

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ управления культуры  
Минского горисполкома  
от 06.10.2023 № 158-ОД

**ИНСТРУКЦИЯ**  
о проведении XI Минского городского  
открытого конкурса «Дебют-2024»

1. Настоящая Инструкция разработана в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.04.2015 № 263 «О проведении на территории Республики Беларусь централизованных культурных мероприятий» (в редакции постановлений Совмина от 27.01.2017 № 79, от 20.06.2018 № 468, от 24.06.2019 № 411), решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» (в редакции решения Мингорисполкома от 08.11.2018 № 4643) и определяет порядок организации и проведения XI Минского городского открытого конкурса «Дебют-2024» (далее – конкурс).

2. Организатором конкурса выступает Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

3. Конкурс проводится в целях выявления, поддержки, развития творческих способностей талантливых учащихся и повышения уровня их исполнительского мастерства; популяризации белорусского музыкального искусства, обогащения педагогического и концертного репертуара произведениями белорусских композиторов; развития творческого сотрудничества и создания условий для обмена педагогическим опытом.

4. Конкурс состоит из двух этапов. Первый этап является отборочным и проводится учреждениями образования. Второй этап (заключительный) проводится управлением культуры на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (ул. Грибоедова, 22) и государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л.П.Александровской г. Минска» (ул. Золотая Горка д. 18 к. 1).

5. Для подготовки и проведения конкурса создается дирекция.

6. Дирекция принимает заявки на участие в конкурсе, формирует: эскизы печатной и полиграфической продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и др.);

состав счетной комиссии конкурса;

программу проведения конкурса;  
сценарные планы открытия, закрытия конкурса и церемонии награждения победителей;

программу заключительного концерта.

7. Дирекция предоставляет для утверждения в управление культуры: пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения конкурса; условиях, порядке и сроках объявления результатов, иные необходимые сведения);

состав жюри конкурса;

смету расходов;

8. Состав дирекции формируется из представителей администрации и педагогического коллектива учреждения образования, на базе которого проводятся конкурсные прослушивания, представителей городских методических секций «Фортепиано» и «Музыкально-теоретические дисциплины», иных заинтересованных организаций и утверждается управлением культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

9. Конкурс проводится с 22 по 27 марта 2024 года на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» в номинации «Фортепиано соло» и государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л.П.Александровской г. Минска» в номинации «Композиция».

10. В конкурсе принимают участие учащиеся детских школ искусств, иных учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений общего среднего образования, центров практики учреждений среднего специального образования, а также учащиеся учреждений среднего специального образования (кроме гимназий-колледжей искусств) в номинации «Композиция».

11. Для участников конкурса определены следующие номинации, категории и возрастные группы:

#### номинация «Фортепиано соло»

Категории	Возрастные группы
«Дети» –	младшая группа (I) – до 8 лет (включительно) младшая группа (II) – 9–10 лет (включительно) средняя группа – 11–12 лет (включительно) старшая группа – 13–16 лет (включительно)

## номинация «Композиция»

Категории	Возрастные группы
«Дети» –	младшая группа – 8–10 лет (включительно) средняя группа – 11–13 лет (включительно) старшая группа – 14–16 лет (включительно)
«Юношеская» –	учащиеся учреждений среднего специального образования (кроме гимназий-колледжей искусств)

12. Возраст участников определяется по состоянию на день открытия заключительного этапа конкурса.

13. К участию в заключительном этапе конкурса допускаются:

**номинация «Фортепиано соло»:**

категория «Дети» – не более 2 участников в одной возрастной группе от учреждения образования;

**номинация «Композиция»:**

все категории и возрастные группы – неограниченное количество участников от одного учреждения образования.

14. Порядок выступления участников определяется дирекцией конкурса. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

15. Программные требования представлены в Приложении 1.

Конкурсная программа в номинации «Фортепиано соло» исполняется участниками наизусть. Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются.

Конкурсная программа в номинации «Композиция» может исполняться автором или другим лицом (коллективом) наизусть либо по нотам в «живом» концертном исполнении (нотный текст направляется заранее – пункт 18 настоящей Инструкции). Каждое произведение может быть исполнено только один раз. Изменения в заявленной программе не допускаются.

16. Дирекция конкурса вправе принимать решение об изменении формата проведения конкурса.

В случае принятия решения о проведении конкурса дистанционно, информация об этом будет предоставлена участникам по электронной почте не позднее 25 февраля 2024 года.

Требования к видеозаписи при проведении конкурса дистанционно: запись в цифровом формате должна быть сделана специально для участия в конкурсе и в период не ранее февраля 2024 года;

конкурсная программа должна быть записана на сцене или в просторном помещении одним файлом, без монтажа номеров;

на видеозаписи должны быть видны руки конкурсантов (но не крупным планом);

запись должна осуществляться на одну камеру;

в процессе записи не допускается использование микрофонов, звукоусиливающего оборудования, фонограмм;

перед исполнением конкурсной программы участник или его учитель должен объявить на камеру название конкурса, название конкурсной номинации, категорию и возрастную группу, фамилию и имя участника, название учреждения образования, авторов и названия исполняемых произведений.

В случае принятия решения о проведении конкурса дистанционно, видеозапись должна быть размещена на интернет-ресурсе (You Tube, Google диск, Яндекс диск). Ссылка на видеозапись предоставляется для номинации «Фортепиано соло» по адресу электронной почты [debutminsk@gmail.com](mailto:debutminsk@gmail.com), для номинации «Композиция» – [debutcom@list.ru](mailto:debutcom@list.ru).

Участник конкурса, чья ссылка не открывается или заблокирована, выбывает из прослушивания.

17. Для участия в заключительном этапе конкурса учреждениями образования **не позднее 3 февраля 2024 года** на электронные адреса в соответствии с номинацией («Фортепиано соло» – [debutminsk@gmail.com](mailto:debutminsk@gmail.com), «Композиция» – [debutcom@list.ru](mailto:debutcom@list.ru)) направляются следующие документы:

заявка на каждого участника в книжной ориентации (в формате pdf, с печатью и подписью руководителя) в соответствии с Приложением 2 (к заявке прилагается согласие на обработку персональных данных для обязательного заполнения по предложенной форме – Приложение 3);

заявка на каждого участника в книжной ориентации (в формате Word doc., без подписи и печати, несканированная) в соответствии с Приложением 2;

копия квитанции об оплате вступительного взноса;

копия свидетельства о рождении (паспорта) участника;

фотография участника в формате JPG (разрешение не ниже 1920x1080 пикселей) с указанием ФИО конкурсанта.

18. Нотные записи конкурсной программы участников в номинации «Композиция» в 3-х экземплярах (в печатном виде) **не позднее 15 марта 2024 года** предоставляются в ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 1 им. Л.П. Александровской г. Минска» (220005, г. Минск, ул. Золотая Горка, д. 18, к. 1 с пометкой «Дебют-2024»).

Нотные записи конкурсной программы участников, обучающихся в учреждениях образования, расположенных вне г. Минска, высылаются **не позднее 15 марта 2024 года** на электронный адрес [debutcom@list.ru](mailto:debutcom@list.ru) и в распечатанном формате (в 3-х экземплярах) предоставляются дирекции непосредственно в день проведения конкурса в номинации «Композиция».

19. Вступительный взнос за участие в заключительном этапе конкурса составляет 1,5 базовой величины для каждого участника.

Вступительный взнос за участие в конкурсе перечисляется не позднее 3 февраля 2024 года и не ранее 1 января 2024 года по безналичному расчёту на внебюджетный расчётный счет учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»:

220035, г. Минск, ул. Грибоедова, 22  
р/с BY75AKBB36320000011165100000  
ЦБУ №510 «АСБ Беларусбанк», код АКВВВY2X  
г. Минск, ул. Куйбышева, 18  
УНП 101127051, ОКПО 02232269  
(с пометкой «Дебют-2024»).

20. Документы, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 3 февраля 2024 года, не рассматриваются.

21. В случае неявки участников на конкурсные прослушивания (отказа от участия) документы и сумма вступительного взноса не возвращаются.

22. Для победителей конкурса участие в церемонии награждения и заключительном концерте является обязательным.

23. Состав жюри конкурса формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более 5 человек (председатель, члены жюри, секретарь).

24. Жюри:

оценивает исполнение произведений участниками конкурса; определяет победителей в каждой номинации, категории и возрастной группе; информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам исполнения конкурсной программы конкретным конкурсантами и оценке его выступления.

25. Жюри конкурса вправе принимать решение о сокращении программы или прекращении исполнения в случае превышения времени, предусмотренного для выступления программными требованиями, несоответствия программы уровню конкурса или программным требованиям.

26. Оценка исполнения программы участниками конкурса осуществляется жюри по десятибалльной системе (с занесением в оценочный лист) по следующим критериям:

для номинации «Фортепиано соло» – музыкальность,

художественная трактовка произведения, выразительность исполнения, артистизм, техника исполнения, сложность произведения, качество звукоизвлечения, соответствие исполняемого сочинения авторскому нотному тексту, сценическая культура, соблюдение стилистических особенностей произведения, яркость исполнительской индивидуальности;

для номинации «Композиция» – грамотность записи нотного текста; оригинальность художественного замысла и музыкального языка; яркость мелодической линии; изобретательность ритмического рисунка; стройность музыкальной формы; соответствие жанру; красочность гармонии, плавность голосоведения; насыщенность музыкальной фактуры; исполнительский уровень.

27. Для подсчета результатов конкурса дирекцией формируется счетная комиссия в составе не более 3-х человек.

28. Победители конкурса определяются жюри на основе подсчета баллов, выставленных участникам конкурса по номинациям, категориям, возрастным группам. В случае равенства полученных участниками баллов решение принимается жюри путем голосования.

Победители награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени, дипломантов и памятными подарками.

Для абсолютного победителя конкурса в каждой номинации учреждается Гран-При.

29. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, в том числе Гран-При, делить одно место между несколькими исполнителями, учреждать специальные дипломы.

30. Учителя, чьи воспитанники продемонстрировали на конкурсе высокий уровень подготовки, могут быть награждены грамотами.

31. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри. В случае равенства голосов мнение председателя жюри является определяющим.

Решение жюри объявляется в последний день конкурса, является окончательным и пересмотру не подлежит.

32. Церемония награждения победителей, иных участников конкурса и заключительный концерт победителей проводится в торжественной обстановке.

33. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию прослушиваний, концерта лауреатов по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемку, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам конкурса, а также на размещение фотоматериалов

конкурса, фотографий конкурсантов в средствах массовой информации и сети Интернет.

34. Финансирование расходов по организации и проведению конкурса (оплата работы членов жюри, режиссерско-постановочной группы открытия конкурса и заключительного концерта, приобретение цветочной, печатной и полиграфической продукции (афиши, буклеты, дипломы, грамоты), декоративно-информационное оформление) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г. Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2024 год.

Приобретение сувенирной продукции, поощрительных призов для участников конкурса и проведения рекламно-информационных мероприятий, оплата работы разработчиков печатной и полиграфической продукции, административного и вспомогательного персонала, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности и др.), закупка цветочной продукции осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

35. Для финансирования конкурса могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

36. Транспортные расходы, расходы, связанные с проживанием и питанием участников конкурса, осуществляются за счет направляющей стороны.

Телефоны для справок:

+375291481735 – Василевич Инна Олеговна (председатель цикловой комиссии «Специальное фортепиано» учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки», председатель городской методической секции по специальности «Фортепиано»).

+375256703391 – Линкевич Наталья Александровна (председатель городской методической секции по специальности «Музыкально-теоретические дисциплины»).

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
XI Минского городского открытого  
конкурса «Дебют-2024»**

**Номинация «Фортепиано соло»**

**Категория «Дети»**

**Младшая группа I (до 8 лет)**

Продолжительность звучания не более 7 минут.

1. Произведение композитора эпохи барокко
2. Произведение композитора конца XVIII – XIX в.
3. Произведение композитора XX – XXI вв.

Приветствуется исполнение произведения белорусского композитора.

**Младшая группа II (9-10 лет)**

Продолжительность звучания не более 12 минут.

1. Произведение И.С. Баха
2. Классическая соната (сонatina) I ч.
3. Virtuозный этюд
4. Произведение композитора XIX – XXI вв. (кантиленная пьеса или развёрнутая пьеса с обязательным наличием кантиленного раздела).  
Возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, с включением кантиленной части.

Приветствуется исполнение произведения белорусского композитора.

**Средняя группа (11-12 лет)**

Продолжительность звучания не более 15 минут.

1. Произведение И.С. Баха
2. Классическая соната (сонatina) I ч.
3. Virtuозный этюд
4. Произведение композитора XIX – XXI вв. (кантиленная пьеса или развёрнутая пьеса с обязательным наличием кантиленного раздела).  
Возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, с включением кантиленной части.

Приветствуется исполнение произведения белорусского композитора.

**Старшая группа (13-16 лет)**

Продолжительность звучания не более 20 минут.

1. Произведение И.С. Баха
2. Классическая соната I ч.
3. Virtuозный этюд



4. Произведение композитора XIX – XXI вв. (кантиленная пьеса или развёрнутая пьеса с обязательным наличием кантиленного раздела). Возможно исполнение отдельных частей циклического произведения, с включением кантиленной части.

Приветствуется исполнение произведения белорусского композитора.

### **Номинация «Композиция»**

#### **Категория «Дети»**

##### **Младшая группа (8–10 лет)**

Продолжительность звучания не более 5 минут.

1. Инструментальное произведение
2. Вокальное или хоровое сочинение

##### **Средняя группа (11–13 лет)**

Продолжительность звучания не более 7 минут.

1. Инструментальная сюита или цикл пьес
2. Вокальное или хоровое сочинение

##### **Старшая группа (14–16 лет)**

Продолжительность звучания не более 10 минут.

1. Инструментальное произведение (сюита или цикл пьес)
2. Вокальное или хоровое сочинение

#### **Категория «Юношеская»**

**(учащиеся учреждений среднего специального образования,  
кроме гимназий-колледжей искусств)**

Продолжительность звучания не более 12 минут.

1. Инструментальное произведение (сюита или цикл не менее 3-х пьес или одно произведение крупной формы в жанре темы с вариациями, сонатины или рондо)
2. Вокальное или хоровое сочинение

**ЗАЯВКА**

на участие в заключительном этапе  
XI Минского городского открытого  
конкурса «Дебют-2024»

Номинация \_\_\_\_\_

ФИО участника (полностью) \_\_\_\_\_

Дата рождения участника \_\_\_\_\_

Категория, возрастная группа \_\_\_\_\_

Название учреждения образования, адрес, контактный телефон, адрес  
электронной почты \_\_\_\_\_

ФИО учителя (полностью), контактный телефон \_\_\_\_\_

**Программа выступления**

*(с указанием фамилии, инициалов композитора, названия произведения)*

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

**Общее время звучания:** \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

МП

**СОГЛАСИЕ**  
на обработку персональных данных дирекцией  
XI Минского городского открытого конкурса  
«Дебют-2024»

Я, \_\_\_\_\_  
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
(дата рождения) (идентификационный номер, или номер документа, удостоверяющего личность)

даю согласие дирекции XI Минского городского открытого конкурса «Дебют-2024» на обработку моих персональных данных (на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка) (Ф.И.О., год, месяц и день рождения, адрес места жительства и любых иных).

Цель обработки:

- размещение информации обо мне (моем сыне, дочери) на сайте управления культуры Мингорисполкома, в буклете и в ином публичном месте (на стенде, канале YouTube и т.п.);
- рассмотрение предоставленных мною документов для участия в конкурсе.

В указанных целях я даю согласие на осуществление следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Мне разъяснены права, связанные с обработкой моих персональных данных, механизм реализации таких прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия (в соответствии с Законом Республики Беларусь от 7 мая 2021 года № 99-З «О защите персональных данных»).

Я ознакомлен(а) с тем, что:

согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до достижения целей обработки персональных данных;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в отношении обработки и защиты персональных данных.

\_\_\_\_.\_\_\_\_.202\_\_г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)