

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»

БЛОК I Методика преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении

Введение. Цели и задачи курса

Роль методики преподавания учебного предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении при подготовке специалиста. Цели и задачи курса

Раздел I. История и теория музыкального образования

Тема 1.1. Основные этапы развития музыкального образования

Воспитательная направленность музыкального образования в эпоху Античности. Особенности музыкального образования, обусловленные христианским аскетизмом эпохи Средневековья. Утверждение гуманистических идеалов в музыкальном образовании эпохи Возрождения. Демократизация музыкального образования в эпоху Просвещения. Усиление профессиональной направленности музыкального образования в XIX в. Развитие музыкального образования в советский период.

Обзор основных систем музыкального образования (Э. Жак-Далькроз, З. Кодай, К. Орф, Д. Кабалевский).

Современный этап развития музыкального образования. Система музыкального образования в Республике Беларусь. Основные тенденции ее развития

Тема 1.2. Цели, задачи и принципы музыкального образования

Передача духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве, и развитие на этой основе личности ребенка как основная цель музыкального образования.

Формирование системы знаний и умений, овладение способами музыкальной деятельности; развитие чувственно-эмоциональной сферы и музыкальных способностей учащихся, как основные задачи музыкального образования. Особенности реализации в музыкальном образовании принципов общей дидактики (сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, доступность, научность, связь теории с практикой).

Специфика реализации принципов педагогики искусства - единство эмоционального и сознательного, единство художественного и технического.

Реализация в образовательном процессе принципов музыкального образования - целостность, положительная мотивация, индивидуализация обучения, связь обучения с жизнью, диалогичность, полиmodalность и др.

Тема 1.3. Содержание музыкального образования

Инвариантный и вариативный компоненты содержания музыкального образования.

Ключевые и частно-предметные знания, обязательные музыкальные умения и умения в отдельных видах музыкальной деятельности, опыт эмоционально-ценностных отношений в содержании музыкального образования.

Структурирование содержания в рамках следующих содержательных направлений:

содержание, интонационный язык и формы музыки;

функционирование музыки в жизни человека;

отечественная и мировая музыкальная культура. Дидактические единицы содержания образования по предмету «Музыка»:

идеи о преобразующей роли музыки, выдвинутые Д. Б. Кабалевским;

умения и навыки музыкальной коммуникации (в единстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя);

отдельные музыкальные произведения, входящие в «золотой фонд» национального и мирового музыкального искусства

Тема 1.4. Методы музыкального образования

Метод как упорядоченная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение целей музыкального образования.

Общие дидактические методы в системе музыкального образования. Специфика использования наглядных, словесных и практических методов, работа с книгой, видео-метод в музыкальном образовании. Использование объяснительно-иллюстративных, репродуктивных методов, метода проблемного изложения, эвристических и исследовательских методов в процессе музыкального образования.

Методы музыкального обобщения, наблюдения за музыкой, сопереживания, ретроспективных и перспективных связей, эмоциональной драматургии, контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания музыки, импровизации, проблематизации, моделирования художественно-творческого процесса как специфические методы музыкального образования

Тема 1.5. Профессиограмма учителя музыки

Профессиограмма как квалификационная характеристика учителя, определяющая необходимые уровни усвоения знаний, сформированности умений, развития способностей и формирования личностных качеств. Компоненты профессиограммы: направленность деятельности, знания (общекультурные, музыкальные, психологические, педагогические), умения (исполнительские, коммуникативные, педагогические), способности (творческие, коммуникативные,

дидактические, организационные, конструктивные, прогностические, экспрессивные, др.), личностные качества

Раздел 2. Основные вопросы методики преподавания учебного предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении

Тема 2.1. Роль и место учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки как важнейший компонент системы художественно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях. Основное назначение предмета - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры (Д. Б. Кабалевский). Функции предмета - преобразующая и коммуникативная.

Межпредметные связи с дисциплинами учебного плана - «Изобразительное искусство», «Литературное чтение» и др. Связь уроков музыки с внеклассными и внешкольными формами музыкальной деятельности

Тема 2.2. Концепция и образовательный стандарт по предмету «Музыка»

Концепция как комплекс научных идей, система научных взглядов, лежащих в основе построения образования по предмету «Музыка». Структура концепции. Рассмотрение учебного предмета «Музыка» в аспекте самоценности музыкального искусства самоценности личности растущего человека.

Образовательный стандарт как нормативный документ, определяющий минимальный уровень образования по учебному предмету «Музыка». Разделы образовательного стандарта. Роль образовательного стандарта:

в обеспечении единого уровня образования по предмету для учащихся, обучающихся в разных типах общеобразовательных учреждений; в обеспечении права граждан на качественное образование; в формировании единого образовательного пространства; в сохранении здоровья подрастающего поколения

Тема 2.3. Учебная программа по предмету «Музыка». Структура учебной программы

Программа как нормативный документ, определяющий содержание обучения, перечень основных вопросов, последовательность их изучения и примерное количество часов на изучение основных разделов. Линейно-концентрический принцип построения содержания в учебной программе по предмету «Музыка». Структура программы: пояснительная записка, содержание, требования к подготовке учащихся, список рекомендуемой литературы. Принцип распределения содержания по годам обучения

Тема 2.4. Урок как основная форма организации образовательного процесса

Музыка как учебный предмет и живое образное искусство. Особенности организационных форм обучения музыке.

Урок как завершённый в смысловом, временном и организационном отношении этап работы. Типы уроков музыки: урок введения в тему, урок углубления в тему, урок обобщения темы. Традиционные и нетрадиционные уроки музыки.

«Живое музицирование» (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная импровизация, сочинение музыки) как центр образовательного процесса на уроке.

Структура урока музыки. Драматургия и дидактический сценарий урока музыки

Тема 2.5. Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

Перспективное планирование в деятельности учителя музыки. Примерное календарно-тематическое планирование как основа для разработки учителем планов уроков. Принципы составления календарно-тематического планирования. Структура примерного календарно-тематического планирования. Изменяемые и неизменяемые части примерного календарно-тематического плана

Тема 2.6. Технология подготовки урока «Музыка»

Поурочное планирование. Алгоритм поурочного планирования. Фиксация изучаемой темы. Выявление места и роли урока в рамках темы. Определение типа урока. Разработка цели и задач урока. Отбор музыкального материала в соответствии с эмоционально-познавательными возможностями, уровнем музыкальных способностей и уровнем сформированности слушательских и исполнительских навыков учащихся. Выбор видов музыкальной деятельности, обеспечивающих наиболее эффективное решение задач урока. Разработка методического аппарата. Разработка драматургии урока, определение его кульминации. Создание дидактического сценария урока

Тема 2.7. Виды художественной деятельности, используемые на уроке музыки

Слушание музыки. Задачи слушания музыки - формирование умений вслушиваться в музыку, следить за ее развитием, проникаться ее состоянием и характеризовать музыкальное произведение. Отбор музыкального материала для слушания в соответствии с критериями доступности, художественной ценности, яркой образности. Основные этапы организации процесса слушания музыки. Методические приёмы, используемые при организации слушания музыки, новизны, соучастия, персонализации. Вокализация мелодий, пластическое интонирование, графическое и цветовое моделирование как приёмы активизации музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

Пение. Специфика вокально-хоровой работы на уроке музыки. Требования к песенному материалу: соответствие возрастным особенностям, художественность, яркая образность, воспитательная направленность. Основные этапы работы над песней. Взаимосвязь вокально-хорового исполнительства с иными видами художественной деятельности на уроке. Роль вокально-хоровой работы в развитии детского голоса.

Инструментальное музицирование. Роль инструментального музицирования в развитии музыкальных способностей учащихся - чувства ритма, звуковысотного, тембрового слуха. Классификация музыкальных инструментов, используемых на уроке музыки. Основные этапы работы над аккомпанементом. Основные этапы работы над инструментальной партитурой. Взаимосвязь инструментального музицирования с иными видами художественной деятельности на уроке.

Импровизация как свободная творческая деятельность, осуществляемая без предварительной подготовки. Соединение в импровизации процессов создания и исполнения музыки. Раскрытие творческих способностей

учащихся в процессе импровизации. Использование речевых, музыкальных, пластических средств в процессе импровизации.

Пластическое интонирование как моделирование музыкальной интонации на языке жеста. Двигательно-экспрессивный характер реакции на музыку у младших школьников. Комплексное развитие музыкальных способностей в процессе пластического интонирования. Звучащие и незвучащие жесты. Свободное дирижирование как разновидность пластического интонирования.

Иные виды художественной деятельности (по выбору)

Тема 2.8. Средства обучения, используемые на уроке музыки

Средство обучения как материальный или идеальный объект, используемый учителем или учащимися для усвоения новых знаний и формирования новых умений. Средства преподавания и средства обучения на уроке музыки.

Материальные средства обучения на уроке музыки - музыкальные инструменты, учебные и учебно-методические пособия, оборудование, нотные сборники, таблицы, портреты, картины, реквизит и др. Идеальные средства обучения на уроке музыки - усвоенные знания и сформированные ранее умения. Вербализация (устное высказывание) и материализация (нотная запись, схемы и т. д.) как формы предъявления идеальных средств на уроке. Средства обучения на электронном носителе, используемые на уроке музыки.

Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыка»

Тема 2.9. Виды и формы контроля. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся

Контроль как диагностическая процедура, направленная на выявление соответствия результатов обучения требованиям образовательного стандарта по предмету «Музыка». Виды контроля на уроках музыки - поурочный и тематический. Устная и практическая формы контроля, их сочетание на уроках.

Оценка как способ стимулирования учебных достижений учащихся. Комплексный характер оценки результатов учебной деятельности учащихся. Десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся на уроке музыки

Раздел 3. Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе

Тема 3.1. Уроки музыки в 1-ом классе

Преимущество музыкального воспитания в дошкольном учреждении и музыкального образования в 1 классе. Направленность обучения на формирование общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев). Ситуативность обучения музыке. Формирование представлений о жизненных истоках музыки, ее содержании, выразительном языке. Формирование элементарных умений во всех видах музыкальной деятельности. Ознакомление с первичными музыкальными жанрами - песней, танцем, маршем.

Направленность содержания занятий «от жизни - к музыке» в рамках тем «Мир звуков», «Как рассказывает музыка», «Из чего выросла музыка». Направленность содержания занятий «от музыки - к жизни» - в рамках темы «О чем рассказывает музыка».

Имитация и свободная импровизация как основа музыкальной деятельности учащихся. Эмоционально-двигательное постижение музыкального содержания. Роль игровой деятельности в процессе обучения

Тема 3.2. Уроки музыки во 2-ом классе

Направленность обучения на освоение языка музыкального искусства, формирование представлений о средствах музыкальной выразительности и жанрах профессиональной музыки.

Система музыковедческих понятий как ядро содержания второго года обучения. Практическое освоение выразительного языка музыки (мелодия, темп, динамика, тембр и т. д.) в рамках темы «Средства музыкальной выразительности».

Знакомство в ходе освоения темы «Путешествие в музыкальные страны - Оперу, Балет, Симфонию, Концерт» с жанрами профессиональной музыки: оперой, балетом, симфонией, концертом; тембрами вокальных голосов и инструментов симфонического оркестра; принципом состязательности, характерным для концерта

Тема 3.3. Уроки музыки в 3-ем классе

Формирование представлений о музыке как о части художественной культуры. Интеграция различных видов художественной деятельности как основной принцип обучения в 3-ем классе. Освоение системы понятий, которые являются общими для различных видов искусства (интонация, форма, ритм и т. д.). Изучение музыкальных явлений в художественном контексте. Использование в процессе обучения сравнений, сопоставлений, выходов за пределы музыкального искусства.

Формирование представлений о песенном, танцевальном и маршевом характере музыкальной речи в ходе освоения одноименной темы. Формирование представлений об интонации как комплексе выразительных средств, обусловленном содержанием художественного произведения. Практическое освоение способов музыкального развития музыки в теме «Развитие музыки». Ознакомление с музыкальными формами в рамках темы «Строение (формы) музыки»

Тема 3.4. Уроки музыки в 4-ом классе

Систематизация представлений о музыкальной культуре. Освоение музыкальных явлений в широком культурном контексте. Целостный и сравнительный анализ как основной метод реализации программного содержания в 4 классе. Акцентирование историко-культурных связей в процессе сопоставительного анализа культурных явлений.

Обобщающий характер тем учебного года. Формирование панорамного представления об отечественной музыкальной культуре в ходе освоения темы «Музыкальная культура Беларуси». Знакомство с белорусской музыкой - народной и композиторской, светской и духовной, старинной и современной.

Выявление общности содержания и различий в выразительном языке музыки разных народов при освоении темы «Музыкальные путешествия». Обобщение представлений о музыкальном искусстве, сложившихся в начальной школе

Раздел 4. Организация музыкальных занятий во внеурочное время

4.1. Факультативные занятия по музыке

Факультативные занятия как средство удовлетворения образовательных запросов учащихся в сфере музыкального искусства. Факультативные занятия, направленные на совершенствование навыков практической музыкальной деятельности. Факультативные занятия, направленные на расширение и углубление знаний учащихся в области музыкального искусства. Факультативные занятия, интегрирующие предметы художественно-эстетического цикла. Факультативные занятия, направленные на освоение народной культуры

4.2. Другие формы организации внеурочной и внешкольной музыкальной деятельности

Внеклассная и внешкольная музыкальная деятельность в контексте стимулирования интереса учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные кружки и студии как основные формы организации внеурочной музыкальной деятельности. Музыкальные лектории, концерты, конкурсы, фестивали, недели музыки для детей и юношества.

Иные формы организации внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности (по выбору)

БЛОК 2 Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ

Введение. Цели и задачи курса. Роль ДШИ в трехзвенной системе музыкального образования

Раздел 1. Организация работы ДШИ

Тема 1.1. Организация деятельности школы искусств и ее нормативная база

Слагаемые производственного процесса в ДШИ: учебно-воспитательная, методическая, музыкально-просветительская деятельность. Знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса в школе (структура учебного года, сменность занятий, виды учебной работы).

Изучение нормативной базы. Положение об учреждении внешкольного воспитания и обучения (детская школа искусств) в сфере культуры как нормативный документ, регламентирующий всю работу школы (порядок открытия, руководство, структура - однопрофильная и многопрофильная, филиалы, отделы, педагогический и методический советы и т. д.).

Знакомство с учебно-программным и методическим обеспечением образовательного процесса. Учебный план как дидактическая модель процесса обучения, осуществляющая управление содержанием обучения.

Учебные планы хоровых отделений в однопрофильных и многопрофильных ДШИ. Основные дисциплины: хоровой класс, профильные дисциплины (вокальный ансамбль, постановка голоса, основы дирижирования и хороведения), предмет по выбору. Двуединство задач - развитие природных музыкально-исполнительских способностей, допрофильная подготовка к поступлению на хоровые отделения.

Учебные планы инструментальных отделений - с 5-летним и 7-летним сроками обучения. Хор как коллективная форма музицирования с общими развивающими задачами. Предмет по выбору.

Учебные планы эстрадных отделений с 5-летним сроком обучения. Вокал, вокальный ансамбль как специальные дисциплины. Задачи - овладение манерой и приемами пения во взаимосвязи с джазовыми стилевыми направлениями, освоение приемов вокальной импровизации на примере джазовых стандартов, воспитание художественного вкуса через освоение разнообразного репертуара.

Учебные планы театральных отделений с 5-летним сроком обучения.

Вокал и вокальный ансамбль как необходимые составляющие актерской технологии, способствующие пониманию музыкальной драматургии и грамотному владению голосом. Задачи - знакомство с различными вокальными жанрами, освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле и над вокальной партией в музыкальном спектакле, овладение навыками сольного и ансамблевого пения, знакомство со специальной терминологией.

Типовые (рабочие) учебные программы как отражение содержания образовательного процесса в виде требований к умениям, знаниям и навыкам учащихся, развитию их музыкальных способностей

Тема 1.2. Система планирования работы

Перспективное и текущее планирование работы в ДМШ и его основные принципы: целенаправленность, целесообразность, преемственность.

Три уровня планирования - общешкольный годовой план, планы работы отделов, планы работы учителей.

Планирование работы отделений как составляющая общешкольного плана. Анализ и содержание необходимой документации:

план работы на год;

книга работы отделения;

методическая книга учета промежуточной аттестации (академические концерты, контрольные уроки);

методический паспорт преподавателя (портфолио);

книга учета внеурочных мероприятий.

Планирование учебной работы (учебное расписание, методика составления индивидуальных планов учащихся), планы методической и внеклассной работы учителя. Технология их составления

Тема 1.3. Формы контроля знания и критерии оценки учебной деятельности учащихся

Основные формы контроля знаний учащихся в ДШИ.

Урочная (текущая) аттестация как основание для выставления четвертных, полугодовых и годовых отметок

по 10-балльной шкале. Её задачи - воспитательные цели, учет психологических особенностей учащихся, диагностика музыкального развития.

Промежуточная аттестация (контрольные уроки, академические концерты, прослушивания и т. д.). Самостоятельность выбора форм, порядок и периодичность промежуточной аттестации. Её задачи - усвоение программы на определенном этапе обучения, контроль за успеваемостью и качеством обучения. Дифференцированная (по 10-балльной шкале) и недифференцированная (словесная) формы оценки. Переводные экзамены и выставление годовых отметок.

Итоговая аттестация. Выпускные экзамены. Требования к экзаменационной комиссии, экзаменуемым учащимся. Возможность переноса аттестации в связи с болезнью ученика на дополнительные сроки.

Оформление документации по успеваемости учащихся: выставление отметок в журналы, дневники, книги учета, индивидуальные планы учащихся, экзаменационные ведомости.

Коллегиальность обсуждения достижений учащихся как специфика труда педагога ДШИ. Необходимость выработки критериев оценки экзаменационного выступления учащихся, основными из которых могут быть: музыкальность, эмоциональность исполнения, техническая оснащенность (владение певческими, хоровыми навыками), ощущение музыкальной формы исполняемого произведения, наличие слухо-мышечной координации и т. д.

Раздел 2. Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин в ДШИ

Тема 2.1. Методика преподавания коллективных форм музицирования (хор, ансамбли)

Технология организации хорового коллектива на хоровых и инструментальных отделениях ДШИ (в зависимости от контингента учащихся и условий организации учебно-воспитательного процесса). Требования к санитарным нормам (помещение, проведение «минуты здоровья» и т. д.) и средствам обучения.

Занятия подгрупповые и сводные. Необходимость использования на подгрупповых и сводных занятиях: элементов хорового сольфеджио (вокально-слуховые и слухо-ритмические упражнения), творческих заданий (речевое и пластическое интонирование, импровизация, сочинение, развитие навыков исполнительской интерпретации) в упражнениях, при разучивании и исполнении произведений.

Индивидуальная и групповая формы проверки знания хоровых партий. Поурочный учет успеваемости. Итоговая отметка как результат поурочной, с учетом участия детей в отчетных и других выступлениях хорового коллектива.

Основные направления в работе с хором младших классов. Учет возрастных и психофизиологических характеристик (медленный рост голосового аппарата, отсутствие голосовой мышцы, фальцетное звукоизвлечение и т. д.). Требования к певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции, развитию вокально-хоровых навыков строя и ансамбля, репертуару.

Пение одно- и двухголосных песен различного содержания в диапазоне октава-деcima, с сопровождением и без, в умеренных темпах и средней динамике. Приёмы разучивания одно- и двухголосных произведений. Методика перехода от одноголосия к многоголосию.

Изучение и анализ учебной типовой программы, репертуара. Методика составления различных концертных программ.

Основные направления в работе с хором старших классов. Учет специфики премутационного, мутационного и послемутационного развития у девочек и мальчиков. Дальнейшая работа над формированием певческих и вокально-хоровых навыков. Изучение многоголосных произведений, агсарреца и с сопровождением, с разнообразной фактурой и средствами выразительности, с широкой динамической шкалой и диапазоном. Принципы разучивания многоголосных произведений.

Учебный и концертный репертуар. Выявление одаренных учащихся.

Работа с вокальными ансамблями (фольклорные, народные, эстрадные, академические) как с наиболее доступным видом творческой исполнительской деятельности учащихся.

Основные задачи предмета: формирование навыков ансамблевого пения, развитие навыков слухового самоконтроля, умение слышать и трактовать свою партию как часть совместного исполнения произведения, осмысление стиля, жанра, тематизма исполняемых произведений и т. д.

Воспитание навыков сценического поведения учащихся на эстраде во время концертных выступлений, создание творческой атмосферы - как сопутствующие задачи в работе с ансамблями.

Руководитель должен учитывать: психофизиологические возрастные особенности участников ансамбля; механизмы голосообразования в той или иной исполнительской манере, регулирующие и корректирующие модели звучания; акустические законы пения с аккомпанементом (живой звук, фонограмма «минус») и агсарреца.

Методика формирования ансамбля с учетом: поставленных творческих задач; музыкально-теоретической и вокальной подготовки учащихся различных классов; количества голосов (дуэт, трио, квартет) и т. д.

Общеметодические требования к развитию и совершенствованию ансамблевых навыков в распевках, приемах разучивания ансамблевой партитуры, в работе над синхронным произношением текста, смысловой артикуляцией, штрихами и др. вокально-хоровыми и певческими задачами.

Специфика работы с эстрадными вокальными ансамблями: фонетические сложности англоязычного текста, особое ощущение

ритмической свободы (свинг), разнообразная жанровая стилистика. Изучение русскоязычных произведений в стиле джаз-рок. Специфика работы с фольклорными ансамблями, синтезирующими искусство пения, хореографии, инструментального сопровождения и постановочную работу.

Принципы формирования репертуара в зависимости от избранной исполнительской манеры звучания и ансамблевого состава, роль учителя в создании вокальных аранжировок.

Анализ учебной программы ДШИ, репертуарных списков по годам обучения и специальной методической литературы

Тема 2.2. Методика преподавания постановки голоса

Задачи постановки голоса (вокала) как специальной или общеразвивающей дисциплины в зависимости от специфики профиля отделения в ДШИ. Общие требования к учащимся по постановке голоса - развитие певческих навыков (певческая установка, певческое дыхание и звукообразование, певческое звуковедение и дикция), развитие сценических навыков (эмоциональность, артистизм, пластика движения и т. д.). Структура урока: распевание, изучение 1-3 песен, импровизация (для эстрадных отделений).

Характеристика исполнительских манер (академическая, народная, эстрадно-джазовая) и процесса голосообразования - общее и частное. Специфика подбора вокальных упражнений.

Анализ структуры, содержания, репертуара и специальной литературы в типовых программах по постановке голоса (или вокала) на хоровом, инструментальном, эстрадном и театральном отделениях.

Контрольные формы учета знаний учащихся в ДШИ по постановке голоса, критерии оценки, диагностика музыкального развития

Тема 2.3. Методика преподавания дисциплины «Основы дирижирования и хороведения»

Роль предмета в подготовке наиболее одаренных учащихся к поступлению на хормейстерские отделения. Задачи: комплексность развития знаний теоретических основ дирижирования и хороуправления в сочетании с воспитанием аналитических и практических навыков (аннотирование, игра, пение, дирижирование).

Анализ разделов учебной типовой программы ДШИ «Основы дирижирования и хороведения». Овладение основами дирижерской техники: дирижерский аппарат и постановка рук, упражнения на мышечное освобождение, дирижерская пластика, тактирование трех-, четырех-, двухдольных схем, понятие «ауфтакт», основные моменты и приемы к началу и окончанию произведения, роль левой и правой рук, штрихи, динамика и т. д.

Методика освещения теоретического материала по хороведению в процессе урока: типы и виды хора, разновидности певческих голосов, вокально-хоровая техника, ансамбль, строй, музыкально-выразительные средства и т. д.

Поступенность овладения дирижерскими навыками от упражнений к освоению дирижерских схем и непосредственно дирижированию произведений в двух-, трех- и четырехдольных размерах. Роль концертмейстера в классе дирижирования. Возможные сочетания индивидуальной и подгрупповой форм работы. Развитие навыков овладения партитурой в самостоятельной работе учащихся (технологии чтения с листа, вокального осмысления хоровых партий, мануальных упражнений, способов управления звучностью и т. д.).

Методика составления индивидуальных планов учащихся и календарно-тематических по отдельным разделам программы.

Поурочная и итоговая формы контроля знаний и критерии оценки учебной деятельности учащихся

Раздел 3. Работа учителя ДШИ во внеурочное время

Тема 3.1. Внеклассная воспитательная и музыкально-просветительская деятельность

Роль внеклассной работы в учебно-воспитательном процессе как результат совместной работы преподавателя, администрации ДШИ и семьи в музыкальном воспитании детей.

Специфика внеклассной работы в ДШИ: сочетание творческих, концертных, просветительных, развлекательных форм работы. Внеклассная работа как сфера практического воплощения полученных знаний, умений и навыков учащихся в коллективных формах музицирования. Содержание планов внеклассной работы преподавателя.

Классификация формы внеклассной работы в соответствии с направлениями деятельности:

Концертно-творческая деятельность:

отчетные внеклассные мероприятия: отчетные концерты отделений, ежегодный отчетный концерт школы, отчетные концерты победителей конкурсов, класса преподавателя;

тематические концерты: «Посвящение в юные музыканты», «Выпускной бал», «Рождественские встречи», «Нашим мамам» и т. д.;

концерты, творческие встречи с профессиональными музыкантами («Мастера искусств - детям»), студентами ССУЗов, ВУЗов;

музыкально-тематические вечера, беседы, лекции, приуроченные памятным музыкальным датам, событиям;

театрализованные музыкальные постановки.

Конкурсно-игровая деятельность:

музыкальный брей-ринг;

музыкальная шкатулка;

музыкальный марафон.

Профессиональное самоопределение учащихся:

конкурсы, фестивали, олимпиады различного уровня;

мастер-классы преподавателей ССУЗов, вузов для профорientированных учащихся.

Специфика содержания работы с родителями в ДШИ. Родительский комитет школы. Привлечение родителей к организации внеклассных мероприятий.

Основные формы работы с родителями: класс-концерты для родителей; общешкольные и классные собрания; консультации, беседы с родителями; открытые уроки для родителей по итогам четверти, года.

Задачи музыкально-просветительской деятельности: привлечение учащихся к процессу активного музыкального просвещения различной аудитории; стимулирование социальной активности учащихся. Характерные

особенности музыкально-просветительной деятельности: систематичность, пропагандистская направленность, организация музыкального досуга учащихся, внешкольная направленность музыкально-просветительной деятельности (сотрудничество с общеобразовательными школами, внешкольными учреждениями, организациями района, города).

Основные организационные формы музыкально-просветительной деятельности:
музыкальная гостиная; музыкальный клуб; детская филармония

Тема 3.2. Формирование контингента ДШИ и работа с профориентационными учащимися

Целенаправленность работы по формированию контингента, план работы школы по выявлению одаренных детей и по приему в целом. Характеристика основных мероприятий и методика отбора (прослушивание, диагностика). Организация работы подготовительных групп в целях обеспечения планов приема.

Специфика работы с одаренными детьми в процессе обучения. Профессиональная ориентация учащихся, комплексность их подготовки к поступлению. Постоянный мониторинг качества профессиональной подготовки учащихся.

Формы работы с бывшими выпускниками как необходимая составляющая работы педагогического коллектива

БЛОК 3 Методика преподавания сольфеджио

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса «Методика преподавания сольфеджио»

Знакомство с группой. Содержание дисциплины «Методика преподавания сольфеджио». Ознакомление с тематическим планом.

Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятий. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способы сольмизации.

Основные исторические этапы формирования сольфеджио как учебной дисциплины. Наиболее известные дореволюционные пособия начала XX в. сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов и др.).

Деятельность выдающихся русских музыкантов: М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов.

Работы А. Островского, Е. Давыдовой, И. Дубовского, И. Способина, А. Агажанова и др., посвященные вопросам развития музыкального слуха

Тема 2. Музыкальный слух и его компоненты

Музыкальный слух - способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Сложность и многосоставность музыкально-слуховой способности.

Разновидности музыкального слуха - звуковысотный (абсолютный и относительный), мелодический, гармонический, полифонический; внешний и внутренний.

Звуковысотный слух - способность определять звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале.

Мелодический слух обеспечивает целостность восприятия мелодической линии. Разновидности его - интервальный, ориентированный на интервальные соотношения между двумя соседними звуками, ладовый, определяющий способность выявления устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Гармонический слух - способность дифференцированного восприятия отдельных созвучий и их последовательностей.

Полифонический слух - умение слышать в музыкальной ткани одновременное звучание двух и более самостоятельных голосов.

О роли музыкальной памяти в формировании внутренних слуховых представлений. Необходимость развития всех видов слуха на уроках сольфеджио

Тема 3. Предмет сольфеджио в ДШИ, его цели и задачи. Формы работы на уроках сольфеджио

Изменение целей и задач дисциплины в процессе исторического развития музыкального искусства. Современные цели и задачи сольфеджио в музыкальной школе - развитие всех сторон музыкальной одаренности ученика - ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, ритмического чувства, общей и музыкальной памяти, психомоторных способностей, музыкального мышления. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.

Место сольфеджио в ряду других музыкальных дисциплин.

Проблема межпредметных связей музыкальных дисциплин. Методические разработки, посвященные данной проблеме. Знакомство с программами по сольфеджио для ДШИ.

Систематизация форм работы на уроках сольфеджио. По принципу поэтапного освоения знаний: восприятие и осмысление материала (слуховое, зрительное, внутренне-слуховое), воспроизведение материала (словесное, в игре на инструменте, в пении, в записи), практическое применение материала в сольфеджировании, музыкальном диктанте, творческих упражнениях, в аналитической деятельности. По принципу выбора объекта или предмета деятельности: дифференцирующие, отрабатывающие отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладонтонационные и ритмические модели и т. п.) и суммирующие - направленные на освоение целостных музыкальных произведений или их фрагментов (сольфеджирование, диктант, целостный слуховой анализ, сочинение и импровизация)

Тема 4. Планирование уроков сольфеджио

Значение грамотного планирования учебного процесса. Календарно-тематическое и поурочное планирование как средство обеспечения системного подхода к обучению.

Различные схемы перспективного (на одно полугодие или год) планирования. Включение необходимого программного материала в разделы плана. Соблюдение при составлении плана основных требований дидактики (последовательность, постепенность, доступность). Возможные схемы построения календарно-тематического плана.

Роль поурочного плана. Включение основных разделов работы в каждый урок, необходимость чередования различных форм работы. Специфика составления технологической карты на уроках сольфеджио. Проблема целеполагания применительно к дисциплине сольфеджио.

Соответствие важнейших разделов календарного и поурочного планов. Возможность изменений и варьирования материала в поурочном плане. Необходимость анализа результатов проведения урока: выявление ошибок и недостатков и их причин

Тема 5. Формирование ладового чувства на уроках сольфеджио

Ладовое чувство (ладонитонационный слух) — важнейшая способность, без которой невозможна музыкальная деятельность. Функциональные отношения между ступенями лада и их интервальные соотношения в звукоряде — главные стороны понятия лада в целом, и, следовательно, важнейшие направления в развитии ладового чувства.

Систематизация элементов лада — ступени, интервалы, аккорды. Фоническая и функциональная стороны, присущие элементам лада. Схема формирования ладового чувства.

Различные системы формирования ладового чувства — А. Островский, Е. Давыдова А. Агажанов и др.

Системы относительной сольмизации (К. Орф, П. Вейс, М. Котляревская-Крафт и др.).

Основные принципы освоения элементов лада — «в тональности» и «от звука».

Вокально-интонационные упражнения — важнейший вид деятельности, направленный на формирование и развитие ладового чувства.

Роль ладового чувства в чтении с листа и музыкальном диктанте

Тема 6. Основы музыкальной акустики, понятие о звуковысотном интонировании и строе

Понятие о музыкальной акустике. Природа музыкального звука. Понятие об обертонах. Учение Н. Гарбузова о «звонной природе музыкального строя».

Звуковысотный строй и звуковысотное интонирование. Гармоническое и мелодическое интонирование. Акустические основы темперации, натуральный и темперированный строй.

Унисон как акустический феномен в музыке. Методы, принципы, способы и приемы развития эстетически-приемлемого звуковысотного интонирования

Тема 7. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио

Гармонический слух, по определению Б. Теплова, есть музыкальный слух, ориентированный на созвучия. Психологический механизм восприятия гармонии, его отличия от восприятия мелодии.

Фоническая и функциональная стороны восприятия созвучий. Основные формы работы по развитию гармонического слуха - восприятие и исполнение на фортепиано отдельных интервалов и аккордов и их последовательностей.

Важнейшие методические принципы проведения слухового гармонического анализа. Роль двухголосного пения на уроках сольфеджио и пения в хоре для развития гармонического слуха. Ведущее значение теоретических знаний при слуховом анализе элементов гармонии

Тема 8. Формирование и развитие чувства метроритма на уроках сольфеджио

Воспитание представлений о временной организации музыки. Сложность развития метроритмического чувства у детей со слабыми природными задатками.

Важнейшая особенность ритмического чувства - его двигательная природа.

Компоненты метра и ритмического рисунка - основа функционирования музыкального ритма в широком смысле. Метрические ощущения как отражение всеобщих процессов жизни, связанных с периодическим чередованием активности и покоя. Ритмические ощущения - восприятие чередования длительностей звуков.

Различные методы развития чувства метроритма, приемы т. н. «ритмофонии» (чтение ритмического рисунка слогами). Основные формы работы по воспитанию и развитию метроритмического чувства - определение пульса и ритмического рисунка в произведениях различной фактуры, ритмизация литературного (поэтического) текста), чтение ритмического рисунка мелодии слогами, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант и др. Различные системы воспитания чувства метроритма (К. Орф, А. Островский, В. Вейс, Н. Бергер и др.)

Тема 9. Методика проведения музыкального диктанта

Музыкальный диктант - наиболее сложная форма работы, воспитывающая навыки записи музыки и определяющая уровень слухового развития учащихся. Музыкальный диктант способствует формированию и развитию аналитико-синтезирующей деятельности музыкального слуха.

Основные цели музыкального диктанта - воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и их закрепление в нотной записи, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха, закрепление теоретических знаний.

Запись музыкального диктанта - сложный психологический акт, включающий в себя различные процессы - мышление, память, внутренне-слуховые представления.

Различные методические виды диктантов: подготовительные (запись и транспонирование знакомых мелодий, или мелодий, подобранных на фортепиано и др.), устные (ритмические и мелодические), графические, по памяти, эскизные, самодиктант, аналитический и др. Роль аналитического диктанта. Методика проведения аналитического диктанта.

Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки.

Требования к исполнению.

Правильный подбор музыкального материала, исходя из двух основных критериев:

1) художественная ценность музыкального материала, 2) его доступность и методическая целесообразность с точки зрения ладовой и ритмической организации.

Использование диктанта как материала для транспонирования, подбора аккомпанемента

Тема 10. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение - важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Возможные виды пения: с названием нот, со словами, на нейтральный слог и т. п.

Требования к подбору музыкального материала - опора на художественно ценные образцы, соответствующие уровню интонационно-слуховых возможностей учеников.

Подготовительные упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодии слогами с обязательной пульсацией, сольмизация мелодии с дирижированием, выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов и т. п.) их предварительное пропевание, сольфеджирование выученных мелодий по нотам.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Различные формы работы над двухголосием

Тема 11. Воспитание слухового восприятия. Основы целостного слухового анализа

Значение осознанного слухового восприятия для музыкального развития учеников. Актуальность проблемы музыкального мышления. Две стороны процесса обучения: 1) наличие знаний об элементах музыкального языка, 2) умение оперировать знаниями в процессе восприятия музыки.

Две основные составляющие музыкального восприятия - эмоциональный отклик на музыку и способность к слуховому дифференцированию и анализу.

Слуховой анализ - навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.

Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений.

Примерный план целостного слухового анализа:

Определение темпа, размера, жанра произведения или наиболее ярких жанровых признаков.

Определение тонально-ладовых и гармонических особенностей.

Анализ ритмических особенностей произведения.

Анализ типа, склада и вида фактуры.

Выявление формы - структуры.

Важность правильного подбора музыкального материала.

Необходимость разнообразия в постановке вопросов к учащимся. Различные виды опроса: индивидуальный, коллективный, устный, письменный и т. п.

Методические основы работы над определением на слух отдельных элементов музыкального языка

Тема 12. Воспитание творческих навыков

Важнейшая роль самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио. Тесная связь творческих упражнений со всеми разделами курса. Роль этих упражнений для активизации учебного процесса. Развитие всех сторон слуха и музыкальности, закрепление теоретических знаний и практических навыков, воспитание музыкального вкуса.

Методические основы работы: роль эмоционального начала, обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, увлекательность.

Основные виды творческих заданий: импровизация или сочинение (досочинение) на заданную модель - мелодическую, ритмическую и т. п.; свободное сочинение или импровизация на заданную тему (музыкальную, литературную, изобразительную). Важнейший раздел творческой работы - подбор аккомпанемента, баса, второго голоса к мелодии

Тема 13. Методические принципы хорового сольфеджио

Хоровое сольфеджио - связующее звено между теоретической базой обычного сольфеджио и требованиями хорового класса. Занятия хоровым сольфеджио способствуют повышению профессионального уровня учебного хора.

Ансамбль, строй, нюансы - важнейшие элементы хоровой звучности. Цель хорового сольфеджио - воспитание высокой слуховой активности исполнителя средствами хоровой звучности. Tempo-ритмическая активность слуха как важнейшая сторона деятельности.

Основной метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства. Отработка следующих навыков: построение ансамбля, вокальная установка, хоровой строй во всех деталях. Определенная манера звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники.

Практическое освоение предмета предполагает развитие следующих навыков: унисон, основные правила интонирования интервалов и аккордов вне тональности; освоение различных элементов лада в тональности средствами хоровой звучности; ритмические упражнения; диктант (устный); чтение с листа.

Межпредметные связи дисциплин музыкального цикла и сольфеджио

Тема 14. Обзор учебной и методической литературы

Учебная литература по сольфеджио: жанры, виды, систематизация. Методическая литература для преподавателей: монографии, сборники, пособия. Анализ сборников различной направленности. Система подбора музыкального материала

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету
«Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; в наличии единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания
вокально-хоровых дисциплин и сольфеджио»

1. *Биркенгоф, А. Л.* Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф; [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова]. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 1990. - 84 с.
2. *Вахромеев, В.А.* Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В.А.Вахромеев. - Минск, 2005.
3. *Давыдова, Е. В.* Методика преподавания сольфеджио: [Учеб. пособие для муз. вузов и учащихся муз. уч-щ] / Е. Давыдова; - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1986. - 158 с.
4. *Добровольская, Н. Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. - Санкт-Петербург: Композитор, 2007. - 149 с.
5. *Когадеев, А. П.* Техника хорового дирижирования: [Учеб. пособие для муз. и муз.-пед. училищ] / Под ред. Г. Р. Ширмы. - Минск: Вышэйш. школа, 1968. - 251 с.
6. *Лагутин, А. И.* Основы педагогики музыкальной школы: [Учеб. пособие для муз. уч-щ] / А. Лагутин. - Москва: Музыка, 1985. - 143 с.
7. *Малинина, Е.М.* Вокальное воспитание детей. - М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
8. *Масленкова, Л. М.* Интенсивный курс сольфеджио: Метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. - СПб.: Союз художников, 2003. - 174 с.
9. *Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев; Общ. ред. С. Скрипки. - Москва: Сов. композитор, 1986. - 206 с.
10. *Миловский, С. А.* Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: Пособие для учителя. - Москва: Музыка, 1977. - 51 с.
11. *Незванов, Б.* Интонирование в курсе сольфеджио / Б.Незванов. - Л., 1985.
12. *Оськина, С.Е.* Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования/ С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес. - М., 2003.
13. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС., 1997. - 384 с.
14. *Соколова, О.П.* Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
15. *Стулова, Г. П.* Хоровой класс: (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре): / Г. П. Стулова. - Москва: Просвещение, 1988. - 125 с.
16. *Стулова, Г.П.* Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
17. *Халабузарь, П. В.* Методика музыкального воспитания: [Учеб. пособие для муз. уч-щ и уч-щ искусств] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - Москва: Музыка, 1990. - 173 с.
18. *Чустова, Л.И.* Гимнастика музыкального слуха: учеб. пособие по сольфеджио для ДМШ и ДШИ / Л.И.Чустова. - М., 2003.