ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракороткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»

1. Введение в предмет. Цели и задачи курса

Знакомство с группой. Содержание курса методики преподавания сольфеджио. Ознакомление с тематическим планом. Рассмотрение вопросов, связанных с организацией занятий. Система сольмизации и различные виды нотации. Абсолютный и относительный способ сольмизации. Основные исторические этапы формирования сольфеджио как учебной дисциплины. Наиболее известные дореволюционные пособия по сольфеджио (А. Рубец, Н. Ладухин, М. Климов и др.) Деятельность выдающихся русских музыкантов М. Глинки, А. Варламова, В. Одоевского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского в области музыкальной педагогики. Их вклад в формирование музыкально-педагогических принципов. Работы А. Островского, Е. Давыдовой, И. ,дубовского, И. Способина, А. Агажанова и других, посвященные вопросам развития музыкального слуха.

2. Музыкальный слух и его компоненты

Музыкальный слух - способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Сложность и многосоставность музыкально-слуховой способности. Разновидности музыкального слуха: звуковысоткый (абсолютный и относительный), мелодический, гармонический, полифонический; внешний и внутренний.

Звуковысотный слух - способность определять звуки по их отношению к абсолютной звуковысотной шкале.

Мелодический слух обеспечивает целостность восприятия мелодической линии. Разновидности его: интервальный, ориентированный на интервальные соотношения между двумя соседними звуками, и ладовый, определяющий способность выявления устойчивых и неустойчивых ступеней лада и шире - функциональных отношений между его элементами.

Гармонический слух - способность дифференцированного восприятия отдельных созвучий и их последовательностей.

Полифонический слух - умение слышать в музыкальной ткани одновременное звучание двух и более самостоятельных голосов.

О роли музыкальной памяти в формировании внутренних слуховых представлений. Необходимость развития всех видов слуха на уроках сольфеджио.

3. Предмет сольфеджио в дши, его цели и задачи. Формы работы

Изменение целей и задач сольфеджио в процессе исторического развития музыкального искусства. Современные цели и задачи курса сольфеджио в музыкальной школе – развити всех сторон музыкальной одаренности ученика: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, ритмического чувства, общей и музыкальной памяти, психомоторных способностей, музыкального мышления творческого потенциала. Неразрывная связь воспитания и обучения. Роль педагога в учебно-воспитательном процессе.

Место сольфеджио в ряду других музыкальных дисциплин. Проблема межпредметных связей музыкальных дисциплин. Методические разработки, посвященные данной проблеме.

Знакомство с программой по сольфеджио для ДШИ и школ с музыкальным уклоном.

Систематизация форм работы на уроках сольфеджио. По принципу поэтапного освоения знаний: восприятие и осмысление материала (слуховое, зрительное, внутреннеслуховое), воспроизведение материала (словесное, в игре на инструменте, в пении, в записи), практическое применение материала в сольфеджировании, музыкальном диктанте, творческих упражнениях, в аналитической деятельности. По принципу выбора объекта или предмета деятельности: дифференцирующие, отрабатывающие отдельные элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладоинтонационные и ритмические модели и т.п.) и суммирующие, направленные на освоение целостных музыкальных произведений или их фрагментов (сольфеджирование, диктант, целостный слуховой анализ, сочинение и импровизация).

4. Формирование ладового чувства

Ладовое чувство - важнейшая способность, без которой невозможна музыкальная деятельность. Функциональные отношения между ступенями лада и их интервальные сопряжения в звукоряде - главные стороны понятия лада в целом и, следовательно, важнейшие направления в развитии ладового чувства.

Систематизация элементов лада - ступени, интервалы, аккорды. Фоническая и функциональная стороны, присущие элементам лада. Разное соотношение этих сторон лада в разные исторические эпохи.

Взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков при формировании ладового чувства. Вокально-интонационные упражнения - важнейший вид деятельности, направленный на формирование и развитие ладового чувства. Необходимость систематизации упражнений.

Работа в тональности и "от звука" - две важнейшие формы освоения элементов лада. План работы педагога по освоению тональности: работа над разными видами звукорядов, интервалами диатоническими и характерными. Основные методические принципы освоения аккордов. Работа "от звука" как основное средство развития навыков переинтонирования ступеней звукоряда и формирования интервального слуха.

Различные методические системы формирования ладового чувства: А. Островский, Е. Давыдова А. Агажанов.

Системы относительной сольмизации (К. Орф, П. Вейс, Котляревская-Крафт и др.) Роль ладового чувства в чтении с листа и музыкальном диктанте.

Проблема преодоления ладовой инерции в методике преподавания сольфеджио.

5. Развитие гармонического слуха

Гармонический слух, как музыкальный слух, ориентированный на созвучия (Б. Теплов). Психологический механизм восприятия гармонии, его отличия от восприятия мелодии.

Фоническая х функциональная стороны восприятия созвучий. Усиление роли фонизма в музыке XX века.

Основные формы работы по развитию гармонического слуха: восприятие и исполнение на фортепиано отдельных интервалов и аккордов и их последовательностей.

Важнейшие методические принципы проведения слухового гармонического анализа на уроках сольфеджио. Роль двухголосного пения на занятиях сольфеджио и пения в хоре ддя развития гармонического слуха. Ведущее значение теоретических знаний при слуховом анализе элементов гармонии.

Включение элементов хорового сольфеджио в работу с учащимися старших классов. Хоровое исполнение отдельных элементов гармонии, последовательностей аккордов и интервалов, а также работа над фрагментами целостных произведений для хора.

6. Формирование и развитие чувства метроритма

Воспитание представлений о временной организации музыки как важнейшая задача музыкального воспитания. Сложность развития метроритмического чувства у детей со слабыми природными задатками.

Важнейшая особенность ритмического чувства - его двигательная природа.

Компоненты метра и ритмического рисунка - основа функционирования музыкального ритма в широком смысле. Метрические ощущения как отражение всеобщих процессов жизни, связанных с периодическим чередованием активности и покоя. Ритмические мические ощущения - восприятие чередования длительностей звуков.

Необходимость четкой системы в изложении основных понятий, характеризующих музыкальный ритм. Поэтапное освоение ритмических трудностей. Три стороны, формирующие ритмическое чувство: теоретические знания о ритме, специальные упражнения, музыкальная деятельность (исполнение, слушание, сочинение музыки).

Различные методы развития чувства метроритма, приемы так называемой «ритмофоники» (чтение ритмического рисунка на слоги). Основные формы работы по воспитанию и развитию метроритмического чувства: определение пульса и ритмического рисунка в произведениях различной фактуры, ритмизация литературного (поэтического) текста, чтение ритмического рисунка мелодии на слоги, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант и другие.

Различные системы воспитания чувства метроритма. (К. Орф, А. Островский, В. Вейс, Н. Бергер и др.)

7. Методика проведения музыкального диктанта

Музыкальный диктант - наиболее сложная форма работы на уроках сольфеджио, вырабатывающая навыки записи музыки на слух и определяющая уровень слухового и интеллектуального развития учащихся. Музыкальный диктант как вид деятельности, способствующий формированию и развитию аналитико-синтезирующей способности музыкального слуха.

Основные цели музыкального диктанта --- воспитание навыков непосредственного перевода музыкальных образов в четкие слуховые представления и их закрепление в нотной записи, развитие музыкальной памяти н внутреннего слуха, закрепление теоретических знаний.

Запись музыкального диктанта как сложный психологический акт, включающий в себя различные процессы - мышления, памяти, внутреннеслуховые представления.

Различные методические виды диктантов: подготовительные (запись и транспонирование знакомых мелодий или мелодий, подобранных на фортепиано и др.), устные (ритмические и мелодические), графические, по памяти, эскизные, самодиктанты, аналитические и др. Важнейшая роль аналитического диктанта. Методика проведения аналитического диктанта.

Процесс записи музыкального диктанта. Значение настройки. Количество проигрываний. Формы проверки. Требования к исполнению.

Правильный подбор музыкального материала, исходя из двух основных критериев:
1) художественная ценность музыкального материала; 2) его доступность и методическая целесообразность с точки зрения ладовой и ритмической организации.

Использование диктанта как материала для транспонирования, подбора аккомпанемента, второго голоса, баса к мелодии.

Проблема формирования и развития внутреннего слуха и различных видов музыкальной памяти. Музыкальный диктант как наиболее действенное средство развития указанных способностей.

8. Сольфеджирование и чтение с листа

Пение - важнейший вид деятельности на уроках сольфеджио. Возможные виды пения: с названием нот, со словами, на нейтральный слог и т.п.

Требования к подбору музыкального материала - опора на художественно ценные образцы, соответствующие уровню интонационно-слуховых возможностей учеников.

Подготовительные упражнения для чтения с листа: чтение ритма мелодии на слоги с обязательной пульсацией, сольмизация мелодии с дирижированием, выявление и анализ сложных для интонирования фрагментов (скачков, хроматизмов и т.п.), их предварительное пропевание, сольфеджирование выученных мелодий по нотам.

Значение двухголосного пения для развития гармонического слуха учащихся. Выработка навыков ансамблевого пения. Различные формы работы над двухголосием.

9. ***Воспитание слухового восприятия. Основы целостного слухового анализа***

Значение осознанного слухового восприятия для музыкального развития учеников. Актуальность проблемы музыкального мышления. Две стороны процесса обучения: 1) наличие знаний об элементах музыкального языка; 2) умение оперировать знаниями в процессе восприятия музыки.

Две основные составляющие музыкального восприятия - эмоциональный отклик ка музыку и способность к слуховому дифференцированию, аналитическим операциям.

Слуховой анализ - навык, необходимый для успешного обучения игре на инструменте, пения с листа, записи диктантов, творческой работы.

Целостный анализ. Воспитание навыка целенаправленного слушания музыкальных произведений. Примерный план целостного слухового анализа:

Определение темпа, размера, жанра произведения или наиболее ярких жанровых признаков.

Определение тонально-ладовых и гармонических особенностей.

Анализ ритмических особенностей произведения.

Анализ типа склада и вида фактуры.

Выявление формы - структуры.

Важность правильного подбора музыкального материала.

Необходимость разнообразия в постановке вопросов к учащимся. Различные виды опроса: индивидуальный, коллективный, устный, письменный и т.п.

Методические основы работы над определением на слух отдельных элементов музыкального языка.

Возможности применения смежных видов искусства для активизации слухового восприятия музыки.

10. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио

Важнейшая роль самостоятельной творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио. Тесная связь творческих упражнений со всеми разделами курса. Роль этих упражнений для активизации учебного процесса. Развитие всех сторон слуха, закрепление теоретических знаний и практических навыков, воспитание музыкального вкуса.

Методические основы работы: ведущая роль эмоционального начала, обязательное осмысление творческих заданий, их разнообразие, доступность, увлекательность.

Основные виды творческих заданий: импровизация или сочинение (досочинение) на заданную модель - мелодическую, ритмическую и т.п.; свободное сочинение или импровизация на заданную тему (музыкальную, литературную, изобразительную). Важнейший раздел творческой работы - подбор аккомпанемента, баса, второго голоса к мелодии.

11. Работа с учащимися различных возрастных групп Начальный период обучения

Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста. Особенности восприятия, мышления, памяти, внимания.

Важность начального этапа обучения. Главная задача педагога - привить интерес к предмету сольфеджио и музыке в целом. Игра как важнейшая форма обучения в этот период.

Роль наглядно-дидактического материала в обучении. Необходимость чередования активных и пассивных видов деятельности. Преобладание коллективных форм работы на первоначальных занятиях с детьми. Особая важность выработки фундаментальных навыков: вокально-певческих, слушательских, творческих и т.д.

Строгая системность в подборе музыкального материала, его соответствие имеющимся умениям и навыкам. Преобладание устных видов деятельности. Роль навыков домашней работы. Осуществление тесной связи с родителями учеников.

Работа с учащимися средних и старших классов

Особенности детей среднего и старшего школьного возраста. Развитие самостоятельности суждений, абстрактного мышления, накопление слуховых впечатлений. Значение волевого компонента в обучении.

Различные приемы построения уроков, возрастание роли теоретических знаний, необходимость обобщения и систематизации получаемых знаний.

Основные формы работы на уроках сольфеджио: вокально-интонационные упражнения в тональности и от звука, различные виды слухового анализа, применения разных типов диктантов, ведущим из которых становится аналитический диктант. Возрастание роли чтения с листа различных по сложности примеров. Подбор аккомпанемента, усложнение его форм, освоение различных фактурно-жанровых типов аккомпанемента.

Повышение роли самостоятельной работы учащегося. Выявление детей с профессиональными музыкальными данными, подготовка их к поступлению в музыкальные и музыкально-педагогические учебные заведения.

12. Планирование уроков сольфеджио

Значение грамотного планирования учебного процесса. Календарно-тематическое и поурочное планирование как средство обеспечения системного подхода к обучению.

Включение необходимого программного материала в разделы плана. Соблюдение при составлении плана основных требований дидактики (последовательность, постепенность, доступность).

Возможные схемы построения календарно-тематического плана.

Задачи текущего планирования учебно-воспитательного процесса. Роль поурочного плана. Включение основных разделов работы в каждый урок, необходимость чередования различных форм работы. Соответствие важнейших разделов календарного и поурочного планов. Возможность изменений и варьирования материала в поурочном плане.

Необходимость анализа результатов проведения урока: выявление ошибок и недостатков, а также их причин.

13. Методика определения музыкальных данных. Проведение приемных экзаменов в ДШИ

Необходимость наличия хотя бы минимальных музыкальных данных для успешного обучения музыке. Значение правильного отбора детей. Объективные трудности формирования контингента в школах с музыкальным уклоном.

Осуществление связи с детскими дошкольными учреждениями и общеобразовательными классами.

Целесообразность проведения предварительных консультаций с поступающими детьми и их родителями.

Различные формы проведения приемных экзаменов; индивидуальный опрос, групповые занятия, двух-трехкратные прослушивания.

Способы проверки различных сторон музыкального слуха, памяти, чувства метроритма.

Исполнение детьми знакомой песни, повторение голосом небольших попевок, простукивание ритмического рисунка, движение под музыку с изменением темпа и др.

Индивидуальный творческий подход экзаменатора к проведению экзамена. Условность подобного рода испытаний, невозможность полного раскрытия потенциала детей при первом прослушивании, учет индивидуальных особенностей детей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

Введение в учебную дисциплину «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

Учебная дисциплина «Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

– определение, специфика предмета – педагогическое музыкознание;

– объект изучения – педагогический процесс и его закономерности.

Многоаспектность методики и комплексность методических проблем:

– взаимосвязь с другими предметами, условиями обучения, возрастом и психологическими качествами обучаемых, состоянием педагогической науки и основополагающих принципов, на основе которых строится учебная дисциплина.

Система многоуровневого образования в республике и предмет «Музыкальная литература» в ней. Характеристика системы. Предмет в трех звеньях образования:

– бифункциональность задач в детской школе искусств;

– содействие воспитанию профессионала с широким музыкально-культурным кругозором в колледже;

– содержание «Истории музыки» в учреждении высшего образования.

Проблема преемственности между уровнями.

Обзор литературы по методике преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» – учебники, учебные и практические пособия, методические разработки, сборники статей по вопросам методики, новых педагогических технологий в образовательном процессе; журналы: «Советская музыка», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Музыкальное просвещение».

Раздел 1. Урок музыкальной литературы в детской школе искусств

Тема 1.1. «Музыкальная литература» в системе учебных предметов детской школы искусств. Цели и задачи

Роль музыки в формировании личности. Цели и задачи детских музыкальных школ искусств. Основные нормативные правовые акты, регулирующие образовательную деятельность детской школы искусств.

«Музыкальная литература» как предмет обучения в детской школе искусств. История учебного предмета и его эволюция. Трудности начального периода обучения музыке.

Цели и задачи учебного предмета в детской школе искусств.

Возраст обучаемых и особенности их познавательной деятельности.

Роль учителя в обучении музыкальной литературе.

Тема 1.2. Основополагающие принципы учебного предмета «Музыкальная литература» в детской школе искусств. Интегрированность предмета

Основополагающие принципы предмета:

– эстетическое воздействие;

– пробуждение в детях любви к музыке;

– освоение музыкального содержания произведений через слуховое восприятие;

– единство эмоционального и интеллектуального начал;

– значение сознательной мотивации слушания музыки;

– умение педагога рассказывать о музыке эмоционально и увлекательно.

Развитие и обновление методических принципов предмета.

Сочетание традиционных методов и инновационных подходов, новых педагогических технологий в преподавании. Эволюция содержания предмета. Совершенствование системы ЗУН (знаний, умений, навыков). Совершенствование методики анализа.

Интегрированный подход (внутрипредметные и межпредметные связи) в обучении на уроках музыкальной литературы.

Виды связей: внутрипредметные и межпредметные; предшествующие, сопутствующие, последующие.

Внутрипредметные связи:

– содержание монографических тем;

– формирование умений и навыков;

– понятийные знания.

Межпредметные связи:

– единство учебно-воспитательных задач;

– слуховая природа музыкальной деятельности;

– единство музыкального материала;

– музыкальные умения и навыки;

– формы педагогической работы.

Конкретные виды межпредметных связей:

– музыкальная литература – специальность;

– музыкальная литература – сольфеджио;

– музыкальная литература – класс ансамбля;

– музыкальная литература – предмет «Музыка» в учреждениях общего среднего образования;

– музыкальная литература – литература, история, эстетика.

Тема 1.3. Содержание и структура курса. Вопросы планирования

Традиционный взгляд на проблему содержания предмета.

Дифференциация знаний в зависимости от их дидактической роли в обучении: информативные, понятийные, практические умения и навыки. Система ЗУН.

Обновленный подход к проблеме содержания.

Современные образовательные технологии в обучении:

– способы умственных действий (СУД), самоуправляющие механизмы личности (СУМ), сфера эстетических и нравственных качеств личности (СЭН), действенно-практическая сфера личности (СДП).

Анализ действующей в республике программы по музыкальной литературе.

Знакомство с иными программами по учебному предмету.

Методические принципы календарно-тематического и поурочного планирования.

Тема 1.4. Обзор учебников, учебных пособий, нотных и фонохрестоматий по музыкальной литературе в детской школе искусств

Обзор и анализ учебной литературы, нотных и фонохрестоматий по музыкальной литературе, предлагаемых для детских школ искусств.

Тема 1.5. Методы и формы работы в классе музыкальной литературы. Инновационные технологии педагогического процесса и возможности их использования на уроках

Традиционные формы и методы работы.

Методы: объяснительно-репродуктивный; частично-поисковый или эвристический; проблемный (развивающее обучение).

Формы работы. Соотношение методов и форм; многообразие форм. Понятие классной и внеклассной работы. Классификация классных форм работы:

– словесная – объяснение, рассказ, лекция, беседа, работа с книгой;

– наглядная – демонстрация музыки, исполнение музыки, наблюдение по нотам, изобразительные средства наглядности, технические средства.

Практические виды обучения. Возможности использования мультимедиа и инновационных педагогических технологий на уроках музыкальной литературы. Освоение игровых технологий и технологий рефлексий (двигательные, визуальные, составление синквейнов и др.).

Тема 1.6. Организация учебной и внеклассной работы по музыкальной литературе

Урок музыкальной литературы и его особенности.

Урок – основная форма учебной работы по предмету. Комплектование групп.

Типы уроков и их структура.

Различные типы уроков. Комбинированный, повторно-обобщающий, контрольный уроки. Типовая форма комбинированного урока. Краткая характеристика его составных частей: организационная, проверка домашнего задания, изучение нового материала, закрепление пройденного на уроке, задание на дом, оценка за работу. Время на уроке.

Требования к современному уроку.

Реализация главных целей – обучающих, развивающих, воспитательных. Деятельность учащихся на уроке. Организационная деятельность преподавателя и его личностные качества.

Специальные требования к уроку музыкальной литературы.

Эстетическое воздействие. Индивидуализация обучения. Интегрированность обучения. Обеспеченность аудио- и видеоаппаратурой, нотами, пособиями.

Подготовка учителя к уроку.

Подготовка к уроку как профессиональная обязанность педагога. Этапы подготовки:

– постоянное пополнение знаний;

– составление календарно-тематических и поурочных планов;

– подготовка к конкретному уроку – учебная и методическая;

– работа за фортепиано;

– психологический настрой.

Учебно-методический комплекс как современный тип планирования занятий. Демонстрация различного вида УМК.

План урока. Практическая работа по составлению планов уроков.

Внеклассная работа по музыкальной литературе. Практикум. Деловые игры.

Кабинет музыкальной литературы в детской школе искусств.

Тема 1.7. Контроль на уроках музыкальной литературы. Оценка учебной деятельности учащихся

Функции, объекты контроля; требования к контролю.

Функции контроля: проверочная, обучающая, корректирующая, воспитательная, управляющая.

Объекты контроля: учебная работа в классе, домашняя работа, ЗУН, творческое начало, нравственное развитие личности, динамика развития способностей.

Общепедагогические требования к контролю: систематичность, всесторонность и объективность, индивидуальный характер, разнообразие форм.

Виды контроля и его организация.

Текущий: индивидуальный выборочный, фронтальный опросы.

Домашнее задание: педагогические и гигиенические требования; виды (устное; письменное; учебно-практическое); интерес к заданию; его тщательность и продуманность.

Периодический: содержание; проверка знания музыки; письменные формы опроса.

Итоговый. Возможные варианты итогового контроля.

Разнообразие форм контроля в практике.

Тестирование. Типы разноуровневых тестов.

Репродуктивный (узнавание): тест – оппозиция, тест – выбор, тест – выбывание, тест – пробел, тест – классификация.

Репродуктивно-поисковый (поиск самостоятельных решений): тест – подстановка, конструктивный тест, тест – поиск.

Творческий: тест – комментарий, тест – рассуждение.

Игровые технологии: «бой», «защита», «эстафета», «путешествие», «алфавит», разные виды кроссвордов и пр.

Оценка учебного труда и знаний учащихся.

Оценка и отметка: их соотношение и роль на уроках музыкальной литературы. Учеба без отметок. Пять этапов (уровней) обученности: различение, запоминание, понимание, умение, перенос. Слышание и знание музыки на каждом из уровней. Критерии оценок в условиях 10-балльной системы. Поурочные, четвертные, итоговые оценки. Их воспитательная роль. Технологии рефлексий как самооценка учебного труда и знаний учеников. Документы учета знаний.

Раздел 2. Методы и приемы изучения музыкальной литературы в детской школе искусств

Тема 2.1. Слушание музыки на уроках музыкальной литературы

Значение слушания музыки как практического умения.

Трудности задачи. Литература по проблеме.

Схема слушательских умений: слышу – слушаю (устойчивость, объем, распределение, переключение слухового внимания) – вслушиваюсь (способы организации произвольного внимания: тишина, качественное воспроизведение музыки, нотный текст, продолжительность, типы музыки) – услышал (послепроизвольное внимание).

Способы организации внимания учащихся: разные способы пробуждения интереса; поддерживание устойчивого внимания. Постановка слуховых задач. Задачи преподавателей в направлении слуха учащихся, высказывание своего отношения.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Слушание музыки как учебный предмет по выбору в детской школе искусств.

Тема 2.2. Анализ на уроках музыкальной литературы

Роль анализа в учебном процессе как специального умения, постижения языка музыки, осуществления межпредметных связей. Специфика анализа в классе музыкальной литературы в слуховом поиске выразительности художественного образа. Метод «наведения на слух». Эволюция в развитии навыка. Роль работы и мастерства преподавателя.

Методика анализа музыкальных произведений на уроках музыкальной литературы. Дедуктивная основа метода: от общей характеристики сочинения к слуховому анализу выразительных средств. В общей характеристике – описание; в разборе – объяснение. Отбор материала для анализа.

Этапы анализа: проигрывание на фортепиано с целью сосредоточить слуховое внимание и вызвать эмоциональную реакцию; словесное описание услышанного для закрепления в памяти образа музыки; поиск словесного эквивалента, развитие навыка образной характеристики музыки; слуховой анализ выразительных средств.

Слагаемые анализа выразительных средств: мелодика, лады, смена тональностей, необычные модуляции; регистр, ритмический рисунок, тембры, фактура. Особая роль анализа жанровой природы музыки.

Форма произведения. Нотный текст на уроках анализа. Целостное прослушивание, его синтезирующие функции. Необходимость творческого подхода к урокам анализа музыкального произведения.

Общение с музыкой вне школы, воспитание меломанов. Роль музыкальной литературы в этом.

Тема 2.3. Методика изучения оперы

Жанр оперы в школьных программах.

Примеры доступности и необходимости знакомства с оперой в раннем возрасте. Цели изучения оперы. Возможности знакомства с оперным спектаклем на современном этапе развития. Представление об опере как целом и ее театральной природе. Роль словесной и визуальной наглядности.

Урок общей характеристики оперы. Его сложность. Освещаемые вопросы. Урок-разбор. Ознакомление со структурой оперы, ее композиционным планом. Его специфика – в объяснении сценической ситуации.

Роль схем. Строение действий. Последовательное формирование представлений о номерной структуре, когда из номера исключено действие, и сквозной – с непрерывным развитием музыкально-сценического действия.

Свойство оперы – раскрываться постепенно. Роль преподавателя – роль режиссера, выстраивающего драматургию уроков.

Тема 2.4. Методика изучения симфонии

Жанр симфонии в курсе музыкальной литературы в детской школе искусств. Поступенность раскрытия темы и ее освоение по годам обучения. Значение жанра симфонии в музыке Нового времени. Возникновение симфонии как картины мира – именно в таком виде она закрепляется в творчестве Й. Гайдна. Концепционность жанра.

Методические проблемы в изучении темы: слуховое освоение; формирование понятий: сонатно-симфонический цикл, его жанры и их строение, сонатная форма. Вопросы анализа. Трудности в освоении разных типов симфонического мышления. Роль нотного текста при изучении симфонии. Межпредметные связи. Внутрипредметные связи.

Тема 2.5. Методические принципы изучения камерно-вокальных и камерно-инструментальных жанров

Камерно-вокальные сочинения. Обзор темы в курсе музыкальной литературы на протяжении четырех лет обучения. Принципы подхода: хронологический; жанровый; стихи одного поэта; выборочный (общая характеристика и прослушивание без анализа).

Вступительный раздел в теме «Романсы». Методика анализа романса: стихотворение и его анализ перед прослушиванием; прослушивание; анализ: жанровое решение; важнейшие выразительные средства (голос, вокальная партия, сопровождение, тональность, форма; при необходимости – иные). Прослушивание романса в разных исполнительских интерпретациях.

Роль интегрированного метода обучения при изучении темы: исполнение романсов самими учащимися (класс сольфеджио). Возможность семинарских занятий в продвинутых группах.

Камерно-инструментальные сочинения

Камерно-инструментальный жанр в программах детской школы искусств. Вступительное слово. Прослушивание (возможна игра учеников) и совместный анализ. Разбор циклов.

Тема 2.6. Биография композитора

Содержание уроков биографического типа: формирование описания художественно-музыкальной личности творца; многогранность и сложность композиторского труда; широкий круг знаний о музыкальном искусстве; сведения из истории, литературы, географии; социальный и художественный контекст жизненного и творческого пути художника. Знания о музыке, которые можно почерпнуть из биографии. Специальные термины и понятия, внутрипредметные и межпредметные связи на уроках биографического типа.

Методика проведения биографических уроков.

Необходимость увлекательного, интригующего вступления, его творческий характер. «Первая половина биографии» и ее основные проблемы. Изложение «второй половины» биографии. Сложность зрелого и позднего периодов. Способы подачи материала на уроке биографического типа: рассказ, проблемный метод, работа в классе с текстом учебника, вопросы записей в тетради, схема как вспомогательный элемент, работа с датами. Обязательность музыки на уроках биографического типа.

Краткая характеристика творчества композитора – завершающий раздел урока биографии. Его содержание: обзор творческого наследия (группировка сочинений по жанрам; таблица); определение круга тем; специфика музыкального языка.

Тема 2.7. Основные методические принципы изучения обзорных тем

Место обзорных тем в курсе музыкальной литературы. Разнообразие обзорных тем: перечисление, функции, трудности, методические задачи, музыкальный материал.

Тема 2.8. Особенности изучения музыкальной литературы на 1, 2, 3, 4-м годах прохождения предмета

Специфика тем первого года обучения, их вариативность. Фундаментальное для дисциплины значение всех разделов курса. Формирование основных умений, навыков, динамика их развития. Освоение терминологии дисциплины. Словарь. Учет возрастных различий учеников. Широкое использование возможностей интегрированного обучения, современных педагогических технологий, внеклассных форм работы.

Трудности в освоении курсов зарубежной и русской музыки классического периода. Воспитательная роль и значение в нравственном развитии учащихся. Роль формирования стилевого слуха на 2-м году обучения; закрепление навыков при изучении русской музыки. Совершенствование навыков слушания и анализа музыки; расширение и углубление терминологических знаний. Дальнейшее развитие вкуса учащихся, интереса к музыке академической традиции.

Усложнение учебных и воспитательных задач на завершающем году обучения. Актуализация вопросов патриотического, нравственного воспитания. Проблемность обзорных тем, необходимость широкого включения в образовательный процесс новой литературы. Акцент на развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся. Широкое использование инновационных подходов в обучении (например, уроки-диспуты). Анкетирование учащихся и открытый анализ его результатов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
уровень изложения программного учебного материала.

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI»,2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Соврем. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование" / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания учебного предмета «Сольфеджио»

1. *Боровик Т.* Звуки, ритмы и слова. Ч. 1, Мн.: Книжный дом, 1999.
2. *Борухзон Л., Волчек Л.* Азбука музыкальной фантазии: СПб.: Композитор, 1997,
3. *Колугино М., Халабузарь П.* Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Сов. композитор, 1987.
4. *Котляревская-Крафт М.* Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. Л.: Музыка, 1986.
5. *Котляревсхая-Крафт М.* Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л.: Музыка, 1987.
6. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. Л.: Сов. композитор, 1989.
7. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. Л.: Сов. композитор, 1990.
8. *Подвала В.* Давайте сочинять музыку. К.: Музична Украіна, 1989.
9. *Флис В., Якубяк Т.* Сольфеджио для 1-4 кл. ДМШ. К.: Музична Украіна, 1987,Метадическая литература
10. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1990.
11. *Ковалёнок Л, Е.* Некоторые проблемы курса методики сольфеджио в музыкальном училище 11 Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика. Вып. 4. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Мн., 1999.
12. *Крутецкий В.* Психология воспитании и обучении школьников. М.: Просвещение, 1976.
13. *Макеева Л.* Сольфеджио. Учеб.-методич. пос. Мн., 2001.
14. *Миненкова М.* Гармоническое сольфеджио. Мн.: БеЛГИПК, 2001.
15. *Миненкова М.* Развитие аналитических навыков в процессе работы над музыкальным диктантом. Мн., 1998.
16. Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи. Проблемы психологии, педагогики, методики. Материалы междунар. науч. конф. Мн., 2001.
17. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания учебного предмета «Музыкальная литература»

Основная

1. *Бокщанина, Е. А.* Методика преподавания музыкальной литературы в училище / Е. А. Бокщанина. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 71 с.
2. *Гивенталь, И. А.* Методика обучения музыкальной литературе в училище / И. А. Гивенталь ; учеб. пособие по курсу «Методика преподавания предмета музыкальная литература в училище» // ГМПИ им. Гнесиных. – М.: Наука, 1987. – 72 с.
3. *Лагутин, А. И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
4. *Лагутин, А. И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 2005. – 174 с.
5. *Прохорова, И. А.* Преподавание музыкальной литературы в школе / И. А. Прохорова. – М.: Музыка, 1965. – 45 с.
6. *Тихонова, А. И.* Как преподавать музыкальную литературу : сб. ст. / А. И. Тихонова. – М.: Классика XXI, 2007. – 171 с.

Дополнительная

1. *Абрамис, Т.* Методические рекомендации по использованию учебно-наглядных пособий и технических средств обучения в детских музыкальных школах / Т. Абрамис. – Минск, 1979.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: межвуз. сб. тр. / сост. Ф. Г. Арзаманов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977. – Вып. 32. – 157 с.
3. Актуальныя праблемы рэформы музычнай адукацыі // Тэзісы міжнар. навук. канф. «Музычная адукацыя і нацыянальна-культурнае адраджэнне». – Мінск, 1993. – 59 с.
4. *Анисимова, Т.* Методы активизации работы учащихся в курсе музыкальной литературы на музыкальном отделении детской школы искусств и в детской музыкальной школе : метод. рекоменд. для преподавателей / Т. Анисимова. – М., 1980.
5. *Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – М.; Л.: Музыка, 1965. – 151 с.
6. *Березовский, Б.* В классе музыкальной литературы / Б. Березовский // Музыка – детям. – М., 1976. – Вып. 3. – С. 71–86.
7. *Вавилова, И.* Некоторые задачи проведения обзорных тем в курсе музыкальной литературы детских музыкальных школ : метод. рекоменд. для преподавателей / И. Вавилова. – Челябинск, 1985.
8. *Власов, А*. Информационные технологии и российское музыкознание – новые возможности и новые опасности / А. Власов // Ю. Н. Холопов и его научная школа: сб. ст. к 70-летию. – М., 2003. – С. 347–353.
9. Вопросы методики преподавания музыкальной литературы в ДМШ: учеб.-метод. пособие для учащихся теоретических отделений музыкальных училищ / ГМПИ им. Гнесиных / сост. И. А. Прохорова. – М., 1976.
10. Вопросы музыкальной педагогики: сб. ст. / ред. Е. М. Царева. – М., 1981. – Вып. 3. – 239 с.
11. Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа – училище – вуз): сб. ст. / ред.-сост. В. Л. Яконюк. – Минск, 2002. – 115 с.
12. Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. ст. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 8. – 176 с.
13. *Двужильная, И. Ф.* Музыка XX века в курсе музыкальной литературы для детских музыкальных школ (к вопросу о содержании образования в области искусства) / И. Ф. Двужильная // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика: сб ст. – Минск, 1999. – Вып. 4. – С. 41–47.
14. *Добровецкая, Э.* К вопросу программированного обучения по предметам гуманитарного цикла / Э. Добровецкая // Методика преподавания музыкальных дисциплин: сб. ст. – Ташкент: Укитувчи, 1979. – С. 14–21.
15. *Добровецкая, Э.* О восприятии музыки на уроках музыкальной литератур / Э. Добровецкая // Методика преподавания музыкальных дисциплин: сб. ст. – Ташкент: Укитувчи, 1985. – С. 23–30.
16. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский: книга для учителя. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2005. – 224 с.
17. *Кирнарская, Д. К.* Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 451 с.
18. *Колчанова, С. А.* Содержание предмета «Мировая музыкальная литература» в училище (специальность «музыковедение»): проблемы и задачи / С. А. Колчанова // Художественное образование XXI века: Преемственность. Методология. Дидактика: сб. ст. – Минск, 1999. – Вып. 4. – С. 16–23.
19. *Лагутин, А. И.* Изучение музыкальной литературы в ДМШ / А. И. Лагутин // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – Вып. 1. – С. 118–136.
20. *Лагутин, А. И.* Музыкальная литература как предмет школьного преподавания / А. И. Лагутин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. – С. 74–91.

21. *Лагутин, А. И.* Основы педагогики музыкальной школы: учеб. пособие / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
22. *Лагутин, А. И.* Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе / А. И. Лагутин // Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1981. – Вып. 3. – С. 168–192.
23. *Лагутин, А. И.* Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе / А. И. Лагутин // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1991. – Вып. 3. – С. 193–213.
24. *Лагутин, А. И.* Урок музыкальной литературы в ДМШ / А. И. Лагутин // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1979. – Вып. 2.
25. *Лисянская, Е. Б.* Музыкальная литература : метод. пособие / Е. Б. Лисянская. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2001. – 80 с.
26. *Меньшикова, Н. А.* Мультимедиа реклама музыкального произведения как средство формирования интереса учащихся к классическому искусству / Н. А. Меньшикова // Искусство и образование. – № 4. – 2006. – С. 80–91.
27. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин: сб. тр. // ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1976. – Вып. XXVI. – 162 с.
28. Методика преподавания музыкальных дисциплин: сб. ст. / ред. и сост. И. Г. Юлдашева. – Ташкент, 1985. – Вып. 3.
29. Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 224 с.
30. *Оганова, Т. Р.* Методическая записка по вопросам преподавания музыкальной литературы / Т. Р. Оганова. – М., 2000. – Режим доступа: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/muzlit_pedpraktika_2000. – Дата доступа: 08.08.2014.
31. О проблемах работы кабинета музыкальной литературы и народного творчества в училище: сб. ст. / сост. С. А. Колчанова. – Минск, 1988. – С. 17.
32. *Ражников, В.* Резервы музыкальной педагогики / В. Ражников. – М., 1980. – 290 с.
33. *Ражников, В.* Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М., 1989. – 190 с.
34. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкальной литературы: сб. ст. / сост. С. А. Колчанова. – Минск, 1980. – С. 22.
35. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – С. 255.
36. *Селицкий, А.* Бедная родственница. Музыкальная литература в детской музыкальной школе: о программе курса и многом другом / А. Селицкий // Музыкальная академия. – 2004. – № 1. – С. 133–137.
37. *Теплов, Б.* Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
38. *Тевелева, Р.* О развитии профессионального мышления учащихся-музыковедов на занятиях по музыкальной литературе / Р. Тевелева, И. Гивенталь // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин: сб. науч. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 81. – С. 75–87.
39. *Царева, Е. М.* Роль музыкальной литературы в воспитании молодого музыканта / Е. М. Царева // К 100-летию со дня рождения В. С. Галацкой : сб. ст. Акад. муз. училище при МГК им. П. И. Чайковского. – М., 2004. – С. 230–260.
40. *Яконюк, В. Л.* Развитие интереса к профессии учителя / В. Л. Яконюк. – Минск: Вышэйшая школа, 1979. – 103 с.