

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



В.М.Черников

2020 г.

## **ИНСТРУКЦИЯ**

о проведении II Открытого дистанционного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «А3art»

1. Организатором конкурса является учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки» (адрес г.Минск, ул.Грибоедова, 22). Форма проведения конкурса – дистанционная.

2. Основными целями конкурса являются:

– активизация профессионального интереса учащихся к музыкально-теоретическому образованию;

– содействие развитию и реализации креативных, творческих способностей учащихся;

– стимулирование развития современной методики применения мультимедийной и интерактивной практики в творческой деятельности педагогов-теоретиков ДШИ;

– повышение уровня работы с электронными средствами на уроках музыкально-теоретических дисциплин;

– развитие интегративных связей между учебными заведениями начального и среднего звена в условиях современного образовательного процесса.

3. Информация (пресс-релиз) о проведении конкурса размещается не позднее двух месяцев до начала проведения в глобальной компьютерной сети Интернет на официальном сайте Минского государственного музыкального колледжа им.М.И.Глинки.

4. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция конкурса из представителей администрации и преподавательского состава учреждения образования. Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

5. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, составляет пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях, порядке и сроках объявления результатов, а также иные необходимые сведения); состав жюри; решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения конкурса.

6. Конкурс проводится 1-5 марта 2021 на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»

7. Для участников конкурса определены следующие группы:

- младшая группа – 11-15 лет,
- старшая группа – 16-19 лет.

8. Конкурс проводится в следующих номинациях:

- «Музыкально-исследовательская деятельность»
- «Музыковед-биограф»
- «Музыкальная журналистика и критика»

В номинации **«Музыкально-исследовательская деятельность»** участник выполняет аналитическую работу по предложенному произведению. Конкурсантам высылаются электронная версия нот без указания композитора и названия произведения.

В номинации **«Музыковед-биограф»** представляются работы о жизни и творчестве композитора из предложенного списка. Жанры творческих работ: мультимедийная презентация или видеофильм (групповой проект, с неограниченным количеством участников или индивидуальный проект).

В номинации **«Музыкальная журналистика и критика»** участники представляют работу в жанре музыкальной журналистской рецензии на представленное конкурсантам концертное выступление. Ссылка на конкретное концертное выступление предоставляется конкурсантам после получения заявки.

9. Участники конкурса могут проходить испытания в одной или нескольких номинациях.

10. Для участия в конкурсе не позднее 10 февраля 2021 участниками направляются следующие документы:

- заверенная направляющей стороной заявка в формате Word на электронный адрес [gudlanna@yandex.ru](mailto:gudlanna@yandex.ru);
- фотография участников олимпиады (электронный вариант с хорошим форматом разрешения).

11. Материалы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются. Заявки, представленные с нарушением требований, а также, документы, поступившие после 10 февраля 2021, к рассмотрению не принимаются.

12. Состав жюри формируется из представителей педагогических работников учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства Республики Беларусь в количестве не более пяти человек (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

13. В состав жюри не могут входить специалисты, состоящие с участником конкурса в родственных и образовательных отношениях.

14. Жюри оценивает выполнение участниками конкурса заданий; оформляет протоколы результатов конкурса; определяет победителей и обладателей поощрительных наград в каждой номинации каждой возрастной группы; информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам, связанным с результатами участия; доводит до сведения дирекции информацию о нарушениях в ходе проведения конкурса.

15. В случае равенства полученных участниками баллов, решение принимает жюри открытым голосованием.

16. Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степеней, дипломантов, Гран-при.

17. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить одно место между несколькими участниками, отметить грамотами участников конкурса за лучшее выполнение отдельных заданий, отмечать грамотами учителей, чьи воспитанники получили звание лауреата и дипломанта конкурса.

18. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри.

19. Решение жюри является окончательными и пересмотру не подлежит. Конкурсные работы не выдаются. Апелляции по итогам конкурса не принимаются.

20. Итоги конкурса размещаются на официальном сайте учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (<http://glinka-edu.by/>).

21. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию конкурса по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам, а также на размещение фотоматериалов конкурса, фотографий участников в средствах массовой информации и сети Интернет.

## Заявка на участие

## II Открытого дистанционного конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «AZart»

Ф.И.О. участника		
Дата рождения		
Возрастная группа		
Наименование учебного заведения	учебного	
Номинация		
Адрес и телефон учебного заведения	учебного	
Почтовый адрес, на который будут отправлены дипломы конкурса ( <i>индекс обязателен</i> )	который	
Ф.И.О. преподавателя		
Контактный преподавателя и электронная (обязательно)	телефон и адрес почты	

Руководитель учреждения образования \_\_\_\_\_

Дата заполнения заявки

«    »                      20 г.

Подпись руководителя

М.П.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

В номинации «Музыкальная журналистика и критика» и «Музыкально-исследовательская деятельность» текстовые материалы принимаются в электронном виде в редакторе Microsoft Word, гарнитура Times New Roman, набранные 14-м кеглем через полуторный межстрочный интервал. Все поля по 2,0 см. Структура текстовых материалов: в правом верхнем углу - фамилия, имя, отчество автора (полностью). Ниже по центру заглавными буквами название работы без кавычек, шрифт — полужирный. Далее, через один интервал, текст работы. Цитированная в статье литература (автор, название, место, издательство и год издания) приводится в алфавитном порядке в виде списка в конце работы. В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой книги или статьи, через запятую — цитируемых страниц. Рисунки и нотные примеры должны быть приложены в виде отдельных подписанных файлов JPG с указанием их размещения в тексте статьи.

В номинации «Музыковед-биограф» презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint, содержать не менее 15 слайдов, включающих текст, фотоматериалы, аудио, изображения произведений живописи, архитектуры, видео (по желанию) и другие материалы, связанные с выбранной темой.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

В номинации **«Музыкально-исследовательская деятельность»** написанный текст должен включать следующие параметры:

- определение стилевой принадлежности и жанровой основы произведения,
- определение формы и принципов её развития,
- характеристика музыкальных тем с точки зрения художественного образа и музыкально-выразительных средств,
- идентификация автора сочинения.

В номинации **«Музыковед-биограф»** проект оценивается по следующим критериям:

- полнота раскрытия темы, отражение историко-культурной среды, в которой формировалось творчество композитора;
- наличие собственных выводов, обобщений.

В номинации **«Музыкальная журналистика и критика»** предоставляемый текст оценивается по следующим параметрам:

- содержательность и аргументированность суждений оценочного характера;
- объективность оценок и оправданность субъективных суждений;
- грамотность речи, уместность использования терминологии, логичность изложения;
- литературность и художественно-эстетическое качество изложения.