

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»

Раздел 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Тема 1.1. Место методики в системе наук

Цели, задачи, содержание методики, основные вопросы, изучаемые методикой. Связь теории с практикой, взаимосвязь с другими науками

Раздел 2. Теория музыкального воспитания

Тема 2.1. Структура педагогической деятельности

Педагогика, психология. Основные категории педагогики: обучение, воспитание, образование. Отрасли педагогики. Основные категории психологии. Области психологии

Тема 2.2. Основные методы и формы обучения и воспитания

Базирование обучения и воспитания на общепедагогических принципах. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, творческий методы

Тема 2.3. Дидактические основы музыкального развития учащегося

Дидактика. Дидактические принципы: систематического и последовательного обучения; сознательного усвоения знаний; наглядности и доступности обучения; прочного усвоения знаний; индивидуального подхода; активности обучения

Тема 2.4. Планирование педагогической работы

Процесс планирования. План. Разновидности плана. Принципы составления плана. Календарно-тематический план. Индивидуальный план

Раздел 3. Исполнительская техника баянистов, аккордеонистов и выразительные возможности инструментов

Тема 3.1. Формирование и становление исполнительской техники

Ретроспективный обзор взглядов на соотношение слухового и технического компонентов в исполнительском искусстве. Техника в широком и узком смысле слова. Исполнительская техника: элементы, типы, виды

Тема 3.2. Артикуляция: средства и способы. Основные виды туши. Приемы игры мехом

Артикуляция по И. Браудо. Выразительные возможности инструментов. Средства и способы артикуляции, рассмотрение данного вопроса В. Пухновским. Основные виды туши: нажим, толчок, удар, скольжение. Приемы игры мехом, tremolo, rikoшет, vibrato. Способы исполнения. Меховедение в академической музыке

Тема 3.3. Штрихи: классификация Б.М. Егорова и Ф.Р. Липса

Штрихи как особое средство музыкального выражения. Классификация Б.М. Егорова и Ф.Р. Липса. Связь штриха и артикуляции. Критерий связности – раздельности. Значение лиг

Тема 3.4. Тембровая палитра современных инструментов

Тембр как особое средство музыкальной выразительности. Конструкции инструментов. Регистр. Основные тембровые краски, комбинации. Транспонирующие и нетранспонирующие регистры. Регистры-миксты. Правила переключения регистров

Раздел 4. Организация учебно-воспитательной работы в классе специального инструмента

Тема 4.1. Методика проведения урока. Разновидности урока. Организация самостоятельных занятий

Урок – основная форма учебно-воспитательной работы в классе специально-го инструмента. Разновидности урока. Схема урока. Типы урока. Структура урока. Правила и условия организации урока. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков игры. Организация домашних занятий. Система домашних заданий. Роль учителя в повышении интереса к домашним занятиям. Контроль домашней работы. Классная работа как подготовка учащегося к последующим самостоятельным занятиям

Тема 4.2. Методика работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилей: этапы работы

Этапы работы над музыкальным произведением. Выбор музыкального произведения в соответствие с музыкальными способностями учащегося и задачами данного периода обучения. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Изучение отдельных частей в замедленном темпе. Концертное выступление

Тема 4.3. Методика работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилей: полифония, крупная форма, виртуозное сочинение, кантилена

Произведения различных жанров и стилей. Соответствие инструктивно-технического материала задачам исполняемого художественного произведения. Развитие музыкального мышления учащегося. Создание общего представления об исполняемом сочинении. Ознакомление с творчеством композитора, эпохой, стилем. Изучение нотного текста. Сочетание бережного отношения к авторскому тексту с творческим раскрытием художественного содержания. Исполнительское внимание. Средства музыкальной выразительности. Работа над качеством звучания. Виды полифонии, крупной формы

Тема 4.4. Методика работы над инструктивным материалом

Разумное использование упражнений как основа работы над техникой баяниста и аккордеониста. Роль вспомогательного материала в изучении художественных произведений. Систематическая работа над гаммами и другим инструктивно-педагогическим материалом. Активное участие сознания в работе над упражнениями. Бессознательные упражнения и их вред. Излишние усложнения упражнений и их чрезмерное количество как

распространенный недостаток учебной работы

Тема 4.5. Развитие творческих способностей учащегося: игра по слуху, импровизация, чтение с листа, транспонирование

Творческое начало с первых шагов обучения. Творческие способности учащегося. Игра по слуху, импровизация, чтение с листа, транспонирование. Способы и методы развития творческих способностей

Раздел 5. Основные этапы практической деятельности учителя в классе специального инструмента

Тема 5.1. Методы активизации музыкальных способностей на первоначальном этапе обучения

Способности и задатки. Виды способностей. Общие способности. Творческие способности. Специальные способности. Специфика музыкальных способностей. Психология одаренности. Фактор интереса

Тема 5.2. Определение музыкальных данных. Музыкальность

Определение музыкальных данных. Модель вступительных экзаменов. Чуткость учителя и психологические особенности учащегося. Музыкальность. Три компонента музыкальности. Способы и методы ее развития

Тема 5.3. Музыкальный слух и методы его развития

Музыкальный слух как способность воспринимать все стороны внешнего музыкального художественного впечатления. Виды музыкального слуха. Внутренний и внешний музыкальный слух. Абсолютный и относительный виды музыкального слуха. Способы и методы его развития

Тема 5.4. Музыкальный ритм и методы его развития

Ритм и метр. Понятие сильных и слабых долей, грамотность ритмико-метрической организации музыкального текста. Сочетание ритмической свободы с точностью воспроизведения ритмического рисунка. Прием rubato. Хорошая ритмическая организация музыкального исполнения, оптимальная степень ritenuto и accelerando в исполняемом произведении. Способы и методы развития метроритма

Тема 5.5. Музыкальная память и методы ее развития

Виды памяти. Произвольное и механическое запоминание. Тактильная память. Память прикосновения, контроль над ощущениями кончиков пальцев. Зрительная и слуховая память. Мускульная память. Организация процесса заучивания музыкального текста. Объединение всех видов памяти на основе анализа музыкального текста. Трудности заучивания наизусть в работе с учащимися. Способы и методы развития музыкальной памяти

Тема 5.6. Развитие исполнительских способностей: воля, внимание, творческое воображение, артистизм

Исполнительские способности: воля, внимание, творческое воображение, артистизм. Произвольное и непроизвольное внимание. Принципы отвлекаемости и рассеянности. Закономерности внимания. Правила достижения цели. Активное и пассивное воображение. Артистический магнетизм. Эстрадное волнение. Способы и методы развития исполнительских способностей

Тема 5.7. Первые уроки музыки

Особенности работы с начинающими. Трудности периода освоения инструмента, навыков постановки исполнительского аппарата. Значение первых уроков. Обучение в раннем возрасте, формула «учение на фоне забавы». Система усвоения двигательных навыков. Занятия в подготовительном классе. Два направления обучения: развитие слуха и слуховых представлений, усвоение навыков постановки. Донотный период обучения (М.Г. Соловьев и Й. Пуриц)

Тема 5.8. Правила посадки за инструментом и постановки рук

Постановка исполнительского аппарата: посадка, установка инструмента, положение рук (левой и правой). Основные точки опоры. Плечевые ремни. Исполнительский аппарат. Весовая опора. Основные игровые формулы

Тема 5.9. Воспитание навыка чтения нот с листа

Чтение с листа как специфический навык в инструментальном исполнительстве. Основы техники чтения с листа. Чтение с листа как показатель уровня владения инструментом. Обучение чтению с листа. Выбор универсальной аппликатуры. Исполнительский и репертуарный опыт как универсальная и единственная основа для развития техники чтения с листа. Применение навыка чтения с листа на практике

Тема 5.10. Обучение в младших классах: психологические особенности младшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура урока

Возрастные и психологические особенности младшего школьного возраста. Индивидуальный подход в применении методов, приемов и способов работы. Элементы игры в работе. Развитие музыкальных способностей учащегося. Выбор репертуара. Структура урока

Тема 5.11. Обучение в старших классах: психологические особенности старшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура урока

Возрастные и психологические особенности старшего школьного возраста. Индивидуальный подход в применении методов, приемов и способов работы. Развитие музыкальных способностей учащегося. Выбор репертуара. Структура урока

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по учебному предмету

«Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;
уровень развития музыкального мышления учащегося;

качество выполнения методико-исполнительского анализа, интерпретации;

знание оригинального репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных понятий, явлений, терминов программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (знания усвоены слабо, учащийся не дает определения теоретическим понятиям). По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
2 (два)	Различие объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Слабое знание теоретического материала. Большое количество неточностей в определениях. По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (фрагментарный пересказ, нет точных определений теоретических понятий, непоследовательное изложение материала). Осуществление умственных действий по образцу
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание понятий с элементами объяснений). Неточное применение знаний в знакомой ситуации. Наличие большого количества ошибок в ответе
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (удовлетворительное описание материала не имеет достаточной ясности). Наличие единичных ошибок
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение явлений изучаемого материала недостаточно убедительное). Наличие единичных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение изучаемого материала). Владение теоретическим и практическим программным материалом в знакомой ситуации (раскрытие сущности вопроса, развитое аналитическое мышление). Наличие единичных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение, раскрытие сущности вопроса, формирование выводов). Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развита способность к обобщению своего исполнительского опыта)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом. Качественное знание теоретического материала по методике. Развита способность к обобщению своего и чужого исполнительского опыта. Умеет приводить практические примеры творческого характера, логично и ясно выстраивает свой ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Хорошо развиты аналитические способности. Свободно ориентируется в разных вопросах методики. Широкий кругозор. В ответе использует дополнительные источники информации. Применяет знания и умения в незнакомой ситуации. Наличие творческой индивидуальности

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания игры
на инструменте (баян, аккордеон)»

1. *Акимов, Ю. Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. — М., 1980.
2. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — М., 1978.
3. *Баренбойм, Л.* Музикальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — М., 1974.
4. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. — М., 1973.
5. Баян и баянисты : сб. метод. материалов, биогр. и аналит. ст. — Вып. 1 — М., 1970; Вып. 4 — М., 1978; Вып. 5 — М., 1981; Вып. 6 — М., 1984; Вып. 7 — М., 1987.
6. *Власов, В.* Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. Власов. — М., 2004.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. научн. тр. МГК им. П.И. Чайковского / под ред. Л. Рощиной. — Вып. 11 М., 1997.
8. *Имханицкий, М. И.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. И. Имханицкий. — М., 1997.
9. *Коган, Г.* Избранное / Г. Коган. — М., 1985.
10. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. — М., 2004.
11. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. — М., 1991.
12. *Немцов, Р.* Психология / Р. Немцов. — М., 2003.
13. *Новожилов, В.* Баян: Популярный очерк / В. Новожилов. — М., 1988.
14. *Пуриц, И.* Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц. — М., 2001.
15. *Цыпин, Г.* Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. — М., 1984.
16. *Шахов, Г.* Транспонирование на баяне / Г. Шахов. — М., 1974.
17. *Щапов, А.* Некоторые вопросы фортепианной техники / А. Щапов. — М., 1968.
18. *Щапов, А.* Фортепианская педагогика / А. Щапов. — М., 1960.