

Технологическая карта открытого урока (образец)

Дата проведения: 18.04.2015г.

Класс: 7 ФС, 5 НД

Учащийся-практикант: Галка Екатерина, учащаяся 4-го курса, отделения «Музыковедение»

Преподаватель – консультант: Литвиненко С.М.

Предмет: музыкальная литература

1. Тема урока: Этапы развития белорусской музыкальной культуры в XX веке.

2. Цель урока:

- охарактеризовать белорусскую музыкальную культуру XX века, в связи с историческими событиями;
- сформировать у учащихся представление о развитии различных жанров в белорусской музыке в XX в.;
- учить делать выводы и обобщения;

3. Планируемый результат:

знания:

- создать объективное представление и выработать своё отношение к национальной белорусской музыкальной культуре;
- обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний;
- сформировать понятия: академизм, ассимиляция, неофольклоризм, экспрессионизм, плюрализм.

умения, навыки:

- формирование слушательских умений;
- развитие мыслительных способностей учащихся;
- совершенствование речевых умений;
- развитие элементов дискуссионной культуры учащихся.

4. Личностноформирующая направленность урока. (Этот компонент формулируется через понятия, характеризующие феномен личности: как можно использовать тематическое содержание урока для формирования *личностных потребностей, интересов, идеалов, ценностей, установок, убеждений, мировоззрения, направленности личности – всего того, во имя чего человек живёт, познаёт, действует.*

- музыкальное искусство как ценность;
- национальная культура как ценность;
- музыкальное искусство как проводник общественных идей;
- моральные качества: музыкальный вкус, развитие эмоциональной культуры, способность сопереживать, патриотизм.

5. Тип урока. (Определяется его сущностными целями и задачами.)

Урок-лекция. Подобная форма проведения урока - целесообразна при изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным. В зависимости от дидактических задач и логики учебного материала эта лекция информационного плана, переходящая в лекцию-беседу.

Структура лекции определяется выбором темы и цели урока. Другими словами, лекция строится на сочетании этапов урока: организации; постановки цели и актуализации знаний; сообщении знаний учителем и усвоении их учащимися; определении домашнего задания.

6. Учебно-методический комплекс:

1) Источники информации:

- программа дисциплины: «Музыкальная литература, программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств». Беценко С.Б. Минск 2007;
- литература: Ауэрбах Л. «Белорусские композиторы», Дудионова О. «Очерки истории музыкальной культуры Беларуси», Мдивани Т., Сергиенко Р. «Композиторы Беларуси».
- интернет-сайт Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры РБ. www.theatre-museum.by
- видеозаписи; (Е. Глебов «Адажио» из балета «Маленький принц», В. Копытько Канцона для гобоя с ф-но).
- аудиозаписи: Оловников В.В. «Лесная песня», «Радзіма, мая дарагая»

2) Оборудование:

- фортепиано;
- магнитола;
- компьютер;
- доска.

3) Дидактическое сопровождение:

- проблемные вопросы, основанные на сопоставлении и сравнении русской музыкальной культуры 19 в., советской музыкальной культуры 20 в., и белорусской музыкальной культуры 20 в.
- понятийный аппарат: выделяются следующие понятия белорусской музыки 20 в.- академизм, ассимиляция, неофольклоризм, экспрессионизм, плюрализм.
- хрестоматия по белорусской музыкальной литературе. Глущенко Г.С. Степанцевич К.И.

4) Материалы для познавательной деятельности учеников:

- в качестве задания для закрепления нового материала на уроке использован кроссворд.

<i>№ мин</i>	<i>Основные этапы урока</i>	<i>Задачи этапов урока</i>	<i>Формы, методы, приемы обучения</i>	<i>Ход урока</i>
1. 1,5 мин.	Организационный момент, сообщение темы, целей урока	Организовать внимание, сформировать мотивацию на тему урока, дальнейшую учебную деятельность.	Словесный.	Учитель знакомит учащихся с темой и целями урока, аргументирует значимость данного урока.
2. 5 мин.	Актуализация знаний	Обобщить значимость белорусского музыкального искусства (народного, церковного певческого; театров, капелл, оркестров, музыкантов-исполнителей)	Частично-поисковый метод.	Учитель выясняет понимание учащимися значимости профессиональной музыкальной культуры в Беларуси на протяжении ряда столетий
3. 20 мин.	Социализация (презентация по теме «Этапы формирования белорусской музыкальной культуры XX века»)	Дать представление об новых направлениях и веяний в музыкальной культуре. Развивать эмоционально-осознанное отношение к музыке	Наглядно-практический. Аналитический метод, метод сравнения	Педагог знакомит с белорусской культурой XX века: историческими этапами развития, новыми течениями, композиторами, музыкальными жанрами. Лекция-беседа сопровождается подготовленной презентацией, в которой использованы: репродукции, музыкальные иллюстрации, фотопортреты, видео (Е. Глебов «Адажио» из балета «Маленький принц», В. Копытько Канцона для гобоя с ф-но).
3а. 7 мин.	«Знакомство с государственным музеем истории театральной и музыкальной культуры РБ»	Дать представление об историческом музее театральной и музыкальной культуры Совершенствовать речевые умения. Развивать музыкально-слуховой опыт, мыслительные способности учащихся.	Поисково-слуховой, практический метод. Индивидуальная и фронтальная форма. Проблемно-поисковый и аналитический методы	Педагог знакомит учеников с экспонатами исторического музея : нотные рукописи белорусских композиторов, музыкальные инструменты, афиши и программы спектаклей, живописные и скульптурные

4. 7 мин.	Закрепление нового материала. Конкурс «Кроссворд»	Установить обратную связь с учащимися. Обобщение материала.	Вербальный и практический метод. Фронтальная форма.	портреты композиторов, фотографии и другие материалы по истории музыкальной культуры Беларуси.
5. 3 мин.	Подведение итогов урока. Рефлексия	Создание условий для осознания учащимися личностных смыслов в изучении темы.	Индивидуальная форма	После ознакомления с новым материалом, учащимся предлагается кроссворд на закрепление белорусской музыкальной культуры XX века
6. 1.5 мин.	Домашнее задание			Ребята оценивают свою работу на уроке; отражают своё эмоциональное состояние (технология «Острова»). Учитель подводит итог урока. В качестве домашнего задания учитель предлагает тему для сообщения «Белорусская музыка в моем представлении»