конфликтов, сложного мира человеческих чувств. Обличение зла и защита человека в сочинениях Шостаковича.

Музыкальный материал:

Шостакович Д. Симфония № 11 (1 ч.); Симфония № 14 (2 ч.); Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» (фрагмент); Струнный квартет № 8 (2 ч.); Романс из к/ф «Овод».

Бетховенский тип симфонизма, гражданственность, глубина мышления и чувств, богатство содержания симфонического наследия Шостаковича.

Симфония № 7, «Ленинградская» (1941) — живой документ эпохи. История создания и исполнения. Программность, трактовка сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал:

Шостакович Д. Симфония № 7, «Ленинградская» (1 ч.).

Шостакович-пианист. Черты фортепианного стиля. Мастерство и свобода в использовании приемов письма разных музыкальных культур.

Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (1950—1951) — вершина фортепианной полифонии в русской и мировой фортепианной литературе. «Музыкальное приношение Баху».

Музыкальный материал:

Шостакович Д. Цикл «24 прелюдии и фуги» ор. 87. Прелюдия и fuga № 5 Ре мажор.

Вокальные жанры в творчестве Шостаковича. Ощущение слова, естественная гибкость и одухотворенность живой речи в мелодии. Традиции Мусоргского в творчестве Шостаковича. Роль вокального цикла «Из еврейской народной поэзии» (1948). Глубина трагидийного начала, социальная заостренность содержания, остродраматическая концепция произведения. Народная текстовая основа. Принцип контраста в основе цикла.

Музыкальный материал:
Шостакович Д. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» (5—6 песен по выбору учителя).

Т-4: Хачатурян А.

Талант мирового масштаба. Певец Закавказья. Стихийная мощь дарования. Яркий импровизационный стиль, основанный на народных интонациях. Старинное и современное, фольклорное и профессиональное, национальное и общечеловеческое в музыке Хачатуряна.

Значение русского и европейского музыкального искусства в формировании стиля Хачатуряна.

Музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец розовых девушек, № 7, Вариация Нунэ, № 10, Танец с саблями, № 35, Лезгинка из «Танцевальной сюиты» 4 г.; Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад»; Детский альбом: «Мелодия» и 1—2 пьесы по выбору.

Балеты Хачатуряна — одна из вершин балетного искусства XX в. Исторический роман «Спартак» на балетной сцене (1953): история создания, постановки, драматургия. Созвучность темы современному миру. Монументальная композиция. Полифонический талант автора.

Музыкальный материал:

Хачатурян А. Балет «Спартак»: Триумфальный марш, 1 г., 1 к., Смерть гладиатора, 2 г., 4 к., Адажио Спартака и Фригии, 3 г., 7 к., Торжество Красса, 3 г., 8 к., Реквием, 4 г., 9 к.

Концерт для скрипки с оркестром ре минор (1940) — выдающееся произведение Хачатуряна. Эмоциональная открытость, драматизм, эпическая торжественность. Синтез восточного народно-музыкального интонирования и традиций европейской музыкальной классики.

Музыкальный материал:

Хачатурян А. Концерт для скрипки и оркестра ре минор.

Т-5: Свиридов Г.

Композитор-творец нового направления в русском искусстве, «поэт в музыке». Отношение к Отечеству, тема Родины в центре художественного мира Свиридова. Тесная связь художественных интересов Свиридова Г. (поэзия, живопись, литература, иконопись) с му-

зыкай. Понимание русского фольклора, красоты народного творчества, национальный характер музыкального языка.

Центральное место вокальных жанров в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. «Патетическая оратория» (4 ч.); «Курские песни» для солистов, хора и оркестра (2—3 на выбор учителя); Симфоническая сюита «Время, вперед!» (6 ч.); Вокальный цикл на стихи Бернса Р.: «Финглей»; Вокальный цикл на стихи Пушкина А.: «Подъезжая пог Ижоры».

Значение, история создания, жанр, музыкальная драматургия «Поэмы памяти Сергея Есенина» (1956). Тема Поэта и Отечества. Драматизм лирики. Национальное своеобразие поэмы, опора на народно-песенные жанры.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина» (2; 4; 5; 6; 9 чч.)

Пушкинская тема, обращение к творчеству поэта — камертону русской культуры.

Значение, история создания, жанр, композиция хорового концерта «Пушкинский венок» (1978). Жанры внутри концерта. Простота и лаконизм средств выразительности. Тема «нового в вечном, вечного в новом».

Музыкальный материал:

Свиридов Г. Хоровой концерт «Пушкинский венок» (1; 2; 4; 7; 10 чч.).

Неисчерпаемость пушкинской темы в русском искусстве. Поэтичность прозы А. Пушкина в «Музыкальных иллюстрациях» к повести «Метель» (1965). Преемственная связь с классическими симфоническими жанрами.

Музыкальный материал:

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».

Т-6: Щедрин Р. Творческий портрет

Крупнейший композитор второй половины XX в. Полистилистика музыки (мотивы русского фольклора, средневековая русская музыка, бытовая музыка XIX в., опыты западноевропейской полифонии и

джаз...). Новейшие композиторские техники в музыке Щедрина Р. Интерес к русской классической литературе. Широкий круг музыкальных образов, жанров.

Музыкальный материал:

Щедрин Р. Концерт для поэта в сопровождении женского голоса, хора, оркестра «Поэтория» (фрагмент); Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Балет «Конек-Горбунук»: Девичий хоровод, 1 г., 3 к.; Танец шутов и шутих, 3 г., 6 к.; «Юмореска» для фортепиано.

Музыкальный театр Щедрина Р. «Кармен-сюита» (1967) — творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. — муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты. Преображение классической оперной драматургии в современную эмоционально-экспрессивную балетную. Уникальный состав оркестра.

Музыкальный материал:

Бизе Ж.—Щедрин Р. «Кармен-сюита».

Т-7: Особенности русской музыки второй половины XX в. Композиторские техники

Взаимовлияние национальных музыкальных явлений страны и художественного опыта мировой музыкальной культуры. Композиторские техники (фольклорное направление, авангардизм, экспрессионизм, неоклассицизм, неоромантизм и др.) как отражение противоречий человеческих отношений, естественных и вызванных людьми катастроф, свидетельство новой эпохи.

Способность русских композиторов воспринимать прогрессивные явления мировой культуры. Взаимообогащение стилей.

Потрясения эпохи и возрастание роли, влияния, масштаба мемориальных жанров.

Музыкальные монографии. Объединение пьес в циклы.

Темы духовности и бездуховности в музыкальном искусстве.

Глубокое влияние Шостаковича Д. (сонатно-симфонический цикл, жанровые истоки тем, ритмика) и Прокофьева С. (оптимизм, цельное восприятие мира, танцевально-скерцозные образы) на музыку России второй половины XX в.

Музыка России XX в. — документальное подтверждение глобальных проблем мира.

Музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Денисов Э. Пять пьес для смешанного хора на стихи Фета А.: «Осень»;

Губайдулина С. «*De profundis*»; Гаврилин В. «Русская тетрадь» (произведение на выбор); Фортепианный цикл «*Картинки из старой книги*»: «*Генерал идет*»; Салманов В. Хоровой концерт «*Лебедушка*» (фрагмент по выбору).

Т-8: Шнитке А. Творческий портрет

Неординарная, притягательная личность. Композитор-теоретик, композитор-философ.

Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура — важнейшие темы творчества Шнитке. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (1 ч.); Сюита в старинном стиле: «*Пастораль*»; «*Балет*»; Хоровой концерт (1 ч.): «*О, повелитель сущего всего*»; *Concerto grosso № 1*, Прелюдия (1 ч.).

Глубинная связь ушедшего с настоящим в творчестве Шнитке А. Сохранение духа времени, возрождение жанров прошлого в «*Гимнах*» (1974—1979). Особенности древнерусского пения, имитация голосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальной музыке, игровые черты.

Музыкальный материал:

Шнитке А. Гимны: № 3 и № 4.

Т-9: Денисов Э. Творческий портрет

Крупнейший русский композитор. Влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку Денисова.

Художественный мир контрастов. Лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм. Владение новейшими композиторскими техниками. Роль и значение театра в творчестве Денисова Э. Интонация-монограмма EDEs.

Музыкальный материал:

Денисов Э. Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио; Реквием: «*Рождение улыбки*» (1 ч.); Камерная симфония № 1 (1 ч.).

Многообразие жанров в наследии композитора. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта в цикле для хора а cappella «Приход весны» на стихи Фета А. (1984).

Музыкальный материал:

Денисов Э. Цикл для хора а cappella «Приход весны».

Т-10: Губайдулина С.

Творческий портрет

Эмоциональность самобытного композиторского дара. Интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое-темное, живое-неживое, дух-бездушие... Религиозное мироощущение. Синтез культур Востока и Запада.

Камерная музыка — основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Музыкальный материал:

Губайдулина С. Кантата «Рубайят» (фрагмент);

«De profundis»; Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент).

Возрождение жанров прошлого, глубокая связь прошлого с настоящим, тема художника и времени в «Сюите в старинном стиле».

Музыкальный материал:

Губайдулина С. Сюита в старинном стиле.

Т-11: Слонимский С.

Творческий портрет

Крупный представитель музыкальной России второй половины XX в. Последователь традиций Прокофьева С. Специфический творческий темперамент. Поиск новых средств выразительности, форм, технических приемов письма при бережном сохранении своего стиля. Творческое восприятие фольклора.

Вокальное мышление композитора. Дар импровизатора.

Музыкальный материал:

Слонимский С. Концерт-буфф, импровизация (возможно по выбору грубое произведение, например, Славянский концерт для органа и струнного оркестра);

«Веселые песни»: «Тигр на улице», «До носа не достать»; Альбом для детей и юношества: «Дюймовочка», «Мультфильм с приключениями», «Лягушки».

Т-12: Тищенко Б. Творческий портрет

Эрудит, яркая индивидуальность, хранитель и продолжатель музыкальных традиций Шостаковича и Прокофьева. Увлеченность песенными традициями русского народа.

Темы добра и зла, света и тьмы, вины и возмездия.

Метроритм — важнейший элемент музыкального языка.

Музыкальный материал:

Тищенко Б. Балет «Муха-цокотуха» (фрагменты); «Суздаль. Песни и наигрыши»: «Первая песня о Суздале», «Диковинные звери»; Концерт для арфы.

Т-13: Гаврилин В. Творческий портрет

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX в. Разносторонность интересов и увлечений. Литературный дар. Театральность, зрелищность, конкретная образность музыки композитора. Простота и сила его музыкального языка. Новый взгляд на фольклор. Традиции Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве Гаврилина.

Музыкальный материал:

Гаврилин В. Балет «Анюта» (фрагменты); Симфония-действие «Перезвоны»: «Вечерняя музыка», «Дугочка»; «Русская тетрадь» (1 произведение по выбору); Фортепианный цикл «Картинки из старой книги»: «Генерал идет»; Оркестровые пьесы: «Извозчик», «Утро».

Т-14: Русская музыка на рубеже XX — XXI вв. Стилевые тенденции

Творческая свобода. Многообразие стилей. Новации жанра. Главные темы творчества музыкантов России нового тысячелетия: художник и мир, герой и толпа, сегодня и завтра, духовность и музыка, Восток и Запад... Эксперименты со звуком, голосом, инструментами, оркестром.

Сотворчество с исполнителями. Литургическая и мемориальная традиции.

Высокая духовная дисциплина.

Музыкальный материал:

Шнитке А. «Серенада»; Денисов Э. «Пение птиц» для подготовленного фортепиано и магнитофонной ленты; Щедрин Р. «Концертно» для смешанного хора (3 ч., «Сольфеджио»); Петров А. «Простые песни» на стихи Дж. Родари (2—3 по выбору учителя).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аберт Г. В. А. Моцарт.* — М., 1978 — 1985.
Алагова Р. В. Войтик. — Мн., 1981.
Алагова Р. Опера буйным планам // Мастацтва Беларусі. — 1987. —
№ 11.
*Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч. 1
и 2.* — М., 1988.
Альшванг А. Французский музыкальный импрессионизм. — М., 1945.
Асафьев Б. Глинка, — Л., 1978.
Асафьев Б. Григ. — 4-е изд. — Л., 1986.
Аркадьев М. К музыке Свиридова // Музыкальная академия. — 1996. —
№ 1.
Ауэрбах Л. Белорусские композиторы. — М., 1978.
Ауэрбах Л. Дзмітрый Смольскі. — Мн., 1980.
Бақцанина Е. Кантата «Белорусским партизанам» / Сов. муз. лит. — М.,
1983.
Барсова И. Книга об оркестре. — 2-е изд. — М., 1978.
Барышев Г. Театральная культура Белоруссии 18 века. — Мн., 1992.
Белорусская музыка 1960—1980-х годов. — Мн., 1997.
Берков В. «Кармен» Ж. Бизе. — М., 1969.
Бернстайн Л. Музыка — всем. — М., 1978.
Бэла И. М. К. Огиньский. — М., 1974.
Бэла И. О музыкантах XX века. — М., 1979.
Бэла И. Шопен. — М., 1991.
Бялик М. Б. Тищенко / Музыка России. Вып. 4. — М., 1982.
Василенко С. Балеты Прокофьева. — Л., 1965.
Васина-Гроссман В. Русский классический романс 19 века. — М.,
1956.
Венок Шопену. — М., 1989.
Вершинина И. Ранние балеты И. Стравинского. — М., 1967.
Вульфийус П. Ф. Шуберт. — М., 1983.
Гаккель Л. «Неоконченная» симфония Шуберта // Искусство. — 1998. —
№ 28.
Гаккель Л. Пятая симфония Бетховена // Искусство. — 1998. —
№ 25.
Гаккель Л. Симфония соль минор Моцарта // Искусство. — 1998. —
№ 26.
Гаккель Л. Фортепианное творчество Прокофьева. — М., 1960.
*Гивенталь И., Щукина-Гингольц Л. Музыкальная литература: Уч. пособие.
Вып. 2. К. В. Глюк. Й. Гайдн. В. А. Моцарт.* — М., 1984.
Гісторыя беларускага тэатра. — Т. 1 и 2. — М., 1983.
*Голикова Л. Некоторые вопросы драматургии ораторий Е. Глебова «Све-
ти, заря» и Д. Смольского «Моя Родина» // Вопросы культуры и искусства
Белоруссии.* — Мн., 1982.

- Григорьева М.* Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. — Л., 1984.
- Дагзіёмава В.* Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII стагоддзя. — Мн., 1994.
- Дагзіёмава В.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі. — Мн., 2000.
- Дебюсси и музыка XX века: Сб. статей.* — Л., 1983.
- Дельсон В.* Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича. — М., 1971.
- Денисов Э.* Настоящая музыка всегда духовна //Музыкальная академия. — 1997. — № 2.
- Должанский А.* 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. — Л., 1970.
- Должанский А.* Симфоническая музыка Чайковского. — Л., 1981.
- Друкт А.* Фартэпійанны цыкл Л. Абеліёвіча «Фрэска № 1» / Бел. муз. — Вып. 3. — Мн., 1978.
- Друскин М.* Игорь Стравинский. — Л., М., 1974.
- Друскин М.* Бах И. С. — М., 1982.
- Друскин М.* О западноевропейской музыке XX века. — М., 1973.
- Дубкова Т. А.* Багатыроў. — Мн., 1971.
- Дубкова Т.* Беларуская сімфонія. — Мн., 1974.
- Дурандина Е.* Вокальное творчество Мусоргского. — М., 1985.
- Елатов В.* Мелодические основы белорусской народной музыки. — Мн., 1970.
- Зарубежная музыка XX века.* — М., 1975.
- Зейфас Н.* Духовное постоянство // Музыкальная академия. — 1993. — № 1.
- Зубрич И.* Пути развития хорового творчества белорусских композиторов // Муз. культ. Бел. ССР. — М., 1977.
- Зубрыч І. І.* Алоўнікаў. — Мн., 1970.
- Капилов А.* Музыкальный театр Белоруссии 19 — начала 20 веков // Музыкальный театр Белоруссии. — Т. 1. — Мн., 1990.
- Кирнарская Д.* Классическая музыка для всех. — Т. 1—6. — М., 2000.
- Кремлев Ю. Й.* Гайдн. — М., 1972.
- Кремлев Ю.* Фортепианные сонаты Бетховена. — М., 1970.
- Кремлев Ю. Ф.* Шопен. Очерк жизни и творчества. — М., 1971.
- Кулешова Г.* Белорусская советская опера. — Мн., 1977.
- Кулешова Г.* Белорусская кантата и оратория. — Мн., 1987.
- Левашева О. М.* Глинка. — М., 1987—1988.
- Левая Т.* Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
- Лисса З.* Шопен и польская народная музыка // Сов. муз. — 1960. — № 2.
- Лобанова М.* Музыкальный стиль и жанр. История и современность. — М., 1980.
- Мажэйка З.* Каляндарна-песенная культура Беларусі. — Мн., 1985.

- Мазель Л. Строеие музыкальных произведений.
- Майканар А. Музыкальный инструментарий барокко //Искусство. — 1999. — № 35.
- Майканар А. Символика музыкальных инструментов //Искусство. — 1999. — № 38.
- Мгзівані А., Сергіенка Р. Кампазітары Беларусі. — Мн., 1977.
- Михайлов М. А. К. Лядов. — Л., 1985.
- Михайлов А. Романтизм // Муз. жизнь. — 1991. — № 5—6.
- Музыка XX века. Очерки. Ч. 1. 1890—1917, кн. 1. — М., 1976.
- Музыкальная литература зарубежных стран : уч. пособие. Вып. 6—7 / Сост. И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд, Б. Ионин. — М., 2005.
- Насонов Р. Музыкальная культура барокко //Искусство. — 1998. — № 37—38.
- Назина И. Белорусские народные инструменты. — Мн., 1982.
- Нестьев И. Жизнь Прокофьева С. — М., 1973.
- Нестьева М. Эволюция Б. Тищенко в связи с музыкально-театральным жанром /Композиторы РФ. Вып. 1. — М., 1981.
- Никитина Т. Стиль в искусстве. Романтизм // Искусство. — 1998. — № 34.
- Нисневич С. Г. Вагнер. — Мн., 1969.
- Няфёд У. Гісторыя беларускага тэатра. — Мн., 1982.
- Овсянкина Г. Не повторяя себя //Музыкальная академия. — 1995. — № 4—5.
- Орлова Е. П. И. Чайковский. — М., 1980.
- Очерки истории науки и культуры Белоруссии IX — начала XX веков. — Мн., 1996.
- Пекелис М. А. С. Даргомыжский. — Т. 1—2. — М., 1973.
- Пікарда Г. ге. Царкоўная музыка на Беларусі. 1989—1995. — Мн., 1995.
- Ракова Е. Е. Глебов. — Мн., 1974.
- Рубцова В. А. Скрыбин. — М., 1989.
- Скорабагатчанка А. Беларускія народныя музычныя інструменты XX стагоддзя. — Мн., 2001.
- Слонимский С. Трагедия разобщенности людей //Сов. муз. — 1989. — № 3.
- Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков. — М., 1984.
- Соловцов А. «Ромео и Джульетта»: увертюра-фантазия Чайковского. — М., 1960.
- Сохор А. Г. Свиридов. — М., — 1972.
- Сохор А. Традиции и новаторство в творчестве Свиридова / Вопросы теории и эстетики музыки. — Вып. 10. — Л., 1981.
- Степанцевич К. Новые тенденции в развитии белорусского музыкально-го искусства. — Мн., 1986.
- Сыров В. Б. Тищенко. Эскиз к портрету / Муз. жизнь. — 1989. — № 5.
- Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. — М., 1980.
- Тигранов Г. А. И. Хачатурян. — Л., 1978.

- Тигранов Г.* Балеты Хачатуряна. — М., 1974.
- Театральная Беларусь. — Т. 1—2. — Мн., 2003.
- Фриг Э.* Мусоргский. Проблемы творчества. — Л., 1981.
- Холопов Ю.* Восприятие и понимание новой музыки XX века // Искусство. — 2000. — № 39.
- Холопова В.* Композитор Губайдулина // Искусство. — 1999. — № 3.
- Холопова В., Чигарева Е. А.* Шнитке. — М., 1990.
- Хохлов Ю.* Концерт Хачатуряна / Сов. скрипичный концерт. — М., 1956.
- Хохлов Ю.* Песни Шуберта: черты стиля. — М., 1987.
- Ценова В.* Его звали Эдисон // Искусство. — 1999. — № 41.
- Цуккерман В.* Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. — М., 1964.
- Чулаки М.* Инструменты симфонического оркестра. — 4-е изд. — М., 1983.
- Шагинян М.* О Шостаковиче. — М., 1979.
- Шнеерсон Г.* Французская музыка XX века. — М., 1970.
- Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: Т. 1—5. — Мн., 1984—1987.
- Юдина М.* Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» // Статьи, воспоминания, материалы. — М., 1978.
- Яроцинский С.* Дебюсси, импрессионизм и символизм. — М., 1978.
- Ярустовский Б. И.* Стравинский. — М., 1982.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВЫПУСКНОГО ЗАЧЕТА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Выпускной зачет должен быть дифференцированным. Учитель может проводить его письменно, устно или сочетая обе формы.

Автор-составитель предлагает несколько вариантов проведения выпускного зачета:

1 ВАРИАНТ (тесты, музыкальная викторина)

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список (Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Кармина Бурана»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	К. Орф
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.

А. Вивальди	(опера)
Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)
А. Скарлатти	(песня)

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.

- Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)
- М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)
- М. Равель. Болеро

- Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7)
 А. Хачатурян. Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)
 Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. балет

Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. опера

Небольшое лирическое произведение для голоса с сопровождением. фуга

Крупное произведение для театра, объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии. романс

8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.

«Пер Гюнт»	Л. Бетховен
«Аппассионата»	А. Бородин
«Детский уголок»	Ф. Шопен
«Революционный» этюд	Э. Григ
«Богатырская» симфония	Д. Гершвин
«Порги и Бесс»	К. Дебюсси

9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.

Два металлических круглых (медных) диска, издающих звук неопределенной высоты. валторна

Самый низкий медный духовой инструмент, Басовая опора оркестра. флейта

Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), Происходит от пастушьей свирели. туба

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», Медный духовой инструмент с системой вентиляей. тарелки

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.

«Не ручей, океан ему имя»	А. Даргомыжский
«У него нот мало, а музыки много»	Ф. Шопен
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	Л. Бетховен
«Бард, дух, рапсод фортепиано»	А. Бородин
«Шекспир масс»	Г. Свиридов

11. Докажи, что знаешь оперу.

Развернутое оркестровое вступление к опере.	ария
Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз.	речитатив
Самостоятельный сольный номер в опере. Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов.	увертюра лейттема
Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи.	хор

и так далее...

2 ВАРИАНТ (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за четырехлетний курс обучения (не менее 10—15 вопросов).

2. Грамотно оформленный реферат, который ученик готовит самостоятельно в течение учебного года по одной из предлагаемых учителем тем.

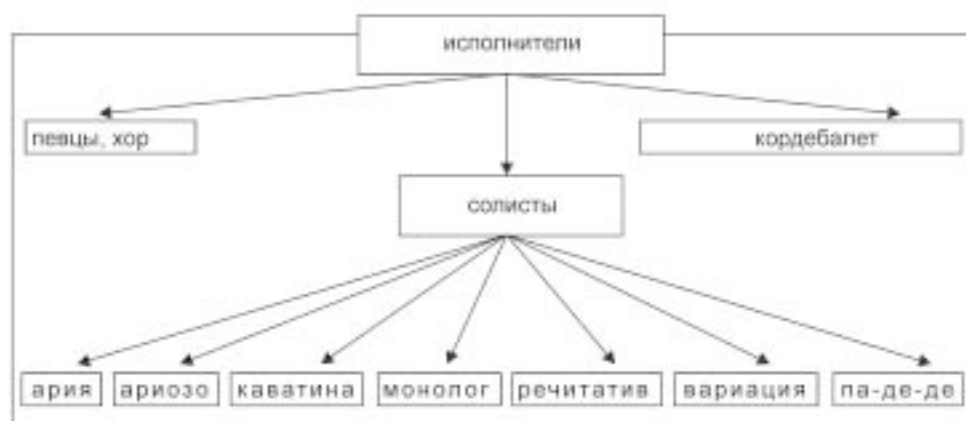
3. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.


Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

Образец опорного конспекта

ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА


Крупное музыкальное произведение для театра





Знаете ли вы, что...?

сцена — площадка
 театр — зрелище
 драматургия — действие
 либретто — книжечка



Музыкальный словарь

хореография	ария
пантомима	ариозо
вариация	каватина
па-де-де	монолог

Образец опорного конспекта

СКРИПИЧНЫЙ КОНЦЕРТ РЕ МИНОР. ХАЧАТУРЯН А. И.

Концерт-

(ит. *concertare*) -
соствязание, согласие

- 1) вокально-полифоническая пьеса XVI в., Италия
- 2) публичное исполнение музыкальных произведений по объявленной программе во II половине XVII в., Англия

Вивальди А. "Времена года"
Гендель Г. Альтовый концерт h-moll

- 3) музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов и оркестра конца XVI в., Италия

1-ая часть быстрая, с каденцией солиста	2-ая часть медленная	3-я часть быстрая
--	-------------------------	----------------------

- 4) классическая композиция
Моцарт В. А., Бетховен Л.

I ч. Сонатное аллегро быстрая, с каденцией солиста	II ч. Анданте медленная	III ч. Финал быстрая
---	----------------------------	-------------------------

Хачатурян А. И. (1903—1978)

Скрипичный концерт ре минор (посвященный Д. Ойстраху)

I ч. Сонатное аллегро

Вступление	Экспозиция	Разработка	Реприза
		Разрабатываются темы гл. л. и п. л.	



Особенности музыкального почерка композитора

- хроматизмы
- синкопированный ритм
- орнаментирование мелодии
- 4—5-и звучные мотивы
- дробление сильной доли
- органнй пункт

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ*

<i>Балл</i>	<i>Показатели оценки</i>
<i>0 баллов, неудовлетвори- тельно, незнание</i>	<ul style="list-style-type: none"> — осознанно отказывается от изложения учебного материала и выполнения учебных заданий; не выполняет домашних заданий
<i>1 балл, неудовлетвори- тельно, незнание</i>	<ul style="list-style-type: none"> — не уверен в своих силах и знаниях, допускает многочисленные существенные ошибки; — затрудняется в связном изложении учебного материала; — испытывает затруднения при выполнении простейших заданий; — не может устранить ошибки даже с помощью учителя
<i>2 балла, неудовлетвори- тельно, уровень узнавания</i>	<ul style="list-style-type: none"> — допускает многочисленные существенные ошибки в изложении учебного материала; — способен усвоить минимум знаний, умений, навыков при существенной поддержке учителя; — не владеет грамотной и логичной речью, затрудняется в изложении учебного материала; — проявляет желание добиться улучшения в усвоении материала
<i>3 балла, удовлетво- рительно, узнавание</i>	<ul style="list-style-type: none"> — владеет основными категориями и терминами предмета; — способен излагать наиболее существенные сведения; — умеет применять знания для выполнения доступных заданий; — может исправить ошибки с помощью учителя; — затрудняется самостоятельно выполнять учебные задания
<i>4 балла, весьма удовлетво- рительно, воспроизведение</i>	<ul style="list-style-type: none"> — осмысленно, уверенно владеет понятиями и категориями предмета; — успешно воспроизводит и применяет учебный материал в решении заданий;

* Критерии оценки могут быть скорректированы предметной (цикловой) комиссией, исходя из уровня обучающихся и программных требований.

	<ul style="list-style-type: none"> — умеет работать с конспектом, учебными пособиями; — справляется с требованиями программы при существенной помощи учителя; — способен самостоятельно или при поддержке учителя исправлять ошибки; — стремится совершенствовать специальные умения и навыки
<p>5 баллов, почти хорошо, уровень применения</p>	<ul style="list-style-type: none"> — уверенно, осмысленно воспроизводит учебный материал; — самостоятельно применяет усвоенные умения и навыки, без учителя исправляет менее существенные ошибки; — правильно работает с конспектом, учебными пособиями; — убедителен в изложении учебного материала, достаточно хорошо владеет грамотной и логичной речью; — умеет организовать учебную деятельность под руководством учителя и семьи
<p>6 баллов, хорошо, применение</p>	<ul style="list-style-type: none"> — хорошо усваивает и воспроизводит учебный материал разной степени сложности; — владеет и применяет специальные умения и навыки; — способен критически оценивать собственный результат и результат других учеников; — успешно организует учебную деятельность в классе и дома; — освоил работу с конспектом, учебной и дополнительной литературой; — владеет основами художественного рассказа о музыке и музыкантах; — допускает единичные существенные ошибки и исправляет их самостоятельно
<p>7 баллов, очень хорошо, применение с элементами творческого подхода</p>	<ul style="list-style-type: none"> — твердо владеет учебным материалом разной степени сложности; — достаточно свободно оперирует специальными умениями и навыками; — стремится самостоятельно применять на практике усвоенные знания;

	<ul style="list-style-type: none"> — активно работает с конспектом, учебными пособиями и дополнительной литературой; — допускает малозначительные единичные ошибки, способен их обнаружить и исправить; — испытывает затруднения с применением знаний и умений в проблемных ситуациях; — ограничен в творческом осмыслении материала
<p>8 баллов, почти отлично, знание с элементами творчества</p>	<ul style="list-style-type: none"> — глубокое знание понятий и категорий предмета; — свободно работает с любыми учебными и дополнительными источниками; — почти свободно воспринимает и применяет учебный материал в проблемных ситуациях; — самостоятельно исправляет допускаемые незначительные ошибки; — проявляет уверенность в выступлениях перед аудиторией; — прочно владеет умениями и навыками и стремится самостоятельно судить об излагаемом учебном материале
<p>9 баллов, отлично, знание и творческое отношение</p>	<ul style="list-style-type: none"> — глубоко и прочно владеет знаниями и специальными умениями; — стремится применять усвоенные знания и умения во всех учебных ситуациях; — убедительно, эмоционально излагает учебный материал, используя разные источники; — почти не допускает существенных ошибок и способен самостоятельно их обнаружить и исправить; — свободно передает личный отклик на услышанное; — способен к критике и самокритике
<p>10 баллов, превосходно, творческий уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> — свободно владеет усвоенными знаниями и выработанными в процессе обучения умениями; — умеет отбирать, накапливать, применять обширную учебную и внеучебную информацию; — стремится активно развивать собственные аналитические и критические умения и навыки;

-
- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">— способен решать проблемы в нестандартных ситуациях;— видит и использует связь предмета с другими специальными и общими дисциплинами;— совершенствует навык общения с аудиторией;— добивается убедительности своих суждений и результатов;— проявляет целеустремленное, осознанное, творческое отношение к учебе. |
|--|--|
-

Учебное издание

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПРОГРАММА-КОНСПЕКТ
для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений детских школ искусств

Составитель
Беценко Светлана Борисовна

Ответственный за выпуск *Макеева Л. В.*

Редактор *С. М. Рыбарева*
Макет и верстка *Ю. В. Шабан*
Дизайн *И. М. Резникова*

Оригинал-макет изготовлен на настольно-издательской системе
БелГИПК.

Подписано к печати 29.05.2007. Формат 70x100 ^{1/16}.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 2,5. Усл. печ. л. 5,52. Тираж 600 экз.
Зак.

Белорусский государственный институт проблем культуры.
ЛИ № 02330/0131610 от 10.10.2005 г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография РУП «Промпечать».
ЛП № 02330/0148775 от 30.04.2004 г.
220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

ПРОГРАММА-
КОНСПЕКТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МИНСК 2007

ПРОГРАММА-
КОНСПЕКТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МИНСК 2007

ПРОГРАММА-
КОНСПЕКТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МИНСК 2007

ПРОГРАММА-
КОНСПЕКТ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА



МИНСК 2007