



Уважаемые коллеги!

Перед вами – сборник материалов II Минской городской открытой музыкально-теоретической олимпиады. Основными целями олимпиады являлось выявление и поддержка талантливых учащихся ДМШИ; стимулирование развития их интеллектуальных творческих способностей; активизация интереса к предметам музыкально-теоретического цикла; мотивирование профессиональных интересов учащихся детских школ искусств; развитие интегративных связей между учебными заведениями начального и среднего звена в условиях современного образовательного процесса.

Предлагаемые задания не требуют знаний сверх учебной программы, но содержат творческую составляющую, предполагают поисковый характер работы, поощряют свободное владение знаниями и способность творчески перерабатывать имеющуюся информацию.

Задания составлены преподавателями музыкально-теоретических дисциплин Минского государственного музыкального колледжа им. М.И. Глинки.

Общая редакция – *Руденко С.П.*

МЛАДШАЯ ГРУППА 5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель – Руденко С.П.

«Музыкальные загадки»

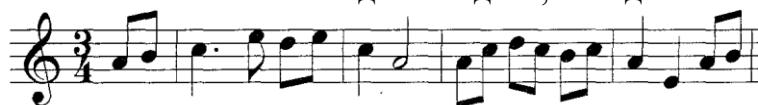
<p>Я стою на трёх ногах, Ноги в чёрных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня?</p>	<p>Три струны, играет звонко Инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, Что же это?</p>
<p>Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит — В ногу всем шагать велит.</p>	<p>Деревянный духовой, Не кларнет и не гобой, Низким голосом поёт, Называется...</p>
<p>Опускаем молоточки, на железные листочки И летит весёлый звон. Что звенит?</p>	

«Метрический диктант» Определите размер в звучащем примере

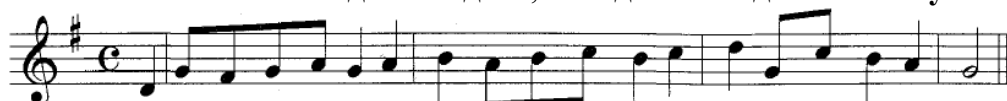
1. Строевой марш $\frac{4}{4}$
2. Полька $\frac{2}{4}$
3. И.Штраус. Вальс $\frac{3}{4}$
4. Полонез $\frac{3}{4}$
5. Бах. Шутка $\frac{2}{4}$

«Умные ступеньки»

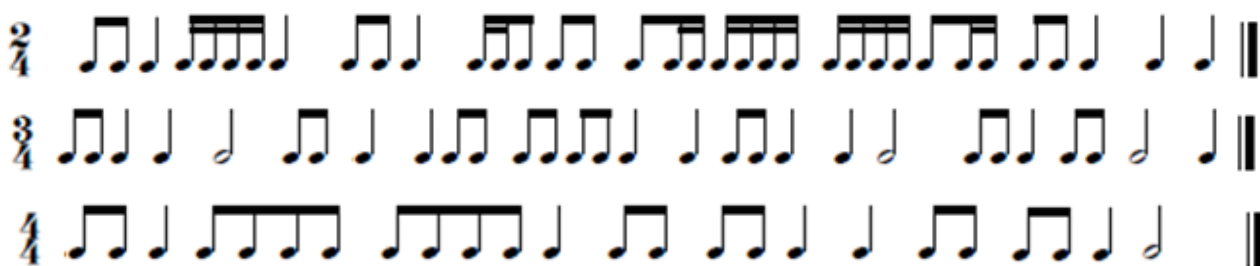
В записи мелодии найдите, обведите и подпишите **устойчивые** ступени



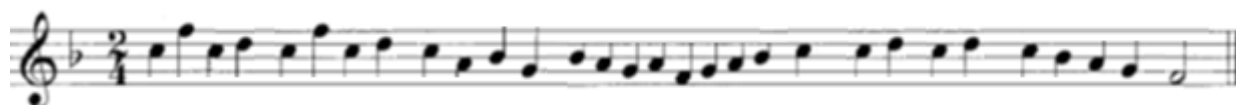
В записи мелодии найдите, обведите и подпишите **неустойчивые** ступени



«Раздели на такты» В данных ритмических записях расставить тактовые черты



«Ритмический диктант» Добавьте к мелодии размер, тактовые черты и ритм



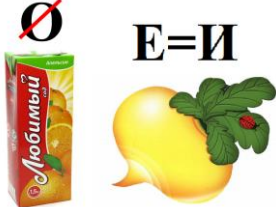


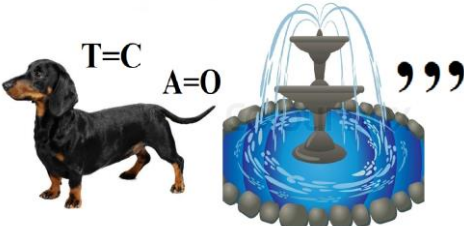

Образец



«Три кита» Определите жанр в звучащем фрагменте

1. Рахманинов С. - Полька
2. Хачатурян А. - Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
3. Верди Дж. - Марш из оперы «Аида»
4. Шостакович Д. – Вальс-шутка
5. Прокофьев С. - Марш

«Нотные ребусы»

 <p>О $E=И$</p>	 <p>Т</p>
 <p>Р=Г $Б=Т$</p>	 <p>Т=C А=О</p>
 <p>А=О</p>	

«Ритмическая угадайка» Укажите порядковый номер прозвучавшего примера








1. Бах. Шутка из оркестровой сюиты № 2
2. Глебов Е. - Адажио из балета «Маленький принц»
3. Чайковский П. - «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
4. Рак-Михайловский С. - Зорка Венера
5. Чайковский П. - «Старинная французская песня» из «Детского альбома»




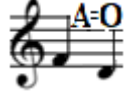

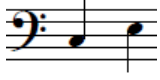





МЛАДШАЯ ГРУППА 7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель – Руденко С.П.

«Музыкальные загадки»

Вальс, мазурка, полонез, Полька–янка, экосез, Знает даже иностранец Это все конечно...	Он на солнце заблестит, Нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, Серебристый...
В нем клавиши, как на рояле, Но чтобы они заиграли, Чтобы песня была неплоха Растягивать надо меха...	Ими друг о друга бьют, А они в ответ поют И блестят, как две копейки, — Музыкальные...
На листочке, на страничке — То ли точки, то ли птички. Все сидят на лесенке И щебечут песенки.	

«Нотные ребусы»

1		НЬ	6	АНТ	
2		РЫ	7	ЛЬ	
3		ЛИЯ	8	НО	
4		ОНИЯ	9	ПО	
5		НА	10		

«Метрический диктант»

1. Римский-Корсаков Н. – Полонез из оперы «Пан воевода» $\frac{3}{4}$
2. Бизе Ж. – Куплеты тореадора из оперы «Кармен» $\frac{4}{4}$
3. Украинская полька $\frac{2}{4}$
4. Чайковский П. – Вальс из балета «Спящая красавица» $\frac{3}{4}$
5. Шостакович Д. – Романс из музыки к к\ф «Овод» $\frac{4}{4}$

«Ритмический диктант» Добавьте к этой мелодии размер, тактовые черты и ритм



Образец



«Ритмическая угадайка» Укажите порядковый номер прозвучавшего примера

$\frac{2}{4}$	
$\frac{2}{4}$	
$\frac{4}{4}$	
$\frac{3}{4}$	
$\frac{3}{4}$	
$\frac{2}{4}$	

1. Чайковский П. - «Утренняя молитва» из «Детского альбома»
2. Рак-Михайловский С. - Зорка Венера
3. Бах. Шутка из оркестровой сюиты № 2
4. Глебов Е. - Адажио из балета «Маленький принц»
5. Рахманинов С. – Итальянская полька

«Умные ступеньки»

В записи мелодии найдите, обведите и подпишите **устойчивые** ступени

В записи мелодии найдите, обведите и подпишите **неустойчивые** ступени

«Раздели на такты»

$\frac{2}{4}$	
$\frac{3}{4}$	
$\frac{4}{4}$	

«Три кита» Определите жанр в звучащем фрагменте

1. Чайковский П. – Полька из «Детского альбома»
2. Штраус И. - Марш Радецкого
3. Шостакович Д. - Лирический вальс
4. Украинская полька
5. Прокофьев С. – Вальс из оперы «Война и мир»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Составители – Грищенко Е.В., Парфенюк И.В.

«Определи жанр»

По предложенному перечислению характерных черт определите жанр.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>в переводе с французского означает «ходьба»</i> • <i>бывает строевой, походный, торжественный, траурный</i> • <i>чётный размер (2/4, 4/4)</i> • <i>пронизан пунктирным ритмом</i> • <i>сигнальные и "фанфарные" интонации</i> 	Марш
<ul style="list-style-type: none"> • <i>придворный танец-шествие</i> • <i>торжественный и величавый характер</i> • <i>трёхдольный размер</i> 	Полонез
<ul style="list-style-type: none"> • <i>быстрый темп,</i> • <i>трёхдольный размер</i> • <i>острый, причудливый ритмический рисунок</i> • <i>неожиданные акценты в мелодии</i> • <i>дробление первой доли такта</i> 	Мазурка
<ul style="list-style-type: none"> • <i>парный танец, основанный на плавном кружении</i> • <i>размер трёхдольный (3/4, 3/8, 6/8)</i> 	Вальс
<ul style="list-style-type: none"> • <i>старинный французский народный танец</i> • <i>изящный мелодический рисунок, отражающий пластику танца: поклоны, плавные приседания</i> • <i>умеренный темп</i> • <i>трёхдольный размер</i> 	Менуэт
<ul style="list-style-type: none"> • <i>чешский народный танец</i> • <i>характер весёлый, задорный</i> • <i>быстрый темп</i> • <i>размер 2/4</i> 	Полька

«Звучи, оркестр»

1. Народный.
2. Симфонический.
3. Эстрадный.
4. Духовой.

«Знатоки инструментов»

По изображению и звучанию определить инструмент

1. Контрабас	6. Труба
2. Флейта	7. Арфа
3. Саксофон	8. Колокола
4. Литавры	9. Фагот
5. Валторна	10. Скрипка

«Мастера слова»

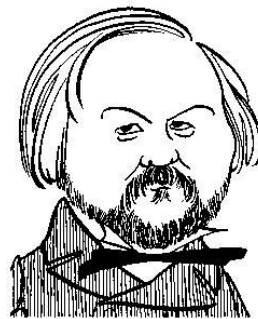
Подобрать 5 слов (прилагательных), наиболее ярко описывающих музыкальное сочинение.
Композиция – Глинка. Вальс-фантазия

«Классика и современность»

1. Л.В. Бетховен. Симфония №5, 1 часть.
2. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Увертюра.
3. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Половецкие пляски с хором.

4. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор (№4).
5. Л.В. Бетховен. Соната №14 («Лунная»), 1 часть.
6. Ф. Шопен. Полонез Ля мажор (№3).
7. В.А. Моцарт. Симфония №40 (соль минор), 1 часть.
8. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.
9. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Хор «Славься»
10. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».

«Фотозагадка»



«Блиц»

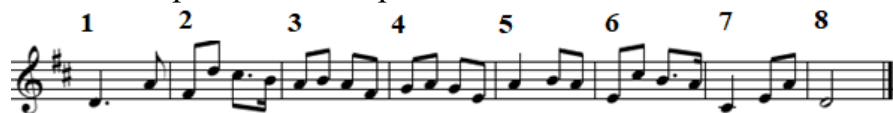
1. В переводе с итальянского это слово означает «книжечка». В музыке так называется словесный текст музыкально-сценического произведения. (*либретто*)
2. Назовите автора трагедии, положенной в основу оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». (*А. С. Пушкин*)
3. Парный танец в балете называется...(*па-де-де*)
4. Раздел сонатной формы, где происходит развитие тем. (*разработка*)
5. В основу сюжета этой оперы положена история о героическом подвиге костромского крестьянина в 1612 году. («*Иван Сусанин*»)
6. Большая группа артистов, которая принимает участие в массовых сценах балета, называется...(*кордебалет*)
7. Самый низкий по звучанию представитель струнной смычковой группы. (*контрабас*)
8. В переводе с французского это слово означает «открывать». Этим номером начинается оперный спектакль. (*увертюра*)
9. Назовите период творчества И. С. Баха, в который были созданы его лучшие органные сочинения. (*веймарский*)
10. В основу сюжета этой оперы положен памятник русской литературы XII века. («*Князь Игорь*»)
11. В переводе с греческого название этого оперного голоса означает «тяжёлый». (*баритон*)
12. В юности ему довелось познакомиться в Й. Гайдном, который возвращался из Лондона через Бонн, и даже взять у него несколько уроков по композиции. (*Л. Бетховен*)
13. Оперная форма, где звучит пение, близкое к декламации. Именно здесь происходит основное развитие действия. (*речитатив*)
14. Назовите автора пьесы, положенной в основу оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». (*А. Н. Островский*)
15. В каком европейском городе Ф. Шопен провёл вторую половину своей жизни? (*Париж*)

СРЕДНЯЯ ГРУППА 5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители – Казанцева И.Н., Сенькова З.Л.

Диктант-мозаика

Восстановите правильный порядок тактов.



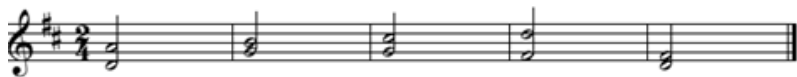
Правильный порядок:



Определите размер в прослушанных музыкальных примерах

1. Детская полька «Мишка с куклой» (2/4);
2. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор Славься (4/4);
3. Ф. Шопен, «Вальс до-диез минор» (3/4).

Запишите интервальную последовательность



Запишите аккордовую последовательность



Теоретический тест

Постройте

в тональности ми-минор ум.5, D^6_4 , D_7 с разрешениями от звука "ре": м.2, б.6, M^6_4 ; D_2 с разрешениями

Назовите первое обращение трезвучия

Перечислите ключевые знаки в тональности Си-бемоль мажор

Переведите на русский язык итальянский термин Moderato

Определите тональность в данной мелодии:



СРЕДНЯЯ ГРУППА 7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители – Казанцева И.Н., Сенькова З.Л.

Диктант-мозаика

Восстановите правильный порядок тактов.



Правильный порядок:



Определите размер в прослушанных музыкальных примерах

- 1) М.И. Глинка, «Вальс фантазия» (3/4)
- 2) Ф. Шопен, Прелюдия до-минор №20 (4/4)
- 3) П.И. Чайковский, Детский альбом «Полька» (2/4)

Запишите интервальную последовательность



Запишите аккордовую последовательность



Теоретический тест

Постройте

в тональности g-moll ум.5, ув.2, D⁴₃ – всё с разрешениями
от звука “e”: б. 3, м. 6, M₆, D⁶₅ с разрешениями

Назовите второе обращение трезвучия

Перечислите ключевые знаки в тональности Ля-мажор

Переведите на русский язык итальянский термин Allegro

Определите тональность в данной мелодии:



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА СТАРШАЯ ГРУППА 5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители – Белють О.Ч., Бычкова В.Г.

Викторина-тест

1	Ж.Бизе	Опера «Кармен»	Увертюра	II часть (тема роковой страсти Кармен)	
	В какой стране разворачиваются события этого произведения?				Испания
	Определите национальную принадлежность автора данного сочинения.				Французский композитор
2	М.И.Глинка	Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	4 действие	Ария Сусанина	
	Кто является «враждебным лагерем» в этом произведении?				Поляки
	В каком сочинении данного композитора, по словам П.Чайковского, заключена вся русская симфоническая музыка, «подобно тому, как весь дуб – в желуде»?				«Камаринская»
3	Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1 часть	ГП	
	В какое творческое содружество входил автор данного сочинения?			«Могучая кучка»	
	Сколько всего композиторов входило в это содружество?				5
4	Л.ван Бетховен	Соната №8	1 часть	ГП	
	Какое историческое событие оказало сильное влияние на формирование личности и творчества данного композитора?			Великая французская революция	
	Укажите количество симфоний, принадлежащее этому композитору.				9
5	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	II действие	Половецкая пляска с хором	
	С каким видом деятельности (кроме музыкального творчества) связана жизнь автора данного сочинения?			Занятия наукой (химия)	
	В каком городе протекало его творчество?			Петербург	
6	Н.Чуркин	Симфониетта «Белорусские картинки»	4 часть	ГП	
	Назовите двух других представителей национальной композиторской школы, к которой принадлежит автор данного сочинения.				
	Назовите цитируемую народную песню.			«Пайшоу Ясь наш на лужок»	
7	Ф.Шуберт	Симфония №8	1 часть	ПП	
	Укажите годы жизни данного композитора.				1797-1828
	Определите, к какому стилю в искусстве относится его творчество.				Романтизм
8	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	I действие	Ария Керубино	
	К какой композиторской школе относится автор сочинения?			Венская классическая школа	
	Назовите последнее незавершенное сочинение композитора.			Реквием	
9	Д.Д.Шостакович	Симфония №7	1 часть	Эпизод нашествия в разработке	
	Какое учебное заведение оканчивал автор сочинения?			Петроградская консерватория	
	В каком году было создано данное сочинение?			1941	
10	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Первый монолог Бориса	Пролог	
	Назовите автора литературного произведения, которое стало основой сюжета данной оперы.				Пушкин
	К какому веку относятся события, разворачивающиеся в данном сочинении?				XVII век

СОЛЬФЕДЖИО 5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составитель – Соколовская Т.В.

V класс

I Вариант

t-t₆-ум.5/3(II)-t₃-D_{6/4}-D_{4/3}-t

II Вариант

T₆-S-S₆-D₇-T-S_{6/4}-T

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ 5 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

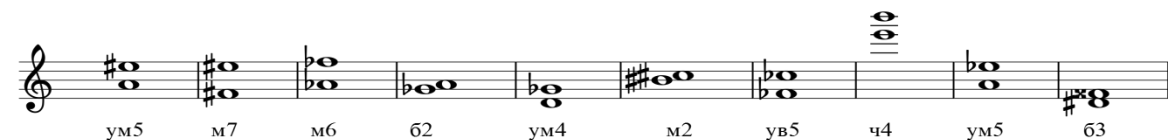
Составитель – Реентович Т.Н.

1 Постройте: а) **вверх** дорийский лад от звука «fis»; б) **вниз** хроматическую гамму в миноре с 4 бемолями.

2. Определите и подпишите лад в данном музыкальном примере:



3. Найдите **ошибки в обозначении** интервалов и исправьте их, зачеркнув неверное и подписав сверху правильное обозначение:



4. Из **исправленного** примера №3 выпишите увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в возможные тональности. Все интервалы и тональности подпишите.

5. Определите данные аккорды и разрешите одним любым способом в возможные тональности. Все аккорды и тональности подпишите.



6. В данном музыкальном фрагменте определите и подпишите тональность, определите и обозначьте снизу цифровкой аккорды: Ф. Мендельсон. Песня без слов



7. а) Исходя из указанных размеров, исправьте ошибки в группировке длительностей, записав рядом с каждым тактом правильный вариант:



б) Определите размер и запишите его в начале каждого примера:



8. Перечислите, записав парами, энгармонически равные тональности с одинаковым количеством ключевых знаков:

9. Для каждого увеличенного и уменьшённого интервала найдите чистый, малый или большой интервал, совпадающий с ним по звучанию (энгармонически равный), запишите его обозначение после знака «=»: ум7 = ; ув5 = ; ум3 = ; ум4 = ; ув3

10. Перечислите интервалы, которые делят октаву на равные части

II МИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОТКРЫТАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА 2019
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА СТАРШАЯ ГРУППА 7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

Составители – Белють О.Ч., Бычковская В.Г.

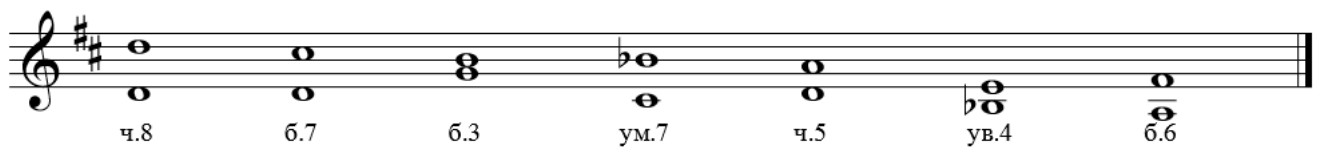
Викторина-тест

1	Ж.Бизе	Опера «Кармен»	Увертюра	2 раздел тема роковой страсти Кармен
	Назовите двух мужских персонажей этого произведения			Хозе, Торeadор
	В каком городе состоялась премьера этого сочинения?			Париж
2	М.И.Глинка	Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)	Ария Сусанина	4 действие
	Назовите количество опер в наследии этого композитора			2
	Две симфонические увертюры этого композитора были написаны под впечатлением от путешествия по этой стране. Назовите эту страну и укажите название одного из этих сочинений.			Испания. «Арагонская Хота» или «Ночь в Мадриде»
3	Н.А.Римский-Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	1 часть	ГП
	Какое литературное произведение стало основой содержания этого сочинения?		Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	
	С каким музыкальным учебным заведением связана судьба этого автора?		Санкт-Петербургская консерватория	
4	Л.ван Бетховен	Соната №8	1 часть	ГП
	Укажите город, в котором родился композитор		Бонн	
	К какому стилевому направлению относится его творчество?		классицизм	
5	А.П.Бородин	Опера «Князь Игорь»	Половецкие пляски с хором	2 действие
	С каким видом деятельности (кроме музыкального творчества) связана жизнь автора данного сочинения?		Научная деятельность в области химии	
	Работал ли этот композитор в жанре симфоний?		да	
6	Н.Чуркин	Симфониетта «Белорусские картинки»	4 часть	ГП
	Назовите двух других представителей этой национальной композиторской школы			
7	Ф.Шуберт	Симфония №8	1 часть	ПП
	Сколько лет прожил этот композитор?			31
	Назовите жанр, в котором композитором написано самое большое количество сочинений			Песня
8	В.А.Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	1 действие	Ария Керубино
	В каком городе было создано это произведение?		Вена	
	Назовите последнюю оперу композитора		«Волшебная флейта»	
9	Д.Д.Шостакович	Симфония №7	1 часть	Эпизод нашествия в разработке
	Назовите количество произведений, созданных композитором в этом жанре			15
	Укажите год смерти композитора			1975
10	М.П.Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Первый монолог Бориса	Пролог
	В какое творческое содружество входил автор данного сочинения?		Могучая кучка	
	С каким городом в основном связана деятельность этого композитора?		Санкт-Петербург	

СОЛЬФЕДЖИО 7 - ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

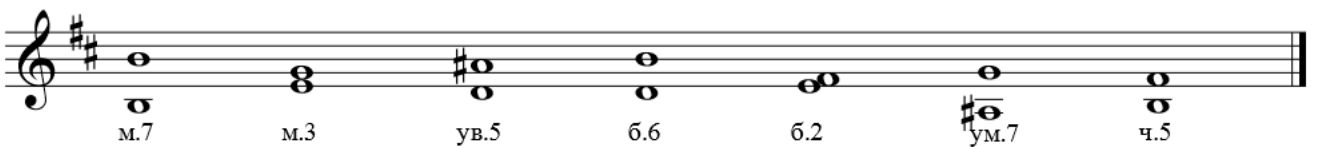
Составитель – Ковалёнок Л.Е.

I Вариант



T₆-II₇-D_{4/3}-T-мVII₇-D_{6/5}-T

II Вариант



t₆-УВ_{5/3}-D_{4/3}-t_{5/3}-S_{6/4}-VII₇-t

7. Соедините стрелками указанные аккорды (верхняя таблица) и соответствующие им интервальные структуры (нижняя таблица):

D^4_3	B^6_4	$УМ.VI$ I_7	$Ув^5_3$	M^6_4	D_7	B^5_3	D_2	$УМ^5_3$	D^6_5
$\bar{b}.3+m.3$ $+m.3$	$ч.4+\bar{b}.3$	$m.3+\bar{b}.2$ $+\bar{b}.3$	$\bar{b}.3+\bar{b}.3$	$ч.4+m.3$	$m.3+m.$ $3+m.3$	$\bar{b}.3+m.3$	$m.3+m.$ $3+\bar{b}.2$	$\bar{b}.2+\bar{b}.3$ $+m.3$	$m.3+m.$ 3

8. Поставьте, где необходимо, соответствующие знаки альтерации в "заготовки" указанных аккордов:



9. Определите тональность предложенной аккордовой последовательности и допишите недостающие звуки в указанные аккорды:



10. Определите тональность по предложенному списку родственных тональностей. Запишите эту тональность в центр "ромашки":

