

УТВЕРЖДЕНО
Приказ управления культуры
Минского горисполкома
от 06.10.2023 № 158-ОД

ИНСТРУКЦИЯ
о проведении IV Минской городской
открытой музыкально-теоретической
олимпиады

1. Настоящая Инструкция разработана в соответствии с постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 02.04.2015 № 263 «О проведении на территории Республики Беларусь отдельных централизованных культурных мероприятий» (в редакции постановлений Совмина от 27.01.2017 № 79, от 20.06.2018 № 468, от 24.06.2019 № 411), решением Минского городского исполнительного комитета от 20.10.2016 № 3115 «Об утверждении перечня городских фестивалей, конкурсов, форумов, праздников и пленэров, финансируемых из местного бюджета» (в редакции решения Мингорисполкома от 08.11.2018 № 4643) и определяет порядок организации и проведения IV Минской городской открытой музыкально-теоретической олимпиады (далее – олимпиада).

2. Организатором олимпиады выступает Минский городской исполнительный комитет в лице управления культуры Мингорисполкома (далее – управление культуры).

3. Олимпиада проводится в целях выявления и поддержки талантливых учащихся, стимулирования развития их интеллектуальных творческих способностей, активизации интереса к учебным предметам музыкально-теоретического цикла, мотивирования профессиональных интересов учащихся; развития интегративных связей между учреждениями образования в условиях современного образовательного процесса.

4. Олимпиада проводится на базе учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (ул. Грибоедова, 22).

5. Для подготовки и проведения олимпиады создается дирекция.

6. Дирекция решает иные вопросы, возникающие в ходе подготовки и проведения олимпиады, принимает заявки на участие в олимпиаде, формирует:

эскизы печатной и полиграфической продукции (дипломы, грамоты, афиши, буклеты и др.);

состав счётной комиссии;

программу проведения олимпиады;

сценарные планы открытия, закрытия олимпиады и церемонии награждения победителей.

7. Дирекция формирует и предоставляет для утверждения в управление культуры:

пресс-релиз (информация должна содержать сведения о времени, месте проведения олимпиады, условиях, порядке и сроках объявления результатов, иные необходимые сведения), который размещается на официальных сайтах управления культуры и учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки»;

состав жюри;

сметы расходов.

8. Состав дирекции формируется из представителей учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки», городской методической секции «Музыкально-теоретические дисциплины», иных заинтересованных организаций и утверждается начальником управления культуры.

Члены дирекции осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

9. Олимпиада включает один этап и проводится 28 апреля 2024 года.

10. В олимпиаде могут принимать участие учащиеся детских школ искусств, учреждений общего среднего образования, центров (секторов) практики учреждений среднего специального образования в сфере культуры.

11. Олимпиада проводится в номинациях:

«Сольфеджио»;

«Музыкальная литература».

12. Для участников олимпиады определены следующие группы:

Группа А – учащиеся VII года 7-летнего срока обучения (фортепиано, струнные смычковые инструменты, хоровое отделение);

Группа В – учащиеся VII года 7-летнего срока обучения (народные, духовые, ударные инструменты, эстрадное отделение);

Группа С – учащиеся VI года 7-летнего срока обучения (фортепиано, струнные смычковые инструменты, хоровое отделение);

Группа D – учащиеся VI года 7-летнего срока (народные, духовые, ударные инструменты, эстрадное отделение);

Группа Е – учащиеся V года 5-летнего срока обучения;

Группа F – учащиеся IV года 5-летнего срока обучения.

13. Выполнение заданий олимпиады участниками проходят в индивидуальной форме.

14. Участники олимпиады могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

От учреждения образования с контингентом до 600 учащихся могут быть поданы не более двух заявок в каждой группе, с контингентом свыше 600 учащихся – не более трёх заявок.

15. Для участия в олимпиаде в срок не позднее 1 марта 2024 года (по почтовому штемпелю) в адрес учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (ул. Грибоедова, 22, г.Минск, 220035) с пометкой «IV Минская городская открытая музыкально-теоретическая олимпиада» направляются следующие документы:

заявка на участие отдельно на каждого участника с печатью и подписью руководителя в соответствии с Приложением 1 (к заявке прилагается согласие на обработку персональных данных для обязательного заполнения по предложенной форме – Приложение 2);

копия квитанции об оплате вступительного взноса за участие в олимпиаде.

16. Вступительный взнос за участие в олимпиаде составляет 1 базовую величину. Желающие участвовать в нескольких номинациях олимпиады оплачивают вступительный взнос за участие в каждой номинации.

Вступительный взнос перечисляется на внебюджетный расчетный счет учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» 220035, г. Минск, ул. Грибоедова, 22

р/с BY75AKBB36320000011165100000

ЦБУ №510 «АСБ Беларусбанк», код АКВВВY2X

г. Минск, ул. Куйбышева, 18

УНП 101127051, ОКПО 02232269

(с пометкой «Музыкально-теоретическая олимпиада»).

17. Документы, представленные с нарушением требований, сформированные не в полном объеме, а также поступившие позднее 1 марта 2024 года, к рассмотрению не принимаются.

18. В случае неявки участника на олимпиаду по причинам, не зависящим от организаторов, сумма вступительного взноса не возвращается.

19. Для победителей олимпиады обязательно участие в церемонии награждения.

20. Состав жюри формируется из представителей Республики Беларусь (педагогические работники учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства, творческие работники, деятели культуры и искусства) в количестве не более пяти человек (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

21. В состав жюри не могут входить специалисты, состоящие с участником олимпиады в родственных и образовательных отношениях.

22. Жюри:

оценивает выполнение участниками заданий; оформляет протоколы результатов олимпиады на основании результатов подсчёта счётной комиссии; определяет победителей и обладателей поощрительных наград в каждой номинации каждой группы и представляет их список в дирекцию для награждения; информирует участников о результатах их участия в олимпиаде; в период проведения олимпиады рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей), в том числе дает комментарий по вопросам, связанным с результатами участия; доводит до сведения дирекции информацию о нарушениях в ходе проведения олимпиады.

23. Оценка выполнения участниками заданий олимпиады осуществляется жюри по десятибалльной системе по соответствующим критериям (Приложение 3).

24. Для подсчета результатов олимпиады формируется счётная комиссия. В случае равенства полученных участниками баллов, решение принимает жюри открытым голосованием.

25. Победители олимпиады определяются жюри на основе результатов подсчёта счётной комиссии по каждой номинации в каждой возрастной группе.

Победители олимпиады награждаются дипломами лауреатов I, II, III степеней, дипломантов, а также памятными подарками. Для абсолютного победителя олимпиады учреждается Гран-При.

26. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить одно место между несколькими участниками, отмечать грамотами участников олимпиады за лучшее выполнение отдельных заданий, учителей, подготовивших лауреатов и дипломантов олимпиады.

27. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри.

28. Решение жюри объявляется в последний день олимпиады, является окончательными и пересмотру не подлежит. Конкурсные работы не выдаются. Апелляции по итогам олимпиады не принимаются.

29. Информация об итогах проведения олимпиады размещается на официальном сайте учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки».

30. Дирекция оставляет за собой все права на трансляцию олимпиады по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъёмки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам,

а также на размещение фотоматериалов олимпиады в средствах массовой информации и сети Интернет.

31. Финансирование расходов по организации и проведению олимпиады (оплата работы членов жюри, приобретение цветочной, печатной и полиграфическая продукция (афиши, буклеты, дипломы, грамоты), декоративно-информационное оформление, транспортные расходы) осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет средств, выделенных из бюджета г.Минска ГУ «Минскконцерт» на проведение фестивалей, конкурсов и других мероприятий по культурно-просветительной работе на 2024 год.

Приобретение сувенирной продукции, поощрительных призов для участников олимпиады и проведения рекламно-информационных мероприятий, оплата работы разработчиков печатной и полиграфической продукции, административного и вспомогательного персонала, административно-хозяйственные расходы (обеспечение питьевого режима, дезинфицирующие средства, канцелярские принадлежности и др.), закупка цветочной продукции осуществляется в пределах утвержденной сметы за счет вступительных взносов участников конкурса.

32. Для финансирования олимпиады могут быть использованы иные источники, не запрещенные законодательством Республики Беларусь.

33. Транспортные расходы, расходы, связанные с проживанием и питанием участников конкурса, осуществляются за счёт направляющей стороны.

ЗАЯВКА

на участие в IV Минской
городской открытой музыкально-
теоретической олимпиаде

1. Фамилия _____

2. Имя _____

3. Отчество (при наличии) _____

4. Дата рождения _____

5. Возрастная группа _____

6. Год, срок обучения, специальность _____

7. Номинация _____

8. Наименование учреждения образования, адрес, контактный телефон, адрес
электронной почты _____

9. Фамилия, имя, отчество учителя (полностью), контактный телефон

Директор _____ / _____ / _____

М.П.

____.____.2024 г.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных дирекцией
IV Минской городской открытой
музыкально-теоретической олимпиады

Я, _____
(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

_____, _____
(дата рождения) (идентификационный номер, или номер документа, удостоверяющего личность)
даю согласие дирекции конкурса IV Минской городской открытой музыкально-теоретической олимпиады на обработку моих персональных данных (на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка) (Ф.И.О., год, месяц и день рождения, адрес места жительства и любых иных).

Цель обработки:

- размещение информации обо мне (моем сыне, дочери) на сайте Минского государственного музыкального колледжа им. М.И.Глинки, в буклете и в ином публичном месте (на стенде, канале YouTube и т.п.);
- рассмотрение предоставленных мною документов для участия в конкурсе.

В указанных целях я даю согласие на осуществление следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Мне разъяснены права, связанные с обработкой моих персональных данных, механизм реализации таких прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до достижения целей обработки персональных данных;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в соответствии с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» в отношении обработки и защиты персональных данных.

Я ознакомлен(а) с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» в отношении обработки и защиты персональных данных.

_____. 20____ г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

КРИТЕРИИ**оценки письменных работ****1. В номинации «Сольфеджио»**

В тесте каждый полный и точный ответ – 1 балл.

Диктант оценивается:

Баллы	Количество ошибок
10	0
9	1
8	2
7	3
6	4-5
5	6-7
4	8-9
3	10-11
2	12-13
1	Более 13
0	Работа не написана

Слуховой анализ:

Интервальная последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,5 – за правильно указанную ступеневую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную тоновую величину интервала,

0,5 – за правильно указанную ступень, на которой построен интервал.

Аккордовая последовательность. Каждый элемент – максимально оценивается в **1,5 балла**, из которых:

0,75 – за правильно указанную функцию аккорда,

0,75 – за правильно указанный вид аккорда.

2. В номинации «Музыкальная литература»

Тест. Каждый из 10 вопросов может максимально оценивается в 1 балл.

Эссе по прослушанному сочинению. Максимальное количество 10 баллов, из которых верно определённая образность, характер музыкального произведения – 2 балла;

наличие свободных ассоциаций – 2 балла;

полно описанные средства музыкальной выразительности – 6 баллов.

Викторина. Максимальное количество 10 баллов, из которых:

0,25 балла – правильно назван автор,

0,25 балла – правильно указано произведение,

0,25 балла – верно определена часть, сцена, действие и т.д.,

0,25 балла – правильно указана тема.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОЛИМПИАДЫ

Задания олимпиады в целом соответствуют требованиям, изложенным в программах:

Сольфеджио. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2011. Авторы-составители: Шахова Н.Н., Дякун А.Т.

Музыкальная литература. Программа-конспект для детских музыкальных школ, музыкальных отделений детских школ искусств. Минск 2007. Автор-составитель: Беценко С.Б.

Ряд заданий может иметь повышенный уровень сложности, содержать творческую составляющую и включать в себя поисковый характер работы.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников групп А, В

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

- **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с. 76–77.

- **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 25 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 79–81.

- **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 81–82.

- **аккордовую последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 81–82.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников групп С, D

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

- **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 65–69.

- **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 25 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 69–71.

- **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 71–72.

- **аккордовую последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности в соответствии с программой – с. 71–72.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников группы Е

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

- **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 129–130.

- **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 30 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 133–135.

- **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 135–136.

- **аккордовая последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 135–136.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «сольфеджио» для участников группы F

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

- **тест**, включающий задания на построение элементов (звукорядов, интервалов, аккордов) в ладу и от звука, анализ нотного текста, теоретические вопросы. Уровень трудности – в соответствии с программой: с. 120–121.

- **одноголосный музыкальный диктант** в объеме 8 тактов, 10 проигрываний за 30 минут. Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 124.

- **интервальную последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой, состоящей из указаний интервала и ступени, на которой он построен). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 125–127.

- **аккордовая последовательность** в тональности из семи элементов (2 проигрывания, фиксируется цифровкой). Уровень трудности – в соответствии с программой – с. 125–127.

Примерные программные требования олимпиады в номинации «музыкальная литература»

Участники выполняют письменную работу, содержащую:

- **тест**, включающий вопросы, касающиеся биографии композиторов, истории создания, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их строения, действующих лиц, тембров голосов исполнителей (для оперных и вокально-хоровых произведений), нотно-тематической и текстовой основы музыкальных произведений – 10 вопросов, время написания – 15 минут;

– **эссе по прослушанному сочинению**, направленное на выявление навыков слушания музыки, в которой участнику необходимо: определить образность, характер музыкального произведения (можно использовать свободные ассоциации); описать, какие средства музыкальной выразительности раскрывают эту образность. Количество прослушиваний – 3, время написания – 15 минут.

- **викторину** из 10 номеров, время написания 15 минут.

**Список музыкальных произведений для викторины в номинации
«музыкальная литература» для участников групп А, В, Е**

1. Бах И.С. Токката и фуга d-moll.
2. Бах И.С. Прелюдия и фуга c-moll (ХТК, 1 том).
3. Гайдн Й. Симфония №103 1 часть.
4. Моцарт В. Симфония №40 1 часть.
5. Моцарт В. Симфония №40 4 часть.
6. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра.
7. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму»).
8. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).
9. Бетховен Л. Симфония №5, 1 часть.
10. Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть.
11. Бетховен Л. Соната №14, 1 часть.
12. Бетховен Л. Соната №8, 1 часть.
13. Шуберт Ф. «Лесной царь».
14. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: №1 «В путь».
15. Шуберт Ф. Симфония №8, 1 часть.
16. Шопен Ф. Полонез №3.
17. Шопен Ф. Прелюдия №4.
18. Шопен Ф. Этюд ор.10 №12, до минор.
19. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Увертюра.
20. Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна».
21. Алябьев А. Романс «Соловей».
22. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).
23. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпилог).
24. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье».
25. Глинка М. «Вальс-фантазия».
26. Даргомыжский А. «Старый капрал».
27. Даргомыжский А. Опера «Русалка»: Ария Мельника (1 д.).
28. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хор «Слава» (Пролог).
29. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).
30. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).
31. Бородин А. Симфония №2, 1 часть.
32. Мусоргский М. «Борис Годунов»: первый монолог Бориса (Пролог).
33. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе» (1 д.).
34. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.).
35. Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота».
36. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (Пролог).
37. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Шествие Царя Берендея (2 д.).
38. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Третья песня Леля (3 д.).
39. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть.
40. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Вступление.

41. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: Ария Ленского (5 картина).
42. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Вальс цветов (2 д.).
43. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 4).
44. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» (№ 5).
45. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: Танец рыцарей (1 д.).
46. Шостакович Д. Симфония №7, 1 часть.
47. Чуркин Н. Симфониетта В-dur «Белорусские картинки», 4 часть.
48. Аладов Н. Симфониетта С-dur, 1 часть.
49. Богатырев А. Опера «В пущах Полесья». Ария Кузьмича «Люблю я приволье».

**Список музыкальных произведений для викторины в номинации
«музыкальная литература» для участников групп С, Д, Е**

1. Бах И.С. Токката и фуга d-moll.
2. Гайдн Й. Симфония №103, 1 часть.
3. Моцарт В. Симфония № 40, I часть.
4. Моцарт В. Симфония № 40, 4 часть.
5. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Керубино («Я и сам не пойму»).
6. Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: Ария Фигаро («Мальчик резвый...»).
7. Бетховен Л. Симфония № 5, 1 часть.
8. Бетховен Л. Симфония №5, 3 часть.
9. Бетховен Л. Соната №14, 1 часть.
10. Шуберт Ф. «Лесной царь».
11. Шопен Ф. Полонез №3.
12. Шопен Ф. Прелюдия №4.
13. Шопен Ф.Этюд №12 op.10, до минор.
14. Бизе Ж.Опера «Кармен»: Увертюра.
15. Алябьев А. Романс «Соловей».
16. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина (4 д.).
17. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Хор «Славься» (Эпилог).
18. Глинка М. «Вальс-фантазия».
19. Даргомыжский А. «Старый капрал».
20. Бородин А. Симфония № 2, 1 часть.
21. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Ария князя Игоря (2 д.).
22. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Половецкие пляски с хором (2 д.).
23. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Песня Варлаама «Как во городе» (1 д.).
24. Мусоргский М. «Борис Годунов»: Хор «Хлеба» (4 д.).
25. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Ария Снегурочки (пролог).