

Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

 УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь
Г. И. Стружецкий
» _____ 2012 г.

РАБОТА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
для учреждений среднего специального образования
по направлениям специальности

- 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»
- 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»
- 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»

Составитель **Е. В. Сморгунова**, преподаватель УО «Лидский государственный музыкальный колледж»
Рецензент **Л. П. Гинько**, преподаватель УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки»

*Одобрена и рекомендована к изданию
в качестве типовой учебной программы
на заседании бюро учебно-методического объединения
в сфере среднего специального образования
по специальностям в области культуры
(протокол № 3 от 28.03.2012 г.)*

© Составление. Сморгунова Е. В., 2012
© Оформление. ГУО «Институт культуры
Беларуси», 2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика работы с творческим коллективом является составной частью профессионального компонента типового учебного плана по направлениям специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» учреждений среднего специального образования.

Цель учебной практики — развитие творческих и организаторских способностей учащихся, закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, формирование профессиональной компетентности, необходимой учащимся для дальнейшего практического применения в качестве руководителя творческого коллектива.

Основные задачи:

обучающие

— формирование целостного представления о деятельности руководителя творческого коллектива;

— становление практических навыков и умений репетиционной работы;

— закрепление на практике приобретенных навыков владения мануальной дирижерской техникой и работы над оркестровой партитурой, полученных знаний по методике работы с творческим коллективом;

развивающие

— расширение профессионального музыкального кругозора;

— развитие профессиональных музыкальных способностей (мелодического, гармонического, тембрального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и т. д.);

воспитывающие

— художественное и эстетическое воспитание учащихся путем практического знакомства с музыкальными произведениями различных эпох, жанров и стилей;

— воспитание профессиональных качеств учащегося как педагога, организатора и руководителя творческого коллектива;

— воспитание личностных качеств, необходимых в данной практической деятельности — творческой активности, ответственности, силы воли и т. д.

Учебная практика работы с творческим коллективом представляет собой специально организованную форму деятельности учащихся, которая позволяет на практике применить знания, умения и навыки, приобретенные при освоении учебных дисциплин специального цикла: «Методика работы с творческим коллективом», «Инструментоведение», «Инструментовка», «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Психология и педагогика». Исполнительский опыт, приобретенный на занятиях в оркестровом классе, классе ансамбля, также способствует формированию и закреплению профессиональных качеств учащегося как руководителя творческого коллектива.

В соответствии с типовым учебным планом данный вид учебной практики осуществляется на IV курсе в объеме 36 часов в индивидуальной форме под руководством преподавателя и наблюдением руководителя творческого коллектива.

Базой практики могут являться творческие коллективы детских школ искусств, школ (секторов) педагогической практики при колледжах, осуществляющих образовательный процесс по типовым учебным планам детских школ искусств, или учебные коллективы учреждений среднего специального образования, любительские коллективы.

Руководителем учебной практикой работы с творческим коллективом может являться преподаватель специальных учебных

дисциплин «Методика работы с творческим коллективом», «Дирижирование».

В обязанности руководителя входит:

— координирование вопросов организации учебной практики, контроль условий ее прохождения;

— участие в подготовке учащегося к репетиционным занятиям, оказание помощи в подборе репертуара с учетом специфики коллектива (возрастной, степени подготовленности участников и др.);

— присутствие на занятиях, наблюдение, направление и корректировка деятельности учащегося в ходе работы с творческим коллективом.

ТРЕБОВАНИЯ К УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ

В результате прохождения практики работы с творческим коллективом учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

— составления репертуарного плана творческого коллектива;

— составления плана репетиционной работы;

— проведения настройки отдельных инструментов, инструментальных групп, коллектива в целом;

— обозначения, формулировки художественных и исполнительских задач и осуществление их выполнения участниками творческого коллектива в процессе работы над музыкальным произведением;

— определения неточностей в исполнении, умения их исправлять;

— работы над раскрытием образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительных средств дирижерской техники;

— создания психологического климата;

— подготовки творческого коллектива к концертному выступлению.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Видами текущего контроля и учета результатов практической деятельности учащихся могут быть поурочный контроль, собеседование, прослушивание.

Формами отчетности для учащихся по итогам прохождения учебной практики являются:

1. дневник или письменный отчет (выбор формы отчетности и ее содержание определяется решением предметной (цикловой) комиссии);

2. концертное выступление в присутствии заместителя директора по практическому обучению, председателя предметной (цикловой) комиссии, руководителя учебной практики, где учащийся представляет два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть выполнено в собственной инструментовке (с приложением партитуры); также на итоговом выступлении кроме концертной программы может быть показан фрагмент работы с творческим коллективом (настройка, работа над исполнительскими элементами, техническими трудностями музыкального произведения и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Тема 1. Подготовительно-организационная работа в творческом коллективе		
Дать представление о целях и задачах учебной практики	Учебная практика работы с творческим коллективом: цели и задачи. Интегративная связь учебной практики и методики работы с творческим коллективом, междисциплинарные связи с учебными дисциплинами специального цикла.	Учащийся — высказывает общие суждения о роли учебной практики в профессиональной подготовке; — излагает факторы интегративных связей учебной практики и методики работы с творческим коллективом;

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
	<p>Знакомство с базой проведения практики (жанровой направленностью коллектива, его комплектацией и спецификой деятельности). Знакомство с концертно-исполнительской деятельностью коллектива (историей, аудио-, видеоматериалами). Изучение опыта работы руководителя коллектива (наблюдение, анализ приемов и методов работы). Изучение материально-технической базы (инструментарий, костюмы и др.), нормативно-правовой, учетной документации коллектива (журнал коллектива, документация по учету и хранению музыкальных инструментов, нотной литературы и др.). Анализ репертуарного списка творческого коллектива. Определение исполнительской подготовленности, творческого потенциала участников. Подбор репертуара, планирование репетиционной и концертно-исполнительской работы с коллективом</p>	<p>— излагает факторы междисциплинарных связей учебной практики с учебными дисциплинами специального цикла; — владеет информацией о базе проведения практики; — знает содержание нормативно-правовой базы, порядок ведения и оформления учетной документации; — осуществляет подбор репертуара для творческого коллектива в соответствии с задачами и его исполнительскими возможностями; — составляет план репетиционной и концертно-исполнительской работы коллектива</p>

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
Тема 2. Практика применения технологий работы с творческим коллективом на начальном этапе репетиций		
Сформировать умения и развить практические навыки применения технологий работы с творческим коллективом на начальном этапе репетиций	Участие в составе творческого коллектива под управлением руководителя коллектива или преподавателя (руководителя учебной практики), оказание помощи в организации и проведении репетиций. Разучивание репертуара по партиям, инструментальным группам коллектива, по элементам фактуры (мелодия, бас, гармоническая педаль и др.). Совершенствование исполнительского и художественного мастерства: — работа над строем инструментов, групп коллектива; — работа над ансамблевым единством звукоизвлечения, штриховой техники, динамики, фразировки, метро-ритмической структуры и т. д.; — преодоление технических трудностей	Учащийся — участвует в составе творческого коллектива; — выполняет разучивание произведений репертуара по партиям, инструментальным группам коллектива, по элементам фактуры; — выполняет работу по совершенствованию исполнительского и художественного мастерства творческого коллектива
Тема 3. Практика ведения общих репетиций творческого коллектива		
Сформировать умения и развить практические навыки ведения общих	Составление плана ведения репетиционных занятий. Подбор приемов и средств работы над музыкальным произведением.	Учащийся — определяет задачи репетиционных занятий с творческим коллективом, составляет план их проведения;

Цель изучения темы	Содержание темы	Результат
репетиций творческого коллектива	Анализ результатов репетиции и планирование задач следующего занятия с коллективом. Подготовка творческого коллектива к концертному выступлению	— выполняет анализ результатов репетиции, подбирает приемы и средства решения исполнительских и художественных задач; — владеет навыками управления репетиционным процессом; — выполняет организаторские функции

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Оценка результатов практической деятельности учащихся по учебной практике осуществляется по следующим критериям:

- знание содержания партитур музыкальных произведений и владение дирижерской техникой;
- умение пользоваться методами и приемами работы с творческим коллективом;
- подготовленность творческого коллектива к выступлению, уровень исполнения представляемых музыкальных произведений;
- проявление личностных качеств в создании творческого контакта в коллективе.

**ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА
ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ РАБОТЫ С
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Уровень	Отметка в баллах	Показатели оценки
1	2	3
Низкий*	1 (один)	Учащийся не знает содержания партитур музыкальных произведений, демонстрирует низкий уровень дирижерской техники. Не владеет методами и приемами работы с творческим коллективом. Отсутствует творческий контакт с участниками коллектива. Учащийся не проявляет старания и интереса к занятиям
	2 (два)	Учащийся демонстрирует низкий уровень знания содержания партитур музыкальных произведений, владения дирижерской техникой. Не может применять методы и приемы работы с творческим коллективом. Отсутствует творческий контакт с участниками коллектива. Учащийся не проявляет старания. Слабый интерес к занятиям
	3 (три)	Учащийся неуверенно знает содержание партитур музыкальных произведений, слабо владеет навыками дирижерской техники, не умеет применять методы и приемы работы с творческим коллективом. Психологический и творческий контакт с участниками коллектива затруднен. Учащийся не проявляет старания. Слабый интерес к занятиям

* *Примечание.* Оценка результатов практической деятельности учащихся ниже отметки 4 (четыре) балла является неудовлетворительной и не может быть основанием для присвоения квалификации руководителя творческого коллектива.

1	2	3
Удовлетворительный	4 (четыре)	Учащийся поверхностно знает содержание партитур музыкальных произведений, навыки дирижерской техники недостаточно развиты, маловыразительны. Слабое владение методами и приемами работы с творческим коллективом. Проводит репетиции по заданным образцам. Допускает существенные ошибки, пользуется помощью преподавателя при их исправлении. Психологический контакт с участниками коллектива затруднен, слабо выражены попытки создания творческой атмосферы. Учащийся не проявляет старания. Неустойчивый интерес к занятиям
Средний	5 (пять)	Учащийся ориентируется в содержании партитур музыкальных произведений, демонстрирует ограниченное владение основными приемами дирижерской техники, методами управления творческим коллективом. Проводит репетиции не уверенно по заданным образцам с существенными ошибками, пользуется помощью преподавателя при их исправлении. Психологический контакт с участниками коллектива затруднен, наблюдаются попытки создания творческой атмосферы. Учащийся не всегда стабильно проявляет активность, заинтересованность, старание, интерес к занятиям
	6 (шесть)	Учащийся знает содержание партитур музыкальных произведений, владение дирижерской техникой не позволяет на достаточном уровне представить исполняемую программу. В ходе репетиций с творческим коллективом подбирает методы и приемы работы по рекомендации преподавателя, но допускает некоторые ошибки. Исполнение представляемых произведений однообразно. Имеет некоторые затруднения психологического и творческого контакта с участниками коллектива.

1	2	3
		Учащийся заинтересован, проявляет активность, старание и интерес к занятиям
Достаточный	7 (семь)	Учащийся знает содержание партитур музыкальных произведений, на достаточном уровне владеет дирижерской техникой. В ходе репетиций с творческим коллективом подбирает методы и приемы работы по рекомендации преподавателя, допускает несущественные ошибки. Демонстрирует подготовленность коллектива, однако уровень исполнения представляемых произведений недостаточно выразителен. Имеет некоторые затруднения психологического и творческого контакта с участниками коллектива. Учащийся заинтересован, активен, проявляет старание и интерес к занятиям
	8 (восемь)	Учащийся уверенно знает содержание партитур музыкальных произведений, на достаточном уровне владеет дирижерской техникой. В ходе репетиций с творческим коллективом уверенно подбирает методы и приемы работы, допускает несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует хорошую подготовленность коллектива, достаточный уровень исполнения представляемых произведений. В работе присутствуют взаимопонимание и творческий контакт с участниками коллектива. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям, творчески активен и самостоятелен
Высокий	9 (девять)	Учащийся уверенно знает содержание партитур музыкальных произведений, свободно, выразительно владеет дирижерской техникой, позволяющей воплощать драматургию музыкальных произведений. В работе с творческим коллективом умеет самостоятельно подбирать методы и приемы для достижения качественного исполнительского и художественного результата.

1	2	3
		Демонстрирует высокий уровень подготовленности творческого коллектива, которому способствуют личностные качества учащегося, взаимопонимание и творческий контакт с участниками коллектива. Учащийся отличается самостоятельностью мышления, проявляет целеустремленность, работоспособность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям
	10 (десять)	Учащийся досконально знает содержание партитур музыкальных произведений, свободно, выразительно владеет дирижерской техникой, позволяющей осознанно, артистично воплощать драматургию произведений, их стилевую особенность. В репертуаре коллектива используются инструментовки учащегося. В работе с творческим коллективом самостоятельно подбирает методы и приемы, которые способствуют исполнению произведений разной степени сложности на высоком художественном и эмоциональном уровне. Демонстрирует высокое качество подготовки творческого коллектива. Личностные качества учащегося ярко выражены, что способствует взаимопониманию, творческому контакту с участниками коллектива. Учащийся отличается уровнем музыкальной одаренности, проявляет целеустремленность, инициативность, заинтересованность в процессе обучения, ответственность, работоспособность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям

ЛИТЕРАТУРА

- Агафонников, Н.* Симфоническая партитура / Н. Агафонников. — Л., 1981.
- Анисимов, Б.* Практическое пособие по инструментровке для духового оркестра / Б. Анисимов. — Л., 1979.
- Блажевич, В.* Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра / В. Блажевич. — М., 1991.
- Большаков, А.* Организация и руководство оркестром народных инструментов / А. Большаков. — Киев, 1969.
- Волков, В., Диев, Б., Лысенко, И.* Школа оркестрового исполнительства / В. Волков [и др.]. — М., 1975.
- Дидковский, Л.* Методические советы дирижеру самодеятельного духового оркестра / Л. Дидковский. — Киев, 1974.
- Иванов-Радкевич, А.* О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. — М., 1977.
- Казачков, С.* Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. — М., 1967.
- Канерштейн, М.* Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. — М., 1972.
- Каргин, А.* Работа с самодеятельным оркестром / А. Каргин. — М., 1982.
- Максимов, Е.* Ансамбли и оркестры гармоник / Е. Максимов. — М., 1974.
- Мусин, И.* О воспитании дирижера / И. Мусин. — Л., 1986.
- Мусин, И.* Техника дирижирования / И. Мусин. — Л., 1967.
- Мусин, И.* Язык дирижерского жеста / И. Мусин. — М., 2007.
- Пенчук, Б.* Дирижеру духового оркестра / Б. Пенчук. — Минск, 1969.
- Розанов, В.* Инструментоведение : пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов. — М., 1981.
- Свечников, Д.* Работа дирижера с духовым оркестром / Д. Свечников. — М., 1972.
- Цыпин, Г. М.* Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. — М., 2010.
- Чунин, В.* Современный оркестр русских народных инструментов / В. Чунин. — М., 1981.
- Шахматов, Н.* Анализ оркестровой партитуры / Н. Шахматов. — Л. : ЛГИК, 1967.

Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра (в помощь молодым дирижерам и композиторам) / Л. Н. Шиндер. — СПб., 2000.

Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. — М., 1964.

Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л., 1986.

Примерный список репертуарных сборников

- Оркестр (ансамбль) струнных смычковых инструментов
- Детский камерный ансамбль / сост. А. Шувалов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 1.
- Детский камерный ансамбль / сост. А. Шувалов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 2.
- Детский камерный ансамбль / сост. А. Шувалов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 3.
- Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : ikompozitor.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.
- Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : musicizdat.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.
- Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.compozitor.spb.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.
- Козловский, О.* Пьесы для камерного оркестра / О. Козловский. — Минск, 1998.
- Круглик, В.* Джаз для начинающих оркестрантов / В. Круглик. — СПб. : Композитор, 2007.
- Легкие переложения для струнного квартета. — Л. : Музыка, 1972.
- Музыка XVIII века для камерного оркестра. — Л. : Музыка, 1974.
- Музыка Беларуси эпохи классицизма. — Минск, 2006. — Т. III А, Б.
- Музыка Беларуси эпохи романтизма. — Минск, 2008. — Т. IV В.
- Нотный архив / Партитуры для струнного оркестра [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : notes.tarakanov.net/partstrun.htm. — Дата доступа : 29.05.2012.
- Ноты, партитуры [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : ru.scorser.com. — Дата доступа : 29.05.2012.
- Огинский, М. К.* Пьесы для камерных ансамблей / М. К. Огинский. — Минск, 1998.

Партитуры [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.dirigent.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Популярные произведения для камерного оркестра. — Л. : Музыка, 1984.

Портнов, Г. Три концертные пьесы. Для ансамбля скрипачей / Г. Портнов. — СПб. : Композитор, 2007.

Пьесы для камерных ансамблей. — Минск, 1990.

Пьесы для струнного квартета. — Минск, 1992.

Пьесы для струнного оркестра. — М. : Музыка, 1979.

Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей / сост. Н. Нежинская — СПб. : Композитор, 2007.

Оркестр (ансамбль) духовых инструментов

Альбом концертных пьес. — М. : Музыка, 1973. Вып. 1.

Альбом концертных пьес. — М. : Музыка, 1974. Вып. 2.

Альбом концертных пьес. — М. : Музыка, 1980. Вып. 7.

Альбом концертных пьес. — М. : Музыка, 1981. Вып. 8.

Белорусский брасс-квнтет / сост. В. В. Волков. — Минск, 2004.

Биберган, В. Променад-сюита для брасс-квнтета и ударных инструментов / В. Биберган. — СПб. : Композитор, 2007.

Библиотека самодетельных духовых оркестров. — М. : Музыка, 1970. — Вып. 9.

Библиотека самодетельных духовых оркестров. — М. : Музыка, 1977. — Вып. 13.

Библиотека самодетельных духовых оркестров. — М. : Музыка, 1977. — Вып. 14.

Буяновский, В. Балетная сюита для брасс-квнтета / В. Буяновский. — СПб. : Композитор, 2007.

Буяновский, В. Пьесы для ансамбля валторн / В. Буяновский. — СПб. : Композитор, 2007.

В городском саду. Популярные мелодии прошлых лет для духового оркестра. — М. : Музыка, 1984. — Вып. 3.

В городском саду. Популярные произведения для духового оркестра. — М. : Музыка, 1991. — Вып. 7.

Играет духовой оркестр. — Минск, 1991. — Ч. 1, 2.

Играет школьный духовой оркестр. — Киев, 1977. — Вып. 1.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : ikompozitor.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : music-izdat.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.compozitor.spb.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Музыка для духового оркестра. — М. : Сов. композитор, 1989.

Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : notes.tarakanov.net/winds.htm. — Дата доступа : 29.05.2012.

Ноты для духового и эстрадно-духового оркестра [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : <http://allegro.mou.su>. — Дата доступа : 29.05.2012.

Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.partita.ru. — Дата доступа : 20.02.2012.

Партитуры [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.dirigent.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Первое выступление. Репертуар начинающего самодетельного духового оркестра. — М. : Музыка, 1980. — Вып. 1.

Первое выступление. Репертуар начинающего самодетельного духового оркестра. — М. : Музыка, 1985. — Вып. 4.

Популярная русская классика / сост. Г. Страутман. — СПб. : Композитор, 2007.

Пьесы для ансамбля деревянных духовых инструментов / сост. Б. Караев. — СПб. : Композитор, 2007.

Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 1.

Пьесы для медных духовых инструментов / сост. А. Лобанов, Е. Ефимов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 2.

Сборник ансамблей духовых инструментов. — М., 1991.

Старинные вальсы для духового оркестра. — М. : Сов. композитор, 1988. — Вып. 1.

Старинные марши для духового оркестра. — М. : Музыка, 1989. Вып. 3.

Торжественные фанфары. Для ансамбля медных духовых и ударных инструментов. — М. : Музыка, 1977.

Оркестр (ансамбль) народных инструментов

«Колокольчики-бубенчики»: пед. репертуар для детского оркестра русских народных инструментов / сост. О. Ахунова. — СПб. : Композитор, 2007.

«Край буслоў» : репертуарный сборник для оркестров белорусских народных инструментов / сост. В. Дрозд. — Минск, 1990.

Алданов, Н. М. Хрестоматия педагогического репертуара для оркестров народных инструментов / Н. М. Алданов. — Минск, 2011.

Ансамблевое музицирование. — Минск, 2009.

Ансамбли баянов. — М. : Музыка, 1974. Вып. 5.

Ансамбли баянов. — М. : Музыка, 1981. Вып. 12.

Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р. Гречухина. — СПб. : Композитор, 2007.

Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1984.

Бовбель, Ю. От всей души : сб. пьес и этюдов для цимбал / Ю. Бовбель. — Минск, 2009.

Ермаченков, Г. «Крыніцы» : сб. пьес для оркестра народных инструментов / Г. Ермаченков. — Минск, 2002.

Играет детский оркестр русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1984. — Вып. 2.

Избранные произведения для ансамблей баянов. — М. : Музыка, 1983.

Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1973.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : ikompozitor.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : musicizdat.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Каталог [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.compozitor.spb.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Клубному оркестру русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1978. — Вып. 1.

Клубному оркестру русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1979. — Вып. 2.

Клубному оркестру русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1980. — Вып. 3.

Кузнецов, В. «Добры вечар!» : сб. пьес для цимбал / В. Кузнецов. — Минск, 2006.

Музыкальные зарисовки для оркестра русских народных инструментов. — М. : Сов. композитор, 1980.

Начинающему оркестру русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1976, вып. 8.

Нотная библиотека [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : scores1.narod.ru. — Дата доступа : 29.05.2012.

Нотный архив / Партитуры для духового оркестра и ансамбля [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : notes.tarakanov.net/partnarork.htm. — Дата доступа : 29.05.2012.

Партитуры [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : vnotke.com/library. — Дата доступа : 29.05.2012.

Партитуры для оркестра русских народных инструментов [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : www.partita.ru. — Дата доступа : 20.02.2012.

Популярные лирические произведения. Из репертуара оркестра «Гармонік» / сост. В. Ильенков. — СПб. : Композитор, 2007.

Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов / сост. А. Дугушин, Т. Дугушин. — СПб. : Композитор, 2007.

Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов / сост. И. Шавкунов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 1.

Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов / сост. И. Шавкунов. — СПб. : Композитор, 2007. — Вып. 2.

Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. — М. : Сов. композитор, 1976. — Вып. 6.

Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. — М. : Музыка, 1982. — Вып. 2.

Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. — М. : Сов. композитор, 1988. — Вып. 8.

Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. — М. : Сов. композитор, 1989. — Вып. 9.

Ткач, В. М. «...И музы откровение» : Произведения для баяна и оркестра народных инструментов / В. М. Ткач. — Минск, 2009.

Хрестоматия для ансамблей баянов. — М. : Музыка, 1984.

Хрестоматия для ансамблей баянов. — М. : Музыка, 1987.

Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов : Педагогический репертуар. — М. : Музыка, 1986.

Хрестоматия по дирижированию. — М. : Сов. композитор, 1980. — Вып. 4.

Учебное издание

РАБОТА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
для учреждений среднего специального образования
по направлениям специальности

- 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»
- 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»
- 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»

Составитель

Сморгунова Елена Владимировна

Ответственные за выпуск:

И. В. Балуш, С. М. Рыбарева

Редактор *В. К. Жолток*

Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Подписано в печать 25.06.2012. Формат 60x84/16.

ГУО «Институт культуры Беларуси».
ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.