СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте »
ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Введение

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Сведения о формах проведения занятий, контрольных, о характере требований на экзамене. Значение и место курса методики в системе музыкальных дисциплин специального курса.

Краткие сведения о развитии методики обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и за рубежом. Использование в современной методике теоретического анализа различных исполнительских н педагогических школ, обобщающего опыт ведущих исполнителей и педагогов.

Основные принципы музыкального воспитания и обучения; ориентация на индивидуальные особенности учащегося, развитие его активности, сознательности. Систематический и последовательный характер обучения. Принципы единства музыкально-художественного и технического развития. Ответственность педагога не только за профессиональное обучение учащихся, но и за формирование его эстетических позиций, моральных качеств, интереса н любви к искусству

Раздел 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Тема 1.1. Акустическая природа, основы звукообразования на духовых инструментов

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость (сила звука), длительность, тембр. Основы звукообразования. Звучащее тело, резонатор, излучатель и возбудитель звуковых колебаний. Свойства открытых, закрытых, цилиндрических н конических труб. Акустическая классификация духовых инструментов. Роль звуковых отверстий и клапанного механизма в управлении сокращением воздушного столба в канале инструмента

Раздел 2. Исполнительский аппарат

Тема 2.1. Общие вопросы постановки

Положение корпуса, головы, рук и ног. Особенности их положения при игре на различных духовых инструментах. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и системы игровых движений.

Критерии постановки: естественность (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), рациональность или целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим совершенствованием учащегося), свобода и артистичность. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям.

Определение верного положения инструмента по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения инструмента. Качество звучания как следствие рационально организованной постановки. Расположение пальцев на инструменте, лаконичность и рациональность зоны их действия на звуковых отверстиях и клапанах

Тема 2.2. Амбушюр

Понятие амбушюра как важнейшего элемента звукового аппарата, оказывающего решающее влияние на качество звуковозбуждения, определяющего объем, форму н направление воздушной струн, посылаемой в инструмент. Взаимодействие амбушюра с другими компонентами звукового аппарата исполнителя, обеспечивающее свободное, темброво богатое, динамически многообразное и гибкое звучание инструмента во всех регистрах.

Взаимодействие мышц-антагонистов, обеспечивающих точную координацию и эластичность амбушюра. Эволюция амбушюра. Влияние формы губ, натяжения лицевых мышц, эпителия губ и зубного каркаса на свободу амбушюра. Обязательный учет индивидуальных особенностей в строении губного аппарата ученика при формировании амбушюра (в рамках современной схемы для того или иного инструмента). Принцип постепенного нарастания трудности как обязательное условие постановки легкого амбушюра. Причины травмирования губного аппарата; способы его восстановления

Тема 2.3. Исполнительское дыхание

Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Типы исполнительского дыхания: грудное, брюшное (диафрагмальное), смешанное грудобрюшное (грудодиафрагмальное). Перманентное дыхание. Исполнительский вдох, исполнительский выдох. Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие правила смены дыхания в процессе исполнения. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков

Тема 2.4. Резонаторы

Резонирующие полости дыхательного тракта (рот, глотка, гортань) и их благотворное воздействие на качество звучания инструмента (динамическую и тембральную палитру). Взаимосвязь работы исполнительского дыхания и резонаторов. Постановка резонаторов, умение правильно ощущать и настраивать их

Раздел 3. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности

Тема 3.1. Звук

Звук — основное средство музыкальной выразительности. Правильное формирование звукового аппарата (работа губ, дыхания, резонаторов, развитие их силы, выносливости, гибкости, координации). Роль слуха, (слухового самоконтроля) в процессе систематической, целенаправленной творческой работы над звуком. Взаимосвязь внутреннего слухового представления качества звучания и слухового самоконтроля, кристаллизация в сознании учащихся правильных слуховых представлений — важнейшая задача музыкальной педагогики.

Особенности звуковой палитры различных духовых инструментов, методы работы над ее расширением

Тема 3.2. Интонация

Музыкальный слух, развитие музыкального слуха.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля

исполняемой музыки, работа над выразительным интонированием. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Верность интонирования как выработка точного навыка работы звукового аппарата, тесситурной техники, при ведущей роли слухового представления. Развитие активного слухового самоконтроля ученика - основа работы над интонацией. Возможности интонационной регулировки духовых инструментов

Тема 3.3. Моторика

Правильная постановка (корпуса, рук, кистей, пальцев и т.д.) — важнейшая предпосылка развития техники.

Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Индивидуальный характер техники, принципы ее развития. Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами, упражнениями, этюдами для достижения «управляемой» техники. Критерии отбора инструментального материала и способы работы над ним. Роль пьес виртуозного характера в развитии техники. Методы преодоления технических трудностей (количество повторений, переход к быстрому темпу, «пропевание» пассажа, эмоциональные, ритмические, динамические, агогические, артикуляционно-штриховые варианты, сдвиг тактовой черты, принцип ритмического дробления, техническая фразировка и др.).

Ритм. Метр. (Определение.)

Музыкальный ритм и производимое им художественное воздействие.

Неразрывная связь метра и ритма. Формообразующее значение метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от нее. Значение и роль метрических акцентов, выразительное значение пауз, цезур, фермат. Единство темпа и ритма. Понятие художественного ритма. Темп рубато, его выразительные возможности. Связь темпа и динамики

Тема 3.4. Атака, артикуляция, штрихи, агогика

Атака звука, типы атаки, техника атаки.

Артикуляция. Значение артикуляции как неотъемлемом части фразировки и комплексе выразительных средств. Стилистические особенности артикуляции.

Штрихи. Группы штрихов. Техника исполнения штрихов, координация различных компонентов исполнительского аппарата при их исполнении. Штрих - важнейший элемент исполнительской техники, имеющий выразительное, формообразующее значение.

Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика н кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в нотном тексте

Тема 3.5. Динамика

Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Техника исполнения динамических оттенков на духовых инструментах, работа над расширением динамического диапазона. Построение динамического плана произведения. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука

Раздел 4. Методика обучения игре на духовых инструментах

Тема 4.1. Организация и методика проведения урока как основной формы занятий с учеником

Методика проведения урока по специальности. Значение индивидуальных занятий в общем процессе формирования исполнителя. Составные части урока. Формы проведения урока.

Подготовка педагога к уроку. Важность создания творческой, благожелательной атмосферы

Тема 4.2. Организация домашней работы

Самостоятельные занятия учащегося - продолжение урока. Система самостоятельных занятий и ее планирование на уроке по специальности. Режим домашних занятий, распределение материала во времени. Важность чередования художественного н технического материала. Количество занятий и их качество. Самоконтроль в домашних занятиях. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению). Важность для исполнителя-духовика чередования занятий и отдыха

Тема 4.3. Работа над инструктивным материалом

Гаммы, упражнения, этюды - основа исполнительского мастерства, их универсальность в решении художественных и технических задач. Значение ежедневных занятий над инструктивным материалом. Порядок работы

Тема 4.4. Работа над музыкальным произведением

Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимость представления педагогической задачи при выборе произведения, разъяснения учащемуся художественного содержания, строения, формы н различных технических средств выразительности. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов - одно из важнейших условий правильного выбора произведений. Разнообразие стилей н жанров.

Особенности и содержание работы над произведением. Два процесса: изучение и анализ музыкального произведения, его художественных образов, и работа над его исполнительским воплощением. Четыре этапа работы над произведением: 1) начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;

2) разбор произведения: уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенностей фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление дыхания, аппликатуры штрихов и т.д.; 3) изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической старины и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями м объединение их в единое целое; проигрывание произведения в сопровождении фортепиано и подготовка к эстрадному исполнению;

4) исполнение на эстраде: исполнительское воплощение произведения во всей его художественной ценности и многогранности с учетом предполагаемого слушательского восприятия; корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения

Тема 4.5. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения нот с листа

Принципы работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности, роль концертмейстера в развитии этих навыков. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать партнера в ансамбле, ансамблевое дыхание, атака, штрихи, динамика, тембральный слух и т.д.).

Оркестровая литературе, принципы работы над ней. Роль живого оркестрового исполнения, а также аудио-видеозаписей в процессе работы над оркестровыми партиями. Изучение наиболее известных эпизодов в симфонической, оперно-балетной литературе.

Чтение нот с листа — один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь навыков чтения нот с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой м различными формами музицирования. Отличие процесса чтения нот с листа от первоначального разбора произведения. Основа навыков чтения с листа – развитие процесса опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков (исполнительскими приемами, аппликатурами, п т.п.). Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие. Связь чтения с листа с исполнением по нотам

Тема 4.6. Особенности сольного исполнительства

Сольное выступление --- серьезная проверка качества подготовки и исполнительских возможностей музыканта.

Подготовка к сольным выступлениям. Эстрадное волнение, психологическое и физиологическое состояния выступающего. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие эстрадного «тонуса». Зависимость эстрадного волнения в степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы преодоления эстрадного волнения. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в сфере намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Виды памяти, способы ее тренировки. Игра наизусть. Разбор н анализ сольных концертных выступлений

Тема 4.7. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. Воспитательная, работа педагога специального класса

Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Ладовое чувство, способность к восприятию и переживанию музыки, слуховое представление, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений.

Музыкальная одаренность (талант) – не только высокий уровень музыкальных способностей (музыкальность), но и возможность их успешной реализации в практике, связанной с такими элементами, входящими в структуру способностей, как интерес, настойчивость в достижении цели (волевые процессы), психологическая устойчивость, обучаемость. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности. Понятие о характере и темпераменте. Художественное мышление и умственная деятельность в исполнительском искусстве. Пение - один из методов определения и развития музыкальных способностей (взаимосвязь вокального и духового исполнительства).

Музыкальный слух - один из основных компонентов музыкальных способностей. Виды слуха: гармонический, динамический, мелодический, внутренний, тембровый. Внимание: произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Воображение и поиск новых выразительных средств в художественных решений. Методы развития творческого воображения. Чувство ритма. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма. Музыкальная намять. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, их взаимосвязь. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения как двух различных механизмов памяти.

Единство обучения и воспитания. Воспитание - неотъемлемая часть единого педагогического процесса. Воспитание эстетических чувств (эмоционального отношения человека к прекрасному), эстетических вкусов. Нравственное воспитание. Воспитание дисциплины, правильного отношения к труду. Физическое развитие как неотъемлемая часть комплексного развития личности.

Методы воспитательного воздействия педагога специального класса на учащихся

Тема 4.8. Обзор белорусской и зарубежных исполнительских школ. Методическая литература для духовых инструментов

Методические труды кафедр деревянных в медных духовых инструментов белорусской государственной академии музыки. Современная методика обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и зарубежных странах. Характерные особенности различных школ, их достоинства и недостатки. Анализ национальных и международных исполнительских конкурсов. Роль педагогического в концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Сочинения белорусских композиторов для духовых инструментов

Тема 4.9. Видные педагоги и исполнители на духовых инструментах Беларуси

Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на духовых инструментах, ее видные представители (педагоге, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов). Деятельность кафедр и цикловых комиссий духовых инструментов по подготовке и воспитанию музыкантов-профессионалов на современном этапе

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

Раздел I. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства

Тема 1. Содержание и задачи курса методики преподавания игры на музыкальном инструменте

Значение и роль народно-инструментального исполнительства в музыкальной культуре Республики Беларусь.

Система музыкального воспитания и образования. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.

Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, педагогической практикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Обзор методической литературы

Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Значение первых пособий по обучению игре на струнных народных инструментах.

Анализ методической литературы по отдельным специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная), по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, над техникой, вопросы интерпретации и т.д.).

Структура и содержание методических пособий (школы игры, самоучители, целевые хрестоматии и сборники педагогического репертуара).

Учебно-нормативная документация (программы по отдельным дисциплинам, учебные планы), их построение и назначение. Литература о методах организации работы педагога-музыканта

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие

Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей.

Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Определяющее значение звуковысотного слуха для успешности музыкальной деятельности. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их связь с эффективностью музыкального развития. Методы совершенствования звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке.

Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей при поступлении детей в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных свойств психики учащегося применительно к обучению музыке

Тема 4. Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя

Роль интонационного слуха в выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная и т. д. Типы памяти: моторная, эмоциональная, образная, словесно-логическая. Использование видов и типов памяти в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Способность к активной эмоциональной реакции на музыку при игре па инструменте.

Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе

Тема 5. Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними

Наименование и назначение основных деталей инструментов.

Устройство резонаторной части инструментов. Необходимые качества корпуса и дек. Определение тембровых и динамических свойств звучания инструментов. Основные требования к качеству грифа, и ладов (домра, балалайка, гитара), струн, колков, подставок. Определение правильности положения подставок.

Требования к качеству палочек цимбалиста.

Медиатор домриста, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения звучания заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом

Тема 6. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах

Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке. Влияние качества обшивки палочек цимбалиста на тембровые качества звучания инструмента. Зависимость звучания домры от материала, формы, тщательности шлифовки рабочих поверхностей медиатора.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов.

Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Артикуляционные возможности инструментов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирования), типичные случаи использования этих средств.

Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов поп legato и staccato, приемы их использования в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 7. Исполнительский аппарат музыканта

Аспекты понятия «исполнительский аппарат». Сузь понятия «постановка». Взаимосвязь рациональной посадки и правильного взаимодействия с инструментом, с формированием постановки. Зависимость звучания от постановки рук.

Движения предплечья, их основные виды, используемые при звукоизвлечении. Функции плечевого сустава и запястья. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Функции левой руки при игре на грифовых инструментах. Основная роль

пальцевых движений, состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других пальцев относительно грифа. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны.

Постановка рук цимбалиста. Взаимодействие усилий пальцев для закрепления палочек и звукоизвлекающих движений. Зависимость движений рук от используемых приемов игры (отдельные удары, тремоло, пиццикато) от различных способов артикулирования (слитно, раздельно), от требуемой динамики. Распределение функций между руками при игре на цимбалах. Виды движений при глушении на цимбалах, их влияние на качество звукоизвлечения.

Формирование постановки в основных приемах игры на балалайке. Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре.

Постановка и основные виды движений правой руки при игре домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх) ударах, в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Тема 8. Характеристики исполнительских приемов

Разнообразие приемов звукоизвлечения — отличительная особенность игры на балалайке. Бряцание, его разновидности в зависимости от динамики и частоты движений. Постановка и движения руки в двойном пиццикато в зависимости от условий использования. Рациональные методы освоения и владения приемом вибрато и его разновидностями. Типичные случаи использования гитарного приема, способы его освоения в музыкальной школе. Возможности использования одинарного пиццикато в процессе обучения.

Характеристика основных видов звукоизвлечения при игре на гитаре: апояндо, тирандо. Обеспечение звучания пальцами левой руки.

Распределение функций между руками при игре на цимбалах.

Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, а также пиццикато и его разновидности. Приемы, придающие особый колорит звучанию отдельным инструментам: игра перевернутыми палочками, сурдина и др. — на цимбалах, игра у подставки и за подставкой, пиццикато и др. — на домре; различные виды дробей — на балалайке; расгеадо, тамбурин и т. д. — на гитаре. Появление новых колористических приемов в современной музыке

Раздел II. Начальное музыкальное воспитание и обучение

Тема 1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения

Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа успешного музыкального развития ребенка.

Возраст, наиболее приемлемый для начала обучения музыке, причины отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах.

Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Наличие необходимых учебных пособий (школы игры, сборники репертуара для начинающих).

Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в духовный мир ребенка — необходимые условия его успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя

Тема 2. Методы музыкального воспитания

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и др.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (ученик-учитель и др. виды), ученик в роли учителя и т. д.

Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему.

Стимулирование творческого воображения ученика.

Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, 3. Кодай) в начальном периоде обучения игре па инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения

Тема 3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Значение использования поэтического текста и художественных иллюстраций. Пение и ритмические движения в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы игры, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этану обучения в музыкальной школе.

Сборники педагогического репертуара, основные принципы из составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей

Тема 4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение ребенка к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые при ознакомлении учащегося с инструментом.

Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для обеспечения свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости инструменту.

Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры (домра, балалайка, гитара).

Выбор приемов звукоизвлечения, доступных в начале обучения:

чередование ударов и движений для глушения — у цимбалистов;

игра щипком (большим пальцем) и начальные навыки владения медиатором — у домристов;

игра щипком и арпеджиато большим пальцем — у балалаечников;

игра на 1-й, 1-3-й струнах при правильном положении большого пальца (с последующим подключением его к игре) — у гитаристов.

Положение левой руки на грифовых инструментах при игре на открытых струнах. Определение двух точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки

Тема 5. Осуществление принципов последовательности и доступности обучения

Постепенность — необходимое условие работы в начальный период обучения.

Порядок изучения приемов игры. Особенности освоения каждого приема в зависимости от условий использования.

Необходимость точного выбора фактуры, темпа, динамики, штрихов для начала освоения каждого приема.

Музыкальный материал для освоения отдельного приема. Необходимость использования художественных произведений (преимущественно — на фольклорной основе). Упражнения, сопутствующие основным моментам применения изучаемого приема в пьесе. Методы привлечения учащихся к сочинению упражнений.

Специальные этюды и упражнения, предназначенные для изучения и освоения отдельных исполнительских приемов.

Необходимость специальной работы над исполнительскими приемами при фактурных, динамических, темповых, штриховых изменениях в музыкальном произведении

Раздел 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением

Тема 1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: ознакомление и разбор, детальная отработка, подготовка к ответственному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Место сознания в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над музыкальными произведениями.

Требования к организации правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Роль сознательного контроля и его совершенствование в ходе разучивания пьесы.

Становление трактовки произведения в процессе работы над ним. Развитие самостоятельности мышления ученика в процессе интерпретации музыки

Тема 2. Знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — важное условие продуктивной работы над произведением.

Значение первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой — необходимое средство в постижении произведения исполнителем. Развитие творческой активности ученика в процессе знакомства и исполнительского анализа произведения.

Признаки умелого чтения нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу-слышу-играю». Недопустимость механического прочтения текста.

Методы обучения чтению нот с листа. Предварительное знакомство с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на инструменте (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика.

Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и ее роль в исполнительском процессе. Агогика и tempo rubato. Необходимость воспитания внимания к паузам.

Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Методы использования метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером

Тема 3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость механической тренировки.

Работа над техникой — основа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Значение постепенности в овладении приемами игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационная конкретность, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана

Тема 4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники

Навык как психологическое и дидактическое понятие. Основные условия его выработки — повторность, контроль. Формирование навыка в учебном процессе.

Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта- исполнителя. Роль упражнений в детальной отработке произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи, умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности в разучиваемой пьесе.

Тема 5. Основы аппликатуры

Сведения из истории и теории исполнительства на различных классических инструментах и совершенствование аппликатуры в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и ее влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность удобства аппликатуры художественным задачам. Воспитание внимания к аппликатуре.

Индивидуальность аппликатуры, выбор ее с учетом физических особенностей и возраста ученика.

Аппликатура цимбалиста. Зависимость аппликатуры от распределения функций интонирования и глушения между руками. Аппликатура в пассажной фактуре и в двойных нотах.

Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки при игре на грифовых инструментах. Аппликатурные комплексы, широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с использованием различных видов чередований струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта.

Особенности аппликатуры при игре на каждом инструменте.

Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов

Тема 6. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды)

Место гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Исполнение гамм на цимбалах. Фактурные и ритмические варианты. Значение темпового и динамического разнообразия в работе над гаммами.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Специфика гитарного исполнительства при работе над гаммами. Начальная работа над гаммами с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Художественные достоинства — важнейший критерий при выборе этюдов педагогом. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему

Тема 7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося

Обстоятельства, благоприятствующие проявлению творческой активности учащихся в процессе обучения.

Формирование навыка игры по слуху: широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для ученика, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость умения игры по слуху от исполнительского развития учащегося.

Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках по специальности.

Наглядность в музыкальном обучении — одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.

Педагогический показ, соответствующий возможностям. восприятия ученика. Позитивный и негативный виды показа. Выбор педагогом момента показа ученику музыкального произведения в целом. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи.

Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений.

Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него). Подбор учебного материала, с учетом возможностей учащихся и в соответствии с их творческими интересами

Тема 8. Основные условия продуктивной работы ученика

Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной и творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).

Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных задач. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости па эффективность работы, умелое планирование занятий и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении.

Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.

Наиболее распространенные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста вне художественного содержания; неумение распределить время работы и отдыха. Роль преподавателя в организации режима работы ученика. Привлечение родителей к обеспечению полноценной самостоятельной работы ученика

Тема 9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успешность концертного выступления

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.

Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения произведения или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы.

Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Значение акустической репетиции накануне выступления. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями.

Позитивные и негативные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением — основное условие, при котором не возникает дезорганизующее волнение.

Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования

Тема 10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования

Основные разделы педагогического репертуара.

Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.

Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Градации понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса как необходимое условие полноценного развития музыканта.

Овладение элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре.

Место инструктивного материала в репертуаре.

Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов, в постижении учащимися выразительных возможностей инструмента.

Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с развитой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям струнных народных инструментов.

Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности

Раздел IV. Сущность педагогического процесса и его организация

Тема 1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этана освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные этапы урока:

проверка и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

работа над музыкальным материалом. Замечания педагога (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося. Использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д);

итоговая часть урока, ориентирующая ученика на последующую самостоятельную домашнюю работу. Оценка как важное средство воспитания и обучения.

Методы применения в ходе урока творческих заданий (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.).

Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.п.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале и т. д.).

Типичные недостатки проведения урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.

Признаки педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» их достоинств и недостатков, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика

Тема 2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности

Основные качества педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, культурный и морально-этический авторитет. Формы участия педагога в общественной жизни.

Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом.

Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Формы методической работы педагога: доклады, рефераты по актуальным проблемам обучения, открытые уроки.

Содержание и значение пропаганды народно-инструментального исполнительского искусства в деятельности преподавателей по классам струнных народных инструментов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром.

Оформление класса по специальности.

Постижение индивидуальности каждого ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности

Тема 3. Документация по специальности

Формы планирования работы преподавателя.

Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ.

Индивидуальный план учащегося. Использование Программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие: учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития; техническая и содержательная доступность, разнообразие форм, стилей, жанров музыкальных произведений; соответствие требованиям определенного уровня обучения. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.

Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей

Тема 4. Организация педагогического процесса в музыкальной школе

Роль педагогического коллектива в обеспечении успешности работы каждого педагога. Основные формы обмена опытом. Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие каждого преподавателя в его составлении и осуществлении.

Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива.

Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.

Класс преподавателя по специальности — единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в концертно-просветительскую работу.

Работа преподавателя по предотвращению отсева учащихся. Основные причины отсева: упущения в индивидуальной работе с учеником, низкий профессиональный уровень преподавателя, слабая заинтересованность в работе.

Организация приема учащихся в музыкальную школу.

Методы отбора способных детей. Организация подготовительного обучения и его значение. Профориентация одаренных детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению

ФОРТЕПИАНО

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины

Методика обучения игре на инструменте как одно из основных направлений профессиональной деятельности музыканта.

Исторический контекст развития музыкальной педагогики и методических знаний.

Обучение игре на фортепиано как предпосылка для воспитания эстетически развитой личности.

Методическое осмысление индивидуальной исполнительской деятельности в контексте педагогического мышления.

Выявление значимости методических знаний в деятельности преподавателя.

Тема 2. Основные принципы обучения игре на фортепиано в ДМШИ

Специфика системы музыкального образования в Республике Беларусь. Особенности обучения в ДМШИ, основные направления и уровни. Творческий характер работы преподавателя с учащимися ДМШИ.

Характеристика основных музыкально-дидактических принципов развивающего обучения на уроках фортепиано.

Примеры практических аспектов реализации принципов.

Требования к личности преподавателя ДМШИ.

Условия музыкального воспитания и обучения: учреждения общего среднего образования с музыкальными факультативами, музыкально-художественные студии, Центры художественного образования и т.д.

Тема 3. Музыкальные способности: общая характеристика

Определение понятия «способности», «музыкальные способности» (Б. Теплов). Выявление их взаимосвязи с понятием «задатки». Уточнение соотношения понятий.

Определение структуры музыкальных способностей. Характеристика основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма). Проявление музыкальных способностей в творческой деятельности.

Тема 4. Музыкальные способности: основные приемы и способы их развития

Значение грамотной диагностики музыкальных способностей. Возможные способы и приемы диагностики музыкальных способностей у ребенка (примеры упражнений на определение чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического слуха, ладо-тонального чувства).

Выявление благоприятных факторов и условий развития музыкальных способностей (внимание и поддержка родителей ребенка, погружение его в музыкально-творческую деятельность, признание его успехов, роль первого учителя, индивидуальный подход в обучении, доброжелательная и творческая атмосфера на уроках и т.д.).

Тема 5. Принципы формирования педагогического репертуара в ДМШИ

Определение понятия «дидактический принцип». Анализ и характерстика принципов формирования педагогического репертуара для учащихся ДМШИ: индивидуального подхода, педагогической целесообразности, развивающего обучения, разнообразия форм и жанров, новизны.

Выявление и анализ основных функций репертуара: развивающая, обучающая и воспитательная.

Характеристика основных типов учебного репертуара.

Тема 6. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: основные принципы обучения на раннем этапе

Роль начального обучения в становлении личности музыканта. Начальное обучение как определяющая основа формирования интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности.

Основные принципы обучения на раннем этапе: учет возрастных особенностей, учет индивидуальных сособенностей личности, активизация познвательной и творческой активности ребенка, принципы развивающего и воспитывающего обучения и др.

Два этапа начального обучения – донотный и игра по нотам.

Основные педагогические задачи начального обучения.

Тема 7. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: содержание обучения в донотный период

Содержание обучения в донотный период: развитие музыкального восприятия и слуховых представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание интереса к музыке, развитие основных музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма).

Знакомство с инструментом. Работа над формированием и постановкой игрового аппарата без инструмента и на инструменте. Работа за инструментом без нотной записи.

Основные направления работы на уроках с учащимися начального периода обучения.

Тема 8. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: формирование первичных пианистических навыков

Постановка рук, посадка за инструментом. Знакомство с перечнем упражнений на развитие ощущения мышц, веса рук. Упражнения для формирования независимости пальцев, на координацию (без инструмента, за инструментом).

Практическая демонстрация упражнений.

Освоение навыков игры «нон легато», «легато», «стаккато». Значение данных навыков в формировании ощущения звукоизвлечения.

Тема 9. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: современные методики обучения нотной грамоте

Формирование единства слухового, визуального и двигательного восприятия нотного текста. Актуализация основных проблем изучения нотной грамоты.

Рекомендации А. Артобалевской об игровых сопособах освоения нотнй грамоты.

Знакомство с методикой обучения нотной грамоте А. Баренбойма, методикой «синтаксического разбора» нотного текста (Е. Тимакин, Т. Смирнова).

Навык «опережающего видения» нотного текста как условия дальнейшего развития навыка чтения с листа.

Тема 10. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся дошкольного возраста

Методический анализ репертуарных сборников для начинающих

(А. Артобалевская «Первые шаги к музыке», Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез», «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкая и др.).

Выявление структурных особенностей его содержания и методических задач включенного в сборники репертуара.

Тема 11. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся младшего школьного возраста. Планирование комплекса уроков для учащихся на начальном этапе обучения

Знакомство с хрестоматиями по фортепиано для 1-2 классов (сост.

Н. Любомудрова), «Фортепианная игра» А. Николаева, «Здравствуй, малыш»

О. Бахмацкой, «Современная музыка для детей (ред. Н. Копчевского), «Игры-задачи» Г. Богино, «Современный пианист» (ред. М. Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского), «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, Пороцкий), «сорок уроков начального обучения музыке детей 4 - 6 лет» С. Альтермана, «В музыку с радостью» (сост.

О. Гетолова, И. Визная) и др.

Тема 12. Развитие навыков чтения с листа

Свободное чтение с листа как базовый исполнительский навык, необходимый для всех видов практической деятельности музыканта. Важность систематичностичтения с листа.

Основные компоненты навыка чтения с листа: уверенное знание нотной грамоты, свободная ориентация на клавиатуре, понимание и владение аппликатурными принципами, хорошая координация пианистических навыков и др.

Наиболее актуальные проблемы чтения с листа.

Методические рекоменлации развития навыка чтения с листа.

Тема 13. Основные этапы работы над музыкальным произведением

Музыкальное произведение как предмет музыкально-творческой деятельности. Выдающиеся педагоги-музыканты об основных этапах работы над произведением.

Анализ содержания работы на каждом этапе. Задачи этапов. Роль рассматриваемых этапов в выстраивании качественной работы над исполнительской интерпретацией.

Тема 14. Работа над полифоническими произведениями в младших и средних классах ДМШИ

Полифония как важнейшая основа развития музыкального мышления.

Исполнительские задачи игры полифонии. Требования к воплощению грамотного звучания фактурного изложения полифонического произведения.

Музыка И.С. Баха как энциклопедия полифонической мысли. Специфика голосоведения, динамики, штрихов и мелизматики. Выбор артикуляционных приемов.

Расшифровка мелизмов в полифонической музыке эпохи барокко.

Тема 15. Работа над полифоническими произведениями в старших классах ДМШИ

Усложнение задач исполнения полифонических произведений в старших классах ДМШИ. Анализ наиболее типичных ошибок, встречающихся при исполнении полифонии. Основные способы и приемы преодоления ошибок звукоизвлечения и голосоведения.

Методические рекомендации работы над полифонией.

Тема 16. Методическая характеристика основных сборников полифонических пьес из репертуара младших и средних классов ДМШИ

Знакомство с перечнем основных сборников полифонических пьес для младших и средних классов ДМШИ.

«Нотная тетрадь А.-М. Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для младших и средних классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Тема 17.Обобщение и систематизация полученных знаний. Закрепление пройденного материала

Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических

сочинений для старших классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Предполагаемые варианты подбора полифонических произведений для выпускников ДМШИ, ориентированных на поступление в музыкальный колледж.

Тема 18. Работа над произведениями малой формы

Эмоционально-образное, жанровое и стилевое многообразие произведений малой формы и их педагогическое значение в развитии учащихся.

Исторический контекст возникновения сочинений в жанре фортепианной миниатюры. Их эмоционально-образное содержание.

Тема 19. Репертуарный обзор пьес кантиленного характера

Влияние кантилены на развитие музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры учащегося.

Воспитание навыков выразительной певучей игры на инструменте, техники педализации. Культура звукоизвлечения, гибкость фразировки, особенности агогики.

Различные типы гомофонно-гармонической фактуры кантиленных пьес. Исполнительские требования к игре кантилены.

Наиболее типичные ошибки и трудности работы над кантиленой. Методические рекоменации их преодоления.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка кантиленных пьес.

Тема 20. Репертуарный обзор пьес виртуозного характера

Выявление цели и задач изучения виртуозных пьес. Анализ основных технических трудностей и проблем их исполнения (перекрещивание рук, скачки, штриховая мобильность, скорость смены динамических контрастов, пальцевая беглость и т.д.).

Методические рекомендации работы над виртуозными пьесами.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка виртуозных пьес.

Тема 21. Воспитание и развитие навыков педализации

Педализация – один из важнейших навыков исполнительского мастерства. Виды педализации: прямая и запаздывающая.

Функции педали: синтаксическая, ритмическая, динамическая, артикуляционная, связующая, гармоническая, колористическая.

Педализация в контексте стилистических требований разных эпох.

Выразительные свойства левой педали.

Упражнения для развития навыка педализации. Типичные ошибки педализации. Причины их возникновения и методические рекомендации их устранения.

Тема 22. Развитие виртуозности учащегося. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами

Понятие «исполнительской техники». Взаимосвязь музыкального и технического развития. Исторический контекст формирования понимания фортепианной техники.

Виды техники. Основные технические формулы пианизма: гаммаобразные пассажи, короткие, длинные и ломаные арпеджио, репетиции, аккорды, двойные ноты, октавы, тремоло, трели.

Понятие «позиционной игры». Предпосылки развития фортепианной техники.

Упражнения, гаммы и этюды как важнейший инструктивный материал развития техники. Методические рекомендации преодоления типичных исполнительских трудностей.

Опасность перенапряжения игрового аппарата.

Тема 23. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара младших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся младших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 24. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара средних и старших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Сборники этюдов К. Черни, К. Лешгорна, Г. Беренса, С. Геллера,

Ф. Бургмюллера и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся средних и старших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 25. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты)

Специфика произведений крупной формы. Значение произведений крупной формы в репертуаре учащихся. Основные трудности освоения крупной формы: смена образного строя партий, мелодики, ритмического соотношения мелодии и аккомпанемента, контрастность динамики, целостность формы.

Проблема темпоритмической организации музыкального материала.

Стилистические требования исполнения сонатин и сонат А. Клементи,

Д. Чимарозы, Ф.Кулау, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Исторический аспект развития жанра фортепианного концерта. Исполнительские особенности и педагогическая целесообразность включения доступных исполнению концертов в репертуар учащихся ДМШИ.

Влияние смежных музыкальных жанров на образный строй классической сонаты.

Тема 26. **Работа с учащимися над вариационными циклами**

Проблема единства цикла: выявление художественного своеобразия каждой вариации как малой формы в контексте крупной формы. Работа над образным содержанием.

Виды вариаций: строгие и свободные. Отличительные особенности.

Трудности освоения вариационной формы. Возможные приемы и способы работы над их преодолением.

Методическая характеристика основных вариационных циклов из репертуара ДМШИ.

Тема 27. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся младших, средних классов

Обзор и методический анализ сонатин и вариаций для младших и средних классов Д. Чимарозы, А. Клементи, Ф. Кулау, Э. Мелартина, Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 28. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся старших классов

Обзор и методический анализ сонат и вариаций А. Клементи, И. Гайдна,

В. Моцарта, Л. Бетховена для старших классов.

Концерты для фортепиано А. Роули, Д. Кабалевского, И. С. Баха.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 29. Воспитание творческих навыков учащегося: подбор по слуху и транспонирование

Творческое музицирование – основа развития музыкального мышления. Игровые методы и приемы обучения как средство активизации творческой инициативы учащихся, раскрытия их творческого потенциала.

Формы развития творческой активности: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с освоением различных типов фактур разных жанров (вальса, польки, марша, песни и т.д.).

Методические задачи реализации обучения транспонированию.

Значимость реализации разных форм работы с учащимся в повышении их творческой мотивации.

Тема 30. Развитие творческих навыков учащегося: импровизация, композиция и игра в ансамбле

Импровизационные упражнения по системе К. Орфа.

Обучение навыкам аранжировки, композиции, импровизации, навыкам ансамблевого музицирования.

Методические аспекты и педагогическая значимость данных форм повышения творческой активности учащихся.

Практические задачи решения трудностей в обучении учащихся вышеназванным направлениям музыкальной деятельности.

Тема 31. Подготовка учащегося к публичному выступлению

Публичное выступление – естественный итог процесса работы над музыкальным произведением.

Психологический аспект предконцертной подготовки. Типы сценического волнения: «волнение – подъем», «волнение – апатия», «волнение – паника».

Анализ причин сценического волнения. Воспитание психологической готовности пианиста к публичному выступлению.

Основные способы преодоления сценического волнения, направленные на развитие мотивации выступать, развитие исполнительской воли и психологической устойчивости к стрессовым условиям.

Профилактика возможных психологических травм, вызванных неудачными публичными выступлениями.

Тема 32. Организационные аспекты процесса обучения

Основные методические принципы проведения урока: индивидуальный подход, целесообразности учебного репертуара, принцип развивающего и воспитывающего обучения, создание доброжелательной обстановки, последовательности и систематичности.

Организация отчётных и академических концертов учащихся, открытых концертов, концертов класса.

Важность совместного анализа и обсуждения отчетных выступлений. Критерии выставления отметок.

Тема 33. Планирование педагогической работы

Значение ведения индивидуального плана учащегося. Актуальность наблюдения за его развитием, важность умения составлять психолого-педагогическую характеристику учащегося.

Умение ориентироваться в учебной программе и требованиях к каждому году обучения. Умение преподавателя адаптировать программные требования к индивидуальности ребенка.

Важность выстраивание перспективного плана развития учащегося с позиции целеполагания.

Тема 34. Художественные и педагогические принципы русской фортепианной школы

Исторические аспекты становления отечественной фортепианной школы. Московская и петербургская пианистические традиции. Исполнительские и педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А.К. Есиповой,

В.И. Сафонова, Ф.М. Блуменфельда.

Изучение педагогического наследия К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера,

Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга, Л.В. Николаева, Н.И. Голубовской и др.

Педагогическая деятельность Е.Ф. Гнесиной, А.А. Шмидт-Шкловской, А.Д. Артобалевской, Л.А. Баренбойма, Е.М. Тимакина и др.

Тема 35. Ведущие мастера белорусской фортепианной школы. Совершенствование педагогического мастерства как развитие и сохранение традиций белорусской фортепианной педагогики

Исполнительская и педагогическая деятельность основоположников белорусской фортепианной школы (В.А. Семашко, Г.Н. Петрова, Н. Аскриева,

М.А. Бергера, Г.И. Шершевского, И.А. Цветаевой, Э.Г. Альтерман, И.П. Паливоды, В.М. Эпштейна, В.Л. Рахленко, Л.С. Шеломенцевой и др.

Современные последователи и представители белорусской фортепианной школы в XXI веке

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; присутствуют единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету ««Методика преподавания игры на инструменте »

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

1. *Багадуров В.* Музыкальная акустика / В. Бега Дуров, Н. Гарбузов, П.Зимин. М., 1954.
2. *Браудо Н.* Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973.
3. *Бугиговский В.* Валториа. М., 1971.
4. *Веденин И.* Как воспитать музыканта-педагога. Мн., 1997.
5. *Венгловский В.* Основы рациональной постановки при негре на тромбоне // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
6. *Волков Н.* Средства выразительности звука и факторы, влияющие на их качество: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод кабинет. по учеб. заведениям искусств. Мн., 1983.
7. *Волков Н.* Проблемы артикуляции на трубе в отечественной и зарубежной методике // Вопр. оптимизации муз. обучения и воспитания в высш. шк. /Сел. акад. музыки. Мн., 1993.
8. *Волков В.* Техника игры в верхнем регистре / Мини-во культуры ГССР. Мн., 1984.
9. *Волков В.* Прогрессивные технические средства в обучении на мед-иных духовых инструментах: сб. ст. // Вопр. культуры ни искусства Беларуси, Мн., 199з. N 14.
10. *Гарбузов Н.* Зонная природа эвуковысотного слуха. М.; Л., 1948.
11. *Гарбузов Н.* Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.; Л, 1951.
12. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М., 1980.
13. *Диков Б.* Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
14. *Докшицер Т.* Штрихи трубача: Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976. Вып. 4.
15. *Должников Ю.* Техника дыхания флейтиста // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4
16. *Дударенко П.* Туба в произведениях композиторов XIX в. / Мин-во культурыг РБ. Мн., 1991.
17. *Дударенко П.* К проблеме развития исполнительства на трубе / Мин-во культуры СССР. Мн., 1989.
18. *Лагонда Р.* О возможностях аппликатуры тромбонистов. // Вопр. теории и практики музыкальной педагогики / РМНЦ БССР. Мн., 1989.
19. *Мазель Л.* О природе и средствах музыки. М., 1991..
20. *Маккинон Л.* Игра наизусть. Л., 1987.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. М., 1964--1978. Вып. 1-4.
22. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. Г 1., 1987.
24. *Ничков Б.* Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации / Мин-во культуры РБ. Республ.. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств. М., 1982.
25. *Ничков Б.* О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ к поступлению в Белорусскую государственную ордена дружбы народов консерваторию им. А. В. Луначарского: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод. кабинет. Мн., 1985.
26. *Ничков Б.* Духовая инструментальная культура Беларуси / БелГАМ. Мн., 2003.
27. *Ражников В.* Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1990.
28. *Селянин А.* Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
29. *Селянин А.* Педальные звуки в системе самостоятельных занятий // Актуальные вопросы теории и практики исполгнггельггва на духовых инструментах. М., 1985.
30. *Сумеркин В.* Тромбон. М., 1975.
31. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М., 1972.
32. *Терехин Р.* Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. М.: Музыка, 1988.
33. *Усов А.* Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
34. *Усов А.* Методы обучения игре гга трусе. М., 1984.
35. *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. *Фейгин М.* Индивидуальность ученика в искусство педагога. М., 1958.
37. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
38. *Яконюк В.* Музыкант. Потребность. Деятельность, Мн.,1993.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. — М., 1988.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. — М., 1978.
4. *Андреев В.* Материалы и документы. Сост. В. Грановский. — М., 1986.
5. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. — Л., 1983.
6. Балалайка. Праграма для спецкласаў музычных школ і школ мастацтваў. Укл. Шчарбак В. М. — Мн.,

1996
7. *Вайсборд М.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989.
8. Вольман Б. Гитара. — М., 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Иронии, М. Говорушко. — Л., 1985.
10. *Гладков Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. — Мн., 1976.
11. *Гладков Е.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1983.
12. *Жинович И.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1974.
13. *Илюхин Л.* Самоучитель игры на балалайке. — М., 1971.
14. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977.
15. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. — М., 1972.
16. *Круглов В.* Исполнение мелизмов на домре. — М., 1990.
17. *Лысенко Н.* Школа игры на четырехструнной домре. — Киев, 1967.
18. *Лысенко Н.* Методика обучения игре на домре. — Киев, 1990.
19. *Николаев Л.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985.
20. *Осмоловская Г.* Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. — Мн., 1981.
21. *Осмоловская Г. Зеленин В.* Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. — Мн., 1981.
22. *Нечепоренко П.* Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. — М., 1986.
23. Праграма для дзіцячых школ мастацтваў па спецыяльнасці «Цымбалы». Укл. Я. Гладкоу. — Мн., 1995.
24. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., 1977.
25. *Пересада А.* Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
26. *Прокопенко Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. — М., 1977.
27. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968.
28. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
29. *Чунин В*. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
30. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. — Л., 1970.
31. *Щербак В.* Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника. — Мн., 1979.

ФОРТЕПИАНО

1. *Алексеев, А.Д.* Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – Киев: Музична Украина, 1974. – 164 с.
2. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Книга по требованию, 2013. – 288 с.
3. *Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. А. Натансон, Л. В. Рощина. – Вып. 1– 5. – М.: Музыка, 1984. – 134 с.
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова – М.: Классика-XXI, 2009. – 160 с.
6. *Калинина, Н.П.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2007. – 160 с.
7. *Корыхалова, Н*. Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. – Л. : Советский композитор, 1979. – 208 с.
8. *Кременштейн, Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
9. *Любомудрова, Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2019. – 180 с.
10. *Ляховицкая, С.М.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре [Ноты] : в мл. кл. ДМШ / С.М. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1975. – 50 с.
11. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с.
12. *Носина, В.* Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 56 с.
13. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XX1, 2002. – 244 с.
14. *Спектор, Б.И.* Методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособ / Б.И. Спектор. – Мн.: БГАМ, 2015. – 212 с.
15. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Лань, Планета музыки, 2020. – 488 с.
16. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.