

Министерство культуры Республики Беларусь  
Государственное учреждение образования  
«Институт культуры Беларуси»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра культуры  
Республики Беларусь  
Т.И. Стружецкий  
2011 г.



## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** (ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
для детских школ искусств  
(направление деятельности «Музыкальное»,  
инструментальное отделение)

Минск • 2011

Составители: **Забара Г. И.**, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов, доцент, солист Белгосфилармонии, заслуженный артист Республики Беларусь

**Григорьев В. А.**, старший преподаватель УО «Белорусская государственная академия музыки», заведующий духовым отделением Республиканского музыкального колледжа при УО «Белорусская государственная академия музыки» (программа по классу блокфлейты и флейты)

Рецензенты: **Бричиков Л. И.**, доцент кафедры деревянных духовых инструментов УО «Белорусская государственная академия музыки»;

**Козодой Г. И.**, преподаватель по классу кларнета и саксофона ГУО «Гимназия-колледж искусств им. И. О. Ахремчика», преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов УО «Белорусская государственная академия музыки»

© Составление. Забара Г. И.,  
Григорьев В. А., 2011  
© Оформление. ГУО «Институт культуры  
Беларуси», 2011

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» — один из учебных предметов типового учебного плана детской школы искусств по направлению деятельности «Музыкальное» (инструментальное отделение).

При поступлении в детскую школу искусств, ребенок проходит проверку способностей к освоению содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля.

Специфика деревянных духовых инструментов предполагает разные сроки обучения. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на деревянных духовых инструментах является соответствующее инструменту (кроме музыкальных данных) физическое развитие ребенка. Данная программа отражает дифференцированный подход к обучению (с учетом возраста, физического развития, индивидуальных способностей учащегося).

Начать обучение учащихся на деревянных духовых инструментах предпочтительно:

на флейте (блокфлейте) — 6—8 лет;

на гобое и саксофоне — 8—9 лет;

на кларнете — 9—10 лет;

на фаготе — 10—11 лет.

Основной целью обучения на деревянных духовых инструментах в детской школе искусств является развитие творческих способностей учащихся, приобщение к музыкальному искусству, и подготовка наиболее талантливых учащихся к поступлению в учреждения среднего специального образования в сфере культуры.

## Задачи

- *обучающие:*

- формирование исполнительских навыков с учетом способностей и интересов учащегося;

- приобретение навыков любительского, коллективного музицирования;

- формирование профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования сферы культуры и искусства;

- *развивающие:*

- развитие творческих способностей учащихся;

- общекультурное и эстетическое развитие;

- *воспитательная:*

- формирование интереса к искусству, к посещению концертных филармонических залов.

### **Настоящая учебная программа состоит из следующих разделов:**

- пояснительная записка;

- требования к знаниям, умениям, навыкам;

- контроль и учет успеваемости учащихся;

- содержание учебного предмета;

- критерии оценки результатов учебной деятельности по учебному предмету, 10-балльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся;

- литература.

Программа по предмету «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» предусматривает проведение занятий с учащимися в индивидуальной форме.

В течение всего периода обучения формой контроля является **индивидуальный план** учащегося.

На каждое полугодие в индивидуальном плане указывается репертуарный список, в который входят:

- инструктивно-технический материал (гаммы, упражнения, этюды);

- учебно-художественный материал (пьесы, произведения крупной формы, ансамбли);

- репертуар для чтения нот с листа, подбора по слуху и др.

В конце каждого полугодия учитель отмечает выполнение (или невыполнение) плана и вносит изменения в индивидуальный план. В плане также фиксируются даты, отметки по результатам текущей и итоговой аттестации, оценки за академические концерты, экзамены и программы выступлений на различных концертах. В конце учебного года учитель составляет развернутую характеристику учащегося, которая включает:

- общую оценку музыкальных данных;

- динамику развития учащегося;

- мотивацию к обучению;

- личностную характеристику учащегося (ответственность, трудолюбие, аккуратность, способность к самостоятельной работе и т. д.);

- пути исправления недостатков и перспективы дальнейшего развития исполнительских навыков.

**Контроль и учет успеваемости учащихся** осуществляется путем дифференцированной (10-балльной системы оценки) или недифференцированной (словесной) оценки выполнения программных требований.

Действующими учебными планами предусмотрена итоговая аттестация: переводные экзамены в конце учебного года в III (5-летний срок обучения), IV (7-летний срок обучения) классах, и выпускные экзамены за весь период обучения в V (VII) классах. Выставление дифференцированной отметки в течение периода обучения в соответствии с Правилами проведения аттестации учащихся детской школы искусств, проходит поурочно (не реже 1 раза в 2—3 урока), за выступление на академическом концерте, за четверть (триместр, полугодие) и за год.

Применение недифференцированной оценки (словесный разбор исполнения) возможно при оценивании технического зачета, контрольного урока, зачета по творческим видам деятельности, прослушивания.

Учитель может изменять в ту или иную сторону уровень технических и художественных требований, корректировать художественный материал с учетом индивидуальных способностей учащегося и конечной цели обучения.

### **Требования к знаниям, умениям, навыкам**

В результате обучения по учебному предмету «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» учащийся должен

#### **знать:**

— особенности строения, настройки и исполнительские возможности инструмента;

— основные особенности и технические возможности овладения выразительными средствами музыки на инструменте;

#### **уметь:**

— самостоятельно разучивать и исполнять несложные произведения;

— применять полученные знания на практике;

#### **владеть навыками:**

— игры в ансамбле;

— разбора и исполнения произведений различных стилей и жанров;

— чтения нот с листа.

Учащиеся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования сферы культуры, должны за период обучения в детской школе искусств **освоить:**

— все мажорные и минорные гаммы; T<sub>5/3</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями (триолями и квартолями); хроматическую гамму, охватывающую весь освоенный диапазон (не менее 2,5—3 октав), в трех

штрихах (*detache*, *legato*, *staccato*) и двойным *staccato* (флейта, фагот, гобой) в подвижном темпе, различной артикуляцией. Желательно уметь исполнять гаммы пунктирным ритмом в подвижном темпе;

— упражнения и этюды, включающие разнообразные технические приемы, наиболее часто употребляемые в произведениях ритмические группировки (пунктирный ритм, синкопы, триоли, некротные ритмические построения и т. д.), трели и мелизмы;

— основные приемы звукоизвлечения, динамические и агогические оттенки;

#### **приобрести навыки:**

— разбора, самостоятельной работы и исполнения произведений различных эпох, стилей, простой и крупной формы;

— игры в ансамбле;

— чтения с листа нотного текста несложных произведений;

— игры по слуху и импровизации.

### **Краткие методические указания по организации образовательного процесса по учебному предмету «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)»**

Начальный период освоения деревянных духовых инструментов не одинаков по сложности для разных инструментов, что связано с их строением и особенностями звукоизвлечения.

Наиболее легкое звукообразование на флейте, сложнее — на гобое, саксофоне и фаготе и самое трудное — на кларнете (однопластинчатая трость).

Освоение аппликатуры проще на флейте, гобое и саксофоне (у них «слепые» клапаны и закрытие звуковых отверстий не представляет особой сложности, а аппликатура нот практически одинакова в 1-й и 2-й октавах), сложнее на кларнете и фаготе (звуковые отверстия, в основном, открытые, и любая неточность исполнения приводит к недочетам в звучании).

Определенную трудность для исполнителя представляет собой широкое расстояние между клапанами на кларнете и фаготе (нужна большая растяжка пальцев).

Кроме того, у кларнета звуковые отверстия, закрываемые пальцами, больше, чем у фагота, что требует развитых по длине и толщине пальцев и более точной их работы. Сложность при освоении кларнета также представляет аппликатура (2-я октава не повторяет 1-ю и малую, так как регистровый клапан у кларнета не октавный, а дуодецимный), и работа указательного пальца левой руки (приходится закрывать и открывать одно звуковое отверстие и два клапана).

Фагот — самый большой и тяжелый среди деревянных духовых инструментов, с широко расположенными звуковыми отверстиями, что требует более развитых рук (пальцев и ладоней исполнителя).

За последние десятилетия в начальном периоде обучения в республике большое распространение получила блокфлейта (в некоторых школах различные народные духовые инструменты), инструмент относительно легкий в звукоизвлечении и имеющий хроматический звукоряд от *do* 1-й октавы до *re* 3-й октавы. В этот период решаются те же задачи, что и в дальнейшем обучении: постановки дыхания, корпуса, рук, приобретение певоначальных навыков работы языка, развитие музыкального мышления, музыкально-слуховых представлений, ритма, памяти и т. д.

Затем, через 2 года (или раньше), учащийся может начать осваивать выбранный им деревянный духовой инструмент. Практически абсолютное большинство детей, поступающих на 7-летний срок обучения на гобой, саксофон, кларнет и фагот в возрасте 6—8 лет, начинают обучение на блокфлейте, не имея физических возможностей для начального обучения на выбранном инструменте. Практикуется также начало обучения флейтистов с 6—8 лет на флейте пикколо.

Начальное обучение (2 года) кларнетистов целесообразно начинать на блокфлейте с мундштуком (подобно кларнетовому) и тростью (но такие инструменты редкость), что значительно облегчит впоследствии переход на кларнет. Рекомендовано также сделать подставку-опору для большого пальца правой руки на стволе блокфлейты.

Одной из основных мотиваций обучения является коллективное музицирование — оркестр, ансамбль. В детских школах искусств, в которых существуют духовые оркестры или ансамбли, заинтересованность учащихся в обучении значительно выше, результаты лучше, и, как правило, меньше проблем с набором учащихся.

Ансамбль, оркестр, наравне со специальным инструментом, являются обязательными учебными предметами с I по V (VII) класс. Как только учащийся освоит небольшой диапазон инструмента, рекомендуется приступать к ансамблевому музицированию: на первом этапе это совместное исполнение учителя с учащимся интервалов, затем — разучивание простых в техническом плане и для восприятия учащегося ансамблей, где более сложную партию исполняет учитель, либо учащийся старшего класса.

На протяжении всего периода обучения, учитель должен развивать и поддерживать интерес учащегося к инструменту и занятиям, отслеживать динамику его исполнительского развития музыкальных способностей и желания обучаться игре на музыкальном инструменте.

Подготавливая учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, учитель ориентируется на требования, предъявляемые к абитуриентам учреждений среднего специального образования сферы культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

#### Класс блокфлейты

##### I класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— гаммы До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор,  $T_{53}$  в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 этюдов и упражнений;

— 6—12 легких пьес;

— 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

##### Вариант 1.

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. «Зорка Венера», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### Вариант 2.

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Магиденко М. «Петушок»
3. «Крыжачок», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### Вариант 3.

1. Моцарт В. А. Майская песня
2. Горелова Г. «Разговор птиц»
3. Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### II класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$  с обращениями в тональностях с 1 знаком в спокойном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 8—12 этюдов и упражнений;

— 6—12 пьес;

— 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

##### Вариант 1.

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. Белорусская народная песня «А ў полі вярба»

##### Вариант 2.

1. Мартини Дж. Гавот
2. Сурус Г. «Утро в лесу»
3. Белорусская народная песня «Зязюленька», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### Вариант 3.

1. Перселл Г. Ария
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Каминский Д. «На дудках» (ансамбль)

### Годовые требования для 5-летнего срока обучения

#### Класс флейты

##### I класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные гаммы,  $T_{53}$  в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 этюдов и упражнений;

— 6—10 пьес;

— 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Чайковский П. «Шарманщик поет»
2. Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Шуман Р. Песенка
2. Горелова Г. «День глубокой осени»
3. «Зорка Венера», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Моцарт В. А. Майская песенка
2. Шостакович Д. Вроде марша
3. Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### II класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub> с обращениями в тональностях до 2-х знаков в медленном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);
- 10—12 этюдов и упражнений;
- 8—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Чайковский П. «Сладкие грезы»
2. «А ў полі вярба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Бах И. С. Менуэт

2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Чуркин Н. «Салавейку маладзенькі» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
3. Друкт А. «Скоморошинка» (ансамбль)

### III класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 3—5 знаков в умеренном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);
- 10—12 этюдов и упражнений;
- 8—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

Получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

Следует приступить к изучению двойного *staccato*.

### Примерные программы выступлений на академическом концерте и переводном экзамене

#### Вариант 1.

1. Костюшко Т. Вальс
2. Чайковский П. Баркарола
3. Полька «Янка», обр. И. Мангушева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
2. Абелиович Л. Ларго
3. Жубинская В. «На птичнике», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Гендель Г. Гавот
2. Глинка М. Полька
3. Белорусская народная песня «Там, каля млына», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### **IV класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 4—6 знаков, хроматическую гамму в подвижном темпе в штрихах *detache*, *legato*, *staccato* и двойное *staccato*;
- 10—15 этюдов и упражнений;
- 8—10 пьес (из них 1—2 произведения крупной формы);
- 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа и изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

##### **Вариант 1.**

1. *Бизе Ж.* Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
2. *Скарлатти А.* Соната Соль мажор
3. *Жубинская В.* «На птичнике», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### **Вариант 2.**

1. *Гендель Г.* Соната № 2
2. *Моцарт В. А.* Родно в турецком стиле
3. *Лойе Ж.* Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева (ансамбль)

##### **Вариант 3.**

1. *Смольский Д.* Триптих «Бассо-остинато»
2. *Глюк К.* Мелодия из оперы «Орфей»
3. *Стамиц К.* Романс (ансамбль)

#### **V класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 5—7 знаков, хроматическую гамму в подвижном

темпе в штрихах *detache*, *legato*, *staccato*, двойным *staccato* и различной артикуляцией;

- 10—15 этюдов и упражнений;
- 6—8 пьес (из них 2—3 произведения крупной формы);
- 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа и изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### **Примерные программы выступлений на выпускном экзамене**

##### **Вариант 1.**

1. *Чайковский П.* Мелодия
2. *Хачатурян А.* Танец
3. *Дворжак А.* «Юмореска»
4. *Мортье В.* «Выпей колы и улыбнись» (ансамбль)

##### **Вариант 2.**

1. *Кванц И.* Концерт соль минор (I или II и III чч.)
2. *Сурус Г.* Лирическая песня
3. *Лойе Ж. Б.* Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева (ансамбль)

##### **Вариант 3.**

1. *Моцарт В. А.* Концерт Соль мажор (I ч.)
2. *Радзивилл М.* Сонатина
3. *Мортье В.* «Гамбургер и салат» (ансамбль)

#### **Годовые требования для 7-летнего срока обучения**

##### **Класс флейты**

###### **I класс**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные гаммы, T<sub>53</sub> в тональностях с одним знаком в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*);

- 10—16 этюдов и упражнений;
- 8—15 пьес;
- 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Горелова Г. «Коцікавы песенкі», № 2
2. «Зорка Венера», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Моцарт В. А. Майская песня
2. «Чаму ж мне не пець», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Шапорин Ю. Колыбельная
2. Магиденко М. «Петушок»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### II класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub> в тональностях до 2-х знаков в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);
- 10—15 этюдов и упражнений;
- 8—16 пьес;
- 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Бакланова Н. Колыбельная
2. «А ў полі вярба», обр. Н. Чуркина (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Мартини Дж. Гавот
2. Сурус Г. «Утро в лесу»
3. Каминский Д. «На дудках» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Моцарт В. А. Аллегро из оперы «Волшебная флейта»
3. «Зязюленька», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### III класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub> с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно в спокойном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);
- 10—15 этюдов и упражнений;
- 8—12 пьес (из них 4—6 наизусть);
- 3—5 ансамблей.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Григ Э. «Люблю тебя»
2. Гедике А. Танец
3. «Купалінка», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Моцарт В. А. Аллегро из оперы «Волшебная флейта»
2. Чичков Ю. Ариозо
3. Друкт А. «Скоморошинка» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Короткина А. «Дорога на Грюнвальд»
2. Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон-Жуан»
3. Полька «Янка», обр. И. Мангушева (ансамбль)

#### *IV класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 4-х знаков включительно в умеренном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), возможно освоение двойного *staccato*;

- 10—15 этюдов и упражнений;
- 8—12 пьес (из них 4—6 наизусть);
- 3—6 ансамблей.

Получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте и переводном экзамене**

##### **Вариант 1.**

1. Раков Н. Скерцино
2. Мендельсон Ф. Весенняя песня
3. Друкт А. «Скоморошинка» (ансамбль)

##### **Вариант 2.**

1. Кванц И. Прелюдия и гавот
2. Кондрусевич В. «Храбрый портняжка и принцесса»
3. Полька «Янка», обр. И. Мангушева (ансамбль)

#### *V класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 5 знаков включительно, хроматическую гамму в умеренном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), освоение штриха двойного *staccato*;

- 10—15 этюдов;
- 8—12 пьес (из них 5—8 наизусть);
- 1—2 произведения крупной формы;

— 3—4 ансамбля.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа. Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### **Примерные программы выступлений на академических концертах**

##### **Вариант 1.**

1. Вангаль Я. Соната
2. Белорусская народная песня «Там, каля млына», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### **Вариант 2.**

1. Скарлатти А. Соната Соль мажор
2. Моцарт В. А. Менуэт
3. Стамциц К. Романс (ансамбль)

##### **Вариант 3.**

1. Гендель Г. Соната
2. Аладов Н. Скерцино
3. Жубинская В. «На птичнике», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### *VI класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 6 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), двойным *staccato*;

- 10—15 этюдов;
- 8—12 пьес (из них 5—8 наизусть);
- 1—2 произведений крупной формы;
- 3—4 ансамблей.

Продолжать работу над развитием навыков чтения нот с листа и оркестровыми партиями (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. *Гендель Г.* Соната № 2
2. *Глиер Р.* Вальс
3. *Жубинская В.* «На птичнике», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Шопен Ф.* Вариации на тему Дж. Россини
2. *Бизе Ж.* Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
3. «*Саўка ды Грышка*», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Платонов Н.* Вариации на русскую народную тему
2. *Сурус Г.* Лирическая песня
3. *Мортье В.* «Выпей колы и улыбнись» (ансамбль)

### VII класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— все мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями, хроматическую гамму в подвижном темпе, различными штрихами (*detache, legato, staccato*), двойным *staccato*, и различной артикуляцией;

— 10—15 этюдов;

— 4—8 пьес (из них 2—3 крупной формы);

— 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1.

1. *Гендель Г.* Соната № 4
2. *Бах И. С.* Скерцино
3. *Мортье В.* «Выпей колы и улыбнись» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Кванц И.* Концерт № 1 (часть)
2. *Рахманинов С.* Вокализ
3. *Бак М.* Скерцино
4. *Керн Д.* «Дым» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Вивальди А.* Концерт «Щегленок» (I, II—III чч.)
2. *Бах Ф. Э.* Анданте из концерта ре минор
3. *Сурус Г.* Концертная пьеса
4. *Лойе Ж.* Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева (ансамбль)

### Годовые требования для 5-летнего (7-летнего) срока обучения

#### Класс гобоя

#### I (III\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— гаммы Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, До мажор; T<sub>53</sub> в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 легких этюдов и упражнений;

— 6—10 легких пьес;

— 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. *Гайдн Й.* Песенка
2. Белорусский народный танец «Чаму ж мне не пець», обр. В. Григорьева (ансамбль)

\* При 7-летнем сроке обучения.

### Вариант 2.

1. Люлли Ж. Песенка
2. Люлли Ж. Менуэт
3. «Зорка Венера», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### Вариант 3.

1. Вебер К. М. «Приветствие утру»
2. Гедике А. Плясовая
3. Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### II (IV\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub> с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—15 этюдов и упражнений;
- 6—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

**Примерные программы выступлений на академических концертах (на переводном экзамене\*)**

### Вариант 1.

1. Раков Н. Вокализ
2. Майкапар С. «Юмореска»
3. «А ў полі вярба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

### Вариант 2.

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Вебер К. М. Хор охотников из оперы « Волшебный стрелок»
3. Бах И. С. Песня (ансамбль)

### Вариант 3.

1. Майкапар С. Гавот
2. Майкапар С. Вальс
3. Шостакович Д. «Родина слышит» (ансамбль)

### Вариант 4.

1. Тесаков К. «Поющий рожок»
2. Глюк К. Веселый танец
3. Тома А. Вечерняя песня (ансамбль)

### III (V\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 3—5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—12 этюдов и упражнений;
- 6—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

Получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

**Примерные программы выступлений на переводном экзамене (на академических концертах\*)**

### Вариант 1.

1. Чайковский П. Грустная песенка
2. Гендель Г. «Веселый кузнец»
3. Полька «Янка», обр. И. Мангушева (ансамбль)

### Вариант 2.

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Абрамович С. Танец
3. Гречанинов А. Этюд, соч. 68 (ансамбль)

### Вариант 3.

1. Чайковский П. Полька
2. Глиер Р. Романс
3. Гендель Г. Бурре
4. Гнесина Е. Этюд (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. *Гендель Г.* Соната № 1, I, II чч.
2. *Мендельсон Ф.* Адажио
3. *Вебер К. М.* Танец (ансамбль)

#### *IV (VI\*) класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 4—6 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*).  
Приступить к освоению двойного *staccato*;

- 10—15 этюдов;
- 6—10 пьес (из них 1—3 произведения крупной формы);
- 2—4 ансамбля.

Развивать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. *Гендель Г.* Менуэт и аллегро
2. *Ребиков В.* Восточный танец

#### Вариант 2.

1. *Барбиролли Дж.* Концерт (I, II или III, IV чч.)
2. *Тесаков К.* «Бярозавы сок»
3. *Чайковский П.* Полька
4. *Ниман Т.* Дуэт № 14 из «Школы для гобоя» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Бах И. С.* Ария
2. *Вивальди А.* Концерт (I или II—III чч.)
3. *Вебер К. М.* Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. *Бетховен Л.* Сонатина
2. *Глинка М.* Каватина Людмилы из оперы «Иван Сусанин»
3. *Григ Э.* «Танец эльфов»
4. *Моцарт В. А.* Отрывок из оперы «Дон Жуан» (ансамбль)

#### *V (VII\*) класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 5—7 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе в различных штрихах (*detache, legato, staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

- 10—15 этюдов;
- 6—8 пьес (из них 2—3 произведения крупной формы);
- 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

#### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1.

1. *Гайдн Й.* Концерт До мажор
2. *Пархаладзе М.* Танец
3. *Лученок И.* «Белорусская картинка» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Чимароза Д.* Концерт (на выбор)
2. *Бетховен Л.* Адажио
3. *Тесаков К.* «Хуткі рух»
4. *Вебер К. М.* Сонатина (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Крамарж Ф.* Концерт Фа мажор, № 2 (I или II—III чч.)
2. *Чайковский П.* «Декабрь»
3. «Плясовая», обр. А. Стескала и Г. Грецкого (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. *Глиер Р.* Концерт для голоса с оркестром
2. *Чайковский П.* Осенняя песня
3. *Скрябин А.* Прелюдия
4. *Зверев В.* Дуэт

#### Вариант 5.

1. *Бах И. С.* — *Марчелло Б.* Концерт до минор
2. *Боккерини Л.* Менуэт
3. *Прокофьев С.* Гавот из «Классической симфонии»
4. *Лойе Ж.* Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева

### Годовые требования для 5-летнего (7-летнего) срока обучения

#### Класс кларнета I (III\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— гаммы Соль мажор, До мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор;

$T_{53}$  в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—15 легких этюдов и упражнений;
- 6—10 легких пьес;
- 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

##### Вариант 1.

1. *Кабалевский Д.* «Напев»
2. Белорусский народный танец «Бульба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### Вариант 2.

1. *Люлли Ж. Б.* Ариетта

2. *Шостакович Д.* Вальс из «Детской тетради»
3. *Мурзин В.* «На зорьке» (ансамбль)

##### Вариант 3.

1. *Гайдн Й.* Анданте
2. *Диабелли А.* «Торжественное шествие»
3. *Холминов А.* Колыбельная (ансамбль)

#### II (IV\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$  с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—12 этюдов и упражнений;
- 6—10 пьес;
- 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах (на переводном экзамене\*)

##### Вариант 1.

1. *Свиридов Г.* Старинный танец
2. *Моцарт В. А.* Анданте (ансамбль)

##### Вариант 2.

1. *Гендель Г.* Ларго
2. *Барток Б.* «Шутка»
3. *Бах И. С.* Менуэт (ансамбль)

##### Вариант 3.

1. *Шуман Р.* «Грезы»
2. *Вебер К. М.* Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
3. *Кабалевский Д.* «Вроде вальса», перелож. А. Пресмана (ансамбль)

### III (V\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 3—5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—12 этюдов и упражнений;

— 8—12 пьес;

— 2—4 ансамбля.

Получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

**Примерные программы выступлений на переводном экзамене (на академических концертах\*)**

#### Вариант 1.

1. Шопен Ф. Прелюдия № 4
2. Гальперин И. «Статуэтка-балерина»
3. Белорусская народная песня «Лявониха», обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Корелли А. Сарабанда
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
3. Бах И. С. Менуэт (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Сурус Г. «Монолог»
2. Глинка М. Романс
3. Мурзин В. «Шутники» (ансамбль)

### IV (VI\*) класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 4—6 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 этюдов;

— 8—10 пьес (из них 1—2 произведения крупной формы);

— 2—4 ансамбля.

Развивать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

**Примерные программы выступлений на академических концертах**

#### Вариант 1.

1. Стравинский И. Русская песня
2. Чайковский П. Ноктюрн
3. Молдавский танец, обр. Е. Макарова (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Мендельсон Ф. Весенняя песенка
2. Моцарт В. А. Рондо
3. Вагнер Г. Скерцино
4. Бах И. С. Двухголосная инвенция (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Гендель Г. Ария с вариациями
2. Моцарт В. А. Аллегретто
3. Кабалевский Д. Галоп
4. Мурзин В. «Шутники» (ансамбль)

### V (VII\*) класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 5—7 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе в различных штрихах (*detache, legato, staccato*) и различной артикуляцией;

— 10—15 этюдов;

— 6—8 пьес (из них 2—3 произведения крупной формы);

— 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1.

1. *Глюк К.* Мелодия из оперы «Орфей»
2. *Обер Д.* Престо
3. *Чайковский П.* Баркарола
4. *Аренский А.* «Кокетка»
5. *Бах И. С.* Двухголосная инвенция (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Мендельсон Ф.* Адажио из скрипичной сонаты
2. *Пешетти Д.* Престо
3. *Вагнер Г.* Скерцино
4. *Бетховен Л.* Сонатина
5. *Глинка М.* 4 фуги (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Тучек В.* Концерт (I ч.)
2. *Обер Д.* Жига
3. *Стравинский И.* Русская песня
4. *Бетховен Л.* Ария с вариациями (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. *Кожелух Л.* Концерт, II и III чч.
2. *Фибих З.* «Пастораль»
3. *Шостакович Д.* Весенний вальс
4. *Лойе Ж. Б.* Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, ред. В. Григорьева (ансамбль)

## Годовые требования для 5-летнего (7-летнего) срока обучения

### Класс саксофона

#### I (III\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— гаммы Соль мажор, До мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор,  $T_{53}$  в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 легких этюдов и упражнений;

— 6—10 легких пьес;

— 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. *Мурзин В.* «День кончился»
2. Русская народная песня «Как во поле белый лен» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Бах И. С.* Песня
2. Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
3. *Брамс И.* Колыбельная (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. *Чайковский П.* «Старинная французская песенка»
2. *Сабо Ф.* Маленькая сюита (I ч.)
3. *Вустин А.* «Два негритянских настроения» (ансамбль)

---

\* При 7-летнем сроке обучения.

## II (IV\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$  с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);
- 10—12 этюдов и упражнений;
- 6—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

### Примерные программы выступлений на академических концертах (на переводном экзамене\*)

#### Вариант 1.

1. Шостакович Д. «Хороший день»
2. Мендельсон Ф. «Песня без слов» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Шуберт Ф. Колыбельная
2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»
3. Альбенис И. Танго (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Чайковский П. «Сладкая греза»
2. Вебер К. М. «Хор охотников»
3. Прокофьев С. Марш (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. Уоррен Г. «Я знаю почему...» из к/ф «Солнечная долина»
2. Донато Э. Танго
3. Мошковский М. Испанский танец (ансамбль)

## III (V\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$ ,  $D_7$  с обращениями в тональностях до 3—5 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—12 этюдов и упражнений;
- 6—12 пьес;
- 2—4 ансамбля.

Получать первоначальные навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выступлений на переводном экзамене (на академических концертах\*)

#### Вариант 1.

1. Гречанинов А. «Белорусская элегия»
2. Манчини Г. «Розовая пантера»
3. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Калининков В. Грустная песенка
2. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
3. Прокофьев С. «Зеленая роща»
4. Барток Б. Дуэт (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Партичелло Ф. Мексиканский танец
3. Дунаевский И. Лунный вальс (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Хала К. Фокстрот
3. Комитас С. Армянская народная песня (ансамбль)

## IV (VI\*) класс

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$  с обращениями в тональностях до 4—6 знаков включительно, хроматическую гамму в умеренно подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

- 10—15 этюдов;
  - 6—12 пьес (из них 1—2 произведения крупной формы);
  - 4—6 ансамбля.
- Развивать навыки чтения нот с листа.  
Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. Чайковский П. Осенняя песня
2. Дворжак А. «Юмореска»
3. Розов А. Мелодия (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Гайдн Й. Соната (III ч.)
2. Мусоргский М. «Старый замок»
3. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк» (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Бах И. С. Ария из сюиты Ре мажор
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Корелли А. Жига
4. Юманс В. «Чай вдвоем» (ансамбль)

#### Вариант 4.

1. Дезмонд П. «Играем на пять»
2. Римский-Корсаков Н. Ария шемаханской царицы из оперы «Сказка о золотом петушке»
3. Лойе Ж. Б. Фуга из сонаты № 1 для двух флейт, обр. В. Григорьева (ансамбль)

#### Вариант 5.

1. Моцарт В. А. Рондо
2. Пешетти Д. Престо
3. Прокофьев С. «Танец рыцарей»
4. Цфасман А. «Озорная девчонка» (ансамбль)

### V (VII\*) класс

- В течение учебного года учащийся должен изучить:
- мажорные и минорные гаммы, T<sub>53</sub>, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями в тональностях до 5—7 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе в различных штрихах (*detache, legato, staccato*) и различной артикуляцией;
  - 10—15 этюдов;
  - 6—8 пьес (из них 2—3 произведения крупной формы);
  - 2—4 ансамбля.
- Совершенствовать навыки чтения нот с листа.  
Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1.

1. Бах И. С. Прелюдия № 8 из ХТК
2. Римский-Корсаков Н. Ария шемаханской царицы из оперы «Сказка о золотом петушке»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»
4. Цфасман А. «Озорная девчонка» (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. Гайдн Й. Сонатина
2. Чайковский П. Сентиментальный вальс
3. Дельвекур К. «Негр в рубашке»
4. Розов А. Вальс (ансамбль)

#### Вариант 3.

1. Гендель Г. Ария и вариации
2. Глиер Р. Романс
3. Хиндемит П. Фуга
4. Гершвин Дж. «О, леди, будьте добры» (ансамбль)

## Годовые требования для 5-летнего (7-летнего) срока обучения

### Класс фагота

#### I (III\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— гаммы Си-бемоль мажор, Соль мажор, Фа мажор, До мажор;

$T_{53}$  в медленном темпе, в освоенном диапазоне тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—15 легких этюдов и упражнений;

— 6—12 легких пьес;

— 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

##### Вариант 1.

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Бреваль Ж. Дуэт

##### Вариант 2.

1. Бах И. С. Песня
2. Витман В. «Киска»
3. Белорусская народная песня «Бульба», обр. В. Григорьева (ансамбль)

##### Вариант 3.

1. Люлли Ж. Песенка
2. Гедике А. Плясовая
3. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л. Покровского (ансамбль)

#### II (IV\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$  с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно в медленном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

\* При 7-летнем сроке обучения.

— 10—15 этюдов и упражнений;

— 6—12 пьес;

— 2—4 ансамбля.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах (на переводном экзамене\*)

##### Вариант 1.

1. Гайдн Й. Менует
2. Гедике А. Танец
3. Польская народная песня «Эй ты, Висла» (ансамбль)

##### Вариант 2.

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. Шостакович Д. «Хороший день»
3. Фрей М. Дуэт (№№ 146, 147, 153, 187)

##### Вариант 3.

1. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
2. Бетховен Л. Немецкий танец
3. Моноушко С. «Весна» (ансамбль)

#### III (V\*) класс

В течение года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$ ,  $D_7$  с обращениями в тональностях до 3—4 знаков включительно в умеренном темпе, тремя штрихами (*detache, legato, staccato*);

— 10—12 этюдов и упражнений;

— 6—12 пьес;

— 3—6 ансамбля.

Получить первоначальные навыки чтения нот с листа.

#### Примерные программы выступлений на академических концертах

##### Вариант 1.

1. Вивальди А. Соната (II ч.)
2. Рамо Ж. «Тамбурин»
3. Моцарт Л. Бурре (ансамбль)

### Вариант 2.

1. *Вейсенборн Ю.* Каприччио
2. *Бетховен Л.* Контраданс
3. Украинская народная песня «Ой, литае сокил» (ансамбль)

### Вариант 3.

1. *Прокофьев С.* Гавот из «Классической симфонии»
2. *Мусоргский М.* «Старый замок»
3. *Арутюнян А.* Экспромт
4. *Моцарт В. А.* Анданте из сонаты № 1 для фортепиано в пер. для двух фаготов (ансамбль)

### *IV (VI\*) класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$  с обращениями в тональностях до 4—6 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе тремя штрихами (*detache, legato, staccato*), двойным *staccato*;

— 10—15 этюдов;

— 6—12 пьес (из них 1—3 произведения крупной формы);

— 4—6 ансамбля.

Развивать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выступлений на академических концертах

#### Вариант 1.

1. *Марчелло А.* Соната ми минор (I, II чч.)
2. *Абелиович Л.* Скерцино
3. *Глинка М.* Фуги (перелож. для 2-х фаготов)

### Вариант 2.

1. *Чайковский П.* «Песня без слов»
2. *Нейкирхнер В.* Концертный этюд
3. *Тесаков К.* «Гуканне вясны»
4. *Кабалевский Д.* Народный танец (ансамбль)

### Вариант 3.

1. *Рахманинов С.* Романс
2. *Суханек Ф.* Концертино
3. *Богданов Л.* Канон для двух фаготов

### *V (VII\*) класс*

В течение учебного года учащийся должен изучить:

— мажорные и минорные гаммы,  $T_{53}$ ,  $D_7$ ,  $VII_7$  с обращениями в тональностях до 5—7 знаков включительно, хроматическую гамму в подвижном темпе в различных штрихах (*detache, legato, staccato*), двойным *staccato* и различной артикуляцией;

— 10—15 этюдов;

— 6—8 пьес (из них 2—3 произведения крупной формы);

— 2—4 ансамбля.

Совершенствовать навыки чтения нот с листа.

Изучать оркестровые партии (если учащийся играет в оркестре).

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Вариант 1.

1. *Чайковский П.* Ноктюрн
2. *Абелиович Л.* Скерцино
3. *Тесаков К.* «На Ивана Купалу»
4. *Бах И. С.* Прелюдия ре минор (ансамбль)

#### Вариант 2.

1. *Вивальди А.* Соната ми минор
2. *Чайковский П.* Баркарола
3. *Солтан В.* Мелодия
4. *Бах И. С.* Прелюдия ми минор (ансамбль)

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

### учебной деятельности учащихся по учебному предмету

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

- успешность в приобретении профессиональных навыков;
- отношение учащегося к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- степень владения средствами музыкальной выразительности (*звук, техника, интонация, динамика, ритм*);
- творческая индивидуальность учащегося;
- глубина художественно-образного мышления;
- личное участие учащегося в процессе занятий, в подготовке выступлений (*самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям*).

### Десятибалльная система оценки результатов учебной деятельности учащегося по учебному предмету

| Отметка,<br>балл                  | Критерии (показатели) оценки   |
|-----------------------------------|--|
| 1                                 | 2  |
| 1, 2<br>(почти удовлетворительно) | Слабое, или очень слабое владение выразительными средствами музыки:<br>очень плохое качество звука;<br>неудовлетворительная техническая подготовка;<br>очень маленький динамический диапазон;<br>практически отсутствует метроритмическое чувство.<br>Слабое, или очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1                               | 2  |
|                                 | Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.<br>Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата.<br>У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте  |
| 3<br>(удовлетворительно)        | Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки:<br>плохое качество звука;<br>слабая техническая подготовка;<br>неустойчивая интонация;<br>маленький динамический диапазон;<br>слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации.<br>Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований учителя на данный период обучения.<br>Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала.<br>Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.<br>Отсутствие самостоятельности, осознанности, усердия в работе у учащегося |
| 4<br>(весьма удовлетворительно) | Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки:<br>удовлетворительное качество звука;<br>много интонационных и технических погрешностей;<br>небольшой динамический диапазон;<br>слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация.<br>Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.   |

| 1                   | 2  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений.</p> <p>Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p> <p>Ученик не проявляет самостоятельности и усердия в работе</p>  |
| 5<br>(почти хорошо) | <p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p> <p>В работе не достаёт индивидуальности, образности мышления, самостоятельности и усердия в занятиях</p>   |
| 6<br>(хорошо)       | <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое исполнение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портящие впечатление от исполнения.</p> <p>В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности в занятиях</p> |

| 1                    | 2  |
|----------------------|--|
| 7<br>(очень хорошо)  | <p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях</p> |
| 8<br>(почти отлично) | <p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно-художественный строй произведений.</p> <p>В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление.</p> <p>Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к занятиям</p>          |
| 9<br>(отлично)       | <p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма.</p>   |

| 1                   | 2  |
|---------------------|--|
|                     | <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческую активность в занятиях</p>   |
| 10<br>(превосходно) | <p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности:</p> <p>отличное качество звука;</p> <p>безукоризненная техника исполнения;</p> <p>чистота интонации и выразительное интонирование;</p> <p>большой динамический диапазон;</p> <p>развитое чувство метроритма.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения.</p> <p>Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося.</p> <p>Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к занятиям</p> |

*Примечание:* При полном отсутствии навыков игры на инструменте, незнании музыкального материала, отказе от исполнения выставляется отметка 0 баллов (неудовлетворительно).

В свидетельствах об окончании детской школы искусств оценка выставляется в баллах с соответствующей словесной характеристикой.

## ЛИТЕРАТУРА

### Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для блокфлейты

1. Блокфлейта : репертуарный сборник для начинающих. — Киев, 1984.
2. *Гетман В.* Легкие этюды / В. Гетман. — М., 1984.
3. Гобой. 1—2 классы ДМШ. — Киев, 1991.
4. Избранные этюды для гобоя. 1—3 классы ДМШ. — Киев, 1985.
5. Легкие скрипичные дуэты. — М., 1990.
6. Легкие этюды для гобоя : 1 класс ДМШ. — М., 1974.
7. *Покровский А.* Блокфлейта в школе и дома / А. Покровский. — М., 1985.
8. *Покровский А.* Начальные уроки игры на блокфлейте : пособие для 1—4 классов ДМШ / А. Покровский. — М., 1982.
9. *Пушечников И.* Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. — М., 1987.
10. *Пушечников И.* Школа игры на гобое / И. Пушечников. — М., 1985.
11. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
12. Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 1984.
13. Хрестоматия для флейты : пед. репертуар для ДМШ. — М., 1984.
14. Хрестоматия для флейты : 1—3 классы ДМШ / сост. В. Григорьев. — Минск, 2011.
15. Хрестоматия пед. репертуара для ДМШ : 1—2 классы ДМШ. Гобой. — Киев, 1991.

### Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для флейты

1. Альбом ученика-флейтиста : учеб.-пед. репертуар для ДМШ. — Киев, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста : учеб.-пед. репертуар для ДМШ. — Киев, 1973.
3. Альбом ученика-флейтиста : учеб.-пед. репертуар для ДМШ / сост. Д. Гречишников. — Киев, 1977.

4. Браскаукас, В. В зоопарке : сюита для детей / В. Браскаукас. — Вильнюс, 1969.
5. *Келлер, Э.* 10 этюдов для флейты / Э. Келлер. — М., 1940.
6. *Келлер, Э.* 20 этюдов для флейты / Э. Келлер. — М., 1947.
7. *Келлер, Э.* Этюды для флейты / Э. Келлер. — М., 1960. — Тетрадь II.
8. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1972.
9. *Платонов, Н. И.* 30 этюдов / Н. И. Платонов. — М., 1938.
10. *Платонов, Н. И.* Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. — М., 1958 (1964, 1983).
11. *Покровский, А.* Начальные уроки игры для блокфлейты : пособие для 1—4 классов ДМШ / А. Покровский. — М., 1982.
12. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. — Минск, 1972.
13. Сборник пьес для флейты / ред. Г. Мазатов, Ю. М. Ягудин. — М., 1950.
14. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
15. Свирель. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 1984.
16. Старинные сонаты для флейты / ред. Ю. М. Должиков. — М., 1977.
17. *Сурус, Г. Ф.* Звук одухотворенный : сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.
18. *Тесаков, К. Д.* Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. — Минск, 1982.
19. *Тесаков, К. Д.* Спеу верасовы : сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. — Минск, 1992.
20. Учебный репертуар для ДМШ : флейта, 1 класс / сост. И. Ф. Оленчик. — Киев, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ : флейта, 2 класс / сост. И. Ф. Оленчик. — Киев, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ : флейта, 3 класс / сост. И. Ф. Оленчик. — Киев, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ : флейта, 4 класс / сост. И. Ф. Оленчик. — Киев, 1980.

24. Учебный репертуар для ДМШ : флейта, 5 класс / сост. И. Ф. Оленчик. — Киев, 1981.
25. Хрестоматия для флейты : 1—2 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1976.
26. Хрестоматия для флейты : 1—3 классы ДМШ / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2011.
27. Хрестоматия для флейты : 3—4 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1978.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1969. — Ч. I.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1971. Ч. II.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. — М., 1972. — Ч. III.
31. *Цыбин, В. Н.* Основы игры на флейте / В. Н. Цыбин. — М., 1950.
32. *Ягудин, Ю. Г.* Легкие этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. — М., 1968.

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для гобоя**

1. Альбом для ученика-саксофониста : учеб.-пед. репертуар ДМШ. 1—3 классы / сост. А. Щеглов. — Киев, 1969.
2. Альбом ученика-саксофониста : учеб.-пед. репертуар ДМШ. 4—5 классы / сост. А. Щеглов. — Киев, 1969.
3. *Безуглый, А., Щеглов, А.* Ежедневные упражнения гобоиста / А. Безуглый, А. Щеглов. — Киев, 1974.
4. *Видеман, Л.* 37 этюдов для гобоя и фортепиано / Л. Видеман ; ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1970.
5. *Грецкий, Г.* Десять этюдов для гобоя и фортепиано / Г. Грецкий. — М., 1970.
6. *Грецкий, Г.* Дуэты для гобоя / Г. Грецкий. — М., 1963.
7. Двенадцать пьес Д. Б. Кабалевского / пер. для гобоя и фортепиано Г. Конрад. — М., 1981.
8. Двенадцать пьес для гобоя и фортепиано / пер. А. Ф. Гедике. — М., 1981.

9. *Зельнер, Н.* Этюды для гобоя / Н. Зельнер. — М., 1949.
10. Избранные этюды для гобоя / сост. Л. Славинский. — М., 1955. — Тетрадь I.
11. Избранные этюды для гобоя / сост. Л. Славинский. — М., 1956. — Тетрадь II.
12. *Книппер, Л. К.* 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано / Л. К. Книппер. — М., 1947.
13. *Люфт, И.* 24 этюда для гобоя / И. Люфт. — М., 1962.
14. *Назаров, И. Г.* Избранные этюды для гобоя / И. Г. Назаров ; ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1969.
15. *Назаров, И. Г.* Школа игры на гобое / И. Г. Назаров ; ред. Л. Славинский. — М., 1959.
16. *Покровский, А.* Учитель и ученик : начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. — М., 1987.
17. *Пушечников, И. Ф.* 25 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. — М., 1960.
18. *Пушечников, И. Ф.* 36 этюдов для гобоя. 1—2 классы ДМШ / И. Ф. Пушечников. — М., 1948.
19. *Пушечников, И. Ф.* 60 этюдов для гобоя / И. Ф. Пушечников. — М., 1983.
20. *Пушечников, И. Ф.* Легкие этюды для гобоя. 1—2 класс / И. Ф. Пушечников. — М., 1982.
21. *Пушечников, И. Ф.* Начальная школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. — М., 1952. — Ч. I.
22. *Пушечников, И. Ф.* Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. — М., 1985.
23. *Пушечников, И. Ф., Крейн, М. С.* Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / И. Ф. Пушечников, М. С. Крейн. — М., 1962.
24. Пьесы для гобоя и фортепиано / перелож. Г. Грецкий. — М., 1965. Тетрадь I, II.
25. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. 1—3 классы ДМШ / сост. Г. Грецкий. — М., 1972.
26. Репертуар гобоиста / сост. П. Наркуцкий. — Киев, 1974.
27. *Самонов, А. В.* Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано / А. В. Самонов. — М., 1973.
28. Сборник легких пьес для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1956.

29. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / обр. Г. Конрад. — М., 1969.
30. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано / перелож. В. Н. Солодуев. — М., 1955.
31. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. Скороходов. — Минск, 1972.
32. Сборник пьес зарубежных композиторов / сост. В. Солодуев, Л. Славинский. — М., 1956.
33. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / сост. В. Н. Солодуев. — М., 1959.
34. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
35. *Сурус, Г. Ф.* Звук одухотворенный : сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.
36. *Тесаков, К.* Сборник пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано «Спеу верасовы» / К. Тесаков. — Минск, 1972.
37. Учебный репертуар для гобоя : 1 класс ДМШ / ред. — сост. М. Закопец. — Киев, 1977.
38. Учебный репертуар для гобоя : 2 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. — Киев, 1978.
39. Учебный репертуар для гобоя : 3 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. — Киев, 1979.
40. Учебный репертуар для гобоя : 4 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. — Киев, 1980.
41. Учебный репертуар для гобоя : 5 класс ДМШ / ред.-сост. М. Закопец. — Киев, 1981.
42. *Ферлинг, Ф.* 18 этюдов для гобоя / Ф. Ферлинг. — М., 1959.
43. *Ферлинг, Ф.* 48 этюдов для гобоя / Ф. Ферлинг. — М., 1983.
44. *Флемминг, Ф.* 5 этюдов для гобоя / Ф. Флемминг. — М., 1958.
45. *Флемминг, Ф.* Мелодические этюды для гобоя / Ф. Флемминг. — М., 1957.
46. *Флемминг, Ф.* Этюды для гобоя и фортепиано / Ф. Флемминг. — М., 1957. — Тетрадь I.
47. *Флемминг, Ф.* Этюды для гобоя и фортепиано / Ф. Флемминг. — М., 1958. — Тетрадь II.
48. Хрестоматия для гобоя : 1—2 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1976.

49. Хрестоматия для гобоя : 1—5 классы ДМШ / сост. и ред. И. Ф. Пушечников. — М., 1983.
50. Хрестоматия для гобоя : 3—4 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1977.
51. Хрестоматия для гобоя : 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1979.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 1—2 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1960. — Часть I.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 3—4 классы ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1964. — Часть II.
54. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 1—2 классы ДМШ. ВШОМО / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1969. — Ч. I.
55. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 3—4 классы ДМШ. ВШОМО / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1971. — Ч. II.
56. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя : 5 класс ДМШ / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1966. — Ч. III.
57. Этюды для гобоя / сост. И. Ф. Пушечников. — М., 1984.
58. Юный гобоист : сб. легких пьес для гобоя и фортепиано. ДМШ 1—2 классы / сост. Г. Конрад. — Л., 1969.

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для кларнета**

1. *Гезенцевей, С. В.* 50 легких этюдов для кларнета / С. В. Гезенцевей. — Киев, 1978.
2. *Гурфинкель, В.* Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. — Киев, 1965.
3. *Гурфинкель, В.* Этюды для кларнета : учеб. репертуар для ДМШ / В. Гурфинкель. — Киев, 1977.
4. *Демниц, Ф.* Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц. — Лейпциг, 1998.
5. Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. — М., 1967.
6. *Диков, Б. А.* Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б. А. Диков. — М., 1975.
7. Избранные пьесы для кларнета / сост. И. Ф. Оленчик. И. П. Мозговенко. — М., 2006.

8. Классические пьесы для кларнета и фортепиано / перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. — М., 1988.
9. *Клозе, Г.* 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. — М., 1966.
10. *Крепши, Г.* Этюды для кларнета / Г. Крепш. — М., 1965. — Тетрадь I, IV.
11. Легкие пьесы для 2-х кларнетов / сост. А. Р. Пресман. — М., 1985.
12. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. — London : Copyright Pan Educational Musik, 1990.
13. Пьесы белорусских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. В. П. Скороходов. — Минск, 1976.
14. Пьесы для кларнета и фортепиано / сост. Б. С. Березовский. — М., 1980.
15. *Розанов, С. В.* Школа игры на кларнете / С. В. Розанов ; ред. В. Петров. — М., 1979. — Ч. I.
16. *Розанов, С. В.* Школа игры на кларнете / С. В. Розанов ; ред. В. Петров. — М., 1979. — Ч. II.
17. *Розанов, С. В.* Школа игры на кларнете / С. В. Розанов. — М., 1974.
18. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. — Минск, 1982.
19. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
20. *Сурус, Г. Ф.* Звук одухотворенный : сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус ; ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2009.
21. *Тесаков, К. Д.* Спеў верасовы : сб. для пьес для деревянных духовых инструментов / К. Д. Тесаков. — Минск, 1992.
22. Учебный репертуар для кларнета : 1—2 классы ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Э. Журченко. — Киев, 1975.
23. Учебный репертуар для кларнета : 2 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Э. Журченко. — Киев, 1975.
24. Учебный репертуар для кларнета : 3 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Э. Журченко. — Киев, 1975.
25. Учебный репертуар для кларнета : 4 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Э. Журченко. — Киев, 1975.
26. Учебный репертуар для кларнета : 5 класс ДМШ / сост. С. В. Гезенцевей, А. Э. Журченко. — Киев, 1975.
27. Хрестоматия для кларнета : 1—2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1977.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1—2 классы ДМШ / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1981. — Ч. I.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 3—4 классы ДМШ / сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. — М., 1981. — Ч. II.
30. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. — М., 1976.
31. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. 3—4 классы / сост. И. П. Мозговенко. — М., 1970. — Ч. I.
32. *Штарк, А. Л.* 30 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — Рига, 1975.
33. *Штарк, А. Л.* 36 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — М., 1954.
34. *Штарк, А. Л.* 40 этюдов для кларнета / А. Л. Штарк. — М., 1950.

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для саксофона**

1. *Грубер, Р. И.* Этюды для саксофона / Р. И. Грубер. — Прага, 1987.
2. Золотые мелодии. Саксофон / сост. А. Яцевич. — СПб., 2005.
3. Золотые мелодии—2. Саксофон / сост. А. Яцевич. — СПб., 2008.
4. *Иванов, В.* 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона соло / В. Иванов. — М., 2002.
5. Легкие пьесы (1—3 класс) для саксофона-альта / сост. Ф. Сафонов. — СПб., 2003.
6. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. — М., 1975.
7. Музыка для саксофона. Пьесы русских композиторов / сост. А. Больмиянов, С. Поддубный. — СПб., 2007.
8. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано : учеб. пособие для ДМШ и МУ / ред. В. Актисов. — СПб., 2009.
9. *Покровский, А.* Учитель и ученик : начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах / А. Покровский. — М., 1987.
10. *Прорвич, Б.* Основы техники игры на саксофоне / Б. Прорвич. — М., 1977.
11. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано / сост. и ред. В. Иванов. — М., 1992.
12. *Ривчун, А. Б.* 40 этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. — М., 2002.

13. *Ривчун, А. Б.* Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. — М., 2000.
14. Сборник классических пьес. Переложение для саксофона-альта и фортепиано / ред. А. Б. Ривчун. — М., 1963.
15. Свирель—2 : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. — Минск, 2007.
16. *Фиртич, Г. И.* Тропа джаза : популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано / Г. И. Фиртич. — СПб., 1998.
17. Хрестоматия для саксофона-альта / сост. Б. Ф. Прорвич. — М., 2009.
18. Хрестоматия для саксофона-альта : учеб. пособие для духовых отделений ДМШ / сост. и ред. Е. С. Шиманец. — Минск, 2008.
19. Хрестоматия для саксофона-альта. 1—3 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 2000. — Ч. I, II.
20. Хрестоматия для саксофона-альта. 4—5 год обучения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 1987.
21. Хрестоматия для саксофона-альта. 4—6 год обучения. Гаммы, этюды, упражнения / сост. М. К. Шапошникова. — М., 1991.
22. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта / обр. М. К. Шапошниковой. — М., 2009.

### **Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара для фагота**

1. *Баташов, К. Терехин, Р.* Этюды для фагота / К. Баташов, Р. Терехин. — М., 1983.
2. *Вейсборн, Ю.* Этюды для фагота / Ю. Вейсборн. — М., 1956. — Ч. I.
3. Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) и фортепиано / сост. А. Литвинов. — Киев, 1969.
4. Избранные этюды для фагота / сост. В. Комаровский. — Краков, 1973. — Ч. I.
5. *Мильде, Л.* Этюды для фагота / Л. Мильде. — М., 1967.
6. Пьесы для фагота и фортепиано / сост. А. Гедике. — М., 1966.
7. Пьесы для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин, Г. Беликов. — М., 1968.
8. *Раков, Н.* Пять пьес для фагота / Н. Раков. — М., 1978.

9. Сборник избранных концертов для фагота. — М., 1978.
10. Сборник педагогического репертуара для фагота. — М., 1956.
11. Сборник педагогического репертуара для фагота. Шесть пьес. — М., 1955.
12. Сборник пьес для духовых инструментов / сост. В. Скороходов. — М., 1978.
13. *Терехин, Р.* Школа игры на фаготе / Р. Терехин. — М., 1954 (1973, 1981).
14. *Тесаков, К.* Спеу верасовы / К. Тесаков. — Минск, 1992.
15. Учебный репертуар ДМШ для фагота / сост. Н. Строкач. — Киев, 1981. — Ч. I.
16. Учебный репертуар ДМШ для фагота : 3 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1979.
17. Учебный репертуар ДМШ для фагота : 4 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1980.
18. Учебный репертуар ДМШ для фагота : 1—2 класс / сост. Н. Строкач. — Киев, 1977.
19. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин. — М., 1976. — Вып. 1.
20. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для фагота и фортепиано / сост. Р. Терехин. — М., 1977.
21. Этюды для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1983.

*Учебное издание*

## **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ** (ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
для детских школ искусств  
(направление деятельности «Музыкальное»,  
инструментальное отделение)

Составители:

*Забара Геннадий Иванович,*  
*Григорьев Валерий Алексеевич*

Ответственные за выпуск:

*С. М. Рыбарева, Ю. Г. Бутько*

Редактор *В. К. Жолтак*

Макет и верстка *Ю. В. Шабан*

Подписано в печать 28.11.2011. Формат 60x841/16.

Бумага офсетная. Офсетная печать.

ГУО «Институт культуры Беларуси».

ЛИ № 02330/0131818 от 02.08.2011 г.

220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.