

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»

Введение

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Сведения о формах проведения занятий, контрольных, о характере требований на экзамене. Значение и место курса методики в системе музыкальных дисциплин специального курса.

Краткие сведения о развитии методики обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и за рубежом. Использование в современной методике теоретического анализа различных исполнительских и педагогических школ, обобщающего опыт ведущих исполнителей и педагогов.

Основные принципы музыкального воспитания и обучения; ориентация на индивидуальные особенности учащегося, развитие его активности, сознательности. Систематический и последовательный характер обучения. Принципы единства музыкально-художественного и технического развития. Ответственность педагога не только за профессиональное обучение учащихся, но и за формирование его эстетических позиций, моральных качеств, интереса к искусству

Раздел 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Тема 1.1. Акустическая природа, основы звукообразования на духовых инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость (сила звука), длительность, тембр. Основы звукообразования. Звучащее тело, резонатор, излучатель и возбудитель звуковых колебаний. Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Акустическая классификация духовых инструментов. Роль звуковых отверстий и клапанного механизма в управлении сокращением воздушного столба в канале инструмента

Раздел 2. Исполнительский аппарат

Тема 2.1. Общие вопросы постановки

Положение корпуса, головы, рук и ног. Особенности их положения при игре на различных духовых инструментах. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей.

Критерии постановки: естественность (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), рациональность или целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим совершенствованием учащегося), свобода и артистичность. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям.

Определение верного положения инструмента по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения инструмента. Качество звучания как следствие рационально организованной постановки. Расположение пальцев на инструменте, лаконичность и рациональность зоны их действия на звуковых отверстиях и клапанах

Тема 2.2. Амбушюр

Понятие амбушюра как важнейшего элемента звукового аппарата, оказывающего решающее влияние на качество звуковоздействия, определяющего объем, форму и направление воздушной струи, посыпаемой в инструмент. Взаимодействие амбушюра с другими компонентами звукового аппарата исполнителя, обеспечивающее свободное, темброво богатое, динамически многообразное и гибкое звучание инструмента во всех регистрах.

Взаимодействие мышц-антагонистов, обеспечивающих точную координацию и эластичность амбушюра. Эволюция амбушюра. Влияние формы губ, натяжения лицевых мышц, эпителия губ и зубного каркаса на свободу амбушюра. Обязательный учет индивидуальных особенностей в строении губного аппарата ученика при формировании амбушюра (в рамках современной схемы для того или иного инструмента). Принцип постепенного нарастания трудности как обязательное условие постановки легкого амбушюра. Причины травмирования губного аппарата; способы его восстановления

Тема 2.3. Исполнительское дыхание

Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Типы исполнительского дыхания: грудное, брюшное (диафрагмальное), смешанное грудобрюшное (грудодиафрагмальное). Перманентное дыхание. Исполнительский вдох, исполнительский выдох. Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие правила смены дыхания в процессе исполнения. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков

Тема 2.4. Резонаторы

Резонирующие полости дыхательного тракта (рот, глотка, гортань) и их благотворное воздействие на качество звучания инструмента (динамическую и тембровую палитру). Взаимосвязь работы исполнительского дыхания и резонаторов. Постановка резонаторов, умение правильно ощущать и настраивать их

Раздел 3. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности

Тема 3.1. Звук

Звук — основное средство музыкальной выразительности. Правильное формирование звукового аппарата (работа губ, дыхания, резонаторов, развитие их силы, выносливости, гибкости, координации). Роль слуха, (слухового самоконтроля) в процессе систематической, целенаправленной творческой работы над звуком. Взаимосвязь внутреннего слухового представления качества звучания и слухового самоконтроля, кристаллизация в сознании учащихся правильных слуховых представлений — важнейшая задача музыкальной педагогики.

Особенности звуковой палитры различных духовых инструментов, методы работы над ее расширением

Тема 3.2. Интонация

Музыкальный слух, развитие музыкального слуха.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля исполняемой музыки, работа над выразительным интонированием. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Верность интонирования как выработка точного навыка работы звукового аппарата, тесситурной техники, при ведущей роли слухового представления. Развитие активного слухового самоконтроля ученика - основа работы над интонацией. Возможности интонационной регулировки духовых инструментов

Тема 3.3. Моторика

Правильная постановка (корпуса, рук, кистей, пальцев и т.д.) — важнейшая предпосылка развития техники.

Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Индивидуальный характер техники, принципы ее развития. Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами, упражнениями, этюдами для достижения «управляемой» техники. Критерии отбора инstrumentального материала и способы работы над ним. Роль пьес виртуозного характера в развитии техники. Методы преодоления технических трудностей (количество повторений, переход к быстрому темпу, «пропевание» пассажа, эмоциональные, ритмические, динамические, агогические, артикуляционно-штриховые варианты, сдвиг тактовой черты, принцип ритмического дробления, техническая фразировка и др.).

Ритм. Метр. (Определение.)

Музыкальный ритм и производимое им художественное воздействие.

Неразрывная связь метра и ритма. Формообразующее значение метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от нее. Значение и роль метрических акцентов, выразительное значение пауз, цезур, фермат. Единство темпа и ритма. Понятие художественного ритма. Темп руфато, его выразительные возможности. Связь темпа и динамики

Тема 3.4. Атака, артикуляция, штрихи, агогика

Атака звука, типы атаки, техника атаки.

Артикуляция. Значение артикуляции как неотъемлемом части фразировки и комплексе выразительных средств. Стилистические особенности артикуляции.

Штрихи. Группы штрихов. Техника исполнения штрихов, координация различных компонентов исполнительского аппарата при их исполнении. Штрих - важнейший элемент исполнительской техники, имеющий выразительное, формообразующее значение.

Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в нотном тексте

Тема 3.5. Динамика

Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Техника исполнения динамических оттенков на духовых инструментах, работа над расширением динамического диапазона. Построение динамического плана произведения. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука

Раздел 4. Методика обучения игре на духовых инструментах

Тема 4.1. Организация и методика проведения урока как основной формы занятий с учеником

Методика проведения урока по специальности. Значение индивидуальных занятий в общем процессе формирования исполнителя. Составные части урока. Формы проведения урока.

Подготовка педагога к уроку. Важность создания творческой, благожелательной атмосферы

Тема 4.2. Организация домашней работы

Самостоятельные занятия учащегося - продолжение урока. Система самостоятельных занятий и ее планирование на уроке по специальности. Режим домашних занятий, распределение материала во времени. Важность чередования художественного и технического материала. Количество занятий и их качество. Самоконтроль в домашних занятиях. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению). Важность для исполнителя-духовика чередования занятий и отдыха

Тема 4.3. Работа над инструктивным материалом

Гаммы, упражнения, этюды - основа исполнительского мастерства, их универсальность в решении художественных и технических задач. Значение ежедневных занятий над инструктивным материалом. Порядок работы

Тема 4.4. Работа над музыкальным произведением

Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимость представления педагогической задачи при выборе произведения, разъяснения учащемуся художественного содержания, строения, формы и различных технических средств выразительности. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов - одно из важнейших условий правильного выбора произведений. Разнообразие стилей и жанров.

Особенности и содержание работы над произведением. Два процесса: изучение и анализ музыкального произведения, его художественных образов, и работа над его исполнительским воплощением. Четыре этапа работы над произведением: 1) начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;

2) разбор произведения: уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенностей фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление дыхания, аппликатуры штрихов и т.д.; 3) изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической старины и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединение их в единое целое; проигрывание произведения в сопровождении фортепиано и подготовка к эстрадному исполнению;

4) исполнение на эстраде: исполнительское воплощение произведения во всей его художественной ценности и многогранности с учетом предполагаемого слушательского восприятия; корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения

Тема 4.5. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения нот с листа

Принципы работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности, роль концертмейстера в

развитии этих навыков. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать партнера в ансамбле, ансамблевое дыхание, атака, штрихи, динамика, тембральный слух и т.д.).

Оркестровая литература, принципы работы над ней. Роль живого оркестрового исполнения, а также аудио-видеозаписей в процессе работы над оркестровыми партиями. Изучение наиболее известных эпизодов в симфонической, оперно-балетной литературе.

Чтение нот с листа — один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь навыков чтения нот с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой в различными формами музенирования. Отличие процесса чтения нот с листа от первоначального разбора произведения. Основа навыков чтения с листа — развитие процесса опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков (исполнительскими приемами, аппликатурами, п. т.п.). Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие. Связь чтения с листа с исполнением по нотам

Тема 4.6. Особенности сольного исполнительства

Сольное выступление --- серьезная проверка качества подготовки и исполнительских возможностей музыканта.

Подготовка к сольным выступлениям. Эстрадное волнение, психологическое и физиологическое состояния выступающего. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие эстрадного «тонуса». Зависимость эстрадного волнения в степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы преодоления эстрадного волнения. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в сфере намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Виды памяти, способы ее тренировки. Игра наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений

Тема 4.7. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. Воспитательная, работа педагога специального класса

Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Ладовое чувство, способность к восприятию и переживанию музыки, слуховое представление, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений.

Музыкальная одаренность (талант) — не только высокий уровень музыкальных способностей (музыкальность), но и возможность их успешной реализации в практике, связанной с такими элементами, входящими в структуру способностей, как интерес, настойчивость в достижении цели (волевые процессы), психологическая устойчивость, обучаемость. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности. Понятие о характере и темпераменте. Художественное мышление и умственная деятельность в исполнительском искусстве. Пение - один из методов определения и развития музыкальных способностей (взаимосвязь вокального и духового исполнительства).

Музыкальный слух - один из основных компонентов музыкальных способностей. Виды слуха: гармонический, динамический, мелодический, внутренний, тембровый. Внимание: произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Воображение и поиск новых выразительных средств в художественных решений. Методы развития творческого воображения. Чувство ритма. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, их взаимосвязь. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения как двух различных механизмов памяти.

Единство обучения и воспитания. Воспитание - неотъемлемая часть единого педагогического процесса. Воспитание эстетических чувств (эмоционального отношения человека к прекрасному), эстетических вкусов. Нравственное воспитание. Воспитание дисциплины, правильного отношения к труду. Физическое развитие как неотъемлемая часть комплексного развития личности.

Методы воспитательного воздействия педагога специального класса на учащихся

Тема 4.8. Обзор белорусской и зарубежных исполнительских школ. Методическая литература для духовых инструментов

Методические труды кафедр деревянных и медных духовых инструментов белорусской государственной академии музыки. Современная методика обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и зарубежных странах. Характерные особенности различных школ, их достоинства и недостатки. Анализ национальных и международных исполнительских конкурсов. Роль педагогического в концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Сочинения белорусских композиторов для духовых инструментов

Тема 4.9. Видные педагоги и исполнители на духовых инструментах Беларуси

Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на духовых инструментах, ее видные представители (педагоги, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов). Деятельность кафедр и цикловых комиссий духовых инструментов по подготовке и воспитанию музыкантов-профессионалов на современном этапе

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляется с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; присутствуют единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверен, логично, грамотно, аргументировано без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы)

по учебному предмету «Методика преподавания игры
на инструменте (оркестровые духовые и ударные инструменты)»

1. *Багадуров В.* Музикальная акустика / В. Бега Дуров, Н. Гарбузов, П.Зимин. М., 1954.
2. *Браудо Н.* Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973.
3. *Бугиговский В.* Валториа. М., 1971.
4. *Веденин И.* Как воспитать музыканта-педагога. Мин., 1997.
5. *Венгловский В.* Основы рациональной постановки при негре на тромбоне // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
6. *Волков Н.* Средства выразительности звука и факторы, влияющие на их качество: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод кабинет. по учеб. заведениям искусств. Мин., 1983.
7. *Волков Н.* Проблемы артикуляции на трубе в отечественной и зарубежной методике // Вопр. оптимизации муз. обучения и воспитания в высш. шк. /Сел. акад. музыки. Мин., 1993.
8. *Волков В.* Техника игры в верхнем регистре / Мини-во культуры ГССР. Мин., 1984.
9. *Волков В.* Прогрессивные технические средства в обучении на мед-иных духовых инструментах: сб. ст. // Вопр. культуры и искусства Беларуси, Мин., 1993. N 14.
10. *Гарбузов Н.* Зонная природа эвуковысотного слуха. М.; Л., 1948.
11. *Гарбузов Н.* Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.; Л, 1951.
12. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М., 1980.
13. *Диков Б.* Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
14. *Докшицер Т.* Штрихи трубача: Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976. Вып. 4.
15. *Должников Ю.* Техника дыхания флейтиста // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4
16. *Дударенко П.* Туба в произведениях композиторов XIX в. / Мин-во культуры РБ. Мин., 1991.
17. *Дударенко П.* К проблеме развития исполнительства на трубе / Мин-во культуры СССР. Мин., 1989.
18. *Лагонда Р.* О возможностях аппликатуры тромбонистов. // Вопр. теории и практики музыкальной педагогики / РМНЦ БССР. Мин., 1989.
19. *Мазель Л.* О природе и средствах музыки. М., 1991..
20. *Маккион Л.* Игра наизусть. Л., 1987.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. М., 1964--1978. Вып. 1-4.
22. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Г 1., 1987.
24. *Ничков Б.* Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации / Мин-во культуры РБ. Республ.. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств. М., 1982.
25. *Ничков Б.* О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ к поступлению в Белорусскую государственную ордена дружбы народов консерваторию им. А. В. Луначарского: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод. кабинет. Мин., 1985.
26. *Ничков Б.* Духовая инструментальная культура Беларуси / БелГАМ. Мин., 2003.
27. *Ражников В.* Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1990.
28. *Селянин А.* Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
29. *Селянин А.* Педальные звуки в системе самостоятельных занятий // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М., 1985.
30. *Сумеркин В.* Тромбон. М., 1975.
31. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М., 1972.
32. *Терехин Р.* Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. М.: Музыка, 1988.
33. *Усов А.* Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
34. *Усов А.* Методы обучения игре гга трусе. М., 1984.
35. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика в искусство педагога. М., 1958.
37. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
38. *Яконюк В.* Музыкант. Потребность. Деятельность, Мин.,1993.