

Министерство культуры Республики Беларусь
Институт повышения квалификации и переподготовки кадров
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

СКРИПКА

ПРОГРАММА

для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений детских школ искусств



Минск • 2009

Составитель: *Зеленин В. М.*, профессор кафедры скрипки УО «Белорусская государственная академия музыки»

Рецензенты: *Ушацкая Ю. К.*, заведующая струнным отделением ДМШ № 6 г. Минска;

Титова Е. Л., заведующая струнно-смычковым отделением ДШИ г. Минска

Переиздание 1996 года, исправленное и дополненное

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» в детских музыкальных школах, музыкальных отделениях школ искусств проводятся в соответствии с действующими учебными планами школ искусств Министерства культуры Республики Беларусь.

Основной целью обучения игре на скрипке является раскрытие средствами музыкального исполнительского искусства дарования ученика (эмоционального и интеллектуального), формирование его мировоззрения, воспитание эстетических взглядов, понимания и любви к национальному, мировому искусству, творческой активности, а также развитие и реализация его музыкальных способностей, формирование музыкально-исполнительских навыков и умений.

Основные задачи обучения:

- приобщение учащихся к музыкальному творчеству, формирование художественного вкуса;
- формирование инструментально-исполнительских навыков и умений, развитие музыкальных способностей;
- создание благоприятных условий для обучения учащихся с учетом их музыкальных способностей, потенциальных возможностей, интересов;
- профорентация наиболее одаренных учащихся с целью продолжения их обучения в учебных заведениях искусства и культуры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонично развитого, творчески активного человека, любящего искусство, в частности музыку, и разбираться в ней. Вместе с тем они должны профессионально ориентировать наиболее способных учащихся и готовить их к дальнейшему обучению.

Основной воспитатель в музыкальной школе — педагог по специальности. В поле его внимания должны находиться не только процесс формирования навыков игры на инструменте, но и развитие образно-музыкального мышления, звукослуховых представлений учащегося, воспитание его творческой активности, привитие навыков самостоятельной работы. В арсенал педагога должны входить различные методы воздействия на учащегося, в том числе те, которые содействуют его эстетическому воспитанию, расширяют его кругозор: прослушивание аудиозаписей, беседы об авторах и исполнителях произведений, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок с последующим обсуждением на классных собраниях услышанного и увиденного.

Педагогу, работающему с детьми, необходимо опираться на достижения возрастной психологии и современной музыкальной педагогики. В первую очередь это относится к созданию в классе атмосферы заинтересованности и радости творческого труда, чтобы дети шли в класс, как на праздник. И когда основной целью, на которую с самого начала было направлено внимание учащегося, станет музыка и останется в центре внимания постоянно, существует высокая степень вероятности, что начальную заинтересованность учащегося удастся поддержать и закрепить. Чтобы сразу ввести ребенка в мир музыки, возможно исполнение пьес дуэтом с педагогом, при этом учащийся уже на первом уроке играет щипком по открытым струнам скрипки, лежащей на столе. Для развития чувства ритма полезно предлагать учащемуся маршировать, делать различные танцевальные движения под музыку, исполняемой педагогом на скрипке.

Необходимо отказаться от принципа раздельной постановки, когда навыки правой и левой рук осваиваются изолированно, и только позже объединяются в игровом процессе. Объединять руки

надо сразу. Невыполнение данного условия значительно ограничивает эффективность использования и развития природных координационных механизмов.

Формирование исполнительского аппарата необходимо совмещать с подготовительными физическими упражнениями, которые лучше предлагать в форме игры.

На начальном этапе обучения целесообразен систематический активный показ на инструменте, роль объяснений — вспомогательная. В дальнейшем этот метод ведения урока, стимулирующий интерес, внимание и активность учащихся, остается доминирующим, однако в каждом последующем классе пропорция между показом и объяснением должна меняться, увеличиваясь в сторону последнего.

Наибольший эффект в обучении достигается в тех случаях, когда педагог, используя испытанные, традиционные методы, совмещает их с принципами развивающего обучения, прежде всего с максимальной активизацией самостоятельности учащихся в решении возникающих перед ними художественных и технических задач. Этого можно достичь, предлагая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации, на которые учащийся должен найти ответ. В зависимости от возраста учащегося, его интеллектуального развития, способностей к образно-эмоциональному восприятию и осмыслению, эти ситуации могут быть от самой простой до достаточно сложной, решение которой потребует анализа предыдущего опыта.

Целью педагога должно быть стремление настолько развить самостоятельное художественное мышление учащегося, чтобы процесс игры на инструменте явился для него результатом внутренней необходимости в качественном звучании, правильной интонации, точном ритме.

Перед начинающим учащимся нельзя ставить большое количество задач. Произведения должны быть небольшими. Протяженность урока по специальности вначале лучше сократить с 45 минут до 20—25. Чтобы еженедельно заниматься 90 минут, занятия следует проводить не два, а четыре раза в неделю. Это позволит не только сохранить внимание учащегося на протяжении

всего урока, но и сделать занятия более эффективными, потому что за более короткие промежутки между ними учащийся успеет основательно забыть полученные указания, а также свои мышечные ощущения. Когда нет возможности придерживаться этой системы, во время проведения большого 45-минутного урока следует чаще делать паузы, заполнять их физическими упражнениями как целенаправленного, так и общего характера, переключать внимание учащегося с одного задания на другое.

Данные современной психологии указывают на то, что для успешного осуществления какой-либо деятельности необходимо иметь особенное эмоциональное настроение. Поэтому очень важными являются яркий эмоциональный тонус и темп проведения урока, которые должны быть связаны с психической индивидуальностью учащегося. Установлено, что цвет у каждого человека вызывает конкретные эмоциональные переживания. В качестве дополнительного средства можно определенными цветными иллюстрациями подготовить учащегося к работе: например, у вялого — динамичными рисунками ярких, насыщенных тонов повысить тонус; возбужденного — утихомирить созерцанием пейзажей в холодной, неяркой цветовой гамме.

Следует также учитывать, что то, чему на уроке уделяется особенное внимание, чему посвящается наибольшее количество времени, осознается учащимся как основная цель его деятельности. Этот фактор необходимо точно использовать для воспитания необходимых учащемуся в данный момент навыков и умений.

В начальный период целесообразно соединять индивидуальные и коллективные формы обучения. На занятиях с группой из двух-трех человек в процессе соревнования лучше развиваются такие качества, как наблюдательность, критичность, стремление к совершенству.

Успешность подготовки скрипача во многом зависит от целенаправленности слухового воспитания. Применение на начальном этапе слухового метода, когда учащегося прежде всего учат петь песенку, а затем подбирать её «на слух» достаточно перспективно. Однако при предварительном многоразовом прослушивании пьесок, которые затем будут исполняться детьми

(метод Ш. Сузуки), эффект значительно выше: слушая записи или исполнение педагога, дети запоминают не только мелодию, точную интонацию, но и тембровую окраску, динамическую палитру звучания. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у учащегося ладовое ощущение тональности, понимание тяготения и устойчивости. Немалую роль играет развитие «внутреннего слуха». Необходимо приучать учащегося предварительно просматривать музыкальный текст, «внутренне» слышать мелодию, а затем пропевать ее. Большой эффект дает мысленное выучивание отдельных отрывков и целых произведений на память.

Значительную роль в развитии слуха учащегося и его инструментального умения может сыграть транспонирование мелодий (от самого простого способа — переноса музыкального материала на соседние струны до транспонирования на различные интервалы). Начинать обучение транспонированию необходимо с легких попевок, знакомых песенок, а по мере усложнения материала акцентировать внимание учащихся на аналитическо-слуховом подходе, направленном на выявление структуры транспонируемой музыки.

Не следует форсировать задачу создания совершенного исполнительского аппарата. Достижение целесообразности, экономичности и свободы движений реально приблизительно в 11 лет. Однако прививать элементы этих действий, а также учиться снимать излишнее напряжение необходимо как можно раньше. Наиболее приемлемый принцип формирования исполнительского аппарата и воспитания техники начинающих — исправлять не то, что можно было бы поправить, а только то, что поправлять необходимо. Подобного принципа следует придерживаться и при работе над вибрацией, при этом главным условием должно быть не только хорошо сформированные двигательные навыки, но и образно-художественные представления о необходимом звучании и потребность в нем. Важно определить естественную предрасположенность учащегося к тому или иному виду вибрации и помочь овладеть им. В случае некачественной, очень мелкой, «звонковой», или наоборот, вялой, чересчур размашистой вибрации, необходимо выбрать другую. Особое внимание нужно обращать на работу ногтевой фаланги вибрирующего пальца.

В процессе обучения следует учитывать интересы, пожелания и возможности учащихся, связанные с возрастной психологией. Для детей младшего возраста возможна потеря интереса к занятиям в связи с однообразием изучаемых произведений и долгой задержкой на одном материале. Поэтому целесообразнее использовать серию однотипных по техническим задачам произведений или этюдов, чем стремиться воспитать требуемые навыки на одном произведении. На начальном этапе обучения дети любят выступать перед публикой. Эту возможность необходимо предоставлять им как можно чаще, причем всем без исключения. Тот, кто, по мнению педагога, неинтересен как солист или не владеет достаточной технической базой, может выступать в различных ансамблях. Если дети в этот период будут выступать редко, то у них в дальнейшем может возникнуть страх перед эстрадой. Для поддержания атмосферы заинтересованности педагогу нужно организовывать успех выступлений, обосновываясь на подборе доступных для учащегося произведений, используя его лучшие качества.

Подростковый период (у мальчиков приблизительно в 12 лет, а у девочек в 13) наиболее успешный для развития моторных качеств. По достижении 14 лет возможность повысить скорость движений снижается, поэтому важно своевременно «включить» этот навык, предусматривая произведения виртуозного характера.

В старших классах у учащихся появляются другие интересы, начинается период юношества. В это время следует развивать более углубленное понимание музыки, воспитывать вкус. Этому способствует работа над произведениями классики. В этот период целесообразно пройти (возможно в эскизном варианте) несколько классических произведений крупной формы.

В подростковом возрасте педагог должен быть особенно внимателен к учащимся. Это период, когда физическое развитие часто совпадает с кратковременными нарушениями нервной системы: появляется повышенная чувствительность, раздражительность, запальчивость. Педагог в глазах учащегося нередко попадает в число лиц, не заслуживающих ни уважения, ни послушания, ни доверия. Поэтому нельзя требовать от подростков бесспорного подчинения, предъявлять им

требования в категоричной форме, особенно в том случае, если учащемуся не понятны основания этих требований. Чрезмерный контроль, недооценка знаний и умений учащегося, его самостоятельности могут стать основой для возникновения у подростка неуверенности в своих возможностях. В этот период основным принципом должно быть как можно большее уважение к личности ученика.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет игра в ансамбле. Это могут быть дуэты, трио и квартеты, ансамбли скрипачей. Чтобы занятия проходили более эффективно, целесообразно суммировать время, отведенное на этот предмет по учебному плану на каждого из участников ансамбля. Полезно, особенно на начальном этапе, исполнять дуэты с педагогом. Благодаря этому можно эффективнее воспитывать выразительное интонирование мелодии, чувство ритма. В дуэте педагог, подталкивая своим исполнением учащегося в нужном направлении, дает ему возможность проявить свою творческую инициативу, стимулирует поиск. Кроме того, путем суггестивного восприятия учащийся невольно осваивает технические элементы игры педагога. Учитывая эти обстоятельства, педагогам необходимо очень ответственно и внимательно относиться к своему исполнению.

Дуэты можно готовить для концертных выступлений, большинство же произведений проходить эскизно и использовать для чтения с листа.

Воспитание навыков чтения с листа должно постоянно находиться в поле зрения педагога. Правильно воспитанные и развитые навыки чтения с листа не только помогут учащемуся в самостоятельной работе, но и будут необходимы в дальнейшей жизни, независимо от того, будет он профессионалом или любителем. В первую очередь необходимо воспитывать навык зрительного и мысленного опережения того, что непосредственно играет в данный момент.

Педагогам не следует занимать время, отведенное для ансамбля и чтения с листа «чистой специальностью», т. к. эти предметы развивают музыкальный кругозор и исполнительские навыки учащегося, что, в конечном итоге, содействует успехам по специальности.

Немалую роль в развитии творческой активности и самостоятельности учащегося могут сыграть занятия импровизацией. Простейшими ее видами (метроритмическая, жанровая, ладовая) можно заниматься уже с первых классов. Более сложный материал с использованием штриховых вариантов, мелизмов, различной фактуры следует осваивать по мере развития технических навыков обучаемого. При этом первоначальные виды импровизации должны совершенствоваться и углубляться. В старших классах педагогу и учащемуся полезно вместе анализировать (и даже просто просматривать) произведения, написанные в вариационной форме.

Прослушивание музыки также один из существенных факторов развивающего обучения. В младших классах прослушивание целесообразно предварять беседами, подготавливающими учащихся к целенаправленному восприятию. Темы таких бесед могут быть различными, например: «Роль скрипки в оркестре и ансамбле», «Жанры скрипичной музыки», «Произведения детского скрипичного репертуара», «Виртуозные скрипичные произведения», «Портреты композиторов-скрипачей», «Великие скрипачи» и т. д. В старших классах полезно делать прослушивания, посвященные профессиональным вопросам, таким, как глубина звучания скрипки (вопросы скрипичного тона), выразительные возможности штрихов, гибкость фразировки, градации динамики. Можно проводить прослушивания произведений или отдельных фрагментов, содержащих те элементы скрипичной техники, над которыми идет работа на данном этапе. Такие прослушивания полезно проводить с нотами в руках, слушая сначала без нот, затем с нотами и снова без нот, обращая внимание на те детали исполнения, которые определит педагог. По мере накопления опыта можно проводить сравнительные прослушивания различных интерпретаций какого-либо произведения с последующим обсуждением и определением основных исполнительских черт каждого скрипача. Прослушивание записей известных исполнителей поможет сформировать у учащихся критерии скрипичного звука, качества штрихов, содействовать воспитанию ощущения формы произведений. В программе дается примерный список тем и рекомендуемых произ-

ведений. Однако их окончательный выбор и последовательность относится к компетенции педагога и зависит от состава класса, времени, отведенного для этого предмета, а также технической базы.

Используя методы развивающего обучения в классной работе, учащегося легче научить осознанным самостоятельным занятиям.

Педагог должен помочь учащемуся правильно планировать свое время, сознательно и вдумчиво работать над изучаемыми произведениями, показывать приемы такой работы, привить навыки использования грамотной аппликатуры, обращать внимание на указания в тексте, ремарки композитора, нюансы и темповые изменения. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся в дальнейшем позволит педагогу более продуктивно использовать время в классе, внимательнее наблюдать за учащимся и развивать его способности.

Важно установить контакт с родителями для организации контроля за домашними занятиями. Для ребенка очень необходимы поддержка и одобрение родителей. На начальном этапе можно предложить своеобразную ролевою игру, в которой кто-нибудь из родителей выступает в роли «ученика», а ребенок в роли «педагога». «Педагог», рассказывая и показывая, что необходимо делать, лучше осознает свои задачи.

Хорошая успеваемость учащегося во многом зависит от методически правильно составленного индивидуального учебного плана, в котором должны быть предусмотрены последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие ребенка.

Художественные произведения и инструктивно-технический материал следует подбирать таким образом, чтобы были охвачены все виды техники, которыми ученик владеет в данный момент. В младших классах лучше отдавать предпочтение художественному материалу, сведя упражнения и этюды до минимума, в дальнейшем же роль инструктивного материала возрастает. Общее количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в «годовых требованиях». Они также содержат репертуарные списки, на которые педагог может ориентироваться при подборе программы. Можно выбрать произведения не указанные в списке (однако желательно, чтобы они по сложности

соответствовали указанным), а также при необходимости (учитывая способности, трудолюбие, темп развития учащегося) планировать произведения, рекомендованные для старшего или младшего классов, несколько увеличивать объем изучаемого материала, или, в исключительных случаях, сокращая его. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Необходимо учитывать, что непосильная для учащегося художественно-эмоциональная задача является часто более вредной, чем чисто техническая, потому что приводит к психической перегрузке. Поэтому в репертуарном списке встречаются произведения, на первый взгляд не сложные в техническом отношении для данного класса, которые, однако, требуют сосредоточенности в решении музыкально-образных задач.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, фактуре. Необходимо также включать пьесы, которые нравятся или интересны родителям, чтобы ребенок всегда мог исполнить эти произведения по их просьбе. Это может содействовать установлению более тесного духовного контакта между учеником и его родителями.

Важное значение имеет укоренение в педагогическую практику сочинений, которые могут эффективно содействовать художественно-образному освоению новых средств выразительности, характерных для современной музыки. Ладовые и другие звуковысотные элементы в современной музыке создают довольно сложные соединения, поэтому современного исполнителя и слушателя необходимо готовить к этому заранее. Большую помощь могут оказать песни и танцы разных народов, в основе которых лежат натуральные лады и политональность.

В инструктивную часть программы, кроме гамм и этюдов, должны включаться упражнения для воспитания способности к максимально быстрому и глубокому расслаблению в соединении с активными игровыми движениями, упражнения, основанные на ассиметричных и разнохарактерных совместных движениях рук.

Педагог в работе над репертуаром может допускать различную степень завершенности: одни произведения готовятся для пуб-

личного выступления, другие проходятся эскизно — с целью ознакомления, некоторые остаются на стадии разбора или чтения с листа. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося. В конце каждого полугодия педагог должен указать в индивидуальном плане возможные изменения, а в конце года дать учащемуся развернутую характеристику. Она освещает следующие грани его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата учащегося данному классу, его техническая подготовка.
2. Общее развитие, эмоциональность, скорость реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям, музыкальная память.
4. Трудолюбие, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, скорость освоения музыкальных произведений. Способность к ощущению выразительного строя музыки.
6. Успехи, достигнутые к концу года.
7. Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.

На основании характеристики учащегося педагог определяет главное направление в работе. В соответствии с этим осуществляется дальнейший подбор художественного и технического материала. В старших классах следует считаться с пожеланиями учащегося, т. к. это стимулирует его работу. Однако нельзя потакать ему, если педагог считает, что данное произведение отвлекает внимание от решения первоочередных задач.

Кроме индивидуального плана учащегося, педагогу полезно разработать рабочий план, в котором необходимо более детально определить пути развития учащегося. На каждый урок должны быть разработаны задачи, решать которые следует в зависимости от обстоятельств, гибко реагируя на возможные изменения.

Перед уроком следует планировать его проведение. Целесообразно сначала целиком прослушать то, что сделал ученик. Стремление сразу активно вмешаться в его исполнение, немедленно устранить все недостатки создает только видимость хоро-

шей работы педагога, потому что при этом теряются основные цели и определенная линия развития учащегося. Во время работы преподавателю необходимо тщательно следить за своей речью, чтобы неточные выражения не создали благоприятную почву для возникновения недостатков. Необходимо чаще хвалить ученика, подбадривать его, вселять уверенность. Особенно важно продумывать словесную установку перед выступлениями. Акцент следует делать на конкретные музыкально-образные задачи.

Действующие учебные планы предусматривают дифференциацию обучения: одни учащиеся будут учиться по учебному плану «общее музыкальное образование», другие — по плану «профессиональная музыкальная ориентация». Решение, кого вести по какому пути, может принять только педагог. Причем это решение не должно быть окончательным и бесповоротным. Психологи считают, что верно судить о возможностях ученика можно только при условии активного отношения его к учебе. Могут быть случаи, когда дети, которые долго себя ничем не проявляли, начинают неожиданно бурно развиваться, делать успехи. Случается и наоборот. Обоснованный отказ о пригодности к профессиональной деятельности может быть только в тех случаях, когда отсутствие музыкальных способностей ребенка очень ярко выражено. Предшествующий дифференциации период должен стать как бы переходным этапом к более интенсивной форме работы с профориентированными учащимися в последующих классах. Этим учащимся следует постепенно увеличивать нагрузки как в количественном, так и в качественном отношении, это значит проходить больше этюдов, гамм, предлагать более сложные произведения. Следует также уделять больше внимания организации продуманной самостоятельной работы учащегося.

С учащимися, продолжающими учебу для общего музыкального развития, необходимо так организовать работу, чтобы они не потеряли интерес к музыке и занятиям на скрипке. Их нельзя перегружать сложным и большим репертуаром, необходимо предоставить возможность исполнять произведения, которые им нравятся. Работу над технической стороной необходимо свести к одной цели — учащемуся должно быть удобно и приятно играть

на скрипке, это значит бороться с излишним напряжением, где бы оно не проявлялось. Нужно больше уделять внимания ансамблевому музицированию, чтению нот с листа, подбору на слух простых и известных мелодий и фактурному аккомпанементу к ним, импровизированию, досочинению мелодий. Ученика следует привлекать к общеклассной работе в качестве члена «жюри» или «комиссии» при прослушивании профессионально ориентированных учащихся, а также организовывать их выступления перед родителями, в общеобразовательной школе и т. д.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На протяжении учебного года формами учета успеваемости учащегося являются контрольные уроки, академические и открытые концерты, прослушивания, экзамены, конкурсы.

Оценки за четверть, за год выставляются педагогом с учетом отношения учащегося к работе в классе, темпов его продвижения, результатов выступлений в течение года.

Экзамены проводятся в соответствии с учебным планом. Количество произведений (минимум), исполняемых на академических концертах и экзаменах, а также примерные программы выступлений указаны в годовых требованиях по классам.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся с IV класса, по чтению нот с листа, транспонированию, подбору по слуху, импровизации — с III класса. Желательно все эти уроки проводить в форме конкурсов раздельно или объединяя в любых сочетаниях. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом коротко определяются в первую очередь достигнутые учащимся успехи, затем анализируются недостатки. Эти данные, как и результаты обсуждений на академических концертах и экзаменах, заносятся в индивидуальный план учащегося. Словесную форму оценки (без выставления баллов) по решению педагогов отделения можно применять и на академических концертах. С целью повышения ответственности за самостоятельные (домашние) занятия целесообразно проводить на классных собраниях прослушивания само-

стоятельно выученных произведений (одно произведение для учащегося). Эту работу можно распределить на весь год или провести в виде конкурса перед летними каникулами, после сдачи годового экзамена.

Планировать проведение академических концертов и экзаменов целесообразно таким образом, чтобы между выступлениями были приблизительно одинаковые промежутки времени; несколько больший период подготовки предусмотреть перед экзаменом (заключительным академическим концертом). По решению преподавателей отделения техническая часть программы на итоговом выступлении может быть прослушана отдельно.

Дату выступлений необходимо заранее сообщать учащимся и строго соблюдать. Это дисциплинирует учащихся, делает подготовку более целенаправленной.

Переводная оценка в конце учебного года складывается из оценки годовой работы учащегося и оценки за выступление (на экзамене). Однако ни одна из них не является доминирующей. Решающим фактором является педагогический аспект оценки — она должна быть стимулом для дальнейшей заинтересованной работы учащегося.

Дополнительным критерием при выставлении переводной оценки могут быть учет выступлений на академических и других концертах, конкурсах, контрольных уроках, а также динамика роста на протяжении года. Такая форма учета возлагает большую ответственность на педагога за подготовку учащегося и его дальнейшую творческую судьбу.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и звуко-высотного слуха. Первоначальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение названий частей скрипки и смычка. Ознакомление с настройкой скрипки. Основы организации исполнительского апа-

рата. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания (чистота, певучесть, ровность), интонация, ритм. Изучение I позиции, плавное соединение движений смычка и первоначальные виды его распределения. Переходы со струны на струну. Штрихи: *detache* целым смычком и его частями, *legato* до 4 нот на смычок. Знакомство с акцентом. Простейшие двойные ноты. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях.

Развитие творческой инициативы: пение и подбор на инструменте знакомых ученику небольших песенок; досочинение мелодии; простейшее транспонирование. Понятия: мажор, минор, основной тон, направление движения мелодической линии. Привитие начальных элементов импровизации. Подготовка к чтению с листа.

На протяжении учебного года проработать с учеником 4—5 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия) в наиболее удобных тональностях в одну или две октавы; 25—30 пьес и этюдов. Для быстро развивающихся учащихся 1—2 произведения крупной формы.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Альбом скрипача. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов (этюды №№ 1—25)
- Бакланова Н. Маленькие упражнения.
Первые уроки: №№ 32—36
- Володарский П., Дорохин В.,
Рылатко В. Первые шаги (этюды и пьесы для скрипки соло: №№ 1—22)
- Гарлицкий М. Шаг за шагом (этюды в I позиции: №№ 1—58; двойные ноты: № 1—8)
- Избранные этюды (I—III кл. ДМШ) / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов (№№ 1—30; Подготовительные упражнения и легкие этюды в двойных нотах: №№ 1—7)

Этюды для скрипки на различные виды техники / Сост.
В. Стеценко, К. Тахтаджиев
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио для скрипки в I позиции

СБОРНИКИ

Бакланова Н. Первые уроки: №№ 37—41
Репертуар скрипача / Сост. П. Володарский:
«Кума ж мая кумачка». Обр. А. Клумова;
«Ой, пушчу я коніка». Обр. В. Золотарева;
«Павей, ветрык». Обр. А. Комаровского
Туренков А. Пехотинец; «Як на свет радзіўся Янка».
Обр. А. Клумова
Кортес С. Сказка
Урок музыки / Сост. А. Янпольский:
«Зялёная ты дуброва». Обр. Г. Гореловой;
«Чобаты». Обр. Г. Гореловой

Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ

/ Сост. Зеленин В. Вып. 1—3:
Баркаускас В. Песенка огурцов; Сказка дождика
Дварионас Б. Песня
Бакланова Н. Этюд
Сигал Л. Песенка
Степовой Е. Зайчик и лисичка
Рустамов С. Пошли дожди
Доброхотов Б. Марш
Захарьина Г. Коток
Карасев В. Зима
Магиденко Н. Народная мелодия
Мухаммедов А. Елочка
Моцарт В. А. Вальс
Раухвергер М. Елка
Подковыров П. Зовет ветер свежий; Лыжники
Брамс И. Охотник в лесу
Чуркин Н. Ручей

Стурестен В. Медвежонок; Эстонская полька
Кюи Ц. Майский день
Семеняко Ю. Майская песенка
Ревуцкий Л. Я коза злая
Филлипенко А. Снег-снежок
Туренков А. Майская песня
Книпер Л. Почему медведь зимой спит
Барток Б. Детская пьеса
Шуман Р. Вечерняя звезда

Белорусские народные песни и танцы:

«Ладушки». Обр. Н. Аладова
«Лирическая». Обр. Г. Гореловой
«Кукушка». Обр. Г. Гореловой
«Лявониха». Обр. Т. Захарьиной
«А на горе мак». Обр. Г. Гореловой
«Колыбельная». Обр. Г. Гореловой
«Казаки идут». Обр. Г. Гореловой
«Ох ты мне, ох». Обр. Г. Гореловой

Латышские народные песни:

«Ай-я, жужжу, медвежонок».
Обр. О. Гравитиса
«Дрожат горы, звенят леса».
Обр. Я. Липшана
«На молотьбе». Обр. П. Смильги

Шальман С.

Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом):

Бакланова Н. Колыбельная
Габа К. Считалочка
Леви Н. Пароходик
Кросс Р. Коломбина
Левина З. Невалышки
Брамс И. Петрушка

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой». Обр.
Н. Баклановой

«Ах вы, сени». Обр. Т. Захарьиной
«На зеленом лугу». Обр. Т. Захарьиной
«Во саду ли, в огороде». Обр. Т. Захарьиной
«Во поле береза стояла». Обр. С. Стенп-
невского
«Я с комариком плясала». Обр. И. Ям-
польского
«Ходит зайка по саду». Обр. А. Комаров-
ского
«У ворот, ворот». Гармон. П. Чайковского

Детские песни:

«Пешеход». Обр. К. Фортунатова
«Мамин праздник». Обр. С. Шальмана
«Снова солнышко смеется». Обр. С. Шальмана
«Карлуша». Обр. С. Шальмана
«Спи, засыпай». Обр. С. Шальмана

Захарьина Т.

Якубовская В.

Норвежская народная мелодия
Неаполитанская тарантелла
Дятел; Глубока ты, реченька
Вверх по ступенькам. Все пьесы первого
раздела.

**Пьесы из других сборников, аналогичные по сложности приведен-
ным выше:**

Родионов К.

Начальные уроки игры на скрипке

Григорян А.

Начальная школа игры на скрипке

Фортунатов К.

Юный скрипач. Вып. 1

ПЬЕСЫ

Вагнер Г.

Ступеньки: Скерцино; Эхо; Этюд; Песенка;
Хоровод; Рассказ

Дорохин В.

Урок музыки: Мелодия; Топтыгин; Радуга;
Две плаксы; Про Вову и самокат; Сказка;
Муравей и паук

Дегтярик Е.

Белорусская песня

Кюи Ц.

Семь пьес: №№ 1—4

Левина З.

Десять пьес для скрипки: Веселая мас-
терская; Белки осенью; Наш ручеек; Ве-
сельный мельник

Майкапар С.

Багатели, ч. I: Марш; Легенда; Юмореска

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н.

Вариации на тему русской народной песни
«При долинушке стояла» (Бакланова Н.
Первые уроки, № 42)

Гендель Г.

Сонатина

Майкапар С.

Песни дня и ночи

Ридинг А.

Концерт си минор, ч. I

АНСАМБЛИ

Володарский П., Дорохин В., Рылатко В. Первые шаги.

Раздел I: Скрипичные дуэты

Бакланова Н.

Первые уроки: №№ 1—31

Захарьина Т.

Первые шаги: Пьесы-дуэты

Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / Сост.

Зеленин В. М. Вып. 1, 2:

Заездил я коня (бел. нар. песня)

Под яблоней зеленой (рус. нар. песня)

Эстонский танец

Горский Е.

Идем в школу

Гедике А.

Песня

Ботяров Е.

Песенка; Танец

Сидит ворон на дубу (рус. нар. песня);

В небе месяц ясенький (бел. нар. песня);

Сел комарик на дубочек (бел. нар. песня);

Ой, под вишнею (укр. нар. песня); От Вар-
шавы до Кракова (польск. нар. песня); Ах

вы, сени, мои сени (рус. нар. песня)

Для трех скрипок:

Как пошли наши подружки (рус. нар. песня)

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — 2—3 легкие пьесы (одна из них может быть исполнена дуэтом).

II полугодие — этюд и две пьесы.

Итоговый академический концерт:

- гамма и арпеджио (тоническое);
- этюд;
- 2—3 пьесы или одно произведение крупной формы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма Ре мажор в одну октаву, арпеджио

Гарлицкий М. Этюд

Вагнер Г. Хоровод;
Казаки идут (бел. нар. песня)

Вариант 2

Гамма Соль мажор в две октавы, арпеджио

Бакланова Н. Этюд № 6

Ридинг А. Концерт си минор, ч. I

Вариант 3

Гамма Ля мажор в две октавы, арпеджио

Комаровский А. Этюд

Дорохин В. Муравей и паук
В небе месяц ясныйкий (бел. нар. песня),
(дуэт)

ВТОРОЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над звукоизвлечением, ритмом, интонацией. Усовершенствование навыка распределения смычка. Динамика звучания. Сильные и слабые доли такта. Продолжение знакомства с двойными нотами. Элементарные виды флажолетов. Знакомство с II и III позициями. Простейшие виды переходов из позиции в позицию. *Detache* в разных частях смычка; *legato* от 8 нот на один смычок; комбинированные штрихи *detache-legato*; *martele*; *portato* по 2 и 3 ноты на смычок.

Развитие музыкальной памяти. Усложнение приемов транспонирования. Подбор на скрипке мелодий и песен. Изучение новых средств импровизации. Воспитание навыков чтения с листа.

Организация домашних занятий учащегося: планирование и распределение времени. Опыты по настройке инструмента.

Беседы о музыке, композиторах, исполнителях.

На протяжении года проработать с учеником: 5—6 гамм мажорных и минорных в две октавы; арпеджио тоническое и квартсептаккорд; 20—25 пьес и этюдов; 1—2 произведения крупной формы; дуэты (в основном в эскизном варианте).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды / Сост. Фортунатов К.
№№ 16—20, 22, 24, 29, 30, 33, 36
- Бакланова Н.* Гаммы, этюды и упражнения в 24-х тональностях
- Бакланова Н.* Первые уроки: №№ 43—51
- Бакланова Н.* Пятнадцать мелодических этюдов:
№№ 1—12
- Вольфарт Ф.* Этюды, тетр. № 1
- Избранные этюды (ДМШ 1—3 классы) / Сост. Гарлицкий М.,
Родионов К., Фортунатов К. Этюды в двойных нотах: №№ 8—14

Комаровский А. Этюды для начинающих
Фортуатов К. Юный скрипач. Вып. 1: Этюды
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио для скрипки в I позиции

СБОРНИКИ

Репертуар скрипача / Сост. Володарский П.:
«Бульба». Обр. В. Власова и В. Фере
Шнейдерман М. Песня; Веселое путешествие
Кортес С. Игра
Дегтярик Е. Юмореска.
«Перепелочка». Обр. А. Комаровского
Урок музыки / Сост. Ямпольский А.
Белорусские народные песни в обработке Гореловой Г.:
«Кукушка»; «А на горе мак»; «Ну, ну, ну, ко-
зел»; «На улице мокро»; «Ой ты, гарны Сы-
моне»; «У гародзе на пакосе»; «Перапёлка»;
«Пайшоў Ясь наш на лужок»
Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / Сост.
Зеленин В. Вып. 3, 4:
Горелова Г. Вдали бежит веселый поезд
Носко Н. Пионерская походная
Подковыров П. Лыжники
Тырманд Э. Жалоба; Танец-скерцо
Лядов А. Забавная
Бетховен Л. Турецкий марш
Стурестэн В. Эстонский танец
Кортес С. Заяц-лентяй; «Крыжачок» (бел. нар. та-
нец). Обр. Г. Гореловой; «На нова лета»
Обр. Г. Гореловой; «А ў полі яліначка»
(бел. нар. песня). Обр. Г. Гореловой;
«Сама, девочка, сама» (латыш. нар. песня).
Обр. О. Гравитиса
Шальман С. **Я буду скрипачом** (33 беседы с юным
музыкантом):

Майканар С. Вечерняя песня; Пастушок (чешск. нар.
песня); Два кота (польск. нар. песня);
«Туру-туру, пастушок» (рус. нар. песня);
В Авиньоне на мосту (франц. нар. песня);
Пришла весна (польск. нар. песня)

Шаинский В. Песенка крокодила Гены
Барток Б. Пьеса
Комитас Ручеек
Слонов Ю. Колыбельная
Смелков А. Песня лесника; Рассвет
Шебалин В. Колыбельная
Гендель Г. Ария из оратории

Хрестоматия для скрипки (ДМШ II—III классы). М., 1990

Якубовская В. **Вверх по ступенькам.** (Пьесы второго раз-
дела)

ПЬЕСЫ

Бах И. С. Гавот; Песня
Бетховен Л. Три народных танца
Бирнов Л. Венгерский напев
Вагнер Г. Ступеньки: Вальс; Игра
Боза Э. Пять легких пьес в I позиции
Галуа Монброн Р. Сны Жанселины: Признание старых часов;
Выход семи карликов; Полька соловья;
Сицильетта, королева сицилов
Горелова Г. Шесть танцев: Старинный танец; Веселый
менуэт; Грустный менуэт; Танец толстяков;
Мазурка; Маленький вальс
Гендель Г. Дуэт; Хор
Глюк К. Гавот из балета «Дон Жуан»; Веселый хо-
ровод; Ригодон
Гречанинов А. Избранные легкие пьесы
Данкля Ш. Малая школа мелодий: Мелодия; Вальсик;
Фрагмент из балета; Баллада; Баркарола;
Романс; Мазурка; Полька
Дегтярик Е. Мелодия

<i>Зноско-Боровский А.</i>	Альбом юного скрипача: Кукла; Галоп; Веселое утро; Медвежонок прыгает
<i>Кюи Ц.</i>	Семь пьес: №№ 5—7
<i>Майкапар С.</i>	Багатели, ч. II: Прелюд и фугетта; Скерцино
<i>Мартини Д.</i>	Анданте; Гавот
<i>Моцарт В. А.</i>	Колыбельная; Менуэт; Песня пастушка
<i>Левина Э.</i>	Негритянский напев (Десять пьес для скрипки)
<i>Тесаков К.</i>	Альбом юного скрипача: Родной напев; Романс; Ноктюрн
<i>Фаркаш Ф.</i>	Два венгерских танца
<i>Шуберт Ф.</i>	Вальс; Экосез
<i>Шуман Р.</i>	Веселый крестьянин; Маленький романс; Первая утрата
<i>Шуть В.</i>	Кукушкины частушки: Кукушкина частушка; Задумчивый ручеек; Танец роботов; Скерцино; Медленный вальс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бакланова Н.</i>	Сонатина; Песня и плясовая
<i>Гендель Г.</i>	Вариации
<i>Глазунов А.</i>	Сонатина
<i>Данкля Ш.</i>	Интродукция и рондо; Малая школа мелодий: Тема с вариациями
<i>Комаровский А.</i>	Концерт № 3, ч. II; Концерт № 4
<i>Майкапар С.</i>	Легкая соната, чч. I и II
<i>Ридинг А.</i>	Концерт си минор, чч. II и III

АНСАМБЛИ

Володарский П., Дорохин В., Рылатко В. Первые шаги.

Раздел I: Скрипичные дуэты

Учебные задания для учащихся ДМШ / Сост. Зеленин В.

Вып. 2—4:

<i>Вагнер Г.</i>	Шаги
<i>Гайдн И.</i>	Анданте
<i>Компьяноли Б.</i>	Танец

<i>Леденев Р.</i>	Песня
<i>Телеман Г.</i>	Менуэт
<i>Тесаков К.</i>	Снежный вальс
<i>Вебер К.</i>	Хор охотников
	Вечерняя песня (словацк. нар. песня)
	«Пойду ль я, выйду ль я» (русск. нар. песня)
	«Ходил Ваня» (русск. нар. песня)
	«Антон маладзенькі» (бел. нар. песня)
	«Реченька» (бел. нар. песня)
	«Мацек» (польск. нар. песня)
	«Ой, ходила девчина бережком» (укр. нар. песня)
	Эхо (из школы Иахима и Мозера)
Ямпольский И.	Сборник легких переложений:
<i>Лядов А.</i>	Колыбельная; Шуточная; Майская песня (немецк. нар. песня)
<i>Мусоргский М.</i>	Вечерняя песенка
<i>Шуберт Ф.</i>	Колыбельная

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — гамма, 2—3 пьесы;

II полугодие — этюд, 1—2 пьесы, пьеса для ансамбля.

Итоговый академический концерт:

— гамма в две октавы, два арпеджио (тоническое и квартсептаккорд);

— этюд;

— произведение крупной формы или значительная по объему пьеса, или 2 — 3 пьесы (одна из пьес может быть исполнена дуэтом).

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант I

Гамма си минор в две октавы, арпеджио двух видов

Яньшинов А. Этюд

Ридинг А. Концерт си минор, чч. II и III

Вариант 2

Гамма До мажор во II позиции, арпеджио двух видов

Комаровский А. Этюд

Горелова Г. 3—4 танца из цикла «Шесть танцев»

Вариант 3

Гамма Ре мажор в III позиции, арпеджио двух видов

Вольфарт Ф. Этюд

Тесаков К. Родной напев

Майкапар С. Скерцино

Компаньоли Б. Танец (дуэт)

ТРЕТИЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Работа по приобретению устойчивости всех элементов постановки. Продолжение изучения первых трех позиций и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Несложные флажолеты. Упражнения и этюды для развития беглости. Элементарные навыки вибрации. Усовершенствование штрихов. *Staccato* по 3 и 4 ноты на смычок, различные комбинированные штрихи. Знакомство с понятием «*marcato*».

Представление о строении двух- и трехчастной формы. Самостоятельный разбор и чтение с листа небольших пьес. Позиционное транспонирование. Развитие импровизационных навыков. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Беседы о музыке, композиторах, исполнителях.

На протяжении года пройти: 8—10 гамм (различные виды) и арпеджио; 8—10 этюдов на различные виды техники, включая двойные ноты; 8—10 пьес или два произведения крупной формы и 4—5 пьес. Ансамблевые произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ

- Алексеев В.* Гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Фортунатов К. Юный скрипач. Вып. 2. Таблицы гамм и упражнений в трех позициях
Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды. / Сост. Фортунатов К. №№ 17—19, 23, 25, 28, 31, 32, 34, 35, 40—46
Бакланова Н. Первые уроки: №№ 52—54; 15 мелодических этюдов: №№ 13—15
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Разд. «Двойные ноты»: №№ 34—60
Зельдис В. Изучение позиций на скрипке
Избранные этюды. Вып. 2 (III—V класс ДМШ) / Сост. Фортунатов К. №№ 1—12, 15—18, 21, 25, 28—30, 32
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Чернышов В. Первоначальные этюды: №№ 11—20
Этюды для скрипки на различные виды техники / Сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев, 1980
Комаровский А. Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
Яньшиновы А. и Н. 30 этюдов: №№ 10—15

СБОРНИКИ

- Скрипка** / Сост. Макаренко П., Манилов О., Стеценко В.:
Бартók Б. Песня смельчака; Народный наигрыш
Гречанинов А. В зимний вечер; Игра в разбойники
Григ Э. Народная песня; Танец
Кабалевский Д. Летнее утро
Станко О. Петухи; Лягушка

Шальман С. **Я буду скрипачом.** (33 беседы с юным музыкантом):
Бакланова Н. Романс
Соге А. Заблудившийся охотник

ПЬЕСЫ

Алар Д. Ноктюрн; Серенада
Бетховен Л. Контрданс
Вагнер Г. Ступеньки: Гавот; Грустный напев; Белорусский танец; Юный скрипач; Хоровод; Мелодия; Простая песенка; Наигрыш; Музыкальный момент
Вебер К. Песня русалки
Гедике А. Скерцо; Размышление
Горелова Г. Четырнадцать пьес (Маленькая сюита для скрипки и фортепиано)
Данкля Ш. Мазурка
Зноско-Боровский А. Альбом юного скрипача:
 Мазурка; Маленькая fuga; Дюймовочка
Ильина Р. На качелях; Козлик; Детская гармонь; Заводная мышка; Этюд-мазурка
Кабалевский Д. Этюд Соч. 27 бис, № 3; Клоуны
Косенко В. Вальс
Леви Н. Тарантелла
Левина Э. Улетают журавли (десять пьес для скрипки)
Майкапар С. Багатели, т. 2: Тихое озеро; Бурное озеро
Мендельсон Ф. Песня без слов Ля мажор
Рамо Ж. Ария из оперы «Кастор и Палукс»; Гавот-рондо из оперы-балета «Праздник Полимнии»; Два тамбурина из оперы-балета «Галантная Индия»
Селеньи И. Три пьесы: В венгерском стиле; Маленький волшебник; Колыбельная
Соколовский Н. Мелодия; Скерцо; Маленький вальс
Шнейдерман М. Песня; Вальс; Мазурка
Чайковский П. Итальянская песенка; Шарманщик поет;

Шольц П. Старинная французская песенка; Натавальс; Колыбельная
Шостакович Д. Непрерывное движение
Шуть В. Заводная кукла; Танец Кукушкины частушки: Волшебная скрипка; Кадриль
Яньшинов А. Комариный пир

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н. Концертино; Сонатина
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор; Сонатина до минор
Данкля Ш. Интродукция и рондо
Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. I
Корчмарев К. Четыре народные мелодии
Ридинг А. Концерт Соль мажор, ч. I; Концертино ля минор, ч. I; Концертино Ре мажор, ч. I
Телеман Г. Концертино ля минор, ч. III
Яньшинов А. Концертино

АНСАМБЛИ

Ансамбль скрипачей / Сост. Ямпольский А.:
 «Кацілася чорна галка» (бел. нар. песня).
 Обр. А. Ямпольского
Пауле Р. Мальчик и сверчок. Перелож. А. Ямпольского
Серых В. Марш-скерцино
Войтик В. Наигрыш
Ансамбли для двух скрипок. Вып. 1 / Сост. А. Гостдинер:
Бах В. Ф. Менуэт
Люли Ж. Менуэт
Моцарт В. А. Андантино
Вейсберг Ю. Четыре пьесы для двух скрипок с фортепиано: Грустная песенка; Вальс; Колыбельная; Баркарола
Комаровский А. Дуэты, т. 1: №№ 1—3, 6—8

Захарьина Т.	Легкие переложения для двух скрипок: №№ 1—10
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Хоровод из оперы «Снегурочка» для двух скрипок и фортепиано
<i>Серванский Е.</i>	25 легких маленьких скрипичных дуэтов
<i>Сметана Б.</i>	Хор из оперы «Проданная невеста» для двух скрипок и фортепиано
<i>Прокофьев С.</i>	Поросята (Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей)
Фортуатов. К.	Юный скрипач. Вып. 2:
<i>Моцарт В. А.</i>	Менуэт
<i>Онегер А.</i>	Дуэт
<i>Рамо Ж.</i>	Рондо
Пастух (чешск. нар. песня)	
<i>Шостакович Д.</i>	Хороший день

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — гамма и арпеджио в две октавы, 2—3 пьесы или часть крупной формы;
- II полугодие — этюд, три небольшие пьесы или одна пьеса, значительная по размеру.

Итоговый академический концерт:

- гамма и арпеджио (штрихи: *legato* до 8 нот на смычок, *detache* в разных частях смычка, *martele*);
- этюд;
- произведение крупной формы (ч. I или II и III);
- ансамблевое произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант I

Гамма си минор: *legato* по 2, 4 и 8 нот, *detache* в подвижном темпе в верхней и нижней половинах смычка, две ноты *legato* —

две *detache* и наоборот. Арпеджио: *detache* и *legato* по три ноты

<i>Вольфарт Ф.</i>	Этюд
<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт № 1, ч. I
<i>Шостакович Д.</i>	Хороший день (дуэт)

Вариант 2

Гамма до минор: <i>legato</i> по 2, 4 и 8 нот, комбинированные штрихи, <i>martele</i> . Арпеджио: <i>detache</i> и <i>legato</i> по три ноты	
<i>Яньшиновы А. и Н.</i>	Этюд (<i>legato</i> и отскакивающие штрихи)
<i>Бетховен Л.</i>	Сонатина до минор
<i>Войтик В.</i>	Наигрыш для двух скрипок

Вариант 3

Гамма Соль мажор: <i>legato</i> по 2, 4 и 8 нот, <i>detache</i> в подвижном темпе в середине смычка, комбинированные штрихи: одна нота <i>detache</i> — три <i>legato</i> и наоборот, <i>martele</i> , <i>staccato</i> по 3 ноты на смычок. Арпеджио: <i>detache</i> и <i>legato</i> по 3 ноты	
<i>Гарлицкий М.</i>	Этюд № 35 (двойные ноты)
<i>Данкля Ш.</i>	Интродукция и рондо
<i>Серых В.</i>	Марш-скерцо для двух скрипок

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Продолжение работы над приобретением устойчивости всех элементов постановки. Усовершенствование смены направлений движения смычка и переходов со струны на струну. Работа над качеством звукообразования. Расширение палитры штрихов: *legato* до 16 нот на один смычок; *detache* короткими отрезками смычка в различных его частях; комбинированные штрихи; *staccato* по 6 и 8 нот на один смычок; *saltando* (рикошет) с произвольным количеством нот на один смычок; подготовительные упражнения к штриху *sautille*; знакомство с пунктирным штрихом.

Изучение первых пяти позиций, ознакомление с VI и VII позициями. Усовершенствование переходов с позиции в пози-

цию. Ознакомление с трехоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы в I позиции. Развитие пальцевой беглости, работа над трелями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Усовершенствование вибрационных навыков.

Освоение формы, особенностей характера и стиля произведения, его образного содержания. Изучение встречающихся в тексте терминов.

Работа над динамикой. Упражнения на *crescendo* и *diminuendo* в одном направлении движения смычка.

Чтение с листа. Транспонирование мелодии на различные интервалы. Импровизирование. Подбор по слуху знакомых мелодий. Выучивание на память, без инструмента, с последующим исполнением на скрипке, небольших песенок или фрагментов произведений. Игра в ансамбле.

На протяжении года пройти: 6—8 гамм и арпеджио, 8—10 этюдов на различные виды техники, 6—8 пьес, 2 произведения крупной формы, пьесы для ансамбля.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Гржымали И.</i>	Упражнения в гаммах
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Бакланова Н.</i>	Начальные упражнения, этюды и пьесы
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. Фортунатов К.
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, № 61—99
<i>Гнесина-Витачек Е.</i>	17 мелодических этюдов-упражнений
Избранные этюды.	Вып. 2 / Сост. Фортунатов К. №№ 19, 20, 23, 24, 27, 31, 33—46
<i>Комаровский А.</i>	Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
<i>Кониос Ю.</i>	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах

Мексин Я.

Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах

Чернышов В.

Первоначальные этюды: №№ 21—23

Яньшиновы А. и Н.

30 этюдов: №№ 17—25

СБОРНИКИ

Шальман С.

Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом):

Бетховен Л.

Менуэт

Багиров З.

Романс

Гендель Г.

Ария из оратории

Данкля Ш.

Пьеса

Перголези Д.

Ария

Штайбельт Д.

Мяч*

Гопак (укр. нар. танец)

ПЬЕСЫ

Ахинян Г.

Вечное движение*; Горная речка*

Бах И. С.

Гавот; Рондо; Фуга До мажор

Бом К.

Прелюдия; Итальянский романс; Гондольера

Власов В.

Этюд

Вольфарт Ф.—Попатенко Т. Этюд Си-бемоль мажор

Гедике А.

Ария

Данкля Ш.

Малая школа мелодий: Маленький мелодический этюд; Маленький полонез*; Маленькое рондо*;

Фрагмент из сонаты; Баркарола*

Танец*

Дженкинсон Э.

Мазурка Соль мажор из балета «Тарас Бульба»*

Глиэр Р.

Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косцы»

Комаровский А.

Вариации на тему укр. нар. песни «Вышли в поле косцы»

* Пьесы, отмеченные звездочкой, рекомендуются для учащихся V класса общеобразовательного развития.

<i>Кулау Ф.</i>	Рондо*
<i>Куртинский К.</i>	Полонез
<i>Люли Ж.—Бурмейстер В.</i>	Гавот
<i>Металлиди Ж.</i>	Сельские музыканты*
<i>Мофат А.</i>	Колыбельная
<i>Моцарт В. А.</i>	Пантомима и паспье
<i>Попатенко Т.</i>	Скерцо*
<i>Поплавский М.</i>	Полонез
<i>Раков М.</i>	Прогулка; Веселая игра
<i>Рамо Ж.</i>	Ригодон
<i>Рубинштейн Н.</i>	Прялка
<i>Салиман-Владимиров Д.</i>	Песня; Непрерывное движение
<i>Тесаков К.</i>	Альбом юного скрипача: Ария; Песня весны; У обелиска
<i>Тырманд Э.</i>	Танец
<i>Чайковский П.</i>	Грустная песня; Игра в лошадки*
<i>Шнейдерман М.</i>	Рассказ бабушки; Танец; Китайский танец*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Вивальди А.</i>	Концерт ля минор, ч. I
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации на тему Пачинни*; Вариации на тему Россини*
<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт № 2 Ре мажор, ч. I; Концерт № 3 соль минор, ч. I
<i>Майкапар С.</i>	Легкая соната, чч. III и IV
<i>Ридинг А.</i>	Концертино Ре мажор, чч. II и III
<i>Комаровский А.</i>	Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
<i>Шевалье Ж.</i>	Концерт Ре мажор, ч. I

АНСАМБЛИ

Ансамбль скрипачей	/ Сост. Ямпольский А.:
<i>Серых В.</i>	Колыбельная
<i>Шлег Л.</i>	Забытая мелодия

<i>Лученок И.</i>	Марш
Ансамбли для двух скрипок. Вып. I	/ Сост. Гостдинер А.:
<i>Бах И. С.</i>	Маэстозо
<i>Компаньоли Б.</i>	Анданте
<i>Моцарт В. А.</i>	Менуэт Соль мажор; Менуэт Ре мажор
<i>Рамо Ж.</i>	Тамбурин
Захарьина Т.	Легкие переложения для двух скрипок: №№ 11, 12
<i>Кабалевский Д.</i>	Маленький вальс; Танец
<i>Витали Т.</i>	Четыре менуэта для двух скрипок
<i>Власов В.</i>	15 легких дуэтов
<i>Гендель Г.</i>	Бурре; Менуэт
<i>Комаровский А.</i>	Дуэты, т. I: №№ 4, 5, 8—10
Легкие скрипичные дуэты	/ Сост. Ямпольский Т.:
<i>Пёрсел Г.</i>	Адажио и канцона
Фортуатов К.	Юный скрипач:
<i>Прокофьев С.</i>	Марш
<i>Шостакович Д.</i>	Гавот
Ямпольский И.	Сборник легких переложений:
<i>Брамс И.</i>	Вальс
<i>Вебер К.</i>	Вальс
<i>Григ Э.</i>	Норвежская народная песня
Пьесы для трех скрипок:	
<i>Фейгин Л.</i>	Павана
<i>Ширинский В.</i>	Песня; Шествие; Бюль-бюль (Соловей)

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — двух- и трехоктавная гамма и арпеджио; *legato* до 8 нот на смычок и всеми выученным штрихами. Двойные ноты по желанию. Две пьесы или часть произведения крупной формы;
- II полугодие — этюд, пьеса, ансамблевое произведение, произведение крупной формы.

Итоговый академический концерт:

- произведение крупной формы (ч. I или II и III);
- пьеса;
- ансамблевое произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Данкля Ш.</i>	Вариации на тему Россини
<i>Тесаков К.</i>	У обелиска
<i>Брамс И.</i>	Вальс (дуэт)

Вариант 2

<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт № 3, ч. I
<i>Гендель Г.</i>	Ария из оратории
<i>Лученок И.</i>	Марш (дуэт)

Вариант 3

<i>Ридинг А.</i>	Концертино Ре мажор, чч. II и III
<i>Рубинштейн Н.</i>	Прялка
<i>Пёрсел Г.</i>	Адажио и канцона

ПЯТЫЙ КЛАСС

ПРОГРАММА ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Основное внимание должно быть уделено развитию беглости. Гаммы и арпеджио в 3 октавы. Хроматические 3-октавные гаммы подвижной аппликатурой и путем чередования пальцев. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. К выученным штрихам добавляются *sautille* и *spiccato*, пунктирный штрих в четырех вариантах.

Работа над фразировкой, ярким воплощением образного строя произведения. Понятия о строении музыкальной формы:

мотив, предложение, период. Расширение терминологического словаря. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Транспонирование на любой интервал.

На протяжении года пройти: 5—6 3-октавных гамм и арпеджио пяти видов (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд). 10—12 этюдов, разделенные примерно на равные части, для развития беглости, техники, двойных нот, техники штрихов. 10—12 пьес. Не менее 2 произведений крупной формы. Дуэты (возможно этюды-дуэты с педагогом).

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Алексеев А.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
Альбом скрипача. Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов	
<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, №№ 100—113
Избранные этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемова	
Избранные этюды для скрипки соло (Старшие классы ДМШ) / Сост. К. Фортунатов	
<i>Комаровский А.</i>	Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
<i>Крейцер Р.</i>	Этюды
<i>Мазас Ж.</i>	Специальные этюды; Блестящие этюды
<i>Мексин Я.</i>	Упражнения, гаммы и народные песни в двойных нотах
<i>Мострас К.</i>	Этюды во второй позиции; Этюды в четвертой позиции
<i>Яньшиновы А. и Н.</i>	30 этюдов: №№ 26—30

ПЬЕСЫ

<i>Аксаков С.</i>	Мелодия
<i>Бакланова Н.</i>	Этюд-стаккатто

<i>Бах И. С.</i>	Аллегро. Обр. П. Кленгеля
<i>Бетховен Л.</i>	Полонез
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт*
<i>Бом К.</i>	Непрерывное движение*
<i>Гайдн И.</i>	Менуэт быка*; Рондо (в венгерском стиле)*
<i>Гендель Г.</i>	Жига
<i>Глинка М.</i>	Прощальный вальс
<i>Глиэр Р.</i>	У ручья*
<i>Балакирев М.</i>	Полька*
<i>Вагнер Г.</i>	Наигрыш; Старинный танец*; Вечное движение*
<i>Гедике А.</i>	Этюд ля минор; Этюд соль минор; Этюд-скерцо
<i>Даль'Абако Э.</i>	Жига*
<i>Данкля Ш.</i>	Малая школа мелодий: Полька*; Мазурка*
<i>Ельский М.</i>	Песня без слов*
<i>Каминский Д.</i>	Каприччио*; Юмореска*
<i>Купер Г.</i>	Тарантелла*
<i>Кюи Ц.</i>	Рондонетто; Песня без слов; Простая песенка; Восточная мелодия
<i>Марчелло Б.</i>	Скерцандо
<i>Мендельсон Ф.</i>	Весенняя песня
<i>Моцарт В. А.</i>	Багатель; Гавот; Немецкий танец; Рондо из сонаты Ля мажор. Обр. К. Мостраса*
<i>Обер Л.</i>	Престо; Тамбурин
<i>Оловников В.</i>	Хороводный напев*
<i>Попатенко Т.</i>	Скерцо*
<i>Поплавский М.</i>	Тарантелла
<i>Порпора Н.</i>	Хоровод
<i>Прокофьев С.</i>	Тарантелла
<i>Раков М.</i>	Воспоминание; Мазурка; Тарантелла*
<i>Рамо Ж.</i>	Гавот; Менуэт
<i>Ребиков В.</i>	Характерный танец*

* Пьесы, отмеченные звездочкой, рекомендуются для учащихся VI класса общемузыкального развития.

<i>Рубинштейн А.</i>	Мелодия*
<i>Сомис Дж.</i>	Адажио и аллегро*
<i>Соколовский Н.</i>	Тарантелла*
<i>Фалик Ю.</i>	Канцонетта странствующих музыкантов
<i>Цитович В.</i>	Прелюдия
<i>Шнейдерман М.</i>	Романс; Шутка*; Вечное движение*
<i>Шуберт Ф.—Мострас К.</i>	Песня; Тамбурин
<i>Шуман Р.</i>	Майская песня
<i>Чайковский П.</i>	Неаполитанская песенка*; Вальс; Сладкая греза; Мазурка*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации на тему Вейгля; Вариации на тему Доницетти*; Вариации на тему Беллини*
<i>Сенайе Ж.</i>	Адажио и аллегро из Сонаты соль минор
<i>Холендер Г.</i>	Легкий концерт, ч. I
<i>Виотти Д.</i>	Концерт № 23, ч. I
<i>Вивальди А.</i>	Концерт ля минор, чч. II и III
<i>Шнейдерман М.</i>	Белорусская тема с вариациями*

АНСАМБЛИ

Ансамбль скрипачей / Сост. А. Янпольский:

<i>Войтик В.</i>	Хоровод
<i>Вагнер Г.</i>	Мелодия; Веселая игра
<i>Горелова Г.</i>	Лирическая; Шуточная (для трех скрипок)

Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2 / Сост. А. Гостдинер:

<i>Барток Б.</i>	Танец на венгерские народные мотивы
<i>Джеминиани Ф.</i>	Менуэт
<i>Нолинский Н.</i>	Дуэт
<i>Аренский А.</i>	Романс (канон в секстах)
<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Власов В.</i>	15 легких дуэтов
<i>Глазунов А.</i>	Романеска

<i>Даль'Абако Э.</i>	Граве и чакона для двух скрипок и фортепиано
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды с сопровождением второй скрипки, ор. 68
<i>Донт Я.</i>	Этюды с сопровождением второй скрипки, ор. 38
<i>Комаровский А.</i>	Дуэты, тетр. 2
<i>Компанеец Г.</i>	Колыбельная; Веселая прогулка; Украинский танец
Легкие скрипичные дуэты / Сост. Ямпольский Т.:	
<i>Меерович М.</i>	Старинный танец
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты, ч. I
<i>Прокофьев С.</i>	Сладкая песенка; Мелодия
<i>Плейель И.</i>	Дуэты
Сборник дуэтов / Сост. К. Мострас:	
<i>Бах И. С.</i>	Канон из Сонаты До мажор; Сарабанда
<i>Кунц К.</i>	10 канонов
<i>Шостакович Д.</i>	Прелюдия; Гавот
<i>Ямпольский И.</i>	Сборник легких переложений:
<i>Чайковский П.</i>	Игра в лошадки
<i>Иохим Й.</i>	Аллегретто грациозо

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — гамма 3-октавная, арпеджио 5 видов, хроматическая гамма, этюд, две пьесы;

II полугодие — 2 этюда, 2 пьесы или произведения крупной формы.

Итоговый академический концерт:

— гамма 3-октавная, арпеджио, гамма двойными нотами. Произведения крупной формы. Пьеса подвижного характера. Дуэт.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант I

Гамма Соль мажор, арпеджио, гамма двойными нотами

<i>Акколаи Ж.</i>	Концерт
<i>Вагнер Г.</i>	Вечное движение
<i>Аренский Н.</i>	Романс (канон в секстах)

Вариант 2

Гамма Ре мажор, арпеджио, гамма двойными нотами

Виотти Дж. Концерт № 23, ч. I

Моцарт В. А. Рондо из сонаты Ля мажор

Комаровский А. Шутка (легкие скрипичные дуэты)

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, арпеджио, двойные ноты

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Гайди И. Рондо в венгерском стиле

Шостакович Д. Гавот (дуэт)

ПРОГРАММА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУППЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Работа над свободой игрового аппарата, освобождение рук от возможных излишних мышечных напряжений. Усовершенствование интонации, ритма, ощущения темпа. Развитие слуха, эмоциональности исполнения. Простейшие виды импровизации на темы легких детских песенок: метроритмические, жанровые, ладовые.

Исполнение 3-октавных гамм дуэтом с педагогом или одноклассником в терцию, кварту, сексту, дециму.

Простейший исполнительский анализ (основные части формы, жанр, характер, штрихи) исполняемых произведений. Подбор на слух песен, романсов (выбор по желанию).

На протяжении года пройти: четыре 3-октавные гаммы указанным способом; 2 гаммы двойными нотами; 4—5 этюдов соло или с аккомпанементом другой скрипки; 8—10 пьес для одной или двух скрипок; 1—2 произведения крупной формы для одной или двух скрипок.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Комаровский А.</i>	Этюды для скрипки (в трех позициях) в сопровождении второй скрипки
<i>Мазас Ж.</i>	Блестящие этюды
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты для двух скрипок, ч. I

ПЬЕСЫ*

<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Верстовский А.</i>	Вальс
<i>Глинка М.</i>	Простодушие; Чувство
<i>Глиэр Р.</i>	Юмореска
<i>Кабалевский Д.</i>	Песня сборщиц винограда из оперы «Мастер из Кламси»
<i>Калинников В.</i>	Грустная песня
<i>Мусоргский. М.</i>	Слеза
<i>Мартини Д.</i>	Гавот. Обр. для двух скрипок и фортепиано
<i>Раков М.</i>	В. Бурмейстера
<i>Свиридов Г.</i>	Пьесы для двух скрипок: На лодке; Школьный вальс; В праздничный день; За работу
<i>Ярифельд А.</i>	Старинный танец; Парень с гармошкой
	Колыбельная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бакланова Н.</i>	Три маленькие сюиты: Сюита Фа мажор для двух скрипок
<i>Беккер Д.</i>	Соната Соль мажор для двух скрипок и фортепиано
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Соль мажор, ч. I. Обр. для двух скрипок и фортепиано Т. Захарьиной
<i>Данкля Ш.</i>	Маленькая симфония № 2 Соль мажор для двух скрипок и фортепиано; Маленькая

* Кроме названных пьес рекомендуются пьесы и произведения крупной формы из репертуарного списка IV класса, отмеченные звездочками, а также ансамбли, которые не исполнялись учащимся ранее.

	симфония № 3 До мажор для двух скрипок и фортепиано
<i>Комаровский А.</i>	Вариации на тему рус. нар. песни «У ворот гусли вдарили» для двух скрипок и фортепиано
<i>Листов К.</i>	Вариации в русском стиле

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие	— гамма 3-октавная, исполненная дуэтом различными интервалами, пьеса, дуэт, чтение с листа;
II полугодие	— пьеса, два дуэта (общей продолжительностью 8—10 мин).

Итоговый академический концерт:

— этюд — дуэт;
— пьеса (может быть исполнена дуэтом);
— произведение крупной формы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Комаровский А.</i>	Этюд в сопровождении второй скрипки
<i>Данкля Ш.</i>	Маленькая симфония Соль мажор
<i>Вагнер Г.</i>	Вечное движение

Вариант 2

<i>Мострас К.</i>	Этюд-дуэт
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации на тему Беллини
<i>Глинка М.</i>	Чувство

ШЕСТОЙ КЛАСС

ПРОГРАММА ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков с опережающим развитием беглости. Воспитание виртуозности. Квартовые и квинтовые флажелеты. Элементы *pizzicato* левой рукой. Воспитание самоконтроля за качеством звучания и точностью интонации. Исполнительская инициатива и эмоциональность игры. Работа над раскрытием художественных образов. Расширение терминологического словаря. Совершенствование методов самостоятельной работы.

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа.

На протяжении года пройти: 5—6 3-октавных гамм, арпеджио и двойные ноты. Гаммы в двойных нотах исполнять по 2 ноты *legato*; 12—15 этюдов; 2 произведения крупной формы; 6—7 пьес; ансамблевые произведения.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов
<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Раздел: Двойные ноты, №№ 114—128
Избранные этюды для скрипки соло / Сост. А. Аджемова	
<i>Крейцер Ф.</i>	Этюды
<i>Мазас В.</i>	Блестящие этюды
<i>Каргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах
<i>Шрадик Г.</i>	Упражнения, тетр. 1
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 37

ПЬЕСЫ

<i>Аладов Н.</i>	Песня*; Юмореска; Две легкие пьесы*
<i>Александров Ан.</i>	Ария*
<i>Вагнер Г.</i>	Вальс-скерцо; Плясовая; Вариации на белорусскую тему
<i>Гайдн И.—Ауэр Л.</i>	Серенада*
<i>Гедике А.</i>	Вальс
<i>Глазунов А.</i>	Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»; Град*
<i>Глебов Е.</i>	Интермеццо
<i>Глиер Р.</i>	Вальс*; Романс до минор*
<i>Глюк К.</i>	Мелодия из оперы «Орфей»
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Разд. Пьесы без сопровождения фортепиано: Волжские частушки; У озера; «Савка и Гришка»*; Мелодия; Хорал
<i>Дунаевский И.</i>	Колыбельная
<i>Обер Ж.</i>	Жига
<i>Зноско-Боровский А.</i>	Альбом юного скрипача, ч. II.: В цирке; Бурлеска;
<i>Иордан И.</i>	Волчек*
<i>Каминский Д.</i>	Прелюд; Музыкальный момент Си-бемоль мажор
<i>Корелли А.—Тони А.</i>	Аллегро из Сонаты Ре мажор
<i>Куперен Ф.</i>	Маленькие ветряные мельницы*
<i>Кюи Ц.</i>	Мюзет; Скерцетто; Серенада из «Маленькой сюиты»; Непрерывное движение*
<i>Леклер А.</i>	Престиссимо
<i>Мазас Ж.</i>	Рондо на тему Вебера
<i>Моцарт К.</i>	Хоровод; Восточный танец
<i>Прокофьев С.</i>	Вечер
<i>Пукст Р.</i>	Верасы
<i>Рамо Ж.</i>	Вариации
<i>Раф И.</i>	Каватина

* Произведения, отмеченные звездочками, рекомендуются для учащихся VII класса группы общего музыкального образования.

<i>Римский-Корсаков Н.</i>	— <i>Крейслер Ф.</i> Песня индийского гостя*
<i>Соколовский Н.</i>	Этюд; Вальс; Андантино; Менуэт
<i>Сен-Санс К.</i>	Лебедь
<i>Парадизи П.</i>	Токката
<i>Фиокко Й.</i>	Аллегро
<i>Хачатурян А.</i>	Ноктюрн*
<i>Чайковский П.</i>	Песня без слов*
<i>Эккоде Д.</i>	Менуэт
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Берио Ш.</i>	Вариации ре минор; Вариации Ми мажор; Концерт № 9, ч. II
<i>Вьетан А.</i>	Фантазия на темы двух русских песен
<i>Родэ П.</i>	Вариации Соль мажор; Концерт № 7, ч. I; Концерт № 8, ч. I
<i>Комаровский А.</i>	Концерт № 1
<i>Смольский Д.</i>	Концертино

АНСАМБЛИ

Ансамбли для двух скрипок. Вып. 2 / Сост. А. Гостдинер:	
<i>Джеминиани Ф.</i>	Адажио
<i>Глинка М.</i>	Фуга
<i>Лядов А.</i>	Канон
<i>Бах И. С.</i>	Три прелюдии: ля минор; Соль мажор; ми минор (Сборник дуэтов / Сост. К. Мострас)
<i>Виотти Д.</i>	Дуэт, ор. № 5
<i>Власов В.</i>	15 легких дуэтов
<i>Вагнер Г.</i>	Рассказ (Ансамбль скрипачей / Сост. А. Ямпольский)
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 68
<i>Донт Я.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 38

<i>Комаровский А.</i>	Дуэты, тетр. 2
Легкие скрипичные дуэты. Сост. Ямпольский Т.:	
<i>Мазас Ж.</i>	12 маленьких дуэтов, ор. 38
<i>Моцарт В. А.</i>	Дуэты. («Моцарт-альбом»)
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты, ч. II
<i>Плейель И.</i>	Дуэты
<i>Прокофьев С.</i>	Марш из симфонической сказки «Петя и Волк» для двух скрипок и фортепиано
<i>Шостакович Д.</i>	Вальс; Полька
<i>Шуберт Ф.</i>	Балетная музыка из «Розамунды»: Музы- кальный момент

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — гамма 3-октавная, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма, этюд, две разнохарактерные пьесы.
- II полугодие — два этюда, один из них на беглость пальцев левой руки, произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы

Итоговый академический концерт:

- гамма 3-октавная, арпеджио 5 видов, двойные ноты;
- пьеса;
- произведение крупной формы;
- дуэт.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма До мажор в три октавы, арпеджио, двойные ноты	
<i>Родэ П.</i>	Концерт № 7, ч. I
<i>Кюи Ц.</i>	Непрерывное движение
<i>Вагнер Г.</i>	Рассказ (дуэт)

Вариант 2

Гамма ре минор в три октавы, арпеджио, двойные ноты

<i>Смольский Д.</i>	Концертино
<i>Яньшинов А.</i>	Прялка
<i>Виотти Д.</i>	Дуэт

Вариант 3

Гамма си минор в три октавы, арпеджио двойные ноты

<i>Берио Ш.</i>	Концерт № 9, ч. I
<i>Глазунов А.</i>	Град
<i>Чайковский П.</i>	Марш деревянных солдатиков (легкие скрипичные дуэты)

ПРОГРАММА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУППЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских, технических и ансамблевых навыков. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодия, ритм, динамика, тембр. Чтение с листа. Освоение новых приемов импровизации (варьирования): фактурное варьирование, штриховое. Занятия импровизацией в классе и дома. Подбор по слуху.

На протяжении года пройти: четыре 3-октавные гаммы и исполнять их дуэтом с педагогом или одноклассником различными двойными нотами, меняясь партиями; 2 хроматические гаммы различной аппликатурой, гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы); 4—5 этюдов соло или с аккомпанементом фортепиано или скрипки; 8—10 пьес и 1—2 произведения крупной формы для одной или двух скрипок.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности с аккомпанементом фортепиано: №№ 1—3
20 упражнений вариаций для скрипки соло	
<i>Комаровский А.</i>	Этюды с сопровождением второй скрипки

<i>Данкля Ш.</i>	Этюды с сопровождением второй скрипки, ор. 68
<i>Мазас Ж.</i>	Блестящие этюды, том I
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты для двух скрипок, чч. I и 2

ПЬЕСЫ*

<i>Верачини Ф.</i>	Пейзана и пастораль
<i>Винтер Ю.</i>	Скерцо
<i>Вольфензон С.</i>	Золотой клен
<i>Глиэр Р.</i>	Вальс-бостон из балета «Красный цветок»
<i>Годар Б.</i>	Колыбельная
<i>Фрид Г.</i>	Календарь природы (10 пьес для скрипки и фортепиано)
<i>Холминов А.</i>	Две пьесы для двух скрипок и фортепиано: Маленькая серенада; Гавот
<i>Шостакович Д.</i>	Пьесы из балетной сюиты: Сентиментальный вальс; Танец Ре мажор; Вальс-воспоминание; Колыбельная; Пьесы из музыки к кинофильму «Овод»: Ноктюрн; Контраданс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бакланова Н.</i>	Три маленькие сюиты для двух скрипок и фортепиано: Сюита ре минор; Сюита Соль мажор
<i>Гендель Г.</i>	Соната Ми мажор
<i>Комаровский А.</i>	Вариации соль минор для скрипки и фортепиано; Концерт № 1

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

I полугодие — гамма 3-октавная дуэтом различными интервалами, этюд или пьеса, дуэт (общая продолжи-

* Кроме указанных, рекомендуются пьесы и произведения крупной формы, ансамбли, отмеченные звездочками в программе V класса для профориентированных учащихся.

тельность 10 мин.), чтение с листа произведений для двух скрипок;

II полугодие — этюд (возможно по нотам), пьеса, дуэтио

Итоговый академический концерт:

- произведение крупной формы;
- пьеса (может быть исполнена дуэтом);
- варьирование простых мелодий по заданию комиссии.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма Ре мажор (терции, сексты, октавы)

Бакланова Н. Сюита ре минор для двух скрипок, чч. I и II или чч. III и IV

Шнейдерман М. Вечное движение

Вариации (импровизации) на тему бел. нар. песни «Сею редьку, сею»

Вариант 2

Гамма ля минор (терции, сексты, октавы)

Гендель Г. Соната Ми мажор, чч. I и II

Чайковский П. Игра в лошадки. Пер. для двух скрипок

Вариации (импровизации) на тему бел. нар. песни «Там, у полі, бярозанька стаяла»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

ПРОГРАММА ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над совершенствованием техники левой и правой руки. Выработка качественного, сочного звучания, филировки звука, разнообразной

разной вибрации. Точное и рациональное распределение смычка. Качество штрихов.

Простейший анализ формы исполняемых произведений, характеристика их образной сферы. Знание терминов, обозначающих штрихи и приемы игры, а также несложных ремарок в нотном тексте.

Чтение с листа. Выучивание на память без инструмента небольших песенок (с последующим исполнением их). Игра в ансамбле.

На протяжении года пройти: 5—6 гамм во всех видах (3-октавная гамма, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма); 12—15 этюдов (из них 4—5 в эскизном виде); два произведения крупной формы; 5—6 пьес, ансамблевые произведения.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Алексеев В.</i>	Гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов
<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 37
Избранные этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджимова	
<i>Крейцер Р.</i>	Этюды
<i>Каргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах
<i>Львов А.</i>	24 каприза, т. 1
<i>Фиорилло Ф.</i>	36 этюдов и каприсов
<i>Шрадик Г.</i>	Упражнения, тетр. 1

ПЬЕСЫ*

<i>Абелювич Л.</i>	Танец Соль мажор
<i>Аладов Н.</i>	Романс

* Кроме указанных, рекомендуются пьесы и произведения крупной формы, ансамбли, отмеченные звездочкой в программе V класса для профориентированных учащихся.

<i>Аренский А.</i>	Серенада
<i>Бах И. С.</i>	Ария. Обр. А. Вильгельми; Сицилиана. Обр. Л. Ауэра; Рондо. Обр. Х. Манена
<i>Берио Ш.</i>	Вихрь
<i>Богословский Н.</i>	Две русские песни; Вечное движение
<i>Вагнер Г.</i>	Импровизация; Рондо; Юмореска
<i>Гарлицкий М.</i>	Шаг за шагом. Разд. Пьесы без сопровождения фортепиано: Хоровод; Грустная песенка; Зимушка; Протяжная; Плясовая; Танец
<i>Глебов Е.</i>	Адажио Розы и «Полет Маленького принца» из балета «Маленький принц»; Веселый танец; Лирическая
<i>Глинка М.—Ауэр Л.</i>	Жаворонок
<i>Горелова Г.</i>	Скерцино
<i>Давид Ф.</i>	Каприччио; Этюд соль минор
<i>Дакен Л.</i>	Кукушка
<i>Дворжак А.—Крейслер Ф.</i>	Цыганская песня
<i>Дрдля Ф.</i>	Сувенир
<i>Каминский Д.</i>	Движение
<i>Клерамбо Л.</i>	Прелюдия и аллегро
<i>Креслер Ф.</i>	В темпе менуэта (в стиле Пуньяни); Менуэт в стиле Порпоры; Сицилиана и ригодон в стиле Франкера
<i>Кюи Ц.</i>	Сельский танец; Тарантелла
<i>Лученок И.</i>	Юмореска
<i>Лядов А.</i>	Музыкальная табакерка
<i>Мак-Доуэл Э.</i>	Дикая роза
<i>Мондовиль Ж.</i>	Тамбурин
<i>Пуньяни Г.</i>	Кумушки
<i>Рахманинов С.—Мострас К.</i>	Романс «Апрель»
<i>Салинен А.</i>	Четыре этюда
<i>Салменхаара Э.</i>	Адажио
<i>Свиридов Г.</i>	Дождик
<i>Смольский Д.</i>	Элегия памяти Д. Шостаковича

<i>Стрельников Н.</i>	<i>Moto perpetuo</i> (Непрерывное движение)
<i>Танеев С.</i>	Романс
<i>Туренков А.</i>	Вальс-каприс; Ноктюрн
<i>Фильд Д.</i>	Ноктюрн
<i>Фиорилло Ф.</i>	Этюд № 28
<i>Форэ Г.—Эльман М.</i>	Пробуждение
<i>Шэр В.</i>	Весенний ветерок
<i>Шуберт Ф.—Ауэр Л.</i>	Музыкальный момент; Серенада*
<i>Шуберт Ф.</i>	Пчелка
<i>Шостакович Д.</i>	Романс
<i>Чайковский П.</i>	Осенняя песня*
<i>Чуркин Н.</i>	Колыбельная

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бартók Б.</i>	Сонатина для скрипки и фортепиано
<i>Бенда Ф.</i>	Две сонаты
<i>Берио Ш.</i>	Балетные сцены; Вариации № 6 Ля мажор; Вариации № 8 Ре мажор; Концерт № 6; Концерт № 7, ч. I
<i>Вивальди А.</i>	Концерт Ля мажор для скрипки и фортепиано
<i>Крейцер Р.</i>	Концерт № 13, ч. I; Концерт № 19, ч. I
<i>Моцарт В. А.</i>	Концерт «Аделаида», ч. I
<i>Родэ П.</i>	Вариации ля минор
<i>Шишинский В.</i>	Вариации на тему татарской нар. песни «Темный лес»
<i>Шпор Л.</i>	Концерт № 2, ч. I

АНСАМБЛИ

<i>Бах И. С.—Кониос Ю.</i>	Инвенции для двух скрипок
<i>Бах И. С.</i>	Инвенция; Двухголосная fuga (Сборник дуэтов / Сост. Мострас К.)
<i>Глиэр Р.</i>	12 дуэтов для двух скрипок
<i>Вивальди А.</i>	Концерт ля минор для двух скрипок
<i>Виотти Д.</i>	Три концертных дуэта, ор. 9
<i>Давид Ф.</i>	Этюды для скрипки в сопровождении

	второй скрипки
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 68
<i>Донт Я.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 38
<i>Комаровский А.</i>	Дуэты для двух скрипок
<i>Мазас Ж.</i>	12 маленьких дуэтов, ор. 38
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты, ч. II
<i>Огинский М.</i>	Полонез. Перелож. Гостдинера А.

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — два этюда на различные виды техники, две разнохарактерные пьесы;
- II полугодие — гамма 3-октавная, арпеджио, различные штрихи, двойные ноты, этюд, произведение крупной формы или две пьесы, дуэт.

Итоговый академический концерт:

- гамма во всех видах, включая хроматическую, арпеджио;
- произведение крупной формы;
- 2 разнохарактерные пьесы.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТоговом АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

Гамма до минор	
<i>Моцарт В. А.</i>	Концерт «Аделаида»
<i>Шостакович Д.</i>	Романс
<i>Шуберт Ф.</i>	Пчелка

Вариант 2

Гамма Ми мажор	
<i>Берио Ш.</i>	Концерт № 7, ч. I
<i>Чайковский П.</i>	Осенняя песня
<i>Глебов Е.</i>	Веселый танец

Вариант 3

Гамма Ля-бемоль мажор	
<i>Родэ Ш.</i>	Вариации ля минор
<i>Чуркин М.</i>	Колыбельная
<i>Даген Л.</i>	Кукушка

ПРОГРАММА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ГРУППЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дальнейшее освоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над свободой игрового аппарата. Изучение искусственных флажолетов (квартовых и квинтовых). Комбинированные штрихи в различных соединениях. Усовершенствование качества звучания и вибрации.

Просмотр (анализ с преподавателем) произведений вариационной формы. Чтение с листа и импровизирование на небольшие, несложные темы. Подбор аккомпанемента к народным песням. Знание основных музыкальных терминов. Подготовка выпускной программы.

ЭТЮДЫ

<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано: №№ 4—8, II
<i>Данкля Ш.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 68
<i>Донт Я.</i>	Этюды в сопровождении второй скрипки, ор. 38
<i>Крейцер Р.</i>	Этюды
<i>Мазас Ж.</i>	Специальные этюды
<i>Мострас К.</i>	Этюды-дуэты, ч. II

* Кроме указанных, рекомендуются пьесы, произведения крупной формы, ансамбли, отмеченные звездочкой в программах для профориентированных учащихся предыдущих классов.

ПЬЕСЫ*

<i>Александров Ан.</i>	Серенада
<i>Амброзио А.</i>	Канцонетта
<i>Глазунов А.— Огарков О.</i>	Испанская серенада
<i>Глинка М.—Этигон Л.</i>	«Я помню чудное мгновение»
<i>Годар Б.</i>	Канцонетта
Джазовые мелодии для скрипки и фортепиано:	
<i>Элингтон Д.</i>	Я несчастлив
<i>Ревел Р.</i>	Это затишье
<i>Джонс Т.</i>	Родился ребенок
<i>Стайн Ж.</i>	То, что было с нами летом
<i>Хьюзен Д., Берк Д.</i>	Юбка в лунный горошек
<i>Хенли Р., Паркер Ч.</i>	Залив Сан-Франциско
<i>Ибер Ж.</i>	Маленький белый ослик
<i>Компаньоли Б.</i>	Фуга
<i>Копленд А.</i>	Ноктюрн
<i>Кочарян А.</i>	Романс
<i>Крейслер Ф.</i>	Рондино на тему Бетховена
<i>Легар Ф.</i>	Серенада
<i>Лядов А.</i>	Маленький вальс; Танец комара
<i>Огинский М.</i>	Полонез
<i>Понсе М.</i>	Мексиканская серенада (Эстрелита)
<i>Прокофьев С.</i>	Гавот из «Классической симфонии»; Вальс из оперы «Война и мир»
<i>Скарлатти Д.</i>	Аллегро До мажор
<i>Терентьев Б.</i>	Концертный этюд
<i>Фибих З.</i>	Поэма
<i>Чайковский П.—Огарков А.</i>	Сентиментальный вальс
<i>Шостакович Д.</i>	Колыбельная из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет»; Грустная песенка из оперетты «Москва—Черемушки»
<i>Штраус И.—Ямпольский Т.</i>	Венский вальс
<i>Шутъ В.</i>	Русские припевки
<i>Эльгар Э.</i>	Привет любви

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Вивальди А.</i>	Концерт соль минор для скрипки и фортепиано; Концерт ля минор для двух скрипок и фортепиано, ч. I; Концерт ре минор для скрипки и фортепиано
<i>Гендель Г.</i>	Соната № 2 соль минор для скрипки и фортепиано; Трио-соната Ля мажор для двух скрипок и фортепиано; Трио-соната Ре мажор для двух скрипок и фортепиано; Трио-соната ми минор для двух скрипок и фортепиано
<i>Глюк К.</i>	Трио-соната соль минор для двух скрипок и фортепиано; Трио-соната Ми мажор для двух скрипок и фортепиано
<i>Корелли А.</i>	Соната ми минор для двух скрипок и клавира; Соната Си-бемоль мажор для двух скрипок и клавира
<i>Шутъ В.</i>	Осенняя сонатина

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — этюд (возможно исполнение по нотам), два художественных произведения, подбор сопровождения к предложенной мелодии;
- II полугодие — пьеса, дуэт, варьирование предложенной темы, чтение с листа.

Итоговый академический концерт:

- произведение крупной формы;
- пьесы;
- вариации на избранную тему, подготовленные самостоятельно (соло или с аккомпанементом);
- ансамблевое произведение.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Вивальди А.</i>	Концерт ре минор, чч. I или II и III
<i>Штраус И.</i>	Венский вальс
<i>Глиэр Р.</i>	Дуэт
Вариации на избранную тему	

Вариант 2

<i>Глюк К.</i>	Трио-соната Ми мажор для двух скрипок и фортепиано
<i>Хачатурян А.</i>	Ноктюрн
<i>Вагнер Г.</i>	Вальс-скерцо
Вариации на избранную тему	

Вариант 3

<i>Гендель Г.</i>	Соната № 2 для скрипки и фортепиано, чч. I и II
<i>Бах И. С. — Колюс Ю.</i>	Инвенция для двух скрипок
<i>Легар Ф.</i>	Серенада для скрипки и фортепиано
<i>Шуберт Ф.</i>	Музыкальный момент для двух скрипок и фортепиано

ВОСЬМОЙ КЛАСС

ПРОГРАММА ДЛЯ ПРОФОРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. Подготовка различных по стилю и жанрам произведений. Работа над качеством звучания: интонационная точность, выразительность звучания, ритмическая устойчивость, сохранение правильного темпа и точное, рассчитанное исполнение темповых изменений. Совершенствование

штрихов и технических приемов: плавность движений смычка, равномерность его распределения, качественные, без призывков, переходы со струны на струну, пальцевая беглость, точность, свободное владение сменой позиций. Развитие осознанных отношений учащегося к освоению технических приемов и штрихов, ясного представления о той художественной цели, которой они служат. Воспитание внимательного слухового контроля за их исполнением.

Развитие музыкального кругозора учащегося путем совместного анализа произведений, игры в дуэте, проверки знаний музыкальных терминов, кратких бесед о композиторах, произведениях, услышанных на концертах или в аудиозаписях.

На протяжении года пройти: 5—6 гамм во всех видах; 6—8 этюдов; 4—5 пьес; 2 произведения крупной формы; подготовить техническую программу, состоящую из двух гамм и двух этюдов, подготовить выпускную программу.

ГАММЫ, ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио
Альбом скрипача.	Вып. 3. Этюды / Сост. К. Фортунатов
<i>Бакланова Н.</i>	Этюды средней сложности для скрипки и фортепиано
<i>Донт Я.</i>	Этюды, ор. 37
<i>Крейцер Р.</i>	Этюды
Избранные упражнения (Детская музыкальная школа, музыкальное училище) / Сост. Т. Ямпольский	
<i>Львов А.</i>	24 каприса, тетр. I
<i>Фиорило Ф.</i>	36 этюдов и каприсов
<i>Шрадик Г.</i>	Упражнения, тетр. I

ПЬЕСЫ

<i>Абелиович Л.</i>	Скерцо; Танец Фа мажор; Этюд-картина; Юмореска; Интермеццо
<i>Аренский А.</i>	Незабудка
<i>Бацевич А.</i>	Оберек

<i>Вагнер Г.</i>	Оберек
<i>Венявский Г.</i>	Легенда; Куявяк
<i>Глазунов А.</i>	Размышление
<i>Глебов Е.</i>	Колыбельная; Тарантелла; Танец из «Полесской сюиты»
<i>Глинка М.</i>	Ноктюрн «Разлука»
<i>Дрдля Ф.</i>	Серенада
<i>Кабалевский Д.</i>	Импровизация
<i>Корольчук В.</i>	Танцы марионеток
<i>Крейслер Ф.</i>	Синкопы. Серенада Полишинеля. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
<i>Леклер Ж.</i>	Аллегро
<i>Лядов А.</i>	Балетная пьеса
<i>Моцарт В. А.—Бурмейстер В.</i>	Менуэт
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Арабская песня из сюиты «Шехерезада»; Восточный танец из сюиты «Шехерезада»; Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
<i>Рис Ф.</i>	Непрерывное движение
<i>Рубинштейн А.—Венявский Г.</i>	Романс «Ночь»
<i>Свиридов Г.</i>	Грустная песня; Музыкальный момент
<i>Сибелиус Я.</i>	Менуэт; Ноктюрн
<i>Сапожнин В.</i>	Веселая скрипка
<i>Салманов В.</i>	Хоровод
<i>Туренков А.</i>	Мелодия; Утро
<i>Хачатурян А.</i>	Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
<i>Чайковский П.</i>	Мелодия
<i>Шер В.</i>	Тарантелла
<i>Шопен Ф.</i>	Мазурка ля минор; Мазурка Ля мажор
<i>Шостакович Д.</i>	Весенний вальс; Элегия из третьей балетной сюиты

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Бах И. С.</i>	Концерт ля минор
<i>Берио Ш.</i>	Фантазия на тему песни А. Даргомыжского «Душечка-девица»

<i>Витали Т.</i>	Чакона (ред. Дулова Г.)
<i>Вьетан А.</i>	Соловей. Обр. романса А. Алябьева
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты №№ 2, 4, 6
<i>Даль'Абако Э.</i>	Две сонаты
<i>Корелли А.—Леонар Ю.</i>	Фолия
<i>Моцарт В. А.</i>	Двенадцать вариаций для скрипки и фортепиано. К. 359
<i>Тартини Д.</i>	Соната «Покинутая Дидона»
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт
<i>Виотти Д.</i>	Концерт № 20, ч. I; Концерт № 22, ч. I
<i>Перголези Д.</i>	Концерт
<i>Шпор Л.</i>	Вариации Фа мажор; Концерт № 9, ч. I

АНСАМБЛИ

<i>Вивальди А.</i>	Концерт Фа мажор для трех скрипок с фортепиано
<i>Виотти Д.</i>	Дуэты для двух скрипок, ор. 19а
<i>Глиэр Р.</i>	12 дуэтов для двух скрипок
<i>Давид Ф.</i>	Этюды для скрипки в сопровождении другой скрипки
<i>Мазас Ж.</i>	12 маленьких дуэтов, ор. 38.
<i>Моцарт В. А.</i>	Дуэты для двух скрипок. К. 487
<i>Прокофьев С.</i>	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
<i>Ребинов В.</i>	Вальс из оперы-сказки «Елка»
<i>Сметана Б.</i>	Полька

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Академические концерты:

- I полугодие — одна из двух представленных гамм, арпеджио, двойные ноты, хроматическая гамма, произведение крупной формы, пьеса, дуэт;
- II полугодие — технический зачет: две гаммы во всех видах, арпеджио 6 видов, два этюда.

Итоговый академический концерт:

- этюд (возможно исполненный ранее на техническом зачете);

- произведение крупной формы;
- 2 пьесы, одна из них виртуозного характера.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА ИТОГОВОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ КОНЦЕРТЕ

Вариант 1

<i>Крейцер Р.</i>	Этюд № 33
<i>Виоти Д.</i>	Концерт № 22, ч. I
<i>Глебов Е.</i>	Колыбельная
<i>Рис Ф.</i>	Непрерывное движение

Вариант 2

<i>Комаровский А.</i>	Этюд-баллада
<i>Витали Т.</i>	Чакона
<i>Туренков А.</i>	Мелодия
<i>Бацевич Г.</i>	Оберек

Вариант 3

<i>Донт Я.</i>	Этюд № 12, ор. 37
<i>Вьетан А.</i>	Соловей
<i>Гендель Г.</i>	Соната № 6, ч. I и II
<i>Вагнер Г.</i>	Оберек

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ТЕМ ДЛЯ БЕСЕД И СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

I. СКРИПКА В ОРКЕСТРАХ И АНСАМБЛЯХ

1. *Моцарт Л.* Детская симфония. Исп. Берлинский камерный оркестр. Дирижер Г. Кох.
2. *Моцарт В. А.* Три дивертисмента. Исп. «Виртуозы Москвы». А1000037-8.
3. Струнный оркестра Вильнюсской школы искусств им. М. Чюрлениса. С1024353-4.
4. *Римский-Корсаков Н.* «Шехерезада». Д04406-07.
5. *Римский-Корсаков Н.* «Испанское каприччио». Д391-2.

6. *Манино Ф.* Концерт для трех скрипок с оркестром. Исп. Л. Коган, Э. Гилельс, П. Коган. СМ04356.

7. *Чайковский П.* Из «Детского альбома». Журнал «Колобок», 1970, № 2, с. 4.

8. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Д6417; Д19391-92.

II. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКРИПКИ

A. Особенности звучания (тон скрипки)

1. *Паганини Н.* Кантабиле. Исп. Л. Коган. М1049486.
2. *Гендель Г.* Ария; *Шуберт Ф.* Ария. Исп. И. Гендель. Д07287.
3. *Глазунов А.* Размышление; *Понсэ М.* Эстрелита. Исп. Л. Коган. Д02888 (а)
4. *Телеман Г.* Фантазия № 7. Исп. Г. Кремер. СМ 03573.
5. *Шуман Р.* Грезы. Исп. М. Эльман. М10 45030.
6. *Рахманинов С.* Романс. Исп. Л. Коган. С10 31516.
7. *Крейслер Ф.* Венский марш. Исп. Л. Коган. С10 32499 007.
8. *Шуберт Ф.*—*Хейфец Я.* Экспромт. Исп. Л. Коган. 33Д08312.

B. Виртуозные возможности скрипки

1. *Паганини Н.* Каприсы. Исп. С. Стадлер. R10 00177; С10 24021 008.
2. *Сарасате П.* Бакское каприччио. Исп. С. Стадлер. С 10 28150.
3. *Венявский Г.* Воспоминание о Москве. Исп. А. Корсаков. С10 10161.
4. *Тартини Д.* Вариации на тему Корелли. Исп. В. Жук. С10 10666
5. *Мильштейн Н.* Паганиниана. Исп. Н. Мильштейн. М10 44762.
6. *Визе Ж.*—*Ваксман Д.* Фантазия на темы оперы «Кармен». Исп. Л. Коган. Д-0398.
7. *Равель М.* Рапсодия «Цыганка». Исп. Д. Ойстрах. Д-03040-41.
8. *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо. Исп. Л. Хейфец. Д-21427.

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

1. *Ридинг О.* Концерт си минор;
Зейтц Ф. Концерт № 1;
Шпор Л. Концерт № 2. Исп. Н. Литинский. С10 30989-90.
2. *Вьетан А.* Баллада и полонез;
Берио Ш. Концерт № 9. Исп. Н. Литинский. С10 30987-8.
3. *Гайдн И.* Менуэт быка. Исп. И. Политковский. ЗЗС 04495.
4. *Моцарт В. А.* Вариации для скрипки и фортепиано. Исп. Д. Ойстрах и П. Бадюра-Скода. С10-06477-78.
5. *Моцарт В.—Бурмейстер В.* Менуэт. Исп. А. Мельников. С10-08265.
6. *Бах И.* Концерт ля минор. Исп. И. Стерн. Д-17553-54.
7. *Корелли А.* Соната. Исп. В. Климов. СМ 03227.
8. *Сенайе Ж.* Соната. Исп. В. Климов. С10 09301.
9. *Тартини Д.* Соната «Покинутая Дидона». Исп. Д. Ойстрах. СМ 02931.
10. *Корелли Д.—Леонар Ю.* Фолиа. Исп. И. Гендель. Д-07288.
11. *Витали Т.* Чакона. Исп. Ш. Руха. Д-04304.
12. *Чайковский П.* Мелодия;
Венявский Г. Легенда. Исп. В. Жук. Д-4292-93.
13. *Вивальди А.* Концерты. Исп. «Виртуозы Рима». Д-012805-012806.
14. *Шуберт Ф.* Пчела;
Чайковский П. Песня без слов;
Дрдля Ф. Сувенир. Исп. Струнный оркестр. Е-383-4.

IV. ПОРТРЕТЫ ВЫДАЮЩИХСЯ СКРИПАЧЕЙ

1. *Фриц Крейслер.* Паганини Н.—Крейслер Ф. Концерт № 1 Ре мажор. М10-44821 009.
2. *Яша Хейфец.* Пьесы различных авторов. Д-17430.
3. *Натан Мильштейн.* Сен-Санс К. Концерт № 3 си минор. С10-18079-80.

4. *Иегуди Менухин.* Дворжак А.—Крейслер Ф. Славянский танец; Сарасате П. Цыганские напевы. М1049583 008.
5. *Йозеф Сигети.* Равель М. Соната для скрипки и фортепиано. Финал. М10 45081-008.
6. *Исаак Стерн.* Лало Э. Испанская симфония. С10207213-14.
7. *Генрик Шеринг.* Локателли П. Каприс Ре мажор;
Де Фалья М.—Крейслер Ф. Испанский танец. М1049547 001.
8. *Артур Грюмбо.* Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор. К. 3778. С10-13439-40.
9. *Давид Ойстрах.* Заржицкий А. Мазурка; Сен-Санс К. Этюд в форме вальса. Д-04045.
10. *Леонид Коган.* Равель М. Хабанера; Брамс И. Два венгерских танца; Сен-Санс К. Хаванез. ДЖО-0398.
11. *Гидон Кремер.* Романтические миниатюры. С07163-64.
12. *Виктор Третьяков.* Концертные программы. С10-07633-34; СМ-02221-2.
13. *Владимир Спиваков.* Скрипичные миниатюры. С10-17555-56.
14. *Олег Каган.* Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор. СМ 03391-2.

V. СРАВНЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

1. *Тартини Д. Вариации на тему Корелли*
Исп. И. Безродный. Д. Д.00922.
Исп. В. Жук. С10 10666.
Исп. Ансамбль скрипачей Большого театра СССР. Д-004713.
2. *Паганини Н. Каприсы*
Исп. С. Стадлер. Р10177; С10 2400008.
Исп. В. Пикайзен. ЗЗ СМ — 03241-42.
Исп. Л. Коган Д-005166.
Исп. Я. Хейфец Д-17430.
Исп. З. Франческати. Д 14983-14984.
3. *Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо*
Исп. Я. Хейфец. Д-21427.
Исп. И. Менухин. М10 49583 008.
Исп. Л. Коган. Д-04629.
Исп. Б. Гутников. Д-04469.
Исп. В. Жук. Д-4293.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

I. ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Беленький Б. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. СП. 2000.

Володарский П., Рылатко В. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе. Мн., 1980.

Готсдинер А. Подбирание и транспонирование по слуху при обучении игре на скрипке // Из опыта воспитательной работы в детской музыкальной школе. М., 1969.

Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. М., 1987.

Гринштейн С. Пути начального музыкального образования в свете слуховой теории Маргит Варро // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Двилянский М. Роль двигательной активности в классе скрипки // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Зеленин В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Маккиншон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.; Л., 1951.

Патрушева Н. Методико-исполнительский анализ скрипичных произведений Ж. Акколаи и Ф. Крейсера. Алма-Ата, 1984.

Петрова И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.

Полянский Ю., Меламед П., Мурзина Е. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. I кл. Киев, 1988.

Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1981.

Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Трунова Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1964.

Черныш В., Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейсера и П. Родэ. Редакция и методические комментарии. Мн., 1994.

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973.

Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальная школа игры на скрипке. Методическая записка. Л., 1974.

Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

II. ВОПРОСЫ ПОСТАНОВКИ

Мострас К. Виды постановки // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Скибин В. Механика достижения устойчивости положения скрипки (альта) в исполнительском процессе // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Скибин В. Вариантность и рациональность постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Скибин В. Вариантность и рациональность постановки левой руки скрипача // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Янкелевич Ю. О первоначальной постановке скрипача // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

III. ПРОБЛЕМЫ МЫШЕЧНЫХ ОЩУЩЕНИЙ

Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипачей // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Мн., 1982.

Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969.

Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Тагиев М., Парсегов А. Проблема мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Баку, 1978.

IV. ТЕХНИКА ЛЕВОЙ РУКИ

Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Зеленин В. Гаммы-упражнения для скрипки. Мн., 1982.

Зельдис В. Изучение позиций на скрипке. Киев, 1982.

Зенин В. Некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Л., 1961.

Мострас К. Работа над гаммами. Трель, тремоло и пиццикато. Упражнения. Изучение позиций и переходов. Интонация // Очерки по методике игры на скрипке. М., 1960.

Семенов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.

Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача. (Из опыта работы.) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Янкелевич Ю. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

V. ТЕХНИКА ПРАВОЙ РУКИ

Зеленин В. К вопросу классификации скрипичных штрихов // Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. Мн., 1989.

Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Киев, 1974.

Либерман М., Берлячик М. Культура звука скрипача. М., 1985.

Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. М., 1975.

Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

Рябинков Я. Изучение основных скрипичных штрихов в детской музыкальной школе (на материале этюдов). Л., 1986.

Семенов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1971.

Федоренчик Ф. Развитие техники основных штрихов скрипачей на материале этюдов Ж. Ф. Мазаса. Мн., 1981.

Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники // Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика / МШИ им. Гнесиных. Вып. 112. М., 1990.

Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

VI. ВИБРАЦИЯ

Агарков А. Вибрато в игре на скрипке. М., 1946.

Агарков А. Вибрато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.

Волкова Т. Формирование навыка вибрато у скрипачей // Скрипка, альт: история, музыкальное наследие, педагогика / МГПИ им. Гнесиных. Вып. 112. М., 1990.

Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963.

Ширинский А. Работа скрипача над совершенствованием вибрации // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

VII. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ УЧЕНИКА

Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов, ч. 1. Мн., 1992.

Курдюмов М. О воспитании навыков самостоятельной работы учащихся скрипачей // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.

VIII. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Амитон А. О педагогике А. И. Ямпольского // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. Мн., 1991.

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.

Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Мн., 1980.

Веденин И. С. И. Снитковский — педагог // Вопросы скрипичной педагогики и исполнительства. Мн., 1991.

Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.

Гринберг М, Пронин В. В классе П. К. Столярского // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. М., 1970.

Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П. С. Столярского // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского. М., 1990.

IX. РАБОТА С АНСАМБЛЕМ

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: некоторые аспекты работы (на примере ансамбля скрипачей) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

КРИТЕРИИ ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ИНТЕГРАЛЬНОЙ ШКАЛЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Баллы	Критерии (показатели) отметки
10	Заинтересованное исполнение программы. Чистая интонация, четкие уверенные штрихи. Гибкая выразительная динамика. Качественное звучание. Успешное владение (усвоение) элементами вибрации. Хорошая беглость. Качественная смена позиций. Свобода и правильность технических приемов.
9	Правильность передачи авторского текста. Точность штрихов. Чистая интонация, хорошая смена позиций. Достаточная беглость. Качественное звучание. Гибкая и эластичная правая рука. Владение разносторонней динамикой. Допускаются 1–2 незначительные ошибки.
8	Уверенное владение текстом. Правильность выполнения технических приемов. Чистая интонация. Развитое метроритмическое чувство. Небольшие погрешности при исполнении текста.
7	Владение музыкальным материалом в соответствии с программными требованиями. Небольшие интонационные и ритмические погрешности. Недостаточно четкое выполнение штрихов. Некоторая напряженность игрового аппарата.

6 Освоение музыкального материала на уровне программных требований, но как в штриховом, так и в динамическом плане исполнение недостаточно уверенное. Имеются погрешности интонационного плана.

5 Сложность исполняемых произведений соответствует программным требованиям, но динамический план, фразировка исполняются формально. Владение техническими элементами недостаточно уверенное. Пластика рук недостаточная. Погрешности интонационного и звукового плана.

От 4 до 1 В связи с тем, что отметки от 4 до 1 балла не являются стимулом для дальнейших занятий, использование их в школе нецелесообразно.

Учебное издание

СКРИПКА

ПРОГРАММА

для детских музыкальных школ,
музыкальных отделений детских школ искусств

Составитель

Зеленин Вячеслав Михайлович

Ответственный за выпуск *В. П. Шубин*

Редактор *С. М. Рыбарева*

Макет и верстка *М. Э. Попова*

Дизайн *И. М. Резникова*

Подписано в печать 01.04.2009. Формат 60x84^{1/16}.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

Уч.-изд. л. 4,0. Усл. печ. л. 4,4. Тираж 600 экз.

Зак.

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0131818 от 02.06.2006 г.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.

Напечатано на ризографе.

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств».
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.