

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Задания Олимпиады в целом соответствуют требованиям, изложенным в программах:

Сольфеджио. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2011. Авторы-составители: Шахова Н.Н., Дякун А.Т.

Музыкальная литература. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2007. Автор-составитель: Беценко С.Б.

Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников групп А, В

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

▪ **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.76-77.

▪ **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 25 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с.79-81.

▪ **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.81-82.

▪ **аккордовую последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.81-82.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников групп С, Д

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

▪ **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.65-69.

▪ **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 25 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с.69-71.

▪ **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.71-72.

▪ **аккордовую последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.71-72.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников группы Е

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

▪ **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.129-130.

▪ **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 30 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с.133 - 135.

▪ **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.135-136.

▪ **аккордовая последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.135-136.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников группы F

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

▪ **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с.120-121.

▪ **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 30 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с.124.

▪ **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.125-127.

▪ **аккордовая последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с.125-127.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «музыкальная литература»

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

▪ **тест**, включающий вопросы, касающиеся биографии композиторов, истории создания, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их строения, действующих лиц, тембров голосов исполнителей (для оперных и вокально-хоровых произведений) - 10 вопросов, время написания 15 минут;

▪ **эссе по прослушанному сочинению**, направленное на выявление навыков слушания музыки, в которой участнику необходимо: определить образность, характер музыкального произведения (можно использовать свободные ассоциации); описать, какие средства музыкальной выразительности раскрывают эту образность. Количество прослушиваний – 3, время написания – 15 минут.

▪ **викторину** из 10 номеров, время написания 15 минут.

**Список музыкальных произведений для викторины
в номинации «музыкальная литература» для участников групп А, В, Е**

1. Бах И.С. Токката и fuga d-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, 1 том).
3. Гайдн Й. Симфония №103 1 часть.
4. Моцарт В.А. Симфония №40 1 часть.
5. Моцарт В.А. Симфония №40 4 часть.
6. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра.
7. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму...»).
8. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).
9. Бетховен Л. Симфония №5 1 часть.
10. Бетховен Л. Симфония №5 3 часть.
11. Бетховен Л. Соната №14 1 часть.
12. Бетховен Л. Соната №8 1 часть.
13. Шуберт Ф. «Лесной царь».
14. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: №1 «В путь».
15. Шуберт Ф. Симфония №8 1 часть.
16. Шопен Ф. Полонез №3.
17. Шопен Ф. Прелюдия №4.
18. Шопен Ф. Этюд ор.10 №12, до минор.
19. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра.
20. Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
21. Алябьев А. Романс «Соловей».
22. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).
23. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпилог).
24. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».
25. Глинка М. «Вальс-фантазия».
26. Даргомыжский А. «Старый капрал».
27. Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Ария Мельника (1д.).
28. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хор «Слава» (Пролог).
29. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).
30. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).
31. Бородин А. Симфония №2 1 часть.
32. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Первый монолог Бориса (Пролог).
33. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе было» (1д.).
34. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.).
35. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».
36. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (Пролог).
37. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Шествие Царя Берендея (2 д.).

38. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Третья песня Леля (3 д.).
39. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 часть.
40. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Вступление.
41. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Ария Ленского (5 картина).
42. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов (2 д.).
43. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 4).
44. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 5).
45. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей (1д.).
46. Шостакович Д. Симфония №7 I часть.
47. Чуркин Н. Симфониетта В-dur «Белорусские картинки» 4 часть.
48. Аладов Н. Симфониетта С-dur 1 часть.
49. Богатырев А. Опера «В пущах Полесья». Ария Кузьмича «Люблю я приволье».

Список музыкальных произведений для викторины

в номинации «музыкальная литература» для участников групп С, D, F

1. Бах И.С. Токката и фуга d-moll
2. Гайдн Й. Симфония №103 1 часть.
3. Моцарт В.А. Симфония № 40 I часть
4. Моцарт В.А. Симфония № 40 4 часть.
5. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму...»).
6. Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).
7. Бетховен Л. Симфония № 5 1 часть
8. Бетховен Л. Симфония №5 3 часть.
9. Бетховен Л. Соната №14 1 часть
10. Шуберт Ф. «Лесной царь».
11. Шопен Ф. Полонез №3.
12. Шопен Ф. Прелюдия №4.
13. Шопен Ф. Этюд №12 op.10, до минор.
14. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра.
15. Алябьев А. Романс «Соловей».
16. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).
17. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпилог).
18. Глинка М. «Вальс-фантазия».
19. Даргомыжский А. «Старый капрал».
20. Бородин А. Симфония № 2 1 часть.
21. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).
22. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).
23. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе было» (1д.)
24. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.)
25. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (пролог)

КРИТЕРИИ

оценки письменных работ

1. В номинации «Сольфеджио»

В тесте каждый полный и точный ответ – 1 балл.

Диктант оценивается:

Баллы	Количество ошибок
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-9
3	10-11
2	12-13
1	Более 13
0	Работа не написана

Слуховой анализ:

Интервальная последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,5 – за правильно указанную ступеневую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную тоновую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную ступень, на которой построен интервал.

Аккордовая последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,75 – за правильно указанную функцию аккорда,

0,75 – за правильно указанный вид аккорда.

2. В номинации «Музыкальная литература»

Тест. Каждый из 10 вопросов может максимально оцениваться в 1 балл.

Эссе по прослушанному сочинению. Максимальное количество 10 баллов, из которых

верно определённая образность, характер музыкального произведения - 2 балла;

наличие свободных ассоциаций – 2 балла;

полно описанные средства музыкальной выразительности – 6 баллов.

Викторина. Максимальное количество 10 баллов, из которых

0,25 балла – правильно назван автор,

0,25 балла – правильно указано произведение,

0,25 балла – верно определена часть, сцена, действие и т.д.,

0,25 балла - правильно указана тема.