

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»

#### Введение

Цели и задачи, содержание учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)». Междисциплинарные связи.

Основные формы организации учебного процесса. Становление и развитие исполнительства на народных инструментах

#### **РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие народного инструментального исполнительского искусства. Основные этапы**

##### ***Тема 1.1. Возникновение и развитие народно-песенных жанров. Распространение народных инструментов, деятельность скоморохов***

Бытование народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Отношение служителей религиозного культа к народным музыкальным инструментам и исполнителям.

Распространение жанров городской песни и частушки

##### ***Тема 1.2. Появление первых русских гармоник. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Деятельность мастеров по совершенствованию народных музыкальных инструментов***

Происхождение и разновидности гармоник в XVI–XVIII вв. Органы-позитивы Ф. Киршника. Гармоника Ф. Бушмана с горизонтальным движением меха. Патент К. Демиана на «accordion». Патент П. Сопрани на гармонику с хроматической левой клавиатурой. Изготовление П.Л. Чулковым такой же гармоники в России

##### ***Тема 1.3. Создание баяна, аккордеона. Концертно-исполнительская деятельность баянистов, аккордеонистов в начале XX в.***

Создание баяна – хроматической гармоники с четырехрядной правой клавиатурой, сконструированной П.Е. Стерлиговым по заказу Я.Ф. Орланского-Титаренко.

Концертная деятельность А.К. Бокова, Ф.Г. Рамши.

Создание в 1898 г. выдающимся итальянским мастером-конструктором М. Даллапе инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басы-аккордового сопровождения. Распространение аккордеона в Европе, США, Японии.

Исполнительская деятельность Г. Пиатанези, Ч. Камиллери, Э. Галла-Рини (США); С. Джезуальдо (Италия) и др.

##### ***Тема 1.4. Совершенствование конструкции баяна, аккордеона. Расширение репертуарных возможностей инструментов***

Разработка П.Е. Стерлиговым переключателя с выборной клавиатуры на готовую. 1951 г. – изготовление Ф.А. Фигановым и Н.П. Селезневым готово-выборного многотембрового баяна. Налаживание серийного производства готово-выборных инструментов.

Расширение репертуара исполнителей-баянистов. Обращение к полифоническим произведениям, освоение клавишинной музыки XVII–XVIII вв.

Клавиатурные усовершенствования аккордеона: двухмануальная правая клавиатура, соединение баянной и аккордеонной раскладок

##### ***Тема 1.5. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 30–60-е гг. XX в.***

Первые сольные концертные выступления баянистов на готово-выборном инструменте. Утверждение баяна в качестве полноценного академического инструмента. Деятельность И.Я. Паницкого, П.А. Гвоздева. Гармоника в годы Великой Отечественной войны.

Советские исполнители 50–60-е гг. XX в. – лауреаты международных фестивалей и конкурсов. Ю.И. Казаков (победа на Международном конкурсе в Варшаве в 1955 г. с исполнением академических сочинений на готово-выборном многотембровом баяне).

А.В. Беляев, В.А. Галкин, В.В. Бесфамильнов, Ю.А. Вострелов.

Деятельность Н.И. Ризоля, А.А. Шалаева и др.

Творческая деятельность аккордеонистов: Ч. Маньяте, П. Фросини, Г. Дейро, П. Дейро

##### ***Тема 1.6. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 70-е гг. XX – начале XXI вв. Современное концертное исполнительство на баяне, аккордеоне в Беларуси***

Творческая деятельность О.М. Шарова, Ф.Р. Липса, В.К. Петрова, А.В. Складярова, В.А. Семенова, Ю.П. Дранги, Р.Н. Бажилина, В.А. Ковтуна.

Современные российские исполнители на баяне, аккордеоне: М.С. Бурлаков, К.В. Штыбин, С.В. Шмельков, М.В. Власова, И.И. Пуриц, А.А. Гатауллин, А.А. Гайнуллин, С.В. Осокин, Ю.В. Медяник, А.В. Поелуев, А.В. Селиванов, П.Ю. Дранга.

Белорусская исполнительская школа: В.А. Чабан, Н.И. Севрюков, И.А. Отрадных. Выход белорусских исполнителей на международную арену.

Современные белорусские исполнители: Т.А. Антипов, А.А. Шувалов, И.М. Квашевич, С.Г. Бутор, И.В. Каленчиц и др.

Концертная деятельность В.Н.Плиговки

#### **РАЗДЕЛ 2. Народное-оркестровое и ансамблевое исполнительство**

##### ***Тема 2.1. В.В. Андреев. Создание Великолукского оркестра. Роль В.В. Андреева в становлении и развитии народно-оркестрового исполнительства***

Исполнительская и просветительская деятельность В.В. Андреева.

В.В. Андреев как создатель «Кружка любителей игры на балалайках». Сподвижники В.В. Андреева: Н.П. Фомин,

В.Т. Насонов, Ф.А. Ниман, Н.И. Привалов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Становление репертуара оркестра русских народных инструментов

**Тема 2.2. Н.И.Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Первые «оркестры гармонистов», их репертуар**

Гармонист-любитель Н.И. Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Творческая деятельность коллектива.

Создание оркестрового репертуара.

Деятельность В.П. Хегстрема по активизации концертных выступлений оркестра хроматических гармоник. Оркестры гармонистов И.Р. Трофимова, В.С. Варшавского, С.Л. Коломенского. Концертный репертуар коллективов. Л.М. Банович (30-е гг. XX в.) – организатор и руководитель первого симфонического оркестра баянистов

**Тема 2.3. Достижения в области народно-оркестрового исполнительства во второй половине XX – начале XXI вв.**

История создания и концертно-исполнительская деятельность русского народного оркестра имени Н.П. Осипова, оркестров государственного русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, хореографического ансамбля «Березка», оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения. Композиторское творчество Н.П. Будашкина, П.В. Куликова, Г.В. Тихомирова, А.Н. Холминова и его влияние на народно-оркестровое исполнительство. Личность И.И. Жиновича, его роль в создании оркестра белорусских народных инструментов (с 1946 г. – Государственный народный оркестр Белорусской ССР).

Творческая деятельность М.А. Козинца (с 1972 г. – дирижер, с 1975 г. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича, затем – Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича).

Оркестр русских народных инструментов имени Л.Л. Иванова (Могилевская областная филармония)

**Тема 2.4. Становление и развитие профессионального ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне во второй половине XX – начале XXI вв.**

Квартет баянистов Киевской государственной филармонии (М.Г. Белецкая, И.И. Журомский, Н.И. Ризоль, Р.Г. Белецкая), квартет баянистов Онегинских. Творческая деятельность дуэта баянистов А.А. Шалаева и Н.А. Крылова. Уральское трио баянистов, саратовское трио братьев Бесфамильновых.

Трио баянистов «Минск» (Г.Н. Мандрус, В.П. Писарчик, Т.П. Брагинец), квартет баянистов (Гомельский музыкальный колледж имени Н.Ф. Соколовского), дуэт «Экспрессия» (И.В. Каленчиц, А.С. Дараганов). Ансамбли аккордеонистов: «Фестиваль» (В.П. Бубен, В.Г. Федорук), «Тутти» (руководитель Л.А. Суховарова).

Смешанные ансамбли с участием баяна, аккордеона: «Терем-квартет», «Fandango», «Style-Quartet», «ESSe-Quintet», «Лирица», ансамбль солистов Белгосфилармонии и др.

**РАЗДЕЛ 3. Становление и развитие профессионального образования на народных инструментах**

**Тема 3.1. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях**

Появление инструкторских отделов и Воскресных рабочих консерваторий. Возникновение отделений народных инструментов в средних учебных заведениях как ответ на социальный заказ государства.

Организация подготовки исполнителей на базе высших музыкальных учебных заведений. Создание отделений народных инструментов в музыкальных техникумах.

Основание Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1932 г.). Организация кафедры народных инструментов. 1992 г. – Белорусская государственная академия музыки.

1948 г. – открытие факультета и кафедры народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Появление отделений народных инструментов в музыкальных училищах Республики Беларусь.

1963 г. – открытие Средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1990 г. – Музыкальный лицей при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского, 1992 г. – Республиканский лицей при Белорусской академии музыки, 1997 г. – Республиканский учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки, а в 2007 г. – Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки).

1990 г. – открытие Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки

**Тема 3.2. Научно-методическая деятельность педагогов-музыкантов (баянистов, аккордеонистов)**

Освещение особенностей развития академического баянного и аккордеонного исполнительства, проблем педагогики, исполнительского стиля в научно-методической литературе (работы Н.И. Ризоля, Н.А. Давыдова, А.М. Мирека, С.М. Колобкова, Ю.Т. Акимова, Б.М. Егорова, Ф.Р. Липса, В.А. Семенова, М.И. Имханицкого, И.Г. Пурица, В.А. Чабана, М.Г. Солопова, Л.В. Скачко и др.)

**Тема 3.3. Организация и проведение фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах**

Первый конкурс исполнителей на гармонике в Москве. Роль и значение конкурсов в развитии исполнительства на народных инструментах. Выход в сферу академического исполнительства. Первый всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах.

Всероссийский конкурс концертных исполнителей. Всесоюзные конкурсы 1950–1970-х гг.

1964 г. – организация в г. Клингентале (Германия) ежегодного Международного конкурса «Дни гармоники» (с

1975 г. – «Фогтландские дни музыки»).

1987 г. – организация I Республиканского конкурса имени И.И. Жиновича. Рост международного признания белорусской баянной школы.

Участие баянистов, аккордеонистов в современных международных фестивалях и конкурсах.

Международный конкурс баянистов-аккордеонистов «Regretium mobile»;

Всеукраинский открытый конкурс баянистов-аккордеонистов «Узоры Прикарпатья» (г. Дрогобыч, Украина);

Международный фестиваль гармоник «MENFEST» (г. Белград, Сербия);

Международный конкурс аккордеонистов: «ASCOLTATE», (г. Каунас, Литва);

«Вильнюс» (г. Вильнюс, Литва);

«Кубок мира»;

«Трофей мира»;

Международный конкурс аккордеонистов «Sanok» (г. Санок, Польша) и др.

Международные конкурсы баянистов и аккордеонистов в Беларуси:

«АссоPremium» (г. Речица, Беларусь);

Международный конкурс юных музыкантов «Палескі агенчык» (г. Дрогичин, Беларусь) и др.

Появление видео- и интернет конкурсов.

Белорусские исполнители-лауреаты международных конкурсов.

Вклад преподавателей учреждений образования Республики Беларусь в подготовку учащихся-лауреатов международных конкурсов

#### **РАЗДЕЛ 4. Создание оригинального репертуара для баяна, аккордеона**

##### ***Тема 4.1. Произведения крупной формы***

Расширение горизонтов композиторского творчества, попытки нового осмысления фольклора. Развитие репертуара: концерты для баяна Ф.И. Климентова, Т.И. Сотникова, Ф.А. Рубцова, Н.И. Ризоля. Творчество Ю.Н. Шишакова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, А.И. Кусякова, В.Д. Зубицкого и др.

Создание Х. Германом Первого концерта для аккордеона с камерным оркестром (1980 г.).

1989 г. – концерт для аккордеона с оркестром К. Ольчака.

Сонаты и сюиты А.В. Белошицкого, А.П. Нагаева, В.А. Золотарева, С.А. Губайдулиной и др.

##### ***Тема 4.2. Произведения малых форм***

Композиторская деятельность А.Н. Холминова, Г.Г. Шендерова, А.А. Тимошенко, Б.Е. Тихонова, В.А. Семенова.

Раскрытие выразительных и технических возможностей баяна, аккордеона. Использование современного музыкального языка и новых технических приемов

##### ***Тема 4.3. Обработки и транскрипции***

Создание обработок и транскрипций для баяна, аккордеона; обработки И.Я. Паницкого, Н.И. Ризоля, Г.Г. Шендерова, В.Г. Бухвостова, Е.П. Дербенко, Л.В. Малиновского, В.А. Грушевского, В.И. Шевякова, Н.Н. Малыгина, В.А. Семенова, А.Б. Бызова, А.В. Рачинского, Г.Ф. Суруса и др.

Транскрипции В.Я. Подгорного, Ф.Р. Липса. Кардинальное переосмысление инструментальной фактуры в транскрипциях И.А. Яшкевича

##### ***Тема 4.4. Музыка белорусских композиторов для баяна, аккордеона: жанры, основные стилевые направления***

Стилистические особенности произведений белорусских композиторов для баяна, аккордеона.

Творчество Е.А. Глебова, В.П. Помозова, В.И. Будника, В.А. Войтика, Л.К. Шлег, А.В. Клеванца, О.И. Ходоско, С.И. Янковича, В.А. Грушевского, В.Н. Корольчука, Л.В. Малиновского, А.П. Пожарицкого, В.И. Шевякова и др.

##### ***Тема 4.5. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона второй половины XX – начала XXI вв.***

Вклад зарубежных композиторов в развитие современного исполнительского искусства. Творчество Ю. Ганцера, Г. Бреме.

Освоение неоклассических тенденций в творчестве М. Эллигарда. Сочинения О. Шмидта, Т. Лундквиста. Применение новых художественных средств выразительности, новаторский подход к раскрытию тембровых и колористических возможностей инструмента в произведениях Э. Йокинена, К. Ахо. Использование сонористики и алеаторики. Элементы полистилистики в произведениях П. Макконена.

Композиции импровизационного склада, эстрадные миниатюры Ф. Анжелиса. Создание сюиты «Impasse» (2003 г.). Новаторство в образном содержании и средствах его фактурного воплощения.

Произведения Ф. Фугацца. Эстрадные миниатюры и сочинения для баянно-аккордеонного оркестра П. Принчипе.

Творчество композиторов Польши, Чехии, Словакии (Б. Преч, В. Троян, Ю. Хатрик)

##### ***Тема 4.6. Эстрадная музыка и музыка с элементами джазовой стилистики для баяна, аккордеона***

Творчество В.Д. Зубицкого – пример новаторства в жанре эстрадно-джазовой музыки.

Танцевальные жанры легкой музыки (с 20-х гг. XX в.): композиторское творчество А. Фоссена. Сочинения в стиле мюзет: Э. Ваше, Ш. Пегури, Ж. Коломбо и др.

Латиноамериканские жанры легкой музыки (вторая половина XX в.): Ж. Пейроннин, Э. Абрэу, П. Фросини, В. Бельтрами, Ф. Марокко, Б. Векслер.

Композиторская деятельность В.А. Ковтуна, В.П. Власова, Ю.А. Пешкова.

Музыка с использованием джазовой стилистики: А. ван Дамм, Г. Визер, Э. Галла-Рини, Р. Руджери.

Произведения В.Ф. Гридина, Р.Н. Бажилина, Е.П. Дербенко, В.М. Глубоченко.

Творчество А. Пьяцоллы и Р. Гальяно

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

## ЛИТЕРАТУРА

### (информационно-аналитические материалы)

#### учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»

1. *Аверин, В.А.* История исполнительства на русских народных инструментах / В.А. Аверин. Красноярск, 2002.
2. *Акимов, Ю.* Николай Иванович Ризоль / Ю. Акимов // Баян и баянисты / ред.-сост. Ю. Акимов. М., 1981. Вып. 5.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории: сборник статей / сост. О. Шаров. СПб., 2006.
4. *Андреев, В.В.* Материалы и документы / В.В. Андреев. М., 1986.
5. *Банин, А.А.* Русская народная инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. М., 1997.
6. *Басурманов, А.П.* Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов. М., 2003.
7. *Басурманов, А.П.* Справочник баяниста / А.П. Басурманов. М., 1987.
8. Баян // Энциклопедический музыкальный словарь / авторы-сост.: Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский. 2-е изд. М., 1966.
9. *Благодатов, Г.И.* Русская гармоника / Г.И. Благодатов. М., 1960.
10. *Васільева, С.П.* Развіццё нацыянальнай народна-інструментальнай выканальніцкай школы: да пастаноўкі пытання / С.П. Васільева // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры ХХ стагоддзя: зборнік навуковых артыкулаў / пад рэд. Н. Яканюк. Мінск, 1999.
11. *Дадзіёва, В.У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёва. Мінск, 2000.
12. *Жинович, И.И.* Государственный белорусский народный оркестр / И.И. Жинович. Минск, 1958.
13. *Имханицкий, М.И.* История баянного и аккордеонного искусства / М.И. Имханицкий. М., 2006.
14. *Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2002.
15. *Имханицкий, М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2004.
16. *Кравцов, Н.* Аккордеон XXI века / Н. Кравцов. СПб., 2004.
17. *Липс, Ф.Р.* Кажется, это было вчера... / Ф.Р. Липс. М., 2008.
18. *Липс, Ф.Р.* Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р. Липс. М., 2007.
19. *Мазанік, В.У.* Аркестровае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. Мінск, 2006.
20. *Максимов, Е.И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки / Е.И. Максимов. М., 1983.
21. *Мдивани, Т.Г.* Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т.Г. Мдивани. Минск, 2012.
22. *Мирек, А.М.* Гармоника. Прошлое и настоящее: научно-историческая энциклопедическая книга / А.М. Мирек. М., 1994.
23. *Назина, И.Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Д. Назина. Минск, 1979.
24. *Немцева, О.А.* Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI вв. / О.А. Немцева. Минск, 2018.
25. *Новожилов, В.* Баян / В. Новожилов. М., 1988.
26. *Пересада, А.И.* Оркестры русских народных инструментов: справочник / А.И. Пересада. М., 1985.
27. Портреты баянистов : сборник статей / под ред. М.И. Имханицкого. М., 2001.
28. *Скачко, Л.В.* Транскрипция в аккордеонном исполнительстве: к постановке проблемы / Л.В. Скачко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сборник по материалам X международной научно-практической конференции. Часть II. Новосибирск, 2012.
29. *Солопов, М.Г.* О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М.Г. Солопов. Минск, 2012.
30. *Таирова, Л.С.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л.С. Таирова. Минск, 2012.
31. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных / ред.-сост. Б.М. Егоров. М., 2000.
32. *Цыпин, Г.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. Цыпин. СПб., 2001.
33. *Чабан, В.А.* Баяннае мастацтва ў Беларусі / В.А.Чабан. Мінск, 1997.
34. *Чабан, В.А.* Белорусское баянное искусство / В.А.Чабан. Минск, 2008.