

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Хороведение и методика работы с творческим коллективом»

Раздел 1. Введение в хороведение

Тема 1.1. Специфика хорового исполнительства

Хоровое пение как вид музыкального исполнительства. Специфические признаки хорового исполнительства: синтетический характер (взаимосвязь музыки и поэзии); специфика инструмента (человеческий голос); коллективное исполнение; наличие дирижера (его роль, авторитет

Тема 1.2. Направления и формы хорового исполнительства

Профессиональное и любительское хоровое исполнительство, их характеристика и основные отличия. Основные направления хорового исполнительства (академическое, народное) и их основные признаки. Многообразие исполнительских форм: капеллы, камерные, оперные, народные, учебные, церковные хоры, ансамбли песни и танца и др.

Раздел 2. Певческий голос. Типы и виды хоров

Тема 2.1. Певческий голос и его свойства

Характеристика певческого звука по основным свойствам: высоте, силе, тембру, диапазону. Понятие «тесситура», зона примарного звучания, переходные ноты, певческие регистры

Тема 2.2. Классификация певческих голосов

Исторически сложившаяся классификация певческих голосов. Характеристика вокально-технических и художественно-выразительных возможностей певческих голосов по тембру, диапазону, переходным звукам, тесситурным условиям. Женские певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, контратальто и их разновидности. Мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас и их разновидности

Тема 2.3. Типы, виды, составы хоров и их художественно-исполнительские возможности

Понятие «хор» в хороведческой литературе, определенное выдающимися деятелями хорового искусства (П. Чесноковым, А. Егоровым и др.). Типы хоров, их вокально-технические и художественно-исполнительские возможности. Виды хоров. Многохорные составы. Понятие «хоровая партия»: состав, общий и рабочий диапазон, примарные и переходные звуки, использование крайних регистров в хоровой литературе. Комплектация хоровых партий соответствующими певческими голосами. Особенности расстановки певцов в хоровом коллективе

Раздел 3. Голосовой аппарат. Основы певческого процесса

Тема 3.1. Строение и функции голосового аппарата

Пение как целостный процесс работы голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Три отдела голосового аппарата: гортань (источник звука), органы дыхания (механизм дыхания) и артикуляционный аппарат с системой резонаторных полостей. Три теории образования голоса: миоэластическая, нейрохронаксическая и резонансная. Гигиена и режим певческого голоса. Причины, влияющие на развитие профессиональных заболеваний: перегрузка голосового аппарата чрезмерной работой, неумелое пользование им, неправильные (вредные) навыки голосообразования, пение в больном состоянии

Тема 3.2. Певческое дыхание

Правила соблюдения певческой установки. Характеристика типов певческого дыхания. Разновидности вдоха и выдоха. Три фазы певческого дыхания: вдох, мгновенная задержка и выдох. Понятие «опора звука». Цепное дыхание и основные принципы его применения в хоре. Связь дыхания со средствами музыкальной выразительности: темпом, динамикой, фразировкой и т.д. Упражнения для развития навыка правильного певческого дыхания

Тема 3.3. Звукообразование

Механизм звукообразования. Виды атаки в пении. Понятие «высокая певческая позиция», «певческая форманта». Влияние атаки на качество звучания. Главные условия певческого звукообразования. Основные составляющие звукообразования в академической манере: «легкий звук», «высокая певческая позиция», единая манера формирования гласных, певческое дыхание. Основные составляющие звукообразования в народной манере: открытость звука, грудное резонирование, использование натуральных регистров

Раздел 4. Элементы хоровой звучности

Тема 4.1. Роль дикции в вокально-хоровом исполнительстве

Значение дикции в хоровом исполнительстве. Понятие «хоровая дикция».

Три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое. Специфика певческой дикции. Основные типы стихосложений, стихотворные размеры, рифмы. Степень соответствия литературного текста и музыкального метроритма. Понятие «корфоэпия». Гласные в пении, певческая редукция гласных. Классификация согласных по способу их произношения. Основные орфоэпические правила произношения согласных. Особенности произношения согласных при пении *legato* (кантилена) в медленном темпе. Недостатки певческой дикции и способы их устранения. Взаимосвязь дикции со средствами музыкальной выразительности. Вокальная дикция в белорусском языке. Особенности певческой орфоэпии и логика речи

Тема 4.2. Хоровой строй

Понятие «строй» в музыкальном искусстве. Природа зонного интонирования в хоровой музыке *a cappella*. Виды хорового строя: мелодический, гармонический. Мелодический строй как достижение унисона хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Закономерности гармонического строя, его взаимосвязь с мелодическим строем. Приемы правильного интонирования созвучий. Зависимость хорового строя от вокальных навыков певцов. Условия, необходимые для достижения качественного строя в произведениях *a cappella*. Приемы настройки хорового коллектива при помощи камертонов. Причины возникновения фальшивой интонации и приемы работы над ее корректировкой. Работа над строем в современных хоровых произведениях. Взаимосвязь хорового строя с другими элементами вокально-хоровой техники

Тема 4.3. Хоровой ансамбль

Понятие «ансамбль» в различных видах искусства (архитектура, скульптура, живопись, театр). Значение ансамбля в музыке. Специфика применения термина «ансамбль» в хоровом пении. Ансамбль в хоре как единство совместного исполнения, уравновешенность и согласованность технических и художественно-выразительных средств хорового исполнения. Два вида хорового ансамбля: частный и общий. Основные элементы (компоненты) хорового ансамбля: фактурный, метроритмический, темпово-агогический, динамический, орфоэпический, тембровый, высотно-интонационный, артикуляционный (штриховой). Основные приемы и методы работы над хоровым ансамблем: темпово-агогическим, метроритмическим ансамблем, фактурным, динамическим (понятия «естественный», «искусственный» и смешанный ансамбль), тембровым

Раздел 5. Средства музыкально-исполнительской выразительности в хоровом исполнительстве

Тема 5.1. Мелодия, метроритм и темп как средства музыкально-исполнительской выразительности

Характеристика основных элементов мелодии: звуковысотной, ритмической, ладовой, динамической и др. Понятие «мелодической волны», отличительные особенности мелодической кульминации. Понятие «метроритм», его роль в музыке. Простые и сложные размеры. Акцентуация метрическая и ритмическая. Взаимосвязь метроритма с другими средствами музыкальной выразительности. Пять основных групп темпа и их связь со средствами музыкальной выразительности. Понятие «темповой зоны». Закономерности агогических отклонений. Ферматы. Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (мелодией, метроритмом, темпом)

Тема 5.2. Динамика, фактура, артикуляция и фразировка как средства музыкально-исполнительской выразительности

Динамика и нюансировка. Основные динамические обозначения. Методы отработки нюансов. Взаимосвязь динамики с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности. Фактура как совокупность средств музыкального изложения, ее элементы. Два основных типа фактуры: гармоническая и полифоническая и их разновидности. Приемы хорового изложения, связанные с составом хора, соотношением хоровых групп, колористическими приемами. Понятие «артикуляция» в музыке. Основные приемы звуковедения в пении: *legato*, *staccato*, *non legato*. Функции артикуляции и ее взаимосвязь с другими средствами музыкально-исполнительской выразительности. Фразировка как способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Зависимость фразировки от поэтического текста, понятие «встречный ритм». Связь фразировки с особенностями певческого голоса. Основные приемы и методы работы над средствами музыкально-исполнительской выразительности (динамикой, фактурой, артикуляцией, фразировкой)

Тема 5.3. Целостный анализ хорового произведения

Анализ хоровой партитуры как составная часть самостоятельной работы дирижера над хоровым произведением и один из методов его изучения, как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные разделы целостного анализа: историко-естетический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский

Раздел 6. Методика работы с творческим коллективом

Тема 6.1. Руководитель хорового коллектива, специфика его деятельности и роль в организации творческого процесса

Характеристика спектра личностных и профессиональных качеств, необходимых в профессии руководителя хорового коллектива: - дирижер как руководитель; - дирижер как хормейстер и исполнитель; - дирижер как педагог.

Наличие необходимых черт характера, способностей, специальных и общих знаний (на примере выдающихся деятелей хорового искусства)

Тема 6.2. Организация и специфика функционирования различных творческих коллективов

Подготовительный этап создания творческого хорового коллектива: создание материально-технической базы, рекламная кампания, подготовка первой встречи. Методика прослушивания потенциальных участников хора. Условия функционирования, художественно-исполнительские задачи различных творческих коллективов

Тема 6.3. Организация репетиционного процесса творческого коллектива

Организация репетиционного процесса: виды, структура и вопросы планирования репетиций. Особенности проведения репетиций в различных хоровых коллективах. Планирование репетиционной работы: формы проведения, построение, этапы, учет исполнительского уровня хора, трудностей партитуры, роль психологической обстановки

Тема 6.4. Содержание вокальной работы в творческом коллективе

Методы обучения основам вокально-хоровой техники: певческой установке, певческому дыханию, основным видам атаки звука, приемам звуковедения, тембровому разнообразию и др. Распевание в хоре, его формы, приемы и методы. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе творческого коллектива. Основные этапы разучивания хорового произведения: художественно-технический и художественно-исполнительский. Методы разучивания, выработанные исполнительской практикой: сольфеджиование, сольмизация, пропевание на гласные, на слоги, ритмизованное музыкальное чтение и др. Вспомогательные приемы, используемые дирижером при разучивании произведения

Тема 6.5. Репертуар как основополагающий фактор музыкально-эстетического воспитания

Подбор репертуара, его доступность и художественная ценность. Роль репертуара в развитии вокальных и слуховых навыков у участников хора. Принципы подбора репертуара. Составление концертных программ для различных видов и типов творческих коллективов. Методический анализ сборников хоровых произведений для различных хоровых составов

Тема 6.6. Концертно-исполнительская деятельность творческого коллектива

Формы, принципы организации концертно-исполнительской деятельности.

Разновидности концертных выступлений: сольный концерт, выступление в сборных концертах, участие в мероприятиях. Подготовительный период концертного выступления: акустические условия, расположение певцов, внешний вид, вопросы сценического поведения, психологическая настройка и др. Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Хороведение и методика работы
с творческим коллективом»**

Основными критериями оценки результатов учебной деятельности являются:

- владение профессиональной терминологией и учебным материалом по учебному предмету;
- содержательность и полнота ответа;
- умение анализировать и обобщать учебный материал;
- владение методами и приемами работы с творческим коллективом;
- владение вокально-хоровым репертуаром;
- творческий подход и инициативность

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изученного программного учебного материала, предъявленного в готовом виде
2 (два)	Различение объектов изученного программного учебного материала, предъявленного в готовом виде
3 (три)	Воспроизведение части учебного материала по памяти, а также при помощи преподавателя. Наличие существенных ошибок в ответе. Слабое владение профессиональной терминологией. Отсутствие последовательности в ответе
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала. Формулировка и раскрытие основных понятий с помощью преподавателя. Применение знаний в знакомой ситуации и по образцу
5 (пять)	Осознанное воспроизведение программного учебного материала. Применение знаний в знакомой ситуации по образцу. Формулировка и раскрытие основных понятий с помощью преподавателя
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего учебного программного материала, владение им в знакомой ситуации. Наличие ошибок в ответе, которые учащийся пытается исправить самостоятельно. На хорошем уровне владение приемами и методами работы с творческим коллективом
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала. Наличие единичных ошибок, которые учащийся исправляет самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя. Умение анализировать и обобщать изучаемый материал. Владение приемами и методами работы с творческим коллективом на достаточном уровне
8 (восемь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала. Наличие единичных ошибок, которые исправляются учащимся самостоятельно после замечаний преподавателя. Владение приемами и методами работы с творческим коллективом, умение анализировать и обобщать изучаемый материал
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание программного учебного материала. Ответ учащегося подкреплен практическими примерами, отражающими владение приемами и методами вокально-хоровой работы с творческим коллективом. Творческий подход к выполнению заданий
10 (десять)	Глубокое, всестороннее и систематическое знание программного учебного материала. Использование сведений из дополнительной литературы и других учебных дисциплин. Материал излагается последовательно и логично. Демонстрирует способность самостоятельно находить приемы и методы работы с творческим коллективом, умение анализировать и обобщать изученный материал, высокий уровень и творческое решение поставленных задач. Гибкое применение знаний в незнакомой ситуации

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Хороведение и методика работы с творческим коллективом»

1. *Анисимов, А.И.* Дирижер-хормейстер: творческо-методические записки / А.И. Анисимов. – Л., 1976. – 159 с.
2. *Виноградов, К.П.* Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 100 с.
3. *Грамовіч, І. М.* Методыка работы з фальклорным гуртам : курс лекций / І. М. Грамовіч, Л. В. Снапкова. – Мінск, 2009. – 138 с.
4. *Емельянов, В.В.* Развитие голоса: координация и тренинг. 3-е изд., испр. / В.В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2003. – 190 с.
5. *Живов, В.Л.* Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Л. Живов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
6. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. Мешко. - Архангельск: Правда Севера, 2007. - 126 с.
7. *Кеериг, О.П.* Хороведение : учеб. пособие / О.П. Кеериг; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
8. *Краснощеков, В.И.* Вопросы хороведения / В.И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 299 с.
9. Основы хороведения-учебное пособие. – Богданова Т.С., Минск-БГПУ, 2009. – 65 с.
10. *Самарин, В.А.* Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие / В.А. Самарин. – М., 2002. – 352 с.
11. *Стулова, Г. П.* Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. - Москва: Классикс Стиль, 2005. - 149 с.
12. *Чесноков, П.Г.* Хор и управление им: пособие для хоровых дирижеров / П.Г. Чесноков. – 2-е изд. – М. : Гос. муз. издат. 1961. – 224 с.
13. *Шамина, Л.В.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л.В. Шамина. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 175 с.