

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Сольное пение»

Учебный предмет «Сольное пение» представляется в форме сольного концертного выступления. Выпускник исполняет две оперные арии (русского и зарубежного композиторов); два романса (русского и зарубежного композиторов); одно произведение отечественного композитора; одну народную песню.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» представляется в форме концертного выступления, и состоит из двух разнохарактерных произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Сольное пение»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала с наличием недостатков (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание и воспроизведение программного материала. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Точность в передаче всех нюансов нотного текста. Ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Вокальный ансамбль»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала с наличием недостатков (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание и воспроизведение программного материала. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Точность в передаче всех нюансов нотного текста. Ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения