

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

### ***Введение***

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи. Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Элементарная теория музыки», «Мировая музыкальная литература»), педагогической практики. Система работы на уроке и виды домашних заданий

### ***Тема 1. Нотные учебные пособия игры на духовых и ударных инструментах, сборники педагогического репертуара***

Обзор и анализ учебных пособий игры на духовых и ударных инструментах, сборников педагогического репертуара. Структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; оформление.

Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников

### ***Тема 2. Изучение педагогического репертуара I – II\* классов детской школы искусств***

Подбор педагогического репертуара первых лет обучения и методы развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, освоения музыкальной грамоты. Особенности формирования исполнительских навыков игры на духовых инструментах. Обучение на блокфлейте. Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару начального периода обучения. Сравнительный методико-педагогический анализ этюдов, упражнений, пьес. Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивно-художественного материала. Ансамбль, его значение в развитии музыкального слуха, чувства ритма, расширения музыкального кругозора учащихся и применение на начальном этапе обучения в детской школе искусств

### ***Тема 3. Изучение педагогического репертуара I - III (III - V\*) классов детской школы искусств***

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару I – III (III – V \*) классов.

Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей.

Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивного, художественного материала

### ***Тема 4. Выполнение переложений музыкальных произведений***

Необходимость выполнения переложений музыкальных произведений для педагогического репертуара детской школы искусств. Этапы выполнения переложения музыкального произведения: анализ фактуры

музыкального произведения; транспонирование сольной партии, партии аккомпанемента; выбор тональности, приемлемой по tessiture; использование регистров солирующего инструмента для передачи художественного содержания исполняемого произведения; соответствие переложения авторскому замыслу

### ***Тема 5. Изучение педагогического репертуара классов детской школы искусств***

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару IV – V (VI – VII\*) классов.

Особенности работы над этюдом в старших классах, их методические задачи. Значение этюда как инструктивного произведения. Роль произведений малой формы различных жанров, стилей и эпох в овладении средствами музыкальной выразительности. Пьесы белорусских авторов. Значение произведений крупной формы: методико-педагогические задачи и художественные, исполнительские особенности

\* При 7-летнем сроке обучения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**  
Блокфлейта

1. Блокфлейта: Репертуарный сборник для начинающих. Киев, 1984.
2. Гетман, В. Легкие этюды / В. Гетман. М., 1984.
3. Гобой. 1.2 классы ДМШ. Киев, 1991.
4. Избранные этюды для гобоя. 1. 3 классы ДМШ. Киев, 1985.
5. Легкие этюды для гобоя: 1 класс ДМШ. М., 1974.
6. Покровский, А. Блокфлейта в школе и дома / А. Покровский. М., 1985.
7. Покровский, А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1.4 классов ДМШ / А. Покровский. М., 1982.
8. Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. М., 1987.
9. «Свирель.2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
10. «Свирель»: пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 1984.
11. Хрестоматия для флейты : пед. репертуар для ДМШ. М., 1984.
12. Хрестоматия для флейты : 1.3 классы ДМШ / сост. В. Григорьев. Минск, 2011.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ: 1.2 классы ДМШ. Гобой. Киев, 1991.  
Флейта
14. Браскаускас, В. В зоопарке : сюита для детей / В. Браскаускас. Вильнюс, 1969.
15. Келлер, Э. 10 этюдов для флейты / Э. Келлер. М., 1940.
16. Келлер, Э. 20 этюдов для флейты / Э. Келлер. М., 1947.
17. Келлер, Э. Этюды для флейты / Э. Келлер. М., 1960. . Тетрадь II.
18. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1972.
19. Платонов, Н. И. 30 этюдов / Н. И. Платонов. М., 1938.
20. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. М., 1958 (1964, 1983).
21. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. Минск, 1972.
22. Сборник пьес для флейты / ред. Г. Мазатов, Ю. М. Ягудин. М., 1950.
23. «Свирель.2» : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
24. «Свирель» : пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 1984.
25. Старинные сонаты для флейты / ред. Ю. М. Должиков. М., 1977.
26. Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009.
27. Тесаков, К. Д. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. Минск, 1982.
28. Тесаков, К. Д. Спей верасовы: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. . Минск, 1992.
29. Хрестоматия для флейты: 1.2 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. М., 1976.
30. Хрестоматия для флейты: 1.3 классы ДМШ / сост. В. А. Григорьев. Минск, 2011.
31. Хрестоматия для флейты: 3.4 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. М., 1978.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1969.  
Ч. I.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1971.  
Ч. II.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1972.  
Ч. III.
35. Цыбин, В. Н. Основы игры на флейте / В. Н. Цыбин. М., 1950.
36. Ягудин, Ю. Г. Легкие этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. М., 1968.