

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано)»

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины

Методика обучения игре на инструменте как одно из основных направлений профессиональной деятельности музыканта.

Исторический контекст развития музыкальной педагогики и методических знаний.

Обучение игре на фортепиано как предпосылка для воспитания эстетически развитой личности.

Методическое осмысливание индивидуальной исполнительской деятельности в контексте педагогического мышления.

Выявление значимости методических знаний в деятельности преподавателя.

Тема 2. Основные принципы обучения игре на фортепиано в ДМШИ

Специфика системы музыкального образования в Республике Беларусь. Особенности обучения в ДМШИ, основные направления и уровни. Творческий характер работы преподавателя с учащимися ДМШИ.

Характеристика основных музыкально-дидактических принципов развивающего обучения на уроках фортепиано.

Примеры практических аспектов реализации принципов.

Требования к личности преподавателя ДМШИ.

Условия музыкального воспитания и обучения: учреждения общего среднего образования с музыкальными факультативами, музыкально-художественные студии, Центры художественного образования и т.д.

Тема 3. Музыкальные способности: общая характеристика

Определение понятия «способности», «музыкальные способности» (Б. Теплов). Выявление их взаимосвязи с понятием «задатки». Уточнение соотношения понятий.

Определение структуры музыкальных способностей. Характеристика основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма). Проявление музыкальных способностей в творческой деятельности.

Тема 4. Музыкальные способности: основные приемы и способы их развития

Значение грамотной диагностики музыкальных способностей. Возможные способы и приемы диагностики музыкальных способностей у ребенка (примеры упражнений на определение чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического слуха, ладо-тонального чувства).

Выявление благоприятных факторов и условий развития музыкальных способностей (внимание и поддержка родителей ребенка, погружение его в музыкально-творческую деятельность, признание его успехов, роль первого учителя, индивидуальный подход в обучении, доброжелательная и творческая атмосфера на уроках и т.д.).

Тема 5. Принципы формирования педагогического репертуара в ДМШИ

Определение понятия «дидактический принцип». Анализ и характеристика принципов формирования педагогического репертуара для учащихся ДМШИ: индивидуального подхода, педагогической целесообразности, развивающего обучения, разнообразия форм и жанров, новизны.

Выявление и анализ основных функций репертуара: развивающая, обучающая и воспитательная.

Характеристика основных типов учебного репертуара.

Тема 6. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: основные принципы обучения на раннем этапе

Роль начального обучения в становлении личности музыканта. Начальное обучение как определяющая основа формирования интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности.

Основные принципы обучения на раннем этапе: учет возрастных особенностей, учет индивидуальных сособенностей личности, активизация познавательной и творческой активности ребенка, принципы развивающего и воспитывающего обучения и др.

Два этапа начального обучения – донотный и игра по нотам.

Основные педагогические задачи начального обучения.

Тема 7. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: содержание обучения в донотный период

Содержание обучения в донотный период: развитие музыкального восприятия и слуховых представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание интереса к музыке, развитие основных музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма).

Знакомство с инструментом. Работа над формированием и постановкой игрового аппарата без инструмента и на инструменте. Работа за инструментом без нотной записи.

Основные направления работы на уроках с учащимися начального периода обучения.

Тема 8. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: формирование первичных пианистических навыков

Постановка рук, посадка за инструментом. Знакомство с перечнем упражнений на развитие ощущения мышц, веса рук. Упражнения для формирования независимости пальцев, на координацию (без инструмента, за инструментом).

Практическая демонстрация упражнений.

Освоение навыков игры «нон легато», «легато», «стаккато». Значение данных навыков в формировании ощущения звукоизвлечения.

Тема 9. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: современные методики обучения нотной грамоте

Формирование единства слухового, визуального и двигательного восприятия нотного текста. Актуализация основных проблем изучения нотной грамоты.

Рекомендации А. Артобалевской об игровых способах освоения нотной грамоты.

Знакомство с методикой обучения нотной грамоте А. Баренбойма, методикой «синтаксического разбора» нотного текста (Е. Тимакин, Т. Смирнова).

Навык «опережающего видения» нотного текста как условия дальнейшего развития навыка чтения с листа.

Тема 10. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся дошкольного возраста

Методический анализ репертуарных сборников для начинающих

(А. Артобалевская «Первые шаги к музыке», Л. Баренбойм «Путь к музикации», Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез», «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкая и др.).

Выявление структурных особенностей его содержания и методических задач включенного в сборники репертуара.

Тема 11. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся младшего школьного возраста. Планирование комплекса уроков для учащихся на начальном этапе обучения

Знакомство с хрестоматиями по фортепиано для 1-2 классов (сост.

Н. Любомудрова), «Фортепианская игра» А. Николаева, «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкой, «Современная музыка для детей (ред. Н. Копчевского), «Игры-задачи» Г. Богино, «Современный пианист» (ред. М. Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского), «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, Пороцкий), «сорок уроков начального обучения музыке детей 4 - 6 лет» С. Альтермана, «В музыку с радостью» (сост. О. Гетолова, И. Визная) и др.

Тема 12. Развитие навыков чтения с листа

Свободное чтение с листа как базовый исполнительский навык, необходимый для всех видов практической деятельности музыканта. Важность систематичности чтения с листа.

Основные компоненты навыка чтения с листа: уверенное знание нотной грамоты, свободная ориентация на клавиатуре, понимание и владение аппликатурными принципами, хорошая координация пианистических навыков и др.

Наиболее актуальные проблемы чтения с листа.

Методические рекомендации развития навыка чтения с листа.

Тема 13. Основные этапы работы над музыкальным произведением

Музыкальное произведение как предмет музыкально-творческой деятельности. Выдающиеся педагоги-музыканты об основных этапах работы над произведением.

Анализ содержания работы на каждом этапе. Задачи этапов. Роль рассматриваемых этапов в выстраивании качественной работы над исполнительской интерпретацией.

Тема 14. Работа над полифоническими произведениями в младших и средних классах ДМШИ

Полифония как важнейшая основа развития музыкального мышления.

Исполнительские задачи игры полифонии. Требования к воплощению грамотного звучания фактурного изложения полифонического произведения.

Музыка И.С. Баха как энциклопедия полифонической мысли. Специфика голосоведения, динамики, штрихов и мелизматики. Выбор артикуляционных приемов.

Расшифровка мелизмов в полифонической музыке эпохи барокко.

Тема 15. Работа над полифоническими произведениями в старших классах ДМШИ

Усложнение задач исполнения полифонических произведений в старших классах ДМШИ. Анализ наиболее типичных ошибок, встречающихся при исполнении полифонии. Основные способы и приемы преодоления ошибок звукоизвлечения и голосоведения.

Методические рекомендации работы над полифонией.

Тема 16. Методическая характеристика основных сборников полифонических пьес из репертуара младших и средних классов ДМШИ

Знакомство с перечнем основных сборников полифонических пьес для младших и средних классов ДМШИ.

«Нотная тетрадь А.-М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для младших и средних классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Тема 17. Обобщение и систематизация полученных знаний. Закрепление пройденного материала

Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для старших классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Предполагаемые варианты подбора полифонических произведений для выпускников ДМШИ, ориентированных на поступление в музыкальный колледж.

Тема 18. Работа над произведениями малой формы

Эмоционально-образное, жанровое и стилевое многообразие произведений малой формы и их

педагогическое значение в развитии учащихся.

Исторический контекст возникновения сочинений в жанре фортепианной миниатюры. Их эмоционально-образное содержание.

Тема 19. Репертуарный обзор пьес кантиленного характера

Влияние кантилены на развитие музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры учащегося.

Воспитание навыков выразительной певучей игры на инструменте, техники педализации. Культура звукоизвлечения, гибкость фразировки, особенности агогики.

Различные типы гомофонно-гармонической фактуры кантиленных пьес. Исполнительские требования к игре кантилены.

Наиболее типичные ошибки и трудности работы над кантиленой. Методические рекомендации их преодоления.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка кантиленных пьес.

Тема 20. Репертуарный обзор пьес виртуозного характера

Выявление цели и задач изучения виртуозных пьес. Анализ основных технических трудностей и проблем их исполнения (перекрещивание рук, скачки, штриховая мобильность, скорость смены динамических контрастов, пальцевая беглость и т.д.).

Методические рекомендации работы над виртуозными пьесами.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка виртуозных пьес.

Тема 21. Воспитание и развитие навыков педализации

Педализация – один из важнейших навыков исполнительского мастерства. Виды педализации: прямая и запаздывающая.

Функции педали: синтаксическая, ритмическая, динамическая, артикуляционная, связующая, гармоническая, колористическая.

Педализация в контексте стилистических требований разных эпох.

Выразительные свойства левой педали.

Упражнения для развития навыка педализации. Типичные ошибки педализации. Причины их возникновения и методические рекомендации их устранения.

Тема 22. Развитие виртуозности учащегося. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами

Понятие «исполнительской техники». Взаимосвязь музыкального и технического развития. Исторический контекст формирования понимания фортепианной техники.

Виды техники. Основные технические формулы пианизма: гаммаобразные пассажи, короткие, длинные и ломаные арпеджио, репетиции, аккорды, двойные ноты, октавы, tremolo, трели.

Понятие «позиционной игры». Предпосылки развития фортепианной техники.

Упражнения, гаммы и этюды как важнейший инструктивный материал развития техники. Методические рекомендации преодоления типичных исполнительских трудностей.

Опасность перенапряжения игрового аппарата.

Тема 23. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара младших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корт, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся младших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 24. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара средних и старших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корт, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Сборники этюдов К. Черни, К. Лешгорна, Г. Беренса, С. Геллера, Ф. Бургмюлера и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся средних и старших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 25. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты)

Специфика произведений крупной формы. Значение произведений крупной формы в репертуаре учащихся. Основные трудности освоения крупной формы: смена образного строя партий, мелодики, ритмического соотношения мелодии и аккомпанемента, контрастность динамики, целостность формы.

Проблема темпоритмической организации музыкального материала.

Стилистические требования исполнения сонатин и сонат А. Клементи, Д. Чимарозы, Ф. Кулау, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Исторический аспект развития жанра фортепианного концерта. Исполнительские особенности и педагогическая целесообразность включения доступных исполнению концертов в репертуар учащихся ДМШИ.

Влияние смежных музыкальных жанров на образный строй классической сонаты.

Тема 26. Работа с учащимися над вариационными циклами

Проблема единства цикла: выявление художественного своеобразия каждой вариации как малой формы в контексте крупной формы. Работа над образным содержанием.

Виды вариаций: строгие и свободные. Отличительные особенности.

Трудности освоения вариационной формы. Возможные приемы и способы работы над их преодолением. Методическая характеристика основных вариационных циклов из репертуара ДМШИ.

Тема 27. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся младших, средних классов

Обзор и методический анализ сонатин и вариаций для младших и средних классов Д. Чимарозы, А. Клементи, Ф. Кулау, Э. Мелартина, Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 28. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся старших классов

Обзор и методический анализ сонат и вариаций А. Клементи, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена для старших классов.

Концерты для фортепиано А. Роули, Д. Кабалевского, И. С. Баха.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 29. Воспитание творческих навыков учащегося: подбор по слуху и транспонирование

Творческое музицирование – основа развития музыкального мышления. Игровые методы и приемы обучения как средство активизации творческой инициативы учащихся, раскрытия их творческого потенциала.

Формы развития творческой активности: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с освоением различных типов фактур разных жанров (вальса, польки, марша, песни и т.д.).

Методические задачи реализации обучения транспонированию.

Значимость реализации разных форм работы с учащимся в повышении их творческой мотивации.

Тема 30. Развитие творческих навыков учащегося: импровизация, композиция и игра в ансамбле

Импровизационные упражнения по системе К. Орфа.

Обучение навыкам аранжировки, композиции, импровизации, навыкам ансамблевого музицирования.

Методические аспекты и педагогическая значимость данных форм повышения творческой активности учащихся.

Практические задачи решения трудностей в обучении учащихся вышеназванным направлениям музыкальной деятельности.

Тема 31. Подготовка учащегося к публичному выступлению

Публичное выступление – естественный итог процесса работы над музыкальным произведением.

Психологический аспект предконцертной подготовки. Типы сценического волнения: «волнение – подъем», «волнение – апатия», «волнение – паника».

Анализ причин сценического волнения. Воспитание психологической готовности пианиста к публичному выступлению.

Основные способы преодоления сценического волнения, направленные на развитие мотивации выступать, развитие исполнительской воли и психологической устойчивости к стрессовым условиям.

Профилактика возможных психологических травм, вызванных неудачными публичными выступлениями.

Тема 32. Организационные аспекты процесса обучения

Основные методические принципы проведения урока: индивидуальный подход, целесообразности учебного репертуара, принцип развивающего и воспитывающего обучения, создание доброжелательной обстановки, последовательности и систематичности.

Организация отчётных и академических концертов учащихся, открытых концертов, концертов класса.

Важность совместного анализа и обсуждения отчетных выступлений. Критерии выставления отметок.

Тема 33. Планирование педагогической работы

Значение ведения индивидуального плана учащегося. Актуальность наблюдения за его развитием, важность умения составлять психологико-педагогическую характеристику учащегося.

Умение ориентироваться в учебной программе и требованиях к каждому году обучения. Умение преподавателя адаптировать программные требования к индивидуальности ребенка.

Важность выстраивание перспективного плана развития учащегося с позиции целеполагания.

Тема 34. Художественные и педагогические принципы русской фортепианной школы

Исторические аспекты становления отечественной фортепианной школы. Московская и петербургская пианистические традиции. Исполнительские и педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А.К. Есиповой, В.И. Сафонова, Ф.М. Блуменфельда.

Изучение педагогического наследия К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Файнберга, Л.В. Николаева, Н.И. Голубовской и др.

Педагогическая деятельность Е.Ф. Гнесиной, А.А. Шмидт-Шкловской, А.Д. Артобалевской, Л.А. Баренбойма, Е.М. Тимакина и др.

Тема 35. Ведущие мастера белорусской фортепианной школы. Совершенствование педагогического мастерства как развитие и сохранение традиций белорусской фортепианной педагогики

Исполнительская и педагогическая деятельность основоположников белорусской фортепианной школы (В.А. Семашко, Г.Н. Петрова, Н. Аскриева, М.А. Бергера, Г.И. Шершевского, И.А. Цветаевой, Э.Г. Альтерман, И.П. Паливоды, В.М. Эпштейна, В.Л. Рахленко, Л.С. Шеломенцевой и др.).

Современные последователи и представители белорусской фортепианной школы в XXI веке

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**
по учебному предмету
«Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано)»

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (ответ слабый, неуверенный, присутствуют многочисленные ошибки, отсутствует логика и последовательность в его изложении)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируются знания программного учебного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабо ориентируется в программном учебном материале; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускаются многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляется с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала, изложение исторических фактов (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые многочисленные ошибки, пользуется помощью преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускает некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; ответ с единичными ошибками, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными ошибками, которые самостоятельно исправляются)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободно владеет полученными знаниями, гибкое и разнообразное их применение; умение самостоятельно делать выводы; ответ выстроен уверенno, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход, умение самостоятельно получать знания)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания игры на инструменте»

1. Алексеев, А.Д. Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – Киев: Музична Украина, 1974. – 164 с.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Книга по требованию, 2013. – 288 с.
3. Баренбойм, Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. А. Натансон, Л. В. Рошина. – Вып. 1–5. – М.: Музыка, 1984. – 134 с.
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова – М.: Классика-XXI, 2009. – 160 с.
6. Калинина, Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2007. – 160 с.
7. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. – Л. : Советский композитор, 1979. – 208 с.
8. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
9. Любомудрова, Н.А. Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2019. – 180 с.
10. Ляховицкая, С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре [Ноты] : в мл. кл. ДМШ / С.М. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1975. – 50 с.
11. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с.
12. Носина, В. Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 56 с.
13. Савшинский, С.И. Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
14. Спектор, Б.И. Методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособ / Б.И. Спектор. – Мн.: БГАМ, 2015. – 212 с.
15. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Лань, Планета музыки, 2020. – 488 с.
16. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.