

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета

«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

Раздел I. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства

Тема 1. Содержание и задачи курса методики преподавания игры на музыкальном инструменте

Значение и роль народно-инструментального исполнительства в музыкальной культуре Республики Беларусь.

Система музыкального воспитания и образования. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.

Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, педагогической практикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Обзор методической литературы

Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Значение первых пособий по обучению игре на струнных народных инструментах.

Анализ методической литературы по отдельным специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная), по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, над техникой, вопросы интерпретации и т.д.).

Структура и содержание методических пособий (школы игры, самоучители, целевые хрестоматии и сборники педагогического репертуара).

Учебно-нормативная документация (программы по отдельным дисциплинам, учебные планы), их построение и назначение. Литература о методах организации работы педагога-музыканта

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие

Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей.

Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Определяющее значение звуковысотного слуха для успешности музыкальной деятельности. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их связь с эффективностью музыкального развития. Методы совершенствования звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке.

Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей при поступлении детей в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных свойств психики учащегося применительно к обучению музыке

Тема 4. Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя

Роль интонационного слуха в выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная и т. д. Типы памяти: моторная, эмоциональная, образная, словесно-логическая. Использование видов и типов памяти в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Способность к активной эмоциональной реакции на музыку при игре на инструменте.

Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе

Тема 5. Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними

Наименование и назначение основных деталей инструментов.

Устройство резонаторной части инструментов. Необходимые качества корпуса и дек. Определение тембровых и динамических свойств звучания инструментов. Основные требования к качеству грифа, и ладов (домра, балалайка, гитара), струн, колков, подставок. Определение правильности положения подставок.

Требования к качеству палочек цимбалиста.

Медиатор домриста, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения звучания заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом

Тема 6. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах

Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке. Влияние качества обшивки палочек цимбалиста на тембровые качества звучания инструмента. Зависимость звучания домры от материала, формы, тщательности шлифовки рабочих поверхностей медиатора.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов.

Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Артикуляционные возможности инструментов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирования), типичные случаи использования этих средств.

Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов поп legato и staccato, приемы их использования в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 7. Исполнительский аппарат музыканта

Аспекты понятия «исполнительский аппарат». Связь понятия «постановка». Взаимосвязь рациональной посадки и правильного взаимодействия с инструментом, с формированием постановки. Зависимость звучания от постановки рук.

Движения предплечья, их основные виды, используемые при звукоизвлечении. Функции плечевого сустава и запястья. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Функции левой руки при игре на грифовых инструментах. Основная роль пальцевых движений, состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других пальцев относительно грифа. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны.

Постановка рук цимбалиста. Взаимодействие усилий пальцев для закрепления палочек и звукоизвлекающих движений. Зависимость движений рук от используемых приемов игры (отдельные удары, тремоло, пиццикато) от различных способов артикулирования (слитно, раздельно), от требуемой динамики. Распределение функций между руками при игре на цимбалах. Виды движений при глушении на цимбалах, их влияние на качество звукоизвлечения.

Формирование постановки в основных приемах игры на балалайке. Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре.

Постановка и основные виды движений правой руки при игре домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх), в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Тема 8. Характеристики исполнительских приемов

Разнообразие приемов звукоизвлечения — отличительная особенность игры на балалайке. Бряцание, его разновидности в зависимости от динамики и частоты движений. Постановка и движения руки в двойном пиццикато в зависимости от условий использования. Рациональные методы освоения и владения приемом vibrato и его разновидностями. Типичные случаи использования гитарного приема, способы его освоения в музыкальной школе. Возможности использования одинарного пиццикато в процессе обучения.

Характеристика основных видов звукоизвлечения при игре на гитаре: апояндо, тирандо. Обеспечение звучания пальцами левой руки.

Распределение функций между руками при игре на цимбалах.

Колористические приемы: глиссандо, флашолеты, а также пиццикато и его разновидности. Приемы, придающие особый колорит звучанию отдельным инструментам: игра перевернутыми палочками, сурдина и др. — на цимбалах, игра у подставки и за подставкой, пиццикато и др. — на домре; различные виды дробей — на балалайке; тамбурин и т. д. — на гитаре. Появление новых колористических приемов в современной музыке

Раздел II. Начальное музыкальное воспитание и обучение

Тема 1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения

Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа успешного музыкального развития ребенка.

Возраст, наиболее приемлемый для начала обучения музыке, причины отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах.

Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Наличие необходимых учебных пособий (школы игры, сборники репертуара для начинающих).

Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в духовный мир ребенка — необходимые условия его успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя

Тема 2. Методы музыкального воспитания

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и др.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (ученик-учитель и др. виды), ученик в роли учителя и т. д.

Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему.

Стимулирование творческого воображения ученика.

Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения

Тема 3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Значение использования поэтического текста и художественных иллюстраций. Пение и ритмические движения в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы игры, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе.

Сборники педагогического репертуара, основные принципы из составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей

Тема 4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение ребенка к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые при ознакомлении учащегося с инструментом.

Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для обеспечения свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости инструменту.

Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры (домра, балалайка, гитара).

Выбор приемов звукоизвлечения, доступных в начале обучения:

чередование ударов и движений для глушения — у цимбалистов;

игра щипком (большим пальцем) и начальные навыки владения медиатором — у домристов;

игра щипком и арпеджиато большим пальцем — у балалаечников;

игра на 1-й, 1-3-й струнах при правильном положении большого пальца (с последующим подключением его к игре) — у гитаристов.

Положение левой руки на грифовых инструментах при игре на открытых струнах. Определение двух точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки

Тема 5. Осуществление принципов последовательности и доступности обучения

Постепенность — необходимое условие работы в начальный период обучения.

Порядок изучения приемов игры. Особенности освоения каждого приема в зависимости от условий использования.

Необходимость точного выбора фактуры, темпа, динамики, штрихов для начала освоения каждого приема.

Музыкальный материал для освоения отдельного приема. Необходимость использования художественных произведений (преимущественно — на фольклорной основе). Упражнения, сопутствующие основным моментам применения изучаемого приема в пьесе. Методы привлечения учащихся к сочинению упражнений.

Специальные этюды и упражнения, предназначенные для изучения и освоения отдельных исполнительских приемов.

Необходимость специальной работы над исполнительскими приемами при фактурных, динамических, темповых, штриховых изменениях в музыкальном произведении

Раздел 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением

Тема 1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: ознакомление и разбор, детальная отработка, подготовка к ответственному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Место сознания в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над музыкальными произведениями.

Требования к организации правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Роль сознательного контроля и его совершенствование в ходе разучивания пьесы.

Становление трактовки произведения в процессе работы над ним. Развитие самостоятельности мышления ученика в процессе интерпретации музыки

Тема 2. Знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — важное условие продуктивной работы над произведением.

Значение первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой — необходимое средство в постижении произведения исполнителем. Развитие творческой активности ученика в процессе знакомства и исполнительского анализа произведения.

Признаки умелого чтения нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу-слышу-играю». Недопустимость механического прочтения текста.

Методы обучения чтению нот с листа. Предварительное знакомство с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на инструменте (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение

различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика.

Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и ее роль в исполнительском процессе. Агогика и *tempo rubato*. Необходимость воспитания внимания к паузам.

Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Методы использования метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером

Тема 3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость механической тренировки.

Работа над техникой — основа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Значение постепенности в овладении приемами игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационная конкретность, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана

Тема 4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники

Навык как психологическое и дидактическое понятие. Основные условия его выработки — повторность, контроль. Формирование навыка в учебном процессе.

Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта- исполнителя. Роль упражнений в детальной отработке произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи, умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности в разучиваемой пьесе.

Тема 5. Основы аппликатуры

Сведения из истории и теории исполнительства на различных классических инструментах и совершенствование аппликатуры в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и ее влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность удобства аппликатуры художественным задачам. Воспитание внимания к аппликатуре.

Индивидуальность аппликатуры, выбор ее с учетом физических особенностей и возраста ученика.

Аппликатура цимбалиста. Зависимость аппликатуры от распределения функций интонирования и глушения между руками. Аппликатура в пассажной фактуре и в двойных нотах.

Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки при игре на грифовых инструментах. Аппликатурные комплексы, широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с использованием различных видов чередований струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта.

Особенности аппликатуры при игре на каждом инструменте.

Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов

Тема 6. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды)

Место гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Исполнение гамм на цимбалах. Фактурные и ритмические варианты. Значение темпового и динамического разнообразия в работе над гаммами.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Специфика гитарного исполнительства при работе над гаммами. Начальная работа над гаммами с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Художественные достоинства — важнейший критерий при выборе этюдов педагогом. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему

Тема 7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося

Обстоятельства, благоприятствующие проявлению творческой активности учащихся в процессе обучения.

Формирование навыка игры по слуху: широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для

ученика, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость умения игры по слуху от исполнительского развития учащегося.

Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках по специальности.

Наглядность в музыкальном обучении — одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.

Педагогический показ, соответствующий возможностям восприятия ученика. Позитивный и негативный виды показа. Выбор педагогом момента показа ученику музыкального произведения в целом. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи.

Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений.

Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него). Подбор учебного материала, с учетом возможностей учащихся и в соответствии с их творческими интересами

Тема 8. Основные условия продуктивной работы ученика

Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной и творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).

Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных задач. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование занятий и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении.

Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.

Наиболее распространенные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста вне художественного содержания; неумение распределить время работы и отдыха. Роль преподавателя в организации режима работы ученика. Привлечение родителей к обеспечению полноценной самостоятельной работы ученика

Тема 9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успешность концертного выступления

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.

Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения произведения или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы.

Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Значение акустической репетиции накануне выступления. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями.

Позитивные и негативные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением — основное условие, при котором не возникает дезорганизующее волнение.

Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования

Тема 10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования

Основные разделы педагогического репертуара.

Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.

Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Градации понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса как необходимое условие полноценного развития музыканта.

Овладение элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре.

Место инструктивного материала в репертуаре.

Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов, в постижении учащимися выразительных возможностей инструмента.

Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с развитой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям струнных народных инструментов.

Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности

Раздел IV. Сущность педагогического процесса и его организация

Тема 1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные этапы урока:

проверка и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

работа над музыкальным материалом. Замечания педагога (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося. Использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

итоговая часть урока, ориентирующая ученика на последующую самостоятельную домашнюю работу. Оценка как важное средство воспитания и обучения.

Методы применения в ходе урока творческих заданий (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.).

Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.п.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале и т. д.).

Типичные недостатки проведения урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «наташивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.

Признаки педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» их достоинств и недостатков, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика

Тема 2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности

Основные качества педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, культурный и морально-этический авторитет. Формы участия педагога в общественной жизни.

Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом.

Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Формы методической работы педагога: доклады, рефераты по актуальным проблемам обучения, открытые уроки.

Содержание и значение пропаганды народно-инструментального исполнительского искусства в деятельности преподавателей по классам струнных народных инструментов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром.

Оформление класса по специальности.

Постижение индивидуальности каждого ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности

Тема 3. Документация по специальности

Формы планирования работы преподавателя.

Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ.

Индивидуальный план учащегося. Использование Программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие: учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития; техническая и содержательная доступность, разнообразие форм, стилей, жанров музыкальных произведений; соответствие требованиям определенного уровня обучения. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.

Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей

Тема 4. Организация педагогического процесса в музыкальной школе

Роль педагогического коллектива в обеспечении успешности работы каждого педагога. Основные формы обмена опытом. Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие каждого преподавателя в его составлении и осуществлении.

Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива.

Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.

Класс преподавателя по специальности — единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в концертно-просветительскую работу.

Работа преподавателя по предотвращению отсева учащихся. Основные причины отсева: упущения в индивидуальной работе с учеником, низкий профессиональный уровень преподавателя, слабая заинтересованность в работе.

Организация приема учащихся в музыкальную школу.

Методы отбора способных детей. Организация подготовительного обучения и его значение. Профориентация одаренных детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

по учебному предмету

«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;

уровень развития музыкального мышления учащегося;

качество выполнения методико-исполнительского анализа, интерпретации;

знание оригинального репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных понятий, явлений, терминов программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (знания усвоены слабо, учащийся не дает определения теоретическим понятиям). По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
2 (два)	Различие объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Слабое знание теоретического материала. Большое количество неточностей в определениях. По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (фрагментарный пересказ, нет точных определений теоретических понятий, непоследовательное изложение материала). Осуществление умственных действий по образцу
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание понятий с элементами объяснений). Неточное применение знаний в знакомой ситуации. Наличие большого количества ошибок в ответе
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (удовлетворительное описание материала не имеет достаточной ясности). Наличие единичных ошибок
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение явлений изучаемого материала недостаточно убедительное). Наличие единичных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение изучаемого материала). Владение теоретическим и практическим программным материалом в знакомой ситуации (раскрытие сущности вопроса, развитое аналитическое мышление). Наличие единичных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение, раскрытие сущности вопроса, формирование выводов). Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развита способность к обобщению своего исполнительского опыта)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом. Качественное знание теоретического материала по методике. Развита способность к обобщению своего и чужого исполнительского опыта. Умеет приводить практические примеры творческого характера, логично и ясно выстраивает свой ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Хорошо развиты аналитические способности. Свободно ориентируется в разных вопросах методики. Широкий кругозор. В ответе использует дополнительные источники информации. Применяет знания и умения в незнакомой ситуации. Наличие творческой индивидуальности

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

1. *Агафонин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. — М., 1988.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. — М., 1978.
4. *Андреев В.* Материалы и документы. Сост. В. Грановский. — М., 1986.
5. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. — Л., 1983.
6. Балалайка. Программа для спецкласаў музычных школ і школ мастацтваў. Укл. Шчарбак В. М. — Мн., 1996
7. *Вайсборд М.* Andres Segovia и гитарное искусство XX века. — М., 1989.
8. Вольман Б. Гитара. — М., 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Иронии, М. Говорушко. — Л., 1985.
10. *Гладков Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. — Мн., 1976.
11. *Гладков Е.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1983.
12. *Жинович И.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1974.
13. *Илюхин Л.* Самоучитель игры на балалайке. — М., 1971.
14. *Каркаssi M.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977.
15. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. — М., 1972.
16. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. — М., 1990.
17. *Лысенко Н.* Школа игры на четырехструнной домре. — Киев, 1967.
18. *Лысенко Н.* Методика обучения игре на домре. — Киев, 1990.
19. *Николаев Л.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985.
20. *Оスマловская Г.* Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. — Мн., 1981.
21. *Оスマловская Г.* Зеленин В. Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. — Мн., 1981.
22. *Нечепоренко П.* Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. — М., 1986.
23. Программа для дзіцячих школ мастацтваў па спецыяльнасці «Цымбалы». Укл. Я. Гладкоу. — Мн., 1995.
24. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., 1977.
25. *Пересада А.* Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
26. *Прокопенко Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. — М., 1977.
27. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968.
28. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
29. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
30. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. — Л., 1970.
31. *Щербак В.* Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника. — Мн., 1979.