

ПРИМЕР-МОДЕЛЬ ЗАПОЛНЕНИЯ ДНЕВНИКА УЧАЩЕГОСЯ-ПРАКТИКАНТА

в помощь учащимся-ПРАКТИКАНТАМ специального цикла
по направлению специальности
«Инструментальное исполнительство» ОДУИ

Автор: преподаватель высшей категории
цикловой комиссии ОДУИ
учреждения образования
«Минский государственный музыкальный
колледж им. М.И.Глинки»
Пигулевская Тамара Владимировна

Во время педагогической практики одной из обязанностей оформления учебно-планирующей документации учащихся специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» является систематическое ведение «Дневника практиканта», в котором будущие учителя излагают содержание проведённых ими уроков с учениками сектора педагогической практики.

Дневник по педагогической практике – это нормативный методический документ. Его основное назначение – помочь учащимся-практикантам организовать прохождение практики в соответствии с требованиями, предъявляемыми учебной программой.

Цель педагогической практики: приобретение практического опыта будущей профессии в условиях реального педагогического процесса.

В процессе практики решаются следующие задачи:

- закрепление, углубление и обогащение методических и специальных знаний, их применение в решении конкретных задач;
- формирование и развитие профессиональных умений и навыков;
- развитие профессиональных личностных свойств и качеств (умение проявлять выдержку; такт; гуманное отношение; культура общения и т.д.);
- воспитание устойчивого интереса, любви к профессии и потребности в самообразовании;
- выработка творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление с современным профессиональным опытом.

Урок по дисциплине «Обучение игре на инструменте» специальности ОДУИ, как правило, отражает основанную на том или ином методе обучающую модель, которую избрал для себя будущий учитель и стремится придерживаться, чтобы обучение носило последовательный и системный характер.

Специфика урока проявляется в его планировании, когда учитель может варьировать компоненты урока и самостоятельно определять их последовательность. Главным требованием при планировании является умение учителя найти такую очередность этапов учебной работы на уроке, которая способствует активности учащихся.

Подготовленный с учетом этих требований урок должен отражаться в дневнике практиканта и иметь два аспекта:

- 1) формальную часть, к которой относятся: указание темы, цели, задач и типа урока, а также указание времени, планируемого для каждого отдельного этапа урока;
- 2) содержательную часть с указанием специфики деятельности преподавателя и ученика, использовании учебного материала, форм организации учебного процесса, определении методической (дидактической) задачи на каждом конкретном этапе урока.

Дневник практиканта включает отзыв преподавателя-консультанта, написанный в свободной форме с замечаниями, пожеланиями, особым мнением и оценкой, датой и подписью.

ДНЕВНИК
педагогической практики учащегося-практиканта
учреждения образования

«Минский государственный музыкальный колледж им.
М.И.Глинки»
2014_/2015_учебный год

Ученица ___ 1 класса _____ Карпенко Милана Львовна _____

Адрес, контактные телефоны ___ г. Минск, ул. М.Танка, д.8, кв.79,
дом.тел.379-46-21, +375296590054

Инструмент _____ большая флейта _____

Учащийся-практикант __ III курса __ Коваленко Елизавета Сергеевна _____

Преподаватель-консультант ___ Пигулевская Тамара Владимировна _____

Расписание занятий I семестр _____

понедельник 18.10-18.55, кл.212 _____

четверг _____ 19.05-19.50, кл.212

Нотная литература

1. Хрестоматия для флейты : 1—2 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. —М., 1976.
2. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. — М., 1958 (1964, 1983).
3. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
4. Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 1984.

Дата	Содержание урока	Оценка и подпись преподавателя- консультанта
01.09.2014	Организационный урок-знакомство Уточнение расписания; знакомство с нотной грамотой (нотный стан, скрипичный ключ); отработка различных ритмических рисунков; упражнения на постановку исполнительского дыхания.	Пигулевская Т.В.
04.09.2014	Отработка упражнений на дыхание: а) вдох-ртом, выдох-ртом; б) вдох – надуть живот, задержка дыхания, выдох – сдуть живот; в) дышать согнувшись направляя воздух в бока и спину; г) упражнение с листиком бумаги у двери; д) с книгами на полу, лёжа; е) с поясом на животе. Продолжаем изучение нотной грамоты (расположение нот в скрипичном ключе, длительности, паузы)	Пигулевская Т.В.

08.09.2014	<p>Знакомство с историей духового инструмента – флейты. Исполнение педагогом бел. нар. песенки «Перепёлочка» и «Пьески» Ю.Должикова.</p> <p>Отработка упражнений на дыхание.</p> <p>Продолжаем изучение нотной грамоты и развиваем слух (звуки 1-ой октавы,петь и уметь записать)</p> <p>Повтор ритмических упражнений.</p>	8(восемь) Пигулевская
11.09.2014	<p>Повторение упражнений на постановку исполнительского дыхания, но с более концентрированным посылом воздуха.</p> <p>Продолжаем работу над изучением нотной грамоты и развитием слуха (знакомство с ладами (мажор, минор))</p> <p>Прорабатываем ритмические рисунки на основе постоянной четвертной длительности.</p>	Пигулевская Т.В.
15.09.2014	<p>Постановка амбушюра (гудим как пароход на бутылке).</p> <p>Упражнения на дыхание на слоги «ту» и «тю».</p> <p>Продолжение работы над ритмом и нотной грамотой (знаки альтерации).</p>	Пигулевская Т.В.
18.09.2014	<p>Постановка амбушюра перед зеркалом.</p> <p>Упражнение «пароход».</p> <p>Пение нот со счётом (размер, длительности).</p>	9(девять) Пигулевская
22.09.2014	<p>Игра на головке флейты.</p> <p>Повторение ритмических и дыхательных упражнений.</p> <p>Пение упражнений с названием нот.</p> <p>Повторяем расположение звуков на нотном стане.</p>	Пигулевская Т.В.
25.09.2014	<p>Игра на головке флейты, контролируем начало звука (атака).</p> <p>Повтор дыхательных упражнений (с ладонью).</p> <p>Музыкальная грамота (динамика, нюансы).</p> <p>Счёт и пение.</p>	9(девять) Пигулевская
29.09.2014	<p>Дыхательные упражнения на время (удлиняем выдох до 3-х, 5-ти секунд).</p> <p>Игра на головке флейты. Добиваемся точной артикуляции на слог «ту» (атака).</p> <p>Знакомство с новыми ритмами (четверть с точкой и восьмая).</p>	Пигулевская Т.В.
02.10.2014	<p>Формирование постановки на целой флейте.</p>	Пигулевская Т.В.

	Учимся устойчиво стоять, ровно держать корпус, подбородок не опускать, правильно располагать руки и кисти относительно клапанов. Упражнения перед зеркалом. Продолжаем правильно дышать, считать и петь.		
06.10.2014	Формирование постановки рук, кистей, пальцев на целой флейте перед зеркалом. Дыхательные упражнения на целой флейте. Изучение аппликатуры звука «соль», извлечение звука «соль» первой октавы. Повторяем музыкальную грамоту. Изучаем штрих <i>detache</i> (отделять).	9(девять) Пигулевская Т.В.	
09.10.2014	Повторение звука «соль» первой октавы, изучение способом «передувания» звука «соль» второй октавы. Играем упражнения на основе одного звука. Продолжаем правильно дышать, считать и петь.	Пигулевская Т.В.	
13.10.2014	Освоение звука «ля» первой октавы. Изучение аппликатуры и работа над извлечением звука «ля» первой октавы. Пение упражнений с названием нот. Повторение расположения звуков на нотном стане; ритм, упражнения на постановку исполнительского дыхания.	9(девять) Пигулевская Т.В.	
16.10.2014	Повторение звуков «соль» первой и второй октав. Осваивание звука «ля» второй октавы. Проработка звуков «ля» и «соль» по порядку, вверх и вниз.	Пигулевская Т.В.	
20.10.2014	Проработка звуков «ля» и «соль» по порядку, вверх и вниз. Изучение штриха <i>legato</i> (связно) и его применение на звуках «ля» и «соль». Игра данных звуков на одном дыхании.	Пигулевская Т.В.	
23.10.2014	Изучение аппликатуры звука «си» первой октавы. Проработка звука «си» отдельно и в связи с нисходящими звуками «ля» и «соль». Игра данных звуков на одном дыхании. Исполнение данных звуков штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .	Пигулевская Т.В.	
27.10.2014	Проработка звуков «соль», «ля», «си» штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> по порядку, вверх и вниз. Игра на одном дыхании. Пение упражнений с названием нот.	10(десять) Пигулевская Т.В.	

	Повторение расположения звуков на нотном стане; ритм, упражнения на постановку исполнительского дыхания.		
30.10.2014	Изучение аппликатуры звука «фа» первой октавы. Повторение звуков «соль», «ля», «си» штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> по порядку, вверх и вниз. Игра на одном дыхании.	Пигулевская Т.В.	
03.11.2014	Работа над соединением звуков первой октавы («фа», «соль», «ля», «си»). Игра звуков отдельно и по порядку, вверх и вниз, штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ; нюансами <i>f</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , <i>p</i> , <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	Пигулевская Т.В.	
06.11.2014	Изучение аппликатуры звука «ми» и «ре» первой октавы. Игра звуков по порядку, соединяя одним дыханием две половинные длительности. Постановка элементов исполнительского аппарата (амбушюра) в нижнем регистре.	9(девять) Пигулевская Т.В.	
10.11.2014	Изучение аппликатуры звука «до» первой и второй октав. Проработка постановки амбушюра в нижнем регистре. Игра звуков по порядку-гамма (мажор, минор).	Пигулевская Т.В.	
13.11.2014	Повторение аппликатуры всех пройденных звуков. Изучение гаммы C-Dur. Пение со счётом произведения Ю.Должикова «Пьеска» по нотам.	Пигулевская Т.В.	
17.11.2014	Игра «Пьески» Ю.Должикова в медленном темпе, выставление дыхания по мотивам, фразам, предложениям. Работа над гаммой C-Dur в определённом метро-ритме (размер 2/4, четвертные длительности, темп <i>andante</i> (шагом)). Пение со счётом по нотам нового произведения бел.нар. песенки «Перепёлочка»	Пигулевская Т.В.	
20.11.2014	Разучивание бел.нар. песенки «Перепёлочка». Игра «Пьески» Ю.Должикова с аккомпанементом. Работа над фразировкой, звуковедением. Гаммы – C-Dur, G-Dur/	10(десять) Пигулевская Т.В.	

24.11.2014	Работа над фразировкой и звуковедением в пьесе «Перепёлочка» и «Пьеска». Игра пьес с аккомпанементом. Работа над верхними звуками в гамме G-Dur.	Пигулевская Т.В.	
27.11.2014	Проработка первого предложения в пьесе «Перепёлочка» (дыхание в указанных местах, переходы между звуками, ускоряем темп, более выразительные фразы с кульминациями, характер). Работа над ансамблевым исполнением.	Пигулевская Т.В.	
30.11.2014	Проработка второго предложения в пьесе «Перепёлочка» (дыхание в указанных местах, переходы между звуками, ускоряем темп, более выразительные фразы с кульминациями, характер). Работа над акцентами в «Пьеске».	10(десять) Пигулевская Т.В.	
01.12.2015	Игра пьесы «Перепёлочка» полностью с аккомпанементом в настоящем темпе allegretto(оживлённо).	Пигулевская Т.В.	
04.12.2015	Работа над цельным исполнением пьес «Перепёлочка», «Пьеска» с фортепиано. Постановка артикуляции на звуках второй октавы.	Пигулевская Т.В.	
08.12.2014	Подготовка и психологическая настройка к академическому концерту. Обучение самостоятельной настройке флейты под фортепиано. Прогон пьес «Пьеска» и «Перепёлочка» с фортепиано на сцене.	10(десять) Пигулевская Т.В.	
11.12.2014	Академический концерт.	10 (десять) Пигулевская Т.В.	
15.12.2014	Выбор новой программы. Исполнение педагогом произведения Л.Бекман «Ёлочка». Пение со счётом по нотам. Разбор пьесы по фразам и расстановка дыхания. Проработка звуков второй октавы штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> .	Пигулевская Т.В.	
18.12.2014	Игра длинных звуков в пределах двух октав как можно дольше. Работа над гаммами C-Dur и G-Dur в определённом метро-ритме (размер 2/4, четвертные длительности, темп <i>andante</i> (шагом), штрихи <i>detache</i> и <i>legato</i>).	Пигулевская Т.В.	

	Пьеса Л.Бекмана «Ёлочка». Прорабатывание переходов между звуками.	
22.12.2014	Работа над качеством звука в гаммах. Исполнение педагогом новых пьес: Л.ван Бетховен «Сурок», Э.Пресли «Love me tender». Пение со счётом этих песенок с листа. Проработка переходов, штрихов, динамики в пьесе «Ёлочка».	Пигулевская Т.В.
29.12.2014	Разбор пьес: Л.ван Бетховен «Сурок», Э.Пресли «Love me tender» по фразам и расстановка дыхания. Закрепление пьесы Л.Бекмана «Ёлочка», работа над созданием художественного образа.	Пигулевская Т.В.
31.12.2014	Определение заданий на каникулы. Повторение пройденного учебного материала.	10(десять) Пигулевская Т.В.

Краткая характеристика деятельности практиканта

Учащаяся-практикант Коваленко Елизавета Сергеевна справилась с учебной программой на высоком уровне. Получила начальные навыки практической работы. Чувствуется заинтересованность в профессии. Ответственно относится к занятиям, активно работает на уроках, имеет хороший контакт с ученицей и родителями. С подачи Коваленко Е.С., родителями ученицы был куплен учебный инструмент (большая флейта).

Оценка за I семестр 10 (десять)

Дата_31.12.2014___Преподаватель-консультант_ПигулевскаяТ.В.

Председатель ЦК «Практика»_Кардашова Н.А._____