

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

Введение

Цели, задачи, общая характеристика учебной дисциплины. Значение методики обучения игре на инструменте в профессиональной подготовке специалистов. Межпредметные связи с учебными дисциплинами профессионального компонента

Раздел 1. Общие вопросы музыкальной педагогики

Тема 1.1. Основные дидактические принципы обучения

Принципы и правила обучения:

- системности и последовательности;
- активности и сознательности;
- доступности и посильности;
- инициативности, самостоятельности;
- развивающего характера обучения;
- воспитывающего характера обучения.

Возрастные периоды психологических изменений в развитии ребенка:

- от рождения до года;
- раннее детство (от 1 до 3 лет);
- дошкольный период (3—7 лет);
- младший школьник (7—10 лет);
- подростковый период (11—14 лет);
- старший школьный возраст (14—18 лет).

Значение знаний возрастных особенностей учащихся и их учет в педагогической работе. Особенности индивидуального развития детей. Гуманистические и мировоззренческие основы педагогики

Тема 1.2. Профессиограмма учителя детской школы искусств

Профессиограмма, определяющая требования к уровню компетентности и личностных качеств учителя детской школы искусств.

Составляющие профессиограммы:

- владение знаниями (общекультурными, музыкальными, педагогическими, психологическими и др.);
- владение способностями (творческими, коммуникативными, организаторскими, аналитическими, прогностическими и др.);
- личностные качества (терпение, смелость, настойчивость, целеустремленность, требовательность, тактичность и др.)

Раздел 2. Музыкальные способности и методы их развития

Тема 2.1. Музыкальный слух

Ведущая роль музыкального слуха в процессе обучения игре на инструменте. Систематическая работа над развитием слуха. Слух звуковысотный, тембровый, ладовый, динамический. Роль внутреннего слуха и основной принцип современной методики: «вижу, слышу, играю, поправляю» (А. Готсдинер).

«Зонная природа» интонационного слуха (по Н. Гарбузову). Трудности звуковысотного интонирования на струнных инструментах. Значение предслушания и координации слуховых и двигательных ощущений.

Слуховой контроль

Тема 2.2. Музыкальный ритм

Ритм — организующий элемент в музыке, живой пульс в произведении. «В начале был ритм» (Ганс фон Бюлов). Ритмическое сольфеджирование. Методы музыкально-ритмического воспитания в системах Э. Жака-

Далькроза, К. Орфа. Понятия метроритма и темпоритма. Чувство ритмической пульсации, темпа, цезур, полиритмии, рубато. Типичные ритмические недостатки у учащихся и способы их устранения

Тема 2.3. Музыкальная память

Музыкальная память — часть общей памяти человека. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, тактильная, моторная (мускульная). Особенности исполнительской памяти: запоминание на основе ассоциаций, образного содержания, средств выразительности и приемов исполнения.

Виды памяти на основе ассоциаций в психологии:

- словесно-логическая;
- образная;
- эмоциональная.

Систематическая работа над укреплением памяти

Тема 2.4. Диагностика музыкальных способностей

Формы организации и проведения приемных экзаменов. Методики определения музыкальных способностей.

Основные музыкально-исполнительские качества, выявляемые на экзаменах:

- музыкальные данные (звуковысотный и тембровый слух, ритм, память);
- тип темперамента;

- двигательно-анатомические особенности;
- личностные качества (организованность, работоспособность, воля, заинтересованность в обучении и др.).

Атмосфера приемных испытаний

Тема 2.5. Организация образовательного процесса в классах подготовительного отделения детской школы искусств

Преимущество занятий в классах подготовительного отделения школы искусств как средство диагностики музыкальных способностей детей.

Задачи обучения в классах подготовительного отделения:

- приобщить к занятиям музыке;
- дать благоприятное представление об игре на музыкальном инструменте;
- определить степень индивидуальных наклонностей и способностей.

Соответствие деятельности ребенка его уровню развития и восприятия. Учеба без отметок. Тесная взаимосвязь в образовательном процессе учащегося, учителя и родителей. Направление в развитии учащихся в классах подготовительного отделения:

- эмоциональное, активизирующее воображение и чувства, развивающее духовную сферу учащегося;
- физическое воспитание, развивающее волевые качества;
- социальное, устанавливающее контакты с окружающими;
- эстетическое, развивающее музыкальный слух, способность воспринимать красоту природы, музыки, изобразительного искусства.

Индивидуальная и групповая форма занятий (от 2 и более человек). Игровая деятельность и положительные эмоции — основа организации занятий. Система П. С. Столярского. Необходимые компоненты учебной деятельности в классах подготовительного отделения:

- сольфеджирование;
- ритмика;
- занятия на инструменте;
- слушание музыки;
- хоровое пение;
- изобразительное искусство

Раздел 3. Начальный период обучения

Тема 3.1. История развития и анализ наиболее известных школ обучения на струнных смычковых инструментах

Скрипичные школы Ш. Берио, К. Флеша, К. Родионова, А. Григоряна, Т. Захариной, К. Фортунатова, В. Якубовской, С. Шальмана, Ш. Сузуки и др. Виолончельные школы К. Давыдова, А. Дружинина, Р. Сапожникова и др. Краткий обзор основных методических рекомендаций к сборникам школ для струнных смычковых инструментов

Тема 3.2. Общие вопросы постановки

Постановка как процесс приспособления учащегося к инструменту с учетом его индивидуальности. Понятие перспективности постановки. Естественность постановки в определенных профессиональных условиях.

Мышечная свобода — основной принцип овладения постановкой. Единство двигательными и слуховыми представлениями. Объективные положения физиологии, анатомии и механики — основа общих норм и правил постановки. Положение корпуса и ног. Точки опоры инструмента. Индивидуальный выбор оснащения инструмента. История возникновения подбородника и подушечки (мостица) и их значение в формировании игрового аппарата скрипачей и альтистов. Посадка виолончелиста. Шпили — прямой и кривой. Игра на контрабасе — варианты сидя и стоя. Дозвуковой период обучения — система подготовительных упражнений игры на струнных смычковых инструментах

Тема 3.3. Основные принципы постановки левой руки

Исторические изменения в постановке левой руки в связи со сменой художественных представлений и стилей.

Направление расположения инструмента. Угол наклона инструмента. Положение головы. Функции и положения руки, кисти и пальцев. «Хватательный» рефлекс большого и указательного пальцев. Положение мизинца. Положение левой руки при игре на виолончели и контрабасе. Основные движения пальцев. Баланс между нажимом пальцев на струну, качеством звучания и освобождением мышц. Упражнения для левой руки.

Недостатки в постановке левой руки и их устранение

Тема 3.4. Основные принципы постановки правой руки

Правая рука — «голос» струнного смычкового инструмента. Расположение пальцев на трости и роль каждого из них в процессе звукоизвлечения. Положение и роль большого пальца. Игровая точка смычки. Наклон трости. Основные движения руки в разных частях смычка. Изменение плоскости движения руки при смене струн. Смена смычки. Фингерштрих. Два типа смычки в контрабасовом исполнительстве и способы их

держания. Постоянная связь игровых ощущений и звукоизвлечения. Типичные недостатки в постановке правой руки и способы их исправления.

Тема 3.5. Работа с начинающими

Методы работы с учащимся на начальном этапе обучения: индивидуальные занятия, игра в ансамбле, групповая импровизация (по С. Мильтоняну). Понятность и доступность учебного материала. Развитие ладового,

гармонического, динамического, тембрового слуха, ритма, памяти. Развитие слуховых и образных представлений. Учет индивидуальных особенностей учащегося. Организация домашних занятий. Рефлексия. Контакт с родителями. Роль личности учителя в развитии и обучении на начальном этапе. Методы воспитания интереса к занятиям. Эмоциональная поддержка учащегося

Раздел 4. Работа над отдельными видами техники

Тема 4.1. Развитие мышечных игровых ощущений учащегося

Воспитание технического и художественного равновесия на основе сознательной работы над возникающими проблемами мышечных игровых ощущений учащегося. Необходимость ясного представления о трудностях исполнительских ощущений и методах их преодоления. Значение пластиности мышц всего тела при игре на инструменте. Психологический настрой на свободу мышц тела. Комплекс упражнений на освобождение различных участков тела

Тема 4.2. Изучение позиций и их соединение

Позиции и их смены. Подготовительные упражнения на скольжение пальцев и движение левой руки вдоль грифа. Свобода левой руки — необходимое условие при смене позиций. Типы переходов. Понятие *glissando* и *portamento* (по К. Флешу). Внепозиционная игра (Е. Камилларов и К. Векслер). Координация переходов и движения смычка. К. Давыдов — основоположник системы смен позиций на виолончели. Основные правила смены позиций. Роль открытых струн и флаголетов. Особенности смен позиций на контрабасе. Позиционная и межпозиционная игра

Тема 4.3. Аппликатура

Аппликатура — способ расположения и чередования пальцев для исполнения определенного музыкального звукоряда на инструменте и обозначение этого способа в нотном тексте. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Связь аппликатуры с тембром, фразировкой, динамикой, ритмом, интонацией, вибрацией. Аппликатура и музыкальный стиль. Аппликатура и индивидуальное строение руки.

Аппликатурные приемы при игре на виолончели. Ставка и виды ее применения. «Шарнир» К. Давыдова.

Виды аппликатуры на контрабасе: нормальная, расширенная, суженная, комбинированная, аккордовая и др. Флаголеты и их использование на струнных смычковых инструментах

Тема 4.4. Работа над звуком

Звук — важнейшее средство художественной выразительности. Музыкально-слуховые представления — основа работы над звуком. Воспитание критерия звучания. Певучесть звука. Факторы разнообразия звукоизвлечения: точка касания смычка со струной, вес смычка, скорость движения смычка по струне, наклон трости, использование ленты волоса, плотность контакта смычка со струной, динамические оттенки, различные виды атаки. Акценты. Распределение смычка. Роль постановки и движений правой руки в качественном звукоизвлечении

Тема 4.5. Работа над техникой исполнения двойных нот и аккордов

Планомерная работа над двойными нотами. Развитие внутреннего слуха для овладения техникой исполнения двойных нот. Готовность левой руки — свобода от излишних мышечных напряжений. Положение локтя левой руки. Расположение пальцев в разных интервалах. Эластичность переходов. Двойные ноты и интонация.

Качественное звукоизвлечение в двойных нотах. Вопросы вибрации в двойных нотах. Работа над развитием полифонического мышления. Техника исполнения аккордов

Тема 4.6. Вибратор

Вибратор как средство художественной выразительности. Вибратор как прием, заключающийся в колебании пальцев левой руки на струне и изменении звука. Исторический аспект возникновения и развития приема вибратора. Физические характеристики вибратора: скорость, амплитуда и варианты их использования в зависимости от художественной задачи. Виды вибратора: кистевое, локтевое, смешанное. Координация вибратора, звукоизвлечения, интонации. Вибратор и динамика. Вибратор в двойных нотах. Вибратор и смены позиций.

Связь вибратора со стилем и характером музыки. Приемы вибратора у виолончелистов и контрабасистов.

Недостатки вибрационного движения. Способы исправления некачественного вибратора

Тема 4.7. Штрихи

Взаимосвязь и зависимость исполнения штрихов от стиля и характера музыки. Различие штрихов по протяженности или краткости, напевности или остроте звучности. Осознанная работа над штрихами и мышечными ощущениями. Координация рук при работе над штрихами. Работа над атакой звука. Акценты и способы их исполнения. Штрихи и артикуляция. Классификация штрихов и их выразительное значение:

— группа протяжных штрихов: son *fi* *le*, *legato*, *detache*, *portato*, *bariolage*;

— группа маркированных штрихов: *martele*, твердое *staccato*, штрих Биотти, пунктирный штрих;

— группа прыгающих и бросковых штрихов: *sautille*, *staccato voland*, *spiccato*, *ricochet* (*saltando*).

Последовательность изучения штрихов — от основных штрихов (*detache* и *legato*) к их многообразию.

Значение изучения этюдов в овладении штрихами. *Pizzicato* как особый прием игры на струнных смычковых инструментах

Тема 4.8. Музыкальное интонирование и интонация на струнных смычковых инструментах

Музыкальное интонирование как осмысленное произнесение музыкального материала. Музыкальное интонирование как точность звуковысотной интонации. Зонная природа интонации (по Н. Гарбузову).

Развитие ладового слуха — условие выразительно точного интонирования. Интонирование интервалов,

полутонов, хроматической гаммы. Интонация и вибрация. Интонация и ритм. Интонация в ансамбле.

Интонация в оркестре. Интонация и слухо-моторная координация. Развитие внутреннего слуха и интонации.

Постоянная работа и контроль над точностью интонации

Тема 4.9. Музыкальная фразировка и динамика

Понятие музыкальной речи. Связь содержания музыки с нотным текстом. Работа учителя над выразительностью фразировки в процессе обучения. Фразировка — рациональное разделение музыкальных предложений на более мелкие смысловые структуры. Развитие фразы. Агогика и фразировка. Фразировка и динамика. Связь динамики с эмоциональной сферой произведения. Кульминация — высшая точка развития.

Динамическая шкала. Связь динамики со скоростью ведения смычка и плотностью контакта со струной.

Упражнения на изменение динамики

Раздел 5. Работа над инструктивным и художественным материалом

Тема 5.1. Физиология движений и управление движениями

Классификация движений по Н. Бернштейну:

- уровень А — организация движений на низшем уровне, создание мышечного тонуса;
- уровень В — определение суставно-пространственных перемещений, управление движениями во времени;
- уровень С — организация точности, меткости и скорости движений;
- уровень D — уровень предметных действий;
- уровень Е — психологический уровень, отвечающий за отвлеченные действия (музыкальное или хореографическое исполнение).

Закономерности в движении: чем ниже уровень, тем меньше он отражен в сознании человека, и чем выше уровень, тем ярче он отражен в сознании. Учет этих закономерностей в педагогической работе и процессе обучения. Доведение навыков до автоматизма — залог успеха профессионального развития учащихся.

Тема 5.2. Методика работы над музыкальным произведением

Основная задача — раскрытие содержания музыкального произведения и воссоздание его в исполнении.

Готовность ученика к творческим и техническим задачам. Направления в работе:

- умение управлять своим игровым аппаратом (свобода и эластичность мышц);
- воспитание и развитие музыкального слуха, слышание и понимание гармонии, модуляций и т. д.;
- воспитание и развитие чувства ритма, темпа, пульса произведения;
- умение слышать звуковую линию;
- знать структуру музыкальной формы произведения;
- профессиональное отношение к тексту;
- организация домашней работы

Тема 5.3. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами

Цели и задачи изучения инструктивного материала. Основное направление в работе над гаммой — ритмически ровное и артикуляционно четкое исполнение при ровном звучании с постепенным увеличением темпа (от спокойного до умеренно подвижного). Исполнение гаммы штрихом *legato* на весь смычок. Изучение гаммы в очень медленном темпе для работы над звуком, динамикой и вибрацией. Игра гаммы разными ритмическими группами. Исполнение однооктавной гаммы на одной струне. Аппликатурные варианты исполнения гамм. Штриховые варианты исполнения гамм: *detache*, *legato*, *martele*, пунктирными штрихами, комбинированными штрихами, *spiccato*, *staccato*, *sautille*. Упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащегося. Необходимость осмысленной работы над упражнениями. Упражнения для развития:

- штриховой техники;
- смены позиций;
- исполнения трели, tremolo;
- пальцевой беглости;
- выработки вибрации;
- аппликатурных комбинаций;
- работы над звуком;
- работы над динамикой;
- исполнения двойных нот и т. д.

Этюды как доработка отдельных видов исполнительской техники. Типы этюдов: «технические», художественные, мелодические, этюды на сложное интонирование. Система в изучении этюдов.

Известные авторы популярных сборников этюдов для скрипки, альта, виолончели, контрабаса.

Тема 5.4. Работа над художественным материалом

Знакомство с произведением — сведения о композиторе, о стиле произведения.

Этапы изучения:

- без инструмента;
- с инструментом;
- запоминание;
- автоматизация игровых движений;
- выступление.

Этапы работы над произведением:

— разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством автора, эпохой, стилем, грамотное прочтение нотного текста: форма музыкального произведения, верный нотный текст, ритм, аппликатура, штрихи и др.);

— освоение музыкального материала (работа над звуковой линией, интонированием, фразировкой, кульминацией; воспитание и развитие слышания и понимания гармонии, модуляций, чувства ритма, темпа, пульса, агогики произведения и т. д.);

— работа над техническими трудностями;

— выучивание наизусть через осмысление изучаемого материала;

— подготовка к концертному выступлению;

— организация домашних занятий;

— творческий подход к интерпретации

Тема 5.5. Публичные выступления

Публичные выступления как итог работы над произведением. Подготовка к публичному выступлению.

Эстрадное волнение и способы его преодоления. Зависимость качества выступления от степени подготовленности. Воспитание психологической готовности к публичному выступлению. Основные способы преодоления сценического волнения:

— обыгрывание программы выступления;

— воссоздание концертной атмосферы на занятиях и др.

Режим занятий и отдыха перед выступлением. Анализ исполнения после концертного выступления

Тема 5.6. Воспитание навыков чтения с листа

Значение чтения с листа в профессиональной деятельности музыкантов. Навыки чтения с листа природные и приобретенные. Планомерная работа по выработке навыка чтения с листа.

Основные этапы чтения с листа:

— охват текста, общее представление о содержании, художественном образе, структуре и характерных особенностях;

— быстрое ориентирование в музыкальном тексте;

— возможность предвидеть и предсывать читаемый текст на несколько нот или тактов вперед

Тема 5.7. Игра в ансамбле

Ансамбль — от франц. «вместе». Ансамблевая игра — возможность формирования и воспитания интереса к музыкальным занятиям. Стимул в музыкальном развитии учащегося. Воспитательная работа во время общения в ансамбле. «Детская струнно-смычковая школа» Пола Роланда. Ансамбли Э. Пудовочкина, С. Мильтоняна, Г. Мищенко

Раздел 6. Организация образовательного процесса в классах струнных смычковых инструментов

Тема 6.1. Урок — основная форма обучения

Рациональная организация урока — одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка учителя к уроку (исполнительское овладение произведением, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока (обучающая, развивающая, воспитывающая). Структура и план урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и подготовки учащегося.

Формы уроков: индивидуальное занятие; групповое занятие. Виды уроков: тематический урок, открытый урок.

Типы уроков:

— изучения нового учебного материала;

— совершенствования знаний, умений и навыков;

— обобщения и систематизации;

— комбинированные уроки;

— контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Этапы урока:

— организационный;

— проверки домашнего задания;

— проверки знаний, умений, навыков;

— подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала;

— усвоения новых знаний;

— проверки понимания учащимися нового материала;

— закрепления нового материала;

— информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению;

— подведения итогов урока.

Использование различных этапов урока в зависимости от поставленной цели и задач учебного занятия.

Методы обучения: словесный, наглядный, метод показа, подражания, наведения, проблемный, метод эмоционального (дирижирование, подпевание, совместная игра и т. д.) и психологического (особенно перед подготовкой к выступлению) воздействия на учащегося др. Создание на уроке творческой обстановки, умение учителя увлечь, побудить учащегося к творческой активности. Мера соотношения во время занятий звучания музыки и слова — пояснения. Работа на уроке в период подготовки к публичному выступлению.

Коллективные прослушивания. Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения. Применение на уроке физкультминутки с использованием игровых (для учащихся младших классов) и творческих заданий (для

старшеклассников). Аттестация учащихся. Роль отметок в обучении, плюсы и минусы. Значение рефлексии (оценка учащимся и учителем качества проведенного урока) в образовательном процессе

Тема 6.2. Организация домашних занятий

Домашняя работа как продолжение урока и подготовка к следующему. Ясность и четкость формулировок домашних заданий, направленность их на развитие самостоятельности работы учащихся.

Условия успешности домашних занятий:

- занятия должны быть «умными»;
- занятия в системе;
- ежедневные занятия;
- умение заниматься без инструмента;
- обдумывание домашней работы.

Виды (режим) домашних занятий:

- гаммы и арпеджио;
- упражнения, этюды;
- повторение пройденного;
- чтение с листа;
- разбор нового материала.

Разнообразие в режиме домашней работы. Основные недостатки домашних занятий: проблема количества и качества занятий, проблема самоконтроля при выполнении домашних заданий и др.

Тема 6.3. Организация внеклассной воспитательной работы

Единство обучающих и воспитательных задач в образовательном процессе. Роль учителя в воспитании учащегося. Индивидуальный подход в обучении и воспитании. Внеклассная воспитательная работа как возможность практического воплощения учащимися полученных знаний, умений и навыков.

Формы внеклассной воспитательной работы:

- индивидуальные беседы;
- совместное музицирование;
- концертно-творческая деятельность (отчетные концерты школы, отделения, класса учителя; тематические выступления, посвященные праздничным памятным датам; тематические вечера и др.)
- участие в фестивалях и конкурсах юных музыкантов;
- открытые уроки для родителей и учащихся и т. д.

Тема 6.4. Учебная документация

Учебная документация как средство организации образовательного процесса детской школы искусств.

Типовой учебный план детской школы искусств и его структура. Типовые учебные программы по учебным предметам («Музыкальный инструмент», «Коллективное музицирование») как документы, определяющие цели и задачи, темы учебных предметов, уровни их изучения, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения, воспитания учащихся в детской школе искусств. Структура типовой учебной программы. Журнал учебных занятий (индивидуальная и групповая форма обучения) как документ, который фиксирует педагогическую нагрузку учителя, посещение занятий учащимися, выполнение требований программ по учебным предметам. Требования к оформлению журнала. Общешкольная ведомость — документ учета аттестации учащихся за четверти и год по всем учебным предметам в течение учебного года. Дневник учащегося как документ, который фиксирует посещение ими занятий по всем учебным предметам, организацию домашних заданий и их выполнение, а также способствует контролю над образовательной деятельностью учащихся со стороны родителей. Индивидуальный план учащегося — документ, который отражает состояние развития способностей учащегося, выстраивает планирование работы на перспективу. Требования к составлению индивидуальных планов в соответствии с типовой учебной программой, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащегося. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, репертуар для изучения и ознакомления, данные о выступлениях. Требования к отбору педагогического репертуара:

- оптимальный охват стилей, жанров и форм в репертуаре;
- пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала;
- накопление репертуара;
- последовательность усложнения средств выразительности и технических приемов в изучаемом педагогическом репертуаре с учетом возрастной психологии;
- использование произведений классиков прошлого и современности;
- критерии отбора произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.

Тема 6.5. Правила обращения с инструментом и его мелкий ремонт

Правила ухода за инструментом. Бережное обращение. Умение делать мелкий ремонт. Колки. Наличие специальной мастики для смазки колков. Качество струн. Подставка (толщина ножек скрипичной подставки — не менее 4,5 мм, альтовой — 6 мм, виолончельной — 12 мм). Наклон подставки. Душка — регулятор звука.

Подбородник у скрипки и альта — устойчивость и удобство. Индивидуальный подбор формы и размера.

Подгриф со встроенными машинками для скрипачей младших классов. Подушечка (мостик). Высота шпиля у виолончелистов и контрабасистов. Смычок. Уход за тростью и волосом. Пульт для нот — установка высоты по отношению к корпусу и глазам.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**
по учебному предмету
«Методика преподавания игры на инструменте
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляется с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверен; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточноном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; в наличии единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверен, логично, грамотно, аргументировано без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания игре на инструменте
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

1. Агарков, О. Вибратор как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. — М., 1956.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. — М., 1965.
3. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская. — М., 2007
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. — М., 1978.
5. Беленький, Б. Работа над произведением крупной формы в ДМШ / Б. Беленький. — М., 1968.
6. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик. — СПб., 2000.
7. Борисяк, А. Метод органического развития приемов игры на виолончели / А. Борисяк. — М., 1947.
8. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. — Л., 1981.
9. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. — М., 1960.
10. Веденин, И. Методика обучения игре на скрипке (альте) / И. Веденин. — Минск, 2009.
11. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М., 1964.
12. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства / Научные труды Белгосконсерватории. — Минск, 1991. — Вып. 1.
13. Гайдамович, Т. Диалоги с Н. Н. Шаховской: «Из записных книжек педагога» / Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность. — М., 1991.
14. Гарбузов, Н. Зонная природа звукоиздатного слуха / Н. Гарбузов. — М., 1948.
15. Гарлицкий, М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. — М., 1980.
16. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. — М., 1968.
17. Горонок, М. Советы скрипичного мастера / М. Горонок. — СПб., 2006.
18. Готсдинер, А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики / А. Готсдинер. — М., 1980. — Вып. 2.
19. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки / А. Готсдинер. — Л., 1963.
20. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. — М., 2006.
21. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. — М., 2006.
22. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. — М., 1961.
23. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. — Л., 1988.
24. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов. — М., 1959.
25. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. — М., 2010.
26. Зеленин, В. Гаммы-упражнения для скрипки : метод. пособие / В. Зеленин. — Минск, 1982.
27. Зеленин, В. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. Зеленин. — Минск, 1992. — Ч. 1.
28. Зеленин, В. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. Зеленин. — Минск, 1992. — Ч. 2.
29. Золотые страницы альтового искусства / сост. Ф. С. Дружинин // Беседы о педагогике и исполнительстве. — М., 1999. — Вып. 4.
30. Камилларов, Е. Техника левой руки скрипача / Е. Камилларов. — Л., 1963.
31. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. Доброхотов. — М., 1974.

32. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. — М., 1964.
33. Либерман, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Белянчик. — М., 2011.
34. Мазель, В. Музыкант и его руки / В. Мазель. — СПб., 2002.
35. Маккион, Л. Игра наизусть / Л. Маккион. — М., 2012.
36. Марков, А. Школа для скрипки / А. Марков. — М., 2002.
37. Мильтонян, С. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. Мильтонян. — Тверь, 1996.
38. Мищенко, Г. Методика обучения игре на скрипке (альте) / Г. Мищенко. — СПб., 2009.
39. Мострас, К. Интонация на скрипке / К. Мострас. — М., 1962.
40. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. — М., 1951.
41. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. — М., 1956.
42. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. — Л., 1969.
43. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. — М., 1966.
44. Пудовочкин, Э. Ансамблевое воспитание скрипача / Э. Пудовочкин. — Белгород, 1991.
45. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. — М., 1984.
46. Сапожников, Р. Методика обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1968.
47. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. — М., 1962.
48. Семенцов-Огиевский, К. Искусство скрипичных смен / К. Семенцов-Огиевский. — М., 1971.
49. Синайская, А. Исполнительский ритм как основа координации движений скрипача / А. Синайская. — СПб., 2003.
50. Стахов, В. Творчество скрипичного мастера / В. Стахов. — Л., 1988.
51. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. — Л., 1933.
52. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. — М., 1952.
53. Сузуки, С. Воспитание талантов / С. Сузуки. — Минск, 2012.
54. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. — Баку, 1981.
55. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке / М. Тагиев, А. Парсегов. — Баку, 1978.
56. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах / Г. Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.
57. Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики / Г. Турчанинова. — М., 1980. — Вып. 2.
58. Флеш, К. Гаммы и арпеджио / К. Флеш. — М., 1971.
59. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. — М., 2004.
60. Фортунатов, К. Юный скрипач / К. Фортунатов. — М., 1964. — Вып. 1, 2, 3.
61. Шальман, И. Я буду скрипачом / И. Шульман. — Л., 1984. — Тетрадь 1, 2.
62. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М., 1983.
63. Шульяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Шульяков. — СПб., 2006.
64. Юрьев, А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. Из творческого наследия скрипичного педагога / сост. Д. А. Юрьев. — СПб., 2002.
65. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. — Л., 1974.
66. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. — М., 1968.
67. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. — М., 2009.