

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Постановка голоса»

Учебный предмет «Постановка голоса» представляется в форме сольного концертного выступления. Выпускник исполняет два произведения: вокальное произведение (ария, романс) и народная песня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления с хором колледжа или творческим хоровым коллективом, в том числе любительским, и состоит из двух разнохарактерных произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Постановка голоса»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различие объектов изучения программного учебного материала (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (точность в передаче всех нюансов нотного текста; ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Знания, умения и навыки оцениваются по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся по следующим критериям:

владение дирижерской техникой;

знание теоретической базы;

слуховая и вокально-хоровая культура;

владение инструментом;

владение профессиональной терминологией;

свободное владение программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации;

профессиональный кругозор и эрудиция

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (отсутствие представления о функциональности дирижерского аппарата, фальшивое интонирование, невладение инструментом; отсутствие кругозора)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (множество ошибок при выполнении дирижерских задач; низкая слуховая культура, ограниченный профессиональный кругозор)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (множество ошибок, плохая мануальная техника, слабые знания теоретической базы, исправление ошибок с помощью преподавателя; низкий уровень слуховой культуры, слабое владение инструментом)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (наличие ошибок, невыразительная мануальная техника; поверхностная слуховая культура и довольно слабое владение инструментом; ограниченные теоретические знания)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (наличие ошибок в дирижировании, стабильная мануальная техника; владение определенными навыками слуховой и вокальной культуры, посредственное владение инструментом; слабая эрудиция)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (умение самостоятельно определить дирижерскую концепцию и применить элементарную мануальную технику; владение определенными навыками вокально-хоровой и исполнительской культуры; удовлетворительные теоретическая база и профессиональный кругозор)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (обоснование собственной трактовки музыкального произведения; незначительные ошибки в дирижировании, стабильная вокально-слуховая культура, профессиональный кругозор)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала, самостоятельное выполнение профессиональных заданий, наличие единичных ошибок в дирижировании. Достаточно высокая вокально-хоровая культура, владение инструментом. Хороший уровень эрудиции и знаний
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации, отличное владение дирижерской техникой. Точное выполнение поставленных задач, высокая степень слуховой, инструментальной, вокальной культуры. Широкий кругозор, свободное владение профессиональной терминологией
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (самостоятельные действия и решения дирижерской концепции, трактовка художественного образа). Применение собственного интерпретаторского решения, управление исполнением, дирижерский темперамент. Высокая вокально-слуховая культура, музыкальная память, отличное владение инструментом, широкий профессиональный кругозор и эрудиция