

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОГРАММА  
для детских музыкальных школ и музыкальных отделений  
школ искусств



Минск • 2007

Разработана кафедрой медных духовых и ударных инструментов Белорусской государственной академии музыки под общей редакцией профессора **Волкова Н. М.**

В подготовке программы принимали участие:

- В. И. Тарашкевич**, доцент (валторна);  
**Н. М. Волков**, профессор (труба);  
**В. И. Каврецкий**, старший преподаватель (тромбон, баритон);  
**П. Ф. Дударенко**, профессор (туба);  
**Л. М. Клиндухова**, доцент (ударные инструменты).

*Переиздание 1996 г.,  
улучшенное и дополненное.*

*Рекомендовано к изданию кафедрой медных духовых  
и ударных инструментов учреждения образования  
«Белорусская государственная академия музыки»  
(протокол от 7.12.2007 г.)*

*Рекомендовано к изданию редакционным советом  
учреждения образования  
«Белорусский государственный институт проблем культуры»  
(протокол № 12 от 11.12.2007 г.)*

- © Составление. Н. М. Волков,  
В. И. Тарашкевич, В. И. Каврецкий,  
П. Ф. Дударенко, Л. М. Клиндухова, 2007  
© Оформление. БелГИПК, 2007

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главной задачей музыкальной школы, школы искусств является эстетическое воспитание ребенка средствами музыки, приобщение его к мировой сокровищнице музыкального искусства, воспитание эстетического вкуса на базе народной, лучших образцов классической русской и западноевропейской музыки, а также современных произведений белорусских и зарубежных композиторов.

Школа призвана выявлять и развивать творческие задатки детей, обучать игре на духовых и ударных инструментах, включая необходимый комплекс основных практических навыков: чтение нот с листа; игру на инструменте небольших сольных пьес, народных мелодий; игру в сопровождении фортепиано, в ансамбле и оркестре; игру по слуху. Одновременно школа наиболее одаренных учащихся готовит к поступлению в специальные музыкальные учебные заведения более высокой степени.

Следует подчеркнуть: общее музыкальное образование и профессиональная ориентация одаренных детей — задачи равнозначные, в одинаковой степени ответственные в эстетическом воспитании детей, развитии профессионального музыкального искусства.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход в обучении школьников. Разделение на профессионально ориентированных учащихся и учащихся общего музыкального развития предполагается, как правило, с третьего — четвертого года обучения.

Составители программы постарались учесть как достижения, так и просчеты в вопросах музыкального образования на

всех ступенях обучения. Сложившаяся в республике система конкурсов, активизация концертной деятельности школ в значительной мере способствуют выявлению одаренных детей, стимулируют профессиональное развитие. Вместе с тем должна быть исключена сложившаяся в настоящее время практика, при которой все силы одаренных учеников направляются на изучение слишком сложных для них программ, подготовку к конкурсам и концертам. В ущерб всестороннему развитию ученика, порою в течение одного – полутора лет, «натаскивается» на исполнение конкурсной программы или программы для поступления в музыкальное училище. Участие в конкурсах также должно быть естественным следствием музыкально-эстетического развития, количественного и качественного накопления профессиональных навыков игры на инструменте.

Среди причин, мешающих успешному развитию как любительского, так и профессионального исполнительства на духовых и ударных инструментах, выделяются две.

*Первая* — существующая система отбора, при которой наиболее одаренные дети принимаются в школы в первую очередь на фортепиано и в последнюю — на духовые и ударные инструменты. Во многом эта ситуация объясняется отсутствием или недостатками в пропаганде духовых инструментов среди поступающих детей и их родителей.

*Вторая* — существующая практика обучения игре на медных духовых и ударных инструментах. Наблюдается явный перекос между техническим и общемузыкальным развитием инструменталистов. В школах не уделяется должное внимание работе над упражнениями, гаммами и этюдами, рациональной постановкой при игре на том или ином инструменте, основами звукоизвлечения и звуковедения, т. е. всему тому, что определяется понятием «школа». Акцент переносится на изучение музыкально-художественного материала, часто без должной технической подготовки. Приоритет музыкально-художественного материала (народная песня, популярные сочинения классиков и т. д.) правомерен в начале обучения, чтобы заинтересовать ученика и работой над гаммами и этюдами не отбить охоту заниматься. Но уже на втором году необходимо соблюдать равновесие в техническом и художественном развитии. Желание играть более сложные музыкальные

произведения должно стимулировать работу над совершенствованием технических приемов на материале гамм, упражнений и этюдов.

В целях гармонизации технического и художественного развития учащихся-инструменталистов предлагаемая программа в большей степени, чем предыдущие, регламентирует работу по технической подготовке ученика и контроль за ее выполнением.

Суммируя сказанное, следует подчеркнуть, что основными задачами начального обучения на медных духовых и ударных инструментах по-прежнему являются следующие:

- пробудить в ученике любовь к музыке, желание чувствовать и понимать ее;

- выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля;

- формировать рациональную постановку, способствующую успешному развитию профессиональной координации работы органов исполнительского аппарата (органы дыхания, губы, язык, пальцы и т. д.);

- развивать первоначальные навыки игры на инструменте на основе простейшей мелодии (народная, городская, детская песни); учить передавать характер каждой мелодии песенного или танцевального характера;

- добиваться красивого, чистого, певучего и ровного звучания инструмента, во всех регистрах свободного и осмысленного звуковедения;

- обеспечить гармоническое общемузыкальное и техническое развитие ученика;

- приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительности звучания инструмента, точности исполнения авторского текста, преодоления технических трудностей;

- знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Любая программа определяет основные задачи обучения. Руководствуясь ею, педагог в каждом конкретном случае должен учитывать индивидуальные особенности ученика, опираясь на собственный педагогический опыт, подходить к ее применению творчески.

## Контроль и учет успеваемости

Основными формами итогового и промежуточного контроля являются академические концерты и выпускной экзамен. Тематической формой контроля является технический зачет.

Исполнительские успехи учащихся оцениваются по 10-балльной интегральной шкале на академических концертах в середине и в конце учебного года. Программа выступления на концерте должна состоять не менее чем из двух произведений. \*

Выпускной экзамен состоит из двух разделов:

1. Исполнение гамм и этюдов.
2. Исполнение концертной программы.

Экзамен по первому и второму разделам проводится в разные дни.

**Н. М. Волков,**  
*кандидат искусствоведения, профессор*

## КЛАСС ВАЛТОРНЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения учащийся должен научиться извлекать звуки от *фа* малой октавы до *фа* второй октавы (от *ля* малой октавы до *фа* второй октавы), а также выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в темпе  $q=60$ );

10–15 этюдов и упражнений;

8–10 пьес.

При переводе в следующий класс учащийся должен исполнить: мажорную или минорную гамму и арпеджио трезвучий (по выбору педагога), этюд и две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и 2–3 пьесы.

\* Варианты программ выступлений на академических концертах и экзаменах, отмеченные звездочкой (\*), предназначены для учащихся с повышенным уровнем способностей.

## Примерные программы итогового академического концерта

### I

Гамма Фа мажор.

*Солодуев В.* Этюд (по выбору педагога).

*Бетховен Л.* «Сурук».

Украинская народная песня «Веселые гуси».

### II

Гамма ре минор.

Русская народная песня «Во поле березонька стояла».

Украинская народная песня «Женчик-Бренчик».

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно (в темпе  $q=60$ );

10–15 этюдов;

8–10 пьес.

При переводе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму мажорную или минорную и арпеджио трезвучий (по выбору педагога) штрихами *detache* и *legato*; две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

### Примерные программы переводного экзамена

### I

Гаммы Ля мажор, си минор.

*Чайковский П.* «Сладкая грёза».

*Моцарт В. А.* «Песня пастушка».

*Вариант:*

*Глебов Е.* Этюд для валторны с ф-но.

## II

Гаммы Ре мажор, соль минор.  
*Мусоргский М.* «Слеза».  
*Моцарт В. А.* «Бурре».

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения учащийся должен выучить:  
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно (в темпе  $q=60$ );

10–15 этюдов;  
8–10 пьес.

При переводе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорную и минорную, арпеджио трезвучий штрихами *detache* и *legato*; две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

#### Примерные программы итогового академического концерта

##### I

Гаммы Ми мажор, фа минор.  
*Моцарт В. А.* «Волынка».  
*Чайковский П.* Ариозо Воина из кантаты «Москва».

##### II

Гаммы Ля мажор, фа минор.  
*Гендель Г.* «Бурре».  
*Бетховен Л.* «Адажио».

*Вариант:*  
*Алагов Н.* «Колыбельная».

### ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения учащийся должен выучить:  
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, хроматическую гамму (в темпе  $q=60$ );

10–15 этюдов;  
8–10 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

При переводе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы и арпеджио трезвучий по выбору экзаменационной комиссии штрихами *detache*, *staccato*, *legato*, 3–5 этюдов, подготовленных к экзамену, две пьесы различного характера.

#### Примерные программы итогового академического концерта

##### I

Гаммы Ля мажор, фа минор.  
*Копраш К.* Этюд № 17.  
*Чайковский П.* «Ноктюрн».  
*Косенко В.* «Скерцино».  
*Вариант:*  
*Кондрусевич В.* Вариации для валторны и ф-но.

##### II

Гаммы Си мажор, соль минор.  
*Копраш К.* Этюд № 13.  
*Чайковский П.* «Баркарола».  
*Лоренц К.* «Элегия».

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

За время обучения учащийся должен выучить:  
арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штриховых и ритмических вариантах;

10–15 этюдов;

8–10 пьес, в том числе 2–3 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен продолжать развивать навыки чтения нот с листа, самостоятельного разбора, изучения пьес и оркестровых партий.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, в темпе  $q=60$ , четвертями, шестнадцатыми, штрихами *detache*, *staccato* и *legato*, два разнохарактерных этюда, пьесу и произведение крупной формы.

## Примерные программы выпускного экзамена

### I

Гаммы Си мажор, соль минор.

Копраш К. Этюды № 15, 18.

Раков Н. «Канцона».

Моцарт В. А. Концерт № 1.

Вариант:

Тесаков К. Две пьесы.

### II

Гаммы Ля мажор, фа минор.

Копраш К. Этюды № 22, 28.

Русанов Е. «Мелодия».

Матис К. Концерт № 3.

## Рекомендуемая методическая и нотная литература

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961.

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958.

Копраш К. Этюды, тетр. I. М., 1967.

Дульский Н. Оркестровые этюды. Л., 1952.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года учащийся должен научиться извлекать звуки в диапазоне от *до* первой октавы до *соль* второй октавы, а более способные — от *соль* малой октавы до *соль* второй октавы. Выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до двух знаков включительно, в темпе  $q=60$ . Гаммы и арпеджио трезвучий исполняются *forte* четвертями, штрихом *detache*;

15–20 белорусских, русских, украинских, польских и других народных песен без или с сопровождением фортепиано; 6–8 пьес;

18–20 этюдов и упражнений.

Занятия целесообразно проводить на корнете.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: мажорную или минорную гамму и арпеджио трезвучий  $q=60$  четвертями, *detache*, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются этюд и 3–4 народные песни.

## Примерные программы итогового академического концерта

### I

Гамма Соль мажор.

Гречанинов А. «Марш».

Щелоков В. «Сказка».

### II

Гамма ми минор.

Белорусская народная песня (перелож. М. Табакова).

Бетховен Л. «Походная песня».

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне *фа-гуез* малой октавы — *соль* второй октавы.

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно, в темпе  $q=60$ ; гаммы и арпеджио трезвучий исполняются *forte* четвертями, штрихами *detache* и *legato*;

18–20 этюдов;

12–14 пьес.

Занятия целесообразно проводить на корнете.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору педагога мажорную и минорную гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно, четвертями  $q=60$ , штрихами *detache* и *legato*, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются мажорная или минорная гамма, арпеджио трезвучий и два разнохарактерных этюда (из числа пройденных).

### Примерные программы переводного экзамена

#### I

Гаммы Ля-бемоль мажор, си минор.

*Шостакович Д.* «Колыбельная».

*Раков Н.* «Intermezzo-forte».

#### II

Гаммы Ля мажор, фа минор.

*Шлег Л.* «Колыбельная».

*Щелоков В.* «Маленький марш».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне, как правило, от *фа-гуез* малой октавы до *до* третьей октавы.

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 5-ти знаков включительно в темпе  $q=60$ ; гаммы и арпеджио трезвучий исполняются *forte* и *mezzo-forte*, четвертями — штрихом *detache*; восьмыми — штрихами *detache*, *staccato* и *legato*;

18–20 этюдов;

8–10 пьес;

1–2 произведения крупной формы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием чтения нот с листа. При нормальных физических данных занятия проходят на трубе.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, четвертями и восьмыми,  $q=60$ , различными штрихами (*detache*, *staccato*, *legato*); пьесу и произведение крупной формы или две пьесы.

В конце первого полугодия исполняются гамма, этюд и две пьесы различного характера.

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гаммы Ля мажор, си-бемоль минор.

*Раков Н.* Сюита, ч. 1, 2.

*Горелова Г.* «Песня сапожника».

#### II \*

Гаммы Си мажор, фа-диез минор.

*Альбини Т.* Концерт Ми-бемоль мажор.

*Доморацкий В.* «Триптих».

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### общее музыкальное образование

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне от *фа-диез* малой октавы до *до* третьей октавы. Продолжается изучение гамм и этюдов. Основное внимание уделяется разучиванию популярных пьес различных стилей и направлений, а также народной музыки, современной городской песни.

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы во всех тональностях (в темпе  $q=60$ ). Гаммы исполняются четвертями *detache* и *legato*, восьмыми — *detache*, *staccato* и *legato*;

8–10 этюдов;

18–20 пьес.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную или минорную гамму в темпе  $q=60$ , четвертями *detache* и *legato*; 3–4 пьесы различного характера и различных стилей.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4–5 произведений малой формы или пьесу и произведение крупной формы.

### профессиональная музыкальная ориентация

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне от *фа-диез* малой октавы до *до* третьей октавы. Возможно дальнейшее расширение диапазона вверх (*ре* — *ми-бемоль* третьей октавы). Осваиваются приемы вспомогательной атаки звука. Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях (в темпе  $q=60$ ). Гаммы и арпеджио исполняются четвертями, *forte* и *piano*, штрихами *detache* и *legato*; шестнадцатыми — *mezzo-forte*, *forte* и *piano*, штрихами *detache*, *staccato* и *legato*;

18–20 этюдов;

8–10 пьес;

не менее двух произведений крупной формы.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа. Занятия проходят на трубе.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы в любой тональности, четвертями и шестнадцатыми,  $q=60$  различными штрихами (*detache*, *staccato*, *legato*), этюд, две пьесы и произведение (часть) крупной формы. Программа должна включать произведения классического направления (русские, западноевропейские), а также современной музыки.

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гамма Си мажор.

Белорусская народная песня «Зорка Венера».

Русская народная песня «Ноченька».

*Рубинштейн А.* «Романс».

*Чайковский П.* «Неаполитанский танец».

#### II

Гамма си-бемоль минор.

*Чайковский П.* Ариозо Воина из кантаты «Москва».

*Римский-Корсаков Н.* Песня Индийского гостя из оперы «Садко».

*Глиэр Р.* «Вальс».

*Горелова Г.* «Песенка сапожника».

#### III \*

*Шуберт Ф.* «Ave Maria».

*Щелоков В.* Концерт № 3.

*Глинка М.* «Попутная песня».

*Вурм В.* Этюд.

#### IV \*

*Альбиниони Т.* Концерт соль минор, ч. 1, 2 или 3, 4.

*Римский-Корсаков Н.* Песня Индийского гостя из оперы «Садко».

*Горелова Г.* «Народная песня (Колядная)».

*Вурм В.* Этюд.



## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *общее музыкальное образование*

Учащийся должен выучить:

18–20 пьес;

9–10 этюдов;

ознакомиться с 2–3 произведениями крупной формы.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа.

Помимо школ, хрестоматий, сборников пьес, рекомендуемых для четвертого года обучения, могут использоваться сборники народных, молодежных, городских песен, романсов и другой литературы для голоса.

### *профессиональная музыкальная ориентация*

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне от *фа-диез* малой октавы — до *ми* третьей октавы, а также приемы вспомогательной атаки звука.

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматические гаммы во всех тональностях;

18–20 этюдов;

8–10 пьес;

не менее двух произведений крупной формы.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа, изучение известных оркестровых соло.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. По выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов во всех тональностях, в темпе  $q=60$ , четвертями и шестнадцатыми, штрихами *detache*, *staccato* и *legato*; два разнохарактерных этюда.

2. Пьесу и произведение крупной формы.

## Примерные программы выпускного экзамена

### I

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <i>Горелова Г.</i>   | «Баллада из старой книжки». |
| <i>Шуберт Ф.</i>     | «Ave Maria».                |
| <i>Балакирев М.</i>  | «Баркарола».                |
| <i>Раухвергер М.</i> | «Шутка».                    |

### II

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| <i>Бах И.-С. — Гуно Ш.</i> | «Прелюдия».  |
| <i>Щелоков В.</i>          | Концерт № 3. |

### III \*

1. Гаммы Фа-диез мажор, до минор.  
*Вурм В.* Этюды.
2. *Мендельсон Ф.* «Песня без слов».  
*Металлиди Ж.* Концерт.

### IV \*

1. Гаммы Ре-бемоль мажор, фа-диез минор.  
*Вурм В.* Этюды.
2. *Горелова Г.* «Вокализ».  
*Вивальди А.* Концерт ре минор.

### Рекомендуемая методическая и нотная литература

*Арбан Ж.* Школа игры на трубе. Лейпциг, 1987.

*Баласанян С.* Школа игры на трубе. М., 1982.

*Волков В.* Обучение игре на медных духовых инструментах. Труба. Мн., 1983.

*Волков Н.* Работа над упражнениями и гаммами в классе трубы. Мн., 1983.

*Митронов А., Гинецинский Д.* Комплекс ежедневных занятий юного трубача. Л., 1990.

*Табаков М.* Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.

*Усов Ю.* Школа игры на трубе. М., 1985.

*Чумов Л.* Первые шаги трубача. М., 1990.

*Усов Ю.* Хрестоматия для трубы, 1–3 классы. М., 1987.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для трубы. Ч. I–II, М., 1970.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985.

Митронов А. Школа игры на трубе. Л., 1986.

Баласанян С. 25 легких этюдов. М., 1954.

Вурм В. 60 этюдов. М., 1930.

Вурм В. Избранные этюды. М., 1989.

Докшицер Т. Старинные концерты. М., 1976.

Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986.

Орвид Г. Школа для трубы. М., 1939.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1989.

Чумов Л. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. М., 1974.

Чумов Л. Произведения советских композиторов. Вып. I. М., 1974.

Чумов Л. Альбом юного трубача. М., 1989.

Горелова Г. Пять вокализов. Мн., 2007.

## КЛАСС ТРОМБОНА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года учащийся должен научиться извлекать звуки в диапазоне от *ми* большой октавы до *фа* первой октавы (при условии, что учащийся сможет дотянуться до 7 и 6 позиции).

Выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно, в темпе  $q=60$ . Гаммы и арпеджио исполняются *mezzo-forte* четвертями, штрихом *detache*.

10–15 народных песен разных стран без сопровождения или с сопровождением фортепиано;

5–8 пьес;

10–15 этюдов и упражнений.

Занятия по постановке мундштука, дыхания, атаки можно проводить на теноре или баритоне.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: мажорную или минорную гамму и арпеджио трезвучий в темпе  $q=60$  *mezzo-forte* (*forte*) четвертями, *detache*; две пьесы различного характера, 2–3 этюда.

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гамма Фа мажор.

Этюд из школ Б. Григорьева или В. Блажевича.

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Гайдн Й. «Анданте».

#### II

Гамма Соль мажор до звука *ми* первой октавы, арпеджио трезвучий до *ре* первой октавы.

Две белорусские народные песни (из сб. Г. Цитовича или Р. Ширмы) или песни других народов.

Этюд из школы В. Блажевича или Б. Григорьева.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение года совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения, расширяется диапазон до *ля-бемоль* первой октавы, осваиваются первоначальные приемы штриха *legato* (например *фа-фа гuez*, *фа-соль* и др.), а также работа над звуками 6 и 7 позиций по обертонам (желательно *legato*).

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков в темпе  $q=60$  штрихом *detache* (*forte*);

10–15 этюдов;

10–15 пьес;

10–15 народных песен.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору педагога мажорную или минорную гамму в то-

нальности до 3-х знаков *forte* (*mezzo-forte*), четвертями  $q=60$ , штрих *detache*, , две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняются гамма (по выбору педагога) и два разнохарактерных этюда (из числа пройденных).

### Примерные программы переводного экзамена

Гаммы Соль мажор, ми минор.  
Этюд.

#### I

Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта».  
Бах И. С. «Бурре».

#### II

Глинка М. Две фуги.  
Мендельсон Ф. «Песня без слов».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствуются приемы извлечения звука, звуковедения в диапазоне до звука *си-бемоль*. Освоение новой аппликатуры (1 позиция — *ля-бемоль* первой октавы, *си-бемоль* — на 1 позиции, звуки *ре*, *фа* первой октавы на 4 позиции).

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно в темпе  $q=60$ , *forte* (*mezzo-forte*), штрихами *detache*. Осваивается штрих *legato*;

10–15 этюдов;

10–12 народных песен;

10–12 пьес;

5–6 ансамблей.

При переводе в следующий класс учащийся должен исполнить по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы в тональности до 5-ти знаков включительно, четвертями и восьмыми  $q=60$  различными штрихами, несколько пьес различного характера.

## Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор.  
Раков Н. «Вокализ».  
Кожевников А. «Скерцо».

#### II

Гаммы Ре мажор, си минор.  
Керубини А. «Ave Maria».  
Тэйнер Р. «Танец дервишей».

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### общее музыкальное образование

Продолжить совершенствование приемов звукоизвлечения. Возможно дальнейшее расширение диапазона по обертонам. Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-ти знаков ( $q=60$ ). Гаммы и арпеджио исполняются четвертями, *forte* и *piano* штрихами *detache*, *staccato* (освоение штриха *legato*);

10–15 этюдов;

10–12 пьес;

5–6 ансамблей.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы в тональности до 6-ти знаков, четвертями и восьмыми, различными штрихами, этюд, две пьесы и часть произведения крупной формы. Программа должна включать произведения композиторов русской и западноевропейской классики, а также пьесы современных композиторов. На академических концертах рекомендуется исполнить 2–3 народные песни или пьесы.

### **профессиональная музыкальная ориентация**

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды в мажоре и вводные доминантсептаккорды в миноре, как в прямом движении, так и в обращении. Развить диапазон до звука *do* второй октавы, штрих *legato* — по позициям снизу вверх и наоборот. Трезвучия и арпеджио играть штрихами *legato*, *detache*, *staccato*. Точно исполнять ритмические рисунки в гаммах.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы в любой тональности, четвертями и восьмыми, различными штрихами, этюд, две пьесы и часть произведения крупной формы.

### **Примерные программы итогового академического концерта**

Гаммы Ля мажор, фа-диез минор.  
Этюд (из вышеупомянутых школ).

#### I

*Бах И. С.* — *Гуно Ш.* Прелюдия (в Фа мажоре).  
*Марчелло Б.* Соната ля минор, ч. 2.

#### II

*Рахманинов С.* «Прелюдия».  
*Бах И.-С.* «Бурре».

*Варианты:*

*Блажевич В.* Эскиз № 5.  
*Вивальди А.* Соната для виолончели и фортепиано.  
*Чайковский П.* «Осенняя песня».  
*Маттезон И.* «Сарабанда».

#### III \*

Гамма по выбору комиссии.  
Этюд.

*Бах И.-С.* «Ариозо».  
*Сен-Санс К.* «Каватина».

#### IV \*

Гамма по выбору комиссии.

Этюд.

*Римский-Корсаков Н.* Концерт.  
*Алагов Н.* «Сонатина».  
*Блажевич В.* Концерты № 2, 8, 9.  
*Крок-Спинелли Ж.* Концертное соло.

*Варианты:*

*Нестеров А.* «Легенда». «Скерцо».  
*Стоевский В.* «Фантазия».  
*Тартини Д.* «Адажио».  
*Гречанинов А.* «Ноктюрн».

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **общее музыкальное образование**

Совершенствуются все ранее полученные навыки. Учащийся должен выучить:

гаммы до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в умеренном темпе, штрихи *detache*, *staccato*, арпеджио — *legato*;

10 – 15 этюдов;

6 – 7 произведений малой формы;

1 – 2 крупной формы.

Продолжается развитие навыков чтения нот с листа.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. По выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, в темпе  $q=60$ , четвертями и восьмыми, штрихами *detache*, *staccato*, *legato*. Два разнохарактерных этюда.

2. Произведение крупной формы. Пьесу.

### профессиональная музыкальная ориентация

Совершенствуются приемы звукоизвлечения и звуковедения. Учащийся должен выучить все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов как в прямом движении, так и в обращении. Укрепить диапазон. Арпеджио играть в штрихах два *legato* — два *staccato* и наоборот. В гаммах точно исполнять ритмические рисунки.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. По выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов во всех тональностях, в темпе  $q=60$ , четвертями, восьмыми (шестнадцатыми), штрихами *detache*, *staccato*, *legato*. Два этюда.

2. Произведение крупной формы. Пьесу.

### Примерные программы выпускного экзамена

#### I

Горелова Г. «Легенда».  
Чайковский П. «Песня без слов». «Осенняя песня».

#### II

Алагов Н. Сонатина, ч. I.  
Блажевич В. Эскиз № 5.  
Кондрусевич В. «Кирмаш».

#### III \*

Гамма по выбору комиссии.  
Один из пяти подготовленных этюдов (по выбору комиссии).  
Алагов Н. «Сонатина».  
Васильев А. «Концертная пьеса».

#### IV \*

Гамма и этюд (по выбору комиссии).  
Блажевич В. Концерт № 2.  
Солтан В. «Мелодия».

### Рекомендуемая методическая и нотная литература

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954.  
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М. 1963.  
Легкие пьесы для тромбона и фортепиано. М., 1978.  
Лагонда Р. Упражнения, методические указания. Мн., 1984; 1985.  
Пьесы для фагота и фортепиано. М., 1975.  
Рейхе Е. Этюды, тетр. I. М., 1937.  
Сборник этюдов (Сост. Венгловский В.). М., 1968.  
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы. М., 1991.  
Блюм О. Этюды. Тетр. I. М., 1959.  
Легкие пьесы и ансамбли (Сост. Григорьев Б.). М., 1978.  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах, секвенции. М., 1972.  
Рейхе В. Этюды в ключах. Ч. 2. М., 1939.  
Легкие пьесы и ансамбли для тромбона (Сост. Григорьев Б.). М., 1978.  
Хрестоматия для тромбона и фортепиано. М., 1991.  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. М., 1965.  
Венгловский В. Ежедневные упражнения. Л., 1986.  
Альбом ученика-тромбониста. Киев, 1977.  
Пьесы для тромбона (Сост. Зейнапов М.). М., 1986.  
Концертные пьесы для тромбона. М., 1978.  
Хрестоматия для тромбона и фортепиано. М., 1976.

## КЛАСС ТУБЫ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В зависимости от физического развития учащегося, систематические занятия на тубе рекомендуется начинать в возрасте 13–15 лет. Настоящей программой предусмотрен подготовительный курс, основанный на установившейся практике обучения тубистов. Этот курс включает в себя период теоретической подготовки и игру на родственных инструментах (баритон,

тенор, туба в строе *ми-бемоль* и др.). Практические занятия на инструменте в первый год обучения должны быть ограничены, так как повседневные упражнения могут отрицательно сказаться на физическом развитии учащегося. Первый год обучения включает в себя следующие разделы (требования):

- ознакомление с устройством инструмента;
- исторические сведения о тубе, ее предшественниках (серпент, офиклеид) и родственных инструментах, разновидностях тубы;
- диапазон тубы и аппликатура;
- басовый ключ;
- прослушивание оркестровой и сольной музыки для тубы;
- демонстрационные занятия (иллюстративные);
- пассивная практика (занятия с инструментом при постановке мундштука, умение правильно держать инструмент, постановка корпуса и т. д.);
- основы исполнительского дыхания;
- роль языка и разновидности атаки (понятие о штрихах);
- общие сведения об исполнительстве на тубе (современные, отечественные и зарубежные).

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

По рекомендации педагога занятия проводятся на баритоне или тубе. Первоначально учащийся должен научиться извлекать звуки основного звукоряда без участия клапанов (вентилей) в среднем диапазоне, постепенно расширяя его вниз и вверх. Основное внимание должно быть уделено постановке амбушюра, работе дыхания, звукоизвлечению. При занятиях на баритоне — изучение гаммы *До мажор*; для тех, кто занимается на тубе в строе *Ми-бемоль мажор*, — гамма *Ми-бемоль мажор*; для занимающихся на тубе *си бемоль* — гамма *Си-бемоль мажор* в темпе  $q=60$ , твердой атакой (*detache*), *mezzo-forte* — *piano*; *mezzo-forte* — *forte*.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить основную гамму (в зависимости от выбранного инструмента)  $q=60$  штрих *detache*, 1–2 пьесы в умеренном темпе и этюд.

## Примерные программы переводного экзамена

Гамма *Си-бемоль мажор* (До мажор) в одну октаву.  
Этюд № 12 (Школа игры на тубе. А. Лебедев).  
*Поццоли Э.* «Грустная минута».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Занятия проводятся на тубе *си-бемоль*.

Совершенствуются приемы звукоизвлечения, звуковедения в диапазоне от *си-бемоль* контроктавы — до *си-бемоль* малой октавы.

Наиболее способные могут начинать осваивать нижний регистр тубы (до *фа* — *ми* контроктавы). Учащийся должен уверенно исполнять гаммы *Си-бемоль мажор*, *Фа мажор*, *Ля-бемоль мажор* и параллельные минорные. Изучить арпеджио трезвучий, исполнять в темпе  $q=60$  *mezzo-forte*, штрихами *detache*, *legato*. Наиболее способные могут начать осваивать игру различных ритмических фигур шестнадцатыми нотами, триолями.

В течение года учащийся должен работать над начальными упражнениями из «Школы» А. Лебедева и др. (10–20, включая легкие этюды), а также выучить несколько легких пьес в умеренном движении.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по выбору педагога одну из пройденных гамм (мажор — минор) до 3-х знаков, удобную по диапазону, четвертями ( $q=60$ ) *mezzo-forte*, *piano*, штрихи *detache*; 1–2 пьесы для тубы и фортепиано.

## Примерные программы итогового академического концерта

Гамма *Фа мажор*.  
*Лебедев А.* Этюд № 30.  
*Мясковский Н.* «Полевая песня».  
*Гегике А.* «Танец».

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствуются приемы звукоизвлечения, звуковедения. Расширяется диапазон за счет освоения нижнего и верхнего регистров тубы. При этом особое внимание уделяется работе над дыханием. Освоение штриха *legato* в среднем диапазоне. Совершенствование *detache* в различных динамических оттенках (*forte* — *piano*). Особое внимание уделяется работе над тембровым звучанием инструмента.

Учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков включительно и исполнять их в освоенном диапазоне, а также арпеджио трезвучий в умеренном темпе четвертями и восьмыми, *mezzo-forte*;

10–15 этюдов;

8–10 коротких пьес;

2 части старинной сонаты;

развивать навыки чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, в пределах освоенного диапазона четвертями и восьмыми (*detache*, наиболее способные — *legato*), две разнохарактерных пьесы, этюды.

### Примерные программы итогового академического концерта

Гаммы до 4-х знаков.

Блажевич В.

Этюд.

Гедике А.

«Импровизация».

Николаи И.

Адажио из Сонаты № 4.

Дубовский И.

«Песня и танец».

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Совершенствуются приемы игры. Исполнение гамм штрихами *detache*, *legato*, *staccato* в умеренном темпе восьмыми

и шестнадцатыми. Доминантсептаккорд уменьшенный вводный (в миноре). Хроматическая гамма. Расширение верхней границы диапазона. Все мажорные и минорные гаммы (для учащихся, работающих по плану «Общее музыкальное образование», достаточно продолжить изучение программы четвертого курса обучения, включив в репертуар популярные пьесы (переложение для тубы) и легкие этюды). Для ориентированных на продолжение образования необходимо подготовить 10–15 разнохарактерных этюдов, 5–8 пьес и одно произведение крупной формы. Продолжается развитие навыков чтения нот с листа и ознакомление с оркестровыми партиями тубы в духовом оркестре.

По выбору комиссии исполняются:

мажорная и минорная гаммы, арпеджио трезвучий (доминантсептаккорд, вводный)  $q = 60$ , четвертями и восьмыми, шестнадцатыми, *detache*, *staccato*; два этюда;

произведение крупной формы; 1–2 пьесы для тубы.

### Примерная программа выпускного экзамена (по выбору педагога)

Марчелло Б.

Соната Фа мажор, ч. 1, 2.

Дварионас Б.

Тема с вариациями.

Моцарт В. А.

Ария Лепорелло.

Чайковский П.

Ария короля Рене из оперы «Иоланта».

### Рекомендуемая методическая и нотная литература

Лебедев А. Школа игры на тубе. Ч. 1. М., 1974.

Мешке Д. Школа игры на тубе. Лейпциг, 1984.

Дугаренко П. К проблеме развития исполнительства на тубе. Мн., 1989.

Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. Ч. 2. М., 1954.

Хоза В. Школа для тубы. Прага, 1983.

Сборник пьес в переложении для баритона-тенора с фортепиано (Сост. А. Седракан). М., 1962.

Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1984.

Хрестоматия для тубы. М., 1962.

Блажевич В. 70 этюдов. М., 1979.

Сборник пьес для тубы. М., 1957.  
Сборник избранных этюдов. М., 1975.  
Классические пьесы (ред. А. Лебедева). М., 1989.  
Блажевич В. Этюды для тубы. М., 1988.

## КЛАСС УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Малый барабан.** В течение учебного года учащийся должен работать над постановкой рук, играть упражнения на отработку одиночных и двойных ударов в медленном темпе. При этом следить: за постановкой рук, положением кистей, пальцев обеих рук, ровностью ударов в правой и левой руках, ровностью звука, четкостью ритма в обеих руках.

Одиночные удары играть: четвертями, восьмыми,  $q=60$ , следя при этом за работой пальцев, кистей рук, предплечья, плеча. Корпус исполнителя должен быть свободным.

**Ксилофон.** Играть упражнения для отработки одиночных ударов, следя при этом за постановкой корпуса, рук, ровностью ударов и звука в правой и левой руках, за четкостью ритма. Одиночные удары играть четвертями, восьмыми,  $q=60$ , в гаммообразном движении.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

мажорную и минорную гаммы до 2-х знаков включительно, арпеджио трезвучий, четвертями и восьмыми в темпе  $q=60$ ;

две пьесы различного характера (на ксилофоне);

упражнения и этюды из: «Школа» К. Купинского, «Ритмические упражнения» Т. Егоровой и В. Штейманна (на малом барабане).

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гамма соль минор.

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».

Балакирев М. «Полька».

#### II

Гамма Си-бемоль мажор.

Глинка М. «Полька».

Белорусская народная песня «Перапёлачка».

Ритмические упражнения Егорова Т., Штейман В.

### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Малый барабан.** Учащийся должен совершенствовать навыки постановки рук, игры упражнений для отработки одиночных и двойных ударов в темпе  $q=60$ , постепенно увеличивая до  $q=80$ .

**Ксилофон.** Продолжать играть упражнения для совершенствования постановки рук, гаммы, следя при этом за ровностью ударов и звука в обеих руках.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору педагога мажорную и минорную гаммы до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучий в темпе  $q=80$ , четвертями, восьмыми, шестнадцатыми; на малом барабане 4–6 этюдов из «Школы игры на ударных инструментах» К. Купинского.

### Примерные программы переводного экзамена

#### I

Гамма Ми мажор.

Чайковский П. «Экосез».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Вагнер А. «Марш».



## II

Гамма до-диез минор.

Лягов А. «Музыкальная табакерка».

Кабалевский Д. «Клоуны».  
«Галоп».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Малый барабан.** Совершенствуются приемы игры двойных ударов, постепенно переходящих в тремоло. При игре обязательно следить за постановкой корпуса, рук, ровностью ударов и звука в правой и левой руках.

**Ксилофон.** Учащийся должен выучить гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий до 5-ти знаков включительно в темпе  $q=80$ , четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Совершенствовать игру одиночных ударов, приема тремоло. Кроме того, следует работать над развитием чтения нот с листа.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: по выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, восьмыми и шестнадцатыми в темпе  $q=100$ .

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гамма Си мажор.

Рахманинов С. «Итальянская полька».

Бетховен Л. «Турецкий марш».

Глазунов А. «Выход сарацин».

#### II

Гамма соль-диез минор.

Блок А. «Московская полька».

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Глазунов А. «Град».

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Малый барабан.** Совершенствуются приемы игры на малом барабане: тремоло, форшлагги, рим-шот и т. д. (Стоун Дж. «Stick control» упражнения «Форшлагги» — с 1 по 48, упражнения «Двойки» — с 1 по 48), двойные удары и тремоло (*forte* и *piano*). Подготовить 10–20 этюдов.

**Ксилофон.** Учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях в темпе  $q=80$ , восьмыми и шестнадцатыми.

**Маримба.** Постановка кистей рук, пальцев, палочек, работа над упражнениями (см. Стивенс Л. Школа игры на маримбе). Играть гаммы аккордами (по четыре звука), трезвучия и их обращения поочередными ударами 4-х палочек. Темп исполнения определяется с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорную и минорную, арпеджио трезвучий в темпе  $q=80$  по выбору комиссии, восьмыми и шестнадцатыми, *forte* и *piano*, во всех тональностях; 1–2 этюда на малом барабане по выбору комиссии.

### Примерные программы итогового академического концерта

#### I

Гамма Си мажор.

Осагчук В. Этюд № 1.

Раков Н. «Народная песня».

Фельцман О. «Полька».

Палиев Д.\* Этюд № 4.

#### II

Гамма фа минор.

Егорова Т. Упражнение № 10.

Коняев В. «Народный танец».

Глазунов А. «Град».

### III \*

Гамма Ре-бемоль мажор.  
*Россини Дж.* «Тарантелла».  
*Хачатурян А.* «Лезгинка».  
*Палиев Д.* Этюд № 1.

### IV \*

Гамма си-бемоль минор.  
*Шостакович Д.* «Испанский танец».  
*Гайдн Й.* «Соната».  
*Палиев Д.* Этюд № 2.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Малый барабан.** Совершенствуются приемы игры двойных ударов, тремоло, форшлагов (см. Стоун Дж. «Stick control»). Учащийся должен выучить 10–12 этюдов, владеть приемом игры тремоло — *piano-crescendo-forte-diminuendo-piano*.

**Ксилофон.** Играть гаммы мажорные и минорные, хроматические, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов. Выучить 18–20 пьес.

Чтение нот с листа.

**Маримба.** Постановка рук, пальцев, палочек, упражнения (см. Стивенс Л. «Школа игры на маримбе»). Играть гаммы аккордами (по четыре звука), трезвучия и их обращения 4-мя палочками поочередными ударами. Темп исполнения определяется с учетом индивидуальности учащегося.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. По выбору комиссии мажорную и минорную гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных вводных септаккордов во всех тональностях, восьмыми и шестнадцатыми в темпах  $q=100-120$ ;

2–3 этюда на малом барабане.

2. Два произведения на ксилофоне и два на малом барабане. При наличии в классе вибратона и литавр включать в программу произведения для этих инструментов.

## Примерные программы выпускного экзамена

### I

*Рзаев Г.* «Скерцо».  
*Хачатурян А.* «Лезгинка».  
*Палиев Д.* Этюд № 1.  
*Глазунов А.* «Град».  
*Питфилд Т.* Соната для ксилофона или маримбы, ч. I. «Интродукция».

### II

*Шостакович Д.* Танец из балета «Золотой век».  
*Асламас А.* «Отзвуки фестиваля».  
*Палиев Д.* Этюд № 4.  
*Пти П.* «Сальмигондис», ч. 4.  
*Фрок Дж.* Мексиканские вариации (по выбору).

### III \*

Гамма Ля-бемоль мажор.  
*Осагчук А.* Этюды.  
*Рзаев Г.* «Скерцо».  
*Лабковский В.* «Концертная пьеса».  
*Прокофьев С.* «Меркуцио».

### IV \*

Гамма фа минор.  
*Осагчук А.* Этюды.  
*Кассаго О.* «Танец зеленого дьявола».  
*Рзаев Г.* «Концертино».  
*Палиев Д.* Этюд № 6.

## Рекомендуемая методическая и нотная литература

*Егорова Т., Штейман В.* Ритмические упражнения. М., 1970.  
*Купинский К.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1957.  
*Кузьмин В.* Школа игры на ударных инструментах. М., 1950.  
*Снегирев В.* Школа игры на ксилофоне и маримбе. М., 1983.  
*Снегирев В.* Методика обучения на ударных инструментах. М., 1980.  
*Зиневич Б., Борин С.* Школа игры на малом барабане, тетр. 1 и 2. М., 1982.

*Осагчук А.* 80 этюдов для малого барабана. Л., 1962.  
*Осагчук А.* 60 этюдов для малого барабана. Л., 1960.  
*Сковера Ж.* Сборник этюдов для малого барабана. Варшава, 1965.

*Купинский К.* Школа игры на малом барабане. М., 1961.  
*Палиев Д.* Школа игры на малом барабане. София, 1980.  
*Стойко И.* Школа игры на ксилофоне. София, 1976.  
*Стивенс Л.* Школа игры на маримбе. США, 1979.  
*Стоун Дж.* «Stick control». США, 1985.

**10-балльная шкала оценки  
 музыкально-исполнительского уровня \***

| Баллы            | Критерии (показатели) оценки  |
|------------------|---|
| 10 (превосходно) | Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка авторского текста. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, выходящие за пределы программных требований. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.  |
| 9 (отлично)      | Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует высокому качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех освоенных регистрах. |

\* 10-балльная шкала оценки музыкально-исполнительского уровня составлена на основании критериев, разработанных В. М. Щербаком.

Допускаются 1–2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.

8 (почти отлично) Уверенное знание текста, свободное владение музыкальным материалом, разнообразной динамикой. Свободное владение исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата.

7 (очень хорошо) Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Недостаточно яркое звучание в верхнем регистре. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Ощущается недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.

6 (хорошо) Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, музыкальное развитие произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается яркой выразительностью. Небольшое количество текстовых неточностей и помарок мало влияет

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звучания, однако присутствуют недочеты, технические недостатки. Проблемы в постановке исполнительского аппарата в перспективе разрешимы.  |
| 5 (почти хорошо)             | Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка произведения вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными приемами звукоизвлечения удовлетворительный. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры и недочеты в постановке дыхания. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога. |
| 4 (весьма удовлетворительно) | Не совсем уверенное знание нотного текста. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.  |
| 3 (удовлетворительно)        | Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Явная закрепощенность исполнительского аппарата. Тембровое качество звучания плохое.   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| 2 (почти удовлетворительно) | Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. Непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Владение навыками игры на инструменте осложнено закрепощением игрового аппарата. Ученик не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке. |
| 1 (неудовлетворительно)     | Уровень навыков владения инструментом и знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Неспособность сыграть программу целиком.  |

*Учебное издание*

«МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА

для детских музыкальных школ и музыкальных отделений  
школ искусств

Составитель *Волков Николай Михайлович*

Ответственный за выпуск *В. П. Шубин*

Редактор *С. М. Рыбарева*  
Макет и верстка *Ю. В. Шабан*  
Дизайн *И. М. Резникова*

Оригинал-макет изготовлен на настольно-издательской системе  
БелГИПК.

Подписано к печати 20.12.2007. Формат 60x84 <sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Офсетная печать.  
Уч.-изд. л. 1,5. Усл. печ. л. 2,32. Тираж 600 экз.  
Зак.

Белорусский государственный институт проблем культуры.  
ЛИ № 02330/0131610 от 10.10.2005 г.  
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография РУП «Промпечать».  
ЛП № 02330/0148775 от 30.04.2004 г.  
220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

ПРОГРАММА

**МЕДНЫЕ  
ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



МИНСК 2007

ПРОГРАММА

**МЕДНЫЕ  
ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



МИНСК 2007

ПРОГРАММА

**МЕДНЫЕ  
ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



МИНСК 2007

ПРОГРАММА

**МЕДНЫЕ  
ДУХОВЫЕ  
И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**



МИНСК 2007