ИНСТРУКЦИЯ
о проведении X Минского городского
открытого конкурса «Дебют-2022»

1. Настоящая Инструкция разработана в соответствии с решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» и определяет порядок организации и проведения X Минского городского открытого конкурса «Дебют-2022» (далее – конкурс).

2. Организатором конкурса выступает Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

3. Конкурс проводится в целях выявления и поддержки одарённых учащихся, содействия развитию их творческих способностей, формированию и воспитанию художественного вкуса, повышению уровня исполнительской культуры; популяризации белорусского музыкального искусства, обогащения педагогического и концертного репертуара произведениями белорусских композиторов; развития творческого сотрудничества и создания условий для обмена педагогическим опытом.

4. Конкурс состоит из двух этапов. Первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования. Второй этап является заключительным и проводится управлением культуры на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» (далее – музыкальный колледж) по адресу: г. Минск, ул. Грибоедова, 22.

5. Информация (пресс-релиз) о проведении конкурса размещается не позднее 3 месяцев до начала проведения конкурса в сети Интернет, в том числе на официальных сайтах управления культуры и музыкального колледжа.

6. Для осуществления руководства подготовкой и проведением конкурса создается дирекция конкурса (далее — дирекция).

7. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует и предоставляет для утверждения в адрес управления культуры Мингорисполкома:

пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса, условиях, порядке и сроках объявления результатов конкурса, а также иные необходимые сведения);

состав жюри конкурса;

состав счётной комиссии конкурса;

список участников конкурса;

смету расходов;

эскизы печатной продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и пр.);

программу проведения конкурса;

сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей;

программу заключительного концерта.

8. Состав дирекции формируется из представителей администрации и преподавательского состава учреждения образования, на базе которого проходят конкурсные прослушивания, представителей городской методической секции (по направлению), иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

9. Заключительный этап конкурса проводится 25-29 марта 2022 г. на базе музыкального колледжа по специальности «Фортепиано» в номинации «Фортепианные ансамбли» и по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» в номинации «Композиция».

10. Конкурс проводится по специальности «Фортепиано» (номинация «Фортепианные ансамбли») в следующих возрастных категориях:

младшая группа I (фортепианные дуэты в 4 руки на одном фортепиано)	до 8 лет (включительно)
младшая группа II (фортепианные дуэты в 4 руки на одном фортепиано)	9-10 лет (включительно)
средняя группа (фортепианные дуэты в 4 руки на одном либо на двух фортепиано)	11-12 лет (включительно)
старшая группа (фортепианные дуэты в 4 руки на одном либо на двух фортепиано)	13-16 лет (включительно)

По специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» (номинация «Композиция») в следующих возрастных категориях:

младшая группа	8- 10 лет (включительно)
средняя группа	11-13 лет (включительно)

11. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, центров практики учреждений среднего специального образования. Для участия в

конкурсе обязательны отборочные прослушивания, которые проводят учебные заведения.

12. К участию в заключительном этапе конкурса по специальности «Фортепиано» в номинации «Фортепианные ансамбли» допускаются не более двух ансамблей в каждой возрастной категории от одного учреждения образования.

Количество участников заключительного этапа конкурса по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины» (номинация «Композиция») от одного учреждения образования не ограничено.

13. Возраст участников определяется по состоянию на день открытия заключительного этапа конкурса.

14. Возрастная группа в номинации «Фортепианные ансамбли» определяется по дате рождения старшего участника.

15. Порядок выступления определяется дирекций конкурса. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

16. Дирекция конкурса вправе принимать решение об изменении формата проведения конкурса. В случае принятия решения о проведении конкурса в дистанционном режиме, информация об этом будет предоставлена участникам по электронной почте не позднее 22 февраля 2022 года.

Требования к видеозаписи при проведении конкурса дистанционно:

- запись в цифровом формате должна быть сделана специально для участия в конкурсе и в период не ранее февраля 2022 года;

-конкурсная программа должна быть записана на сцене или в просторном помещении одним файлом, без монтажа номеров;

- на видеозаписи должны быть видны руки конкурсантов (но не крупным планом);

- запись должна осуществляться на одну камеру;

- в процессе записи не допускается использование микрофонов, звукоусиливающего оборудования, фонограмм;

- перед исполнением конкурсной программы участник или его учитель должен объявить на камеру название конкурса, название конкурсной номинации и возрастной группы, фамилию и имя участников, название учреждения образования, авторов и названия исполняемых произведений.

Запись должна быть размещена на интернет ресурсе (You Tube, Google диск, Яндекс диск). Ссылка на видеозапись предоставляется на адрес электронной почты учреждения образования, на базе которого проводится конкурс. Ссылка должна быть работоспособной! Участник конкурса, чья ссылка не открывается или заблокирована, автоматически выбывает из прослушивания.

17. Конкурсная программа в номинации «Фортепианные ансамбли» исполняется участниками наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются.

Конкурсная программа в номинации «Композиция» может исполняться автором или другим лицом (коллективом) наизусть или по нотам, и должна включать инструментальное и вокальное (вокально-хоровое) произведения. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются.

18. Всем участникам конкурса предоставляются репетиции продолжительностью не менее 15 минут.

19. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинации «Фортепианные ансамбли» учреждениями образования не позднее 1 февраля 2022 года направляются следующие документы:

почтовым отправлением в адрес УО «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» (220035, г. Минск, ул. Грибоедова д.22 с пометкой «Дебют-2022») заверенная заявка на каждый ансамбль (1 экземпляр) с печатью и подписью на бумажном носителе в соответствии с Приложением 2;

на электронный адрес debutminsk@gmail.com:

- заполненная заявка (в формате **Word.doc,** без печати и подписи) в соответствии с Приложением 2;
- копия квитанции об оплате вступительного взноса (одна на ансамбль);
- копии свидетельств о рождении участников;
- фотография ансамбля в формате JPG (разрешение не ниже 1920*1080 пикселей) с указанием ФИО конкурсантов.

20. Для участия в заключительном этапе конкурса в номинации «Композиция» учреждениями образования не позднее 1 февраля 2022 года направляются следующие документы:

- почтовым отправлением в адрес ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л.П.Александровской г. Минска» (220005, г. Минск, ул. Золотая горка, д.18, корпус 1 с пометкой «Дебют-2022») заверенная заявка на каждого участника (3 экземпляра) с печатью и подписью на бумажном носителе в соответствии с Приложением 2;

- **на электронный адрес** polifonia@list.ru

- заполненная заявка (в формате **Word.doc,** без печати и подписи) в соответствии с Приложением 2;
- копия квитанции об оплате вступительного взноса;
- копия свидетельства о рождении участника;
- фотография участника в формате JPG (разрешение не ниже 1920*1080 пикселей) с указанием ФИО конкурсанта.

Не позднее 5 марта 2022 года предоставляются нотные записи конкурсной программы в 3-х экземплярах (в печатном виде).

21. Вступительный взнос за участие в конкурсе составляет одну базовую величину для каждого участника ансамбля в номинации «Фортепианные ансамбли»;

одну базовую величину для каждого участника в номинации «Композиция»

22. Вступительный взнос за участие в конкурсе перечисляется не позднее 1 февраля 2022 года на внебюджетный расчётный счет ГУ «Минский государственный музыкальный колледж им.М.и.Глинки»: р/с BY75 AKBB 3632 0000 0111 6510 0000 в ЦБУ 510 ОАО «АСБ Беларусбанк» БИК AKBBBY2X г. Минск, ул. Куйбышева, 18 УНП 101127051 ОКПО 02232269 (с пометкой «Дебют - 2022»).

23. Документы, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 1 февраля 2022 года, не рассматриваются.

24. В случае неявки участников на конкурсные прослушивания (отказа от участия) документы и сумма вступительного взноса не возвращаются.

25. Для победителей конкурса обязательно участие в церемонии награждения и заключительном концерте.

26. Состав жюри конкурса формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более пяти человек для каждой номинации (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

27. Жюри оценивает исполнение участниками конкурса произведений; определяет победителей и обладателей специальных призов и грамот в каждой номинации и каждой возрастной группе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарии по вопросам исполнения конкурсной программы конкретным конкурсантом и оценке его выступления; определяет состав участников и формирует концертную программу для исполнения в рамках церемонии закрытия конкурса.

28. Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения (в случае превышения времени, предусмотренного для выступления программными требованиями, или несоответствия программы уровню конкурса).

29. Оценка исполнения участников конкурса осуществляется жюри по десятибалльной системе.

30. Оценка исполнения в номинации «Фортепианные ансамбли» осуществляется жюри по следующим критериям: раскрытие художественного образа, музыкальность, оригинальность трактовки музыкального произведения; техника исполнения, качество звукоизвлечения; сложность произведения; сценическая культура; творческий контакт участников ансамбля; единство подачи музыкального материала; общность в отношении динамики, агогики, темпа, трактовки художественного образа, стиля.

В номинации «Композиция» по следующим критериям: грамотность записи нотного текста; оригинальность художественного замысла и музыкального языка; яркость мелодической линии; изобретательность ритмического рисунка; стройность музыкальной формы; соответствие жанру; красочность гармонии, плавность голосоведения; насыщенность музыкальной фактуры; исполнительский уровень.

31. Для подсчета результатов конкурса дирекцией формируется счётная комиссия в составе не более 3-х человек.

32. Победители конкурса определяются жюри на основе результатов подсчёта счётной комиссии по каждой номинации в каждой возрастной группе. Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломантов, а также памятными подарками. Для абсолютного победителя конкурса в каждой номинации учреждается «Гран-При».

Грамотами отмечаются также учителя, чьи воспитанники получили звание лауреата конкурса.

33. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, в том числе «Гран-при», делить одно место между несколькими исполнителями, отметить грамотами участников конкурса за лучшее исполнение (сочинение) отдельного произведения.

34. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим. Решение жюри объявляется в последний день конкурса, является окончательным и пересмотру не подлежит.

35. Церемония награждения победителей конкурса, иных участников конкурса и концертная программа с участием победителей конкурса проводится в торжественной обстановке.

36. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, концерта лауреатов по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемки, запись на видео и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса, а также на размещение фотоматериалов конкурса, фотографий конкурсантов в средствах массовой информации и сети Интернет.

37. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, режиссерско-постановочной группы открытия конкурса и заключительного концерта, приобретение цветочной и печатной продукции, полиграфическая продукция (афиши, буклеты, дипломы, грамоты), транспортные расходы) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г.Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2022 год.

Сувенирная продукция для участников конкурса, поощрительные призы, оплата работы административного и вспомогательного персонала, цветочная продукция, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности и др.) – в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

38. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

39. Расходы по проезду, проживанию, питанию участников конкурса осуществляются за счёт направляющей стороны.

Телефоны для справок:
+375291481735 — Василевич Инна Олеговна (председатель цикловой комиссии «Специальное фортепиано» УО «МГМК им. М. И. Глинки», председатель городской методической секции по специальности «фортепиано»).
+375256703391 — Линкевич Наталья Александровна (председатель городской методической секции по специальности «музыкально-теоретические дисциплины»).

Приложение 1

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
X Минского городского открытого
конкурса «Дебют-2022»

Номинация «Фортепианные ансамбли»

Младшая группа I (продолжительность звучания не более 8 минут):
- два разнохарактерных, разножанровых произведения для одного фортепиано в 4 руки (оригинальное, транскрипция, обработка);

Младшая группа II (продолжительность звучания не более 10 минут):
- произведение для одного фортепиано в 4 руки, созданное ранее XX в. (оригинальное, транскрипция, обработка);
- произведение для одного фортепиано в 4 руки, созданное в XX - XXI вв. (оригинальное, транскрипция, обработка);

Средняя группа (продолжительность звучания не более 15 минут):

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки эпохи барокко или классицизма (оригинальное, транскрипция, обработка);

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки, созданное в XX - XXI вв. (оригинальное, транскрипция, обработка);

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки по выбору участника (оригинальное, транскрипция, обработка).
(Обязательно включение в программу произведения (части) кантиленного характера).

Старшая группа(продолжительность звучания не более 20 минут):

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки эпохи барокко или классицизма (оригинальное, транскрипция, обработка);

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки, созданное в XX - XXI вв. (оригинальное, транскрипция, обработка);

- произведение для одного или двух фортепиано в 4 руки по выбору участника (оригинальное, транскрипция, обработка).
(Обязательно включение в программу произведения (части) кантиленного характера).

Примечание:

- *Конкурсная программа должна состоять из разнохарактерных и разножанровых произведений.*
- *Приветствуется исполнение оригинальных сочинений для фортепианного дуэта.*
- *Возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, либо целого цикла, при условии соответствия временному регламенту.*
- *Приветствуется исполнение произведений белорусских композиторов для фортепианного дуэта.*
- *Не допускается исполнение переложений концертов для фортепиано с оркестром.*
- *Не разрешается исполнение на двух фортепиано произведений, написанных для фортепиано в 4 руки.*

Номинация «Композиция»

Младшая группа

(продолжительность звучания не более 5 минут):

1. инструментальное произведение;
2. вокальное или хоровое сочинение.

Средняя группа

(продолжительность звучания не более 7 минут):

1. инструментальная сюита или цикл пьес;
2. вокальное или хоровое сочинение.

Старшая группа

(продолжительность звучания не более 10 минут):

1. инструментальное произведение (сюита или цикл пьес);
2. вокальное или хоровое сочинение.

Примечание:

Конкурсные произведения звучат в «живом» концертном исполнении (нотный текст направляется заранее).

Приложение 2

ЗАЯВКА
на участие в X Минском городском
открытом конкурсе «Дебют 2022»

Номинация	
ФИО участника (ов) (полностью) Дата рождения участника (ов)	
Возрастная группа	
Название учреждения образования, адрес, контактный телефон, адрес электронной почты	
ФИО учителя (ей) (полностью), контактный телефон	

Программа выступления:

(Указать фамилию, инициалы композитора, название произведения, автора переложения)

1.
2.
3.

Общее время звучания:

Директор учреждения образования _____/ /

МП