

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»**

Введение

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Инструментовка»), педагогической практики.

Формы работы на занятиях по учебной дисциплине

Тема 1. Нотные учебные пособия, сборники педагогического репертуара начального периода обучения

Обзор и анализ учебных пособий: структура, последовательность изложения материала в зависимости от особенностей развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, штриховой техники, освоения музыкальной грамоты и др.; оформление учебных пособий.

Сравнительный анализ основных учебных пособий

Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению гамм, упражнений, этюдов.

Методическая целесообразность и последовательность их изучения.

Значение работы над гаммами в обучении учащихся. Аппликатура и ее варианты в работе над гаммами и арпеджио. Штрихи и штриховые комбинации. Основные методы изучения гамм (в том числе хроматических), арпеджио и двойных нот.

Упражнения как средство в формировании исполнительских навыков и развитии техники игры на инструменте.

Этюды, их техническое и художественное предназначение. Сравнительный методический разбор и исполнительский анализ этюдов. Способы их изучения. Особенности работы над этюдами в старших классах.

Сравнительный анализ сборников упражнений, гамм и арпеджио, этюдов

Тема 3. Изучение пьес

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению пьес педагогического репертуара.

Роль произведений малой формы в обучении учащихся (народные мелодии, сочинения белорусских, русских, зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев). Знакомство с пьесами разнообразными по жанрам, стилям, эмоционально-образному содержанию.

Методика работы над кантиленным, виртуозным произведением и ее применение в изучении педагогического репертуара. Методический разбор и исполнительский анализ произведений, характеристика учебных пособий

Тема 4. Изучение произведений крупной формы

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению произведений крупной формы педагогического репертуара.

Значение произведений крупной формы в обучении учащихся.

Изучение произведений крупной формы различных по жанрам, стилям (вариации, рондо, сонатины, части сонат и концертов, сюиты).

Методика работы над произведениями крупной формы и применение ее в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений

Тема 5. Изучение произведений для ансамблей

Ансамбль, его значение в развитии учащихся детской школы искусств (музыкальных способностей, умений и навыков, личностных качеств) на различных этапах обучения.

Изучение музыкальных произведений для ансамблей различных составов.

Методический разбор и исполнительский анализ ансамблевых произведений, учебных пособий и сборников педагогического репертуара

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»

БАЛАЛАЙКА

1. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л., 1979.
2. Благовещенский, Н. Некоторые вопросы музыкального искусства / Н. Благовещенский. – Минск, 1965.
3. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л., 1975.
4. Горелова, Г., Щербак, В. Основные приемы игры на балалайке на начальном этапе обучения с использованием музыкально-художественного материала / Г. Горелова, В. Щербак. – Минск, 1988.
5. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. М. Говорушко. – Л., 1975.
6. Музикальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах : сб. тр. / отв. ред. М. Имханицкий, В. Кузовлев. – М., 1984. – Вып. 74.
7. Назина, И. Белорусские народные музыкальные инструменты / И. Назина. – Минск, 1982.
8. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
9. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. Пересада. – М., 1977.
10. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – М., 1977.
11. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах : сб. тр. / сост. М. Имханицкий, В. Чунин. – М., 1987. – Вып. 95.
12. Соколов, Ф. Русская народная балалайка / Ф. Соколов. – М., 1962.
13. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
14. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Л., 1970.
15. Щербак, В. Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника / В. Щербак. – Минск, 1979.

ДОМРА

1. Александров, А. Способы извлечения звука. Приемы игры и штрихи на домре / А. Александров. – М., 1990.
2. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1978.
3. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1979.
4. Вольская, Т., Уляшкин, М. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
5. Лукин, С. Уроки мастерства домриста / С. Лукин. – М., 2001.
6. Лысенко, Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенкова. – Киев, 1988.
7. Методика обучения игре на домре / сост. М. Ижболдин. – Петрозаводск, 2001.
8. Олейников, Н. О технике рук домристов / Н. Олейников. – Екатеринбург, 2004.
9. Осмоловская, Г., Зеленин, В. Скрипичные штрихи и способы их исполнения на домре / Г. Осмоловская, В. Зеленин. – Минск, 1981.
10. Свиридов, Н. Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – Л., 1968.
11. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
12. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М., 1984.
13. Чунин, В. Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1996.

ГИТАРА

1. Агафонин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафонин. – М., 1983.
2. Азбука гитариста / сост. О. Копенков. – Минск, 2011.
3. Ашер, Т. Звук и его тоновые оттенки // Гитарист (альманах). – М. : Торопов, 1992. – Вып. 1.
4. Бельский, Б. Правая рука гитариста. Краткий путь к достижению двигательной свободы / Б. Бельский. – Киев, 2010.
5. Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М., 1999.
6. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – М., 1999.

7. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. Каганович, Г. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. Каганович. – Минск, 1997.
9. Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. – М., 2010.
10. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 2007.
11. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1991. – Ч. 1–3.
12. Колосов, В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Колосов. – М., 1997.
13. Лазарева, А. Учимся играя / А. Лазарева. – Харьков, 1997.
14. Попов, С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. – М., 1998.
15. Черкасов, И. О преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике / И. Черкасов // Беларусская гітара. – 2007. – Вып. 10.
16. Шошин, И. Гитара по нотам / И. Шошин. – Гомель, 2011.
17. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. – Л., 1986.

ЦИМБАЛЫ

1. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., 1981.
2. Гладков, Е. Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск, 1976.
3. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – М., 2007.
4. Жданович, Л. Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л. Жданович; под ред. Е. Гладкова. – Минск, 1979.
5. Зеленин, В. М. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. М. Зеленин. – Минск, 1992, 1996. – Ч. 1, 2.
6. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов / А. Каргин. – М., 1982.
7. Каузова, А. Г. Некоторые задачи современной музыкальной педагогики / А. Г. Каузова. – М., 1980.
8. Кафедра народных инструментов // Государственная консерватория им. А. В. Луначарского. – Минск, 1984.
9. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
10. Полесова, А. С. Практическое изучение репертуара ДМШ / А. С. Полесова. – Минск, 2001.
11. Полесова, А. С. Ремонт и настройка народных инструментов (цимбалы) / А. С. Полесова. – Минск, 1986.
12. Прадед, В. А. Рационализация игровых движений цимбалиста / В. А. Прадед. – Минск, 2009.
13. Прокопенко, Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – М., 1977.
14. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.
15. Ракова, Е. Государственный народный оркестр БССР им. И. И. Жиновича / Е. Ракова. – Минск, 1978.
16. Солопов, М. Г. Индивидуальный план учащегося (студента) : метод. рекоменд. / М. Г. Солопов. – Минск, 1987.
17. Старчеус, М. С. Слух музыканта / М. Старчеус. – М., 2003.
18. Теория и методика обучения игре на фортепиано / ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М., 2001. – Ч. I.