

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент»

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается: две пьесы и произведение крупной формы. Исполняется наизусть.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается музыка эпохи барокко (или в стиле барокко), классическая или романтическая гитарная музыка XIX – XX вв., современная гитарная музыка. Исполняется наизусть.

ФОРТЕПИАНО

Учебный предмет «Специальное фортепиано» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить полифоническое произведение И.С.Баха в оригинале, джазовое произведение крупной формы (или часть), произведение свободной формы, два виртуозных этюда на различные виды техники. Исполняется наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается три произведения различные по форме и содержанию. Исполняется по нотам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. В программу включается два разнохарактерных произведения (оригинальное и переложение), позволяющих определить и оценить весь комплекс знаний и практических навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по учебному предмету «Специальный инструмент»

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

- уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);
- исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности
2 (два)	Воспроизведение части программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие большого количества ошибок: – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие единичных ошибок: – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала при наличии технических неточностей: – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала при наличии технических неточностей: – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания
7	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного

(семь)	учебного материала при наличии технических неточностей: – исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала при наличии технических погрешностей: –образное и стилистически верное воплощение художественного замысла; – развитые музыкальное мышление и чувство формы; – эмоциональность исполнения; –уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации: – свободное владение исполнительским аппаратом; – развитое музыкальное мышление и артистизм; –высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы): – виртуозное владение инструментом; – яркая индивидуальность; – самостоятельность музыкального мышления; – творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения; – высокая культура художественно-артистического исполнения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Класс ансамбля»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала, (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стиливых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)