

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

Скрипка

Тема 1. Начальный период обучения игре на скрипке

Обзор и сравнительный анализ основных учебных пособий для начального обучения игре на скрипке: структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; тональные, метроритмические, интонационные, штриховые, аппликатурные варианты; оформление сборников

Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов

1. Гаммы и арпеджио.

Значение работы над гаммами. Методы изучения гамм, арпеджио, хроматических последовательностей, двойных нот. Аппликатура в гаммах и арпеджио, овладение различными аппликатурами в гаммах. Сравнительный анализ сборников гамм и арпеджио А. Алексеева, Е. Гилельса, И. Гржимали, А. Григоряна,

К. Флеша

2. Упражнения.

Упражнения, их назначение. Осмысленная работа над достижением выразительности техники. Сравнительный методический анализ сборников упражнений Г. Шрадика, О. Шевчика, Ю. Конюса,

С. Коргуева.

3. Этюды.

Выбор этюдов в зависимости от художественных и технических задач. Определение основных методических задач этюда. Способы изучения этюда. Одновременное использование нескольких сборников в работе для всестороннего развития учащегося детской школы искусств. Анализ сборников этюдов Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж. Мазаса, Р. Крейцера. В работе над учебным материалом раздела (гаммы и упражнения) следует руководствоваться типовой учебной программой по музыкальному инструменту (скрипка) для детских школ

искусств по годам обучения. При изучении части раздела «Этюды» учащимся необходимо ознакомиться с 10—15 этюдами на различные виды техники для каждого класса

Тема 3. Изучение пьес

Значение изучения пьес в обучении детей. Разнообразие произведений композиторов различных эпох и стилей в воспитании чувства стиля и характера музыки. Использование технических и художественных средств музыкальной выразительности. Характеристика сборников. Чтение нот с листа. Методический и

исполнительский анализ. Для работы по изучению материала данного раздела следует использовать 10—15 пьес педагогического репертуара для каждого года обучения в детской школе искусств. Степень разучивания учащимися пьес устанавливается преподавателем

Тема 4. Изучение произведений крупной формы

Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения, выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.

При изучении материала раздела учащемуся следует ознакомиться с 1—2 произведениями крупной формы педагогического репертуара для каждого года обучения в детской школе искусств.

Тема 5. Изучение педагогического репертуара для ансамбля

Значение ансамблевого музицирования для музыкального развития учащегося. Расширение музыкального кругозора; развитие ритмической дисциплины, слуховых представлений в совместной игре; согласованность в приемах, штрихах, фразировке, динамике; подчинение своей игры коллективному исполнению; развитие стимула в занятиях музыкой. Количество изучаемых произведений педагогического репертуара для ансамбля определяется преподавателем учебной дисциплины

Виолончель, контрабас

Введение

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Инструментовка»), педагогической практики.

Формы работы на занятиях по учебной дисциплине и виды домашних заданий

Тема 1. Нотные учебные пособия, сборники педагогического репертуара начального периода обучения

Обзор и анализ учебных пособий и сборников педагогического репертуара: структура, последовательность изложения учебного материала и методов развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, штриховой техники, освоения музыкальной грамоты и др.; оформление нотных сборников.

Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников

Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению гамм, упражнений, этюдов. Методическая целесообразность и последовательность их изучения.

Значение работы над гаммами в обучении учащихся. Аппликатура и ее варианты в работе над гаммами и арпеджио. Штрихи и штриховые комбинации. Основные методы изучения гамм (в том числе хроматических), арпеджио и двойных нот. Сравнительный анализ сборников упражнений, гамм и арпеджио.

Упражнения как средство в формировании исполнительских навыков и развитии техники игры на инструменте.

Этюды, их техническое и художественное предназначение. Сравнительный методический разбор и исполнительский анализ этюдов. Способы их изучения. Особенности работы над этюдами в старших классах, их методические задачи. Анализ сборников этюдов

Тема 3. Изучение пьес

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению пьес педагогического репертуара.

Роль произведений малой формы в обучении учащихся. Знакомство с пьесами разнообразными по жанрам, стилям, эмоционально-образному содержанию.

Методика работы над кантиленным, виртуозным произведением и ее применение в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений, характеристика сборников

Тема 4. Изучение произведений крупной формы

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению произведений крупной формы педагогического репертуара.

Значение произведений крупной формы в обучении учащихся.

Изучение произведений крупной формы различных по жанрам, стилям.

Методика работы над произведениями крупной формы и применение ее в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений

Тема 5. Изучение произведений для ансамблей

Ансамбль, его значение в развитии учащихся детской школы искусств (музыкальных способностей, профессиональных умений и навыков, личностных качеств) на различных этапах обучения.

Изучение музыкальных произведений для ансамблей различных составов.

Методический разбор и исполнительский анализ ансамблевых произведений, учебных пособий и сборников педагогического репертуара

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»
Скрипка

1. 33 пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Мострас, А. Ямпольский. — М., 1948.
2. Алексеев, А. Гаммы и арпеджио / А. Алексеев. — М., 1951.
3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред. К. Фортунатов. — М., 1989.
4. Ансамбли для 2 скрипок. 3—5 классы ДМШ / сост.-ред. А. Готсдинер. — Л., 1963.
5. Ансамбль скрипачей / сост. А. Ямпольский. — Минск, 1987.
6. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н. Бакланова. — М., 1950.
7. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. — М., 1987.
8. Бакланова, Н. Первые уроки / Н. Бакланова. — М., 1989.
9. Бакланова, Н. Этюды для скрипки в сопровождении фортепиано / Н. Бакланова. — М., 1984.
10. Берио, Ш. Балетная сцена / Ш. Берио. — Лейпциг, 1953.
11. Берио, Ш. Вариации / Ш. Берио. — М., 1979.
12. Берио, Ш. Концерт № 9 / Ш. Берио. — М., 1957.
13. Берио, Ш. Концертные соло си минор, ля минор, Соль мажор / Ш. Берио. — Лейпциг, 1957.
14. Берио, Ш. Этюды / Ш. Берио. — М., 1970.
15. Вагнер, Г. Ступеньки. Сборник пьес / Г. Вагнер. — Минск, 1989.
16. Вагнер, Г. Юный скрипач / Г. Вагнер. — Минск, 1988.
17. Вивальди, А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром / А. Вивальди. — М., 1952.
18. Вивальди, А. Сонаты / А. Вивальди. — М., 1970.
19. Володарский, П., Рылатко, В. Первые шаги / П. Володарский, В. Рылатко. — Минск, 1980.
20. Вольфарт, Ф. 60 этюдов для скрипки, соч. 45 / Ф. Вольфарт. — Краков, 1964.
21. Гавинье, П. Этюды / П. Гавинье. — М., 1938.
22. Гарлицкий, М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. — М., 1989.
23. Гендель, Г. Сонаты / Г. Гендель. — М., 1980.
24. Гилельс, Е. Гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. — М., 1989.
25. Гнесина-Витачек, Е. 17 мелодических этюдов / Е. Гнесина-Витачек. — М., 1945.
26. Горелова, Г. 20 характерных пьес / Г. Горелова. — Минск, 1992.
27. Гофман, Р. Этюды в двойных нотах, соч. 94 / Р. Гофман. — М., 1938.
28. Гржимали, И. Гаммы и арпеджио / И. Гржимали. — М., 1983.
29. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. — М., 1980.
30. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. — М., 1989.
31. Данкля, Ш. Вариации для скрипки / Ш. Данкля. — М., 1983.
32. Данкля, Ш. Малая школа мелодий / Ш. Данкля. — Краков, 1971.
33. Данкля, Ш. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 68 / Ш. Данкля. — Лейпциг, 1953.
34. Данкля, Ш. Этюды, соч. 73 / Ш. Данкля. — М., 1966.
35. Двойрин, А. Мелодические этюды-капризы / А. Двойрин. — СПб., 2003.
36. Двойрин, А. Этюды-капризы / А. Двойрин. — М., 1986.
37. Донт, Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки, соч. 37 / ред. и метод. комментарий В. Черныша. — Минск, 1994.
38. Донт, Я. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 38 / Я. Донт. — М., 1958.
39. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. — М., 1962.
40. Зейтц, Ф. Концерт № 1 / Ф. Зейтц. — М., 1987.
41. Зейтц, Ф. Концерт № 3 / Ф. Зейтц. — М., 1937.
42. Зеленин, В. Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / В. Зеленин. — Минск, 1987.
43. Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1988.
44. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1987. — Вып. 1.
45. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1985. — Вып. 2.
46. Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — Л., 1954. — Вып. 1.

47. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1979. — Вып. 2.
48. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1980. — Вып. 3.
49. Кайзер, Г. 36 этюдов для скрипки / Г. Кайзер. — М., 1987.
50. Кампаньоли, Б. Этюды / Б. Кампаньоли. — М., 1961.
51. Комаровский, А. Этюды (1, 2, 3 позиция) / А. Комаровский. — М., 1952.
52. Конюс, Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах / Ю. Конюс. — М., 1986.
53. Коргуев, С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. — М., 1954.
54. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1990. — Вып. 1.
55. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1991. — Вып. 2.
56. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. — М., 1973.
57. Львов, А. 24 каприса / А. Львов. — М., 1947.
58. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. — М., 1971. — Тетрадь 1, 2.
59. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано / Ж. Металлиди. — Л., 1980.
60. Мострас, К. Сборник классических дуэтов / К. Мострас. — М., 1974.
61. Мострас, К. Этюды и капризы / К. Мострас. — М., 1960.
62. Моцарт, В. А. Дуэты для двух скрипок / В. Моцарт. — М., 1989.
63. Моцарт, В. А. Концерт «Аделаида» / В. Моцарт. — М., 1965.
64. Моцарт, В. А. Пьесы для скрипки / В. Моцарт. — М., 1986.
65. Пархоменко, О., Зельдис, В. Скрипка. Школа игры / О. Пархоменко, В. Зельдис. — Киев, 1974.
66. Пьесы для скрипки и альты / сост. В. Скибин. — Минск, 1982.
67. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Фортунатов. — М., 1974.
68. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. С. Шальман. — Л., 1987.
69. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки / сост. Ю. Уткин. — М., 1981.
70. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / ред. Н. Шелдунова. — М., 1985, 1986, 1988, 1991.
71. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано / сост. С. Сапожникова. — М., 1972.
72. Пьесы старинных французских композиторов / сост. Ю. Уткин. — М., 1969.
73. Раков Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. — М., 1980.
74. Репертуар скрипача / ред. М. Гольдштейн, П. Володарский. — Минск, 1966.
75. Репертуар скрипача / сост.-ред. П. Володарский. — Минск, 1975.
76. Родионов, К. Этюды / К. Родионов. — М., 1957.
77. Рунд, З. Этюды в 1 позиции / З. Рунд. — Краков, 1979.
78. Сборник ансамблевых пьес белорусских композиторов / сост. Н. Щербаков. — Минск, 1999.
79. Сборник легких пьес старинных композиторов / сост. К. Фортунатов. — М., 1960.
80. Свиридов, Г. Пьесы, переложения для скрипки и фортепиано / Г. Свиридов. — М., 1975.
81. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / сост. М. Рейтих. — М., 1990.
82. Тахтаджиев, К. Скрипка. 1—4 классы ДМШ / К. Тахтаджиев. — Киев, 1989.
83. Телепнев, Р. От деташе к рикошету / Р. Телепнев. — Минск, 1998.
84. Тесаков, К. Альбом юного скрипача / К. Тесаков. — Минск, 1980.
85. Фиорилло, Ф. 36 этюдов / Ф. Фиорилло. — М., 1961.
86. Флеш, К. Гаммы и арпеджио / К. Флеш. — М., 1971.
87. Хрестоматия для скрипки. Концерты / ред. М. Воронова, Е. Орехова. — М., 1988, 1989. — Вып. 1—2.
88. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. М. Гарлицкий, К.
89. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М., 1970, 1976. — Вып. 1—2.
90. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Ю. Уткин. — М., 1980, 1982, 1991. Вып. 3—5.
91. Шальман, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. — Л., 1987.
92. Шевчик, О. Школа скрипичной техники / О. Шевчик. — М., 1992.
93. Шнейдерман, М. Юный скрипач / М. Шнейдерман. — Минск, 1961.
94. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки / Г. Шрадик. — М., 1980.
95. Юный скрипач / сост. К. Фортунатов. — М., 1972, 1974, 1976. — Вып. 1—3.
96. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. — Л., 1986.
97. Яньшиновы, А. и Н. 30 легких этюдов / А. и Н. Яньшиновы. — М., 1960.

Виолончель, контрабас

1. Вопросы методики начального музыкального образования: сб. ст. под ред. В. Руденко, В. Натансона. — М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики / под ред. В. Руденко. — М., 1980. — Вып. 2.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. — Новосибирск, 1973.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах : учеб. пособие по курсу методики. — М., 1978.
5. Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением. Метод. очерки / Л. Гинзбург. — М., 1981.
6. Готсдинер, А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / А. Готсдинер. — М., 1969.
7. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией на классе скрипки / А. Готсдинер. — М., 1963.
8. Григорьев, В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича / В. Григорьев // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. — М., 1983.
9. Либерман, М., Белянич, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Белянич. — М., 2011.
10. Мострас, К. Интонация на скрипке / К. Мострас. — М., 1962.
11. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. — М., 1956.
12. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. — Л., 1969.
13. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. — М., 1978.
14. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1962.
15. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. — М., 1978.
16. Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1967.
17. Степанов, Б. Основные принципы применения смычковых штрихов / Б. Степанов. — Л., 1971.
18. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. — М.; Л., 1933.
19. Струве, Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа) / Б. Струве. — М., 1934.
20. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. — М., 1952.
21. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Шульпяков. — СПб., 2006.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. — М., 1983.
23. Азархин, Р. М., Доброхотов, Б. В., Кусевский, И. А., Раков, Л. В., Савченко, Н. В., Хоменко, В. В. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — М., 1974.
24. Айхштадт, И. Школа игры на контрабасе / И. Айхштадт. — Краков, 1971. — Ч. 1.
25. Айхштадт, И. Школа игры на контрабасе / И. Айхштадт. — Краков, 1971. — Ч. 2.
26. Бездельев, В. Новые приемы игры на контрабасе / В. Бездельев. — М., 1969.
27. Веденин, И. Как воспитать музыканта-педагога / И. Веденин. — Минск, 1997.
28. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. — М., 1965.
29. Кривошеев, Н. Вопросы теории и практики игры на контрабасе / Н. Кривошеев. — Минск, 2002.
30. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1933.
31. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1939.
32. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1949. — 4-е изд.
33. Милушкин, А., Домашевич, М. Полная школа: самоучитель для контрабаса / А. Милушкин, М. Домашевич. — М., 1928–1930. — Ч. 1–3.
34. Монтаг, Л. Школа игры на контрабасе / Л. Монтаг. — Будапешт, 1967. — Ч. 1–4.
35. Морген, Л. Школа – самоучитель игры на контрабасе / Л. Морген. — М., 1970.
36. Нанни, Э. Школа игры на контрабасе / Э. Нанни. — Париж, 1957. — Ч. 1–2.
37. Раков, Л. История контрабасового искусства / Л. Раков. — М. 2004.
38. Раков, Л. Школа начального обучения игре на контрабасе / Л. Раков. — М., 1978.
39. Раков, Л. В. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе / Л. В. Раков. — М., 2009.
40. Савченко, Н. Школа игры на контрабасе / Н. Савченко. — Тбилиси, 1959.
41. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1973.