

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить полифоническое произведение И.С. Баха в оригинале, классическое произведение крупной формы (или часть), произведение свободной формы, два виртуозных этюда на различные виды техники. Вместо произведения свободной формы может исполняться концерт романтического или современного стиля (целиком или частично). Исполняется наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» представляется в форме концертного выступления. В программу включается ряд произведений, часть которых исполняется с солистом (вокалистом или инstrumentалистом), часть – без солиста (в качестве ознакомления с репертуаром). Исполняется по нотам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Камерный ансамбль»

Учебный предмет «Камерный ансамбль» представляется в форме концертного выступления. В программу включается I часть произведения циклической формы. Исполняется по нотам.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Специальный инструмент»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различие объектов изучения программного материала, предъявленных в готовом виде (допущено множество ошибок в нотном тексте, исполняемая программа не выполнена; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала по памяти (исполняемая программа выполнена, но допущено множество ошибок в нотном тексте; нет ориентации в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (допущены ошибки в нотном тексте, исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (исполняемая программа выполнена, но при этом допущены ошибки в нотном тексте, исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; продемонстрирован удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (исполняемая программа выполнена, но при этом не убедительно воплощен художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (исполняемая программа выполнена, частично воплощен художественный замысел композитора и продемонстрирован хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; приемлемая артикуляция и пальцевая бегłość при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими помарками)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполняемая программа выполнена, полностью воплощен художественный замысел композитора и продемонстрирован хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; хорошая артикуляция и пальцевая бегłość при исполнении виртуозного этюда с незначительными помарками; способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков; владение навыками звукоизлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне)

10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; ясная артикуляция и хорошая пальцевая бегłość при исполнении виртуозного этюда; способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков; свободно владеет навыками звукоизлечения и звуковедения)
----------------	--

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Концертмейстерский класс»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (выступление посредственного уровня; не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (программа исполнена со стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в нотном тексте и неправильные ноты; качество концертмейстерства невысокое)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (имеются значительные стилевые, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена технически удовлетворительно, однако техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны; неточная передача авторского текста)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на хорошем профессиональном уровне; демонстрируется хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, хороший уровень музыкальной культуры, исполнения программы; однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, демонстрируется свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различный стилевых направлений; технические погрешности незначительны)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (программа исполнена на высоком профессиональном уровне, демонстрируется прекрасная игра на инструментах, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений, демонстрируется блестящая игра на инструментах, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Камерный ансамбль»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)