

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



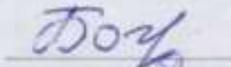
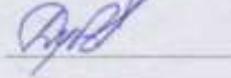
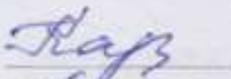
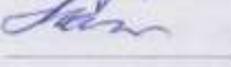
ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности
2-16 01 31- 05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»

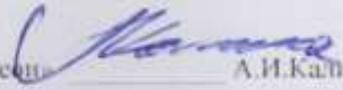
для реализации образовательной программы
среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием

Минск
2024

Разработчики:

Маркевич О.В.		заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;
Калина А.И.		председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)», преподаватель первой квалификационной категории;
Боглай Т.М.		преподаватель высшей квалификационной категории;
Котаченко А.С.		преподаватель первой квалификационной категории;
Дубовик В.И.		председатель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»; преподаватель высшей квалификационной категории;
Кардашова Н.А.		преподаватель высшей квалификационной категории;
Лагун Д.В.		преподаватель высшей квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра: баян аккордеон», протокол № 8 от 19 марта 2024 г.

Председатель цикловой комиссии
«Инструменты народного оркестра: баян аккордеон»  А.И.Калина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (баян, аккордеон)» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

Теоретический этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»;

«Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»;

«Изучение педагогического репертуара».

Практический этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Класс ансамбля» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра: баян аккордеон» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Калина А.И.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра: баян аккордеон» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	март 2024	Калина А.И.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром»)	март 2024	Дубовик В.И.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика преподавания игры на инструменте»)	март 2024	Козаченко А.С.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «История исполнительского искусства»)	март 2024	Боглай Т.М.
1.7	Составление репертуарного списка для анализа произведений репертуара детской школы искусств, выполняемого учащимися в ходе теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2024	Калина А.И.
1.8	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Калина А.И.
1.9	Составление и обсуждение цикловой	март 2024	Калина А.И.

	комиссией «Инструменты народного оркестра: баян аккордеон» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра: баян аккордеон» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	апрель 2024	Калина А.И. Козаченко А.С.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	23.05.2024	Калина А.И.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	18.04.2024	Калина А.И.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - оркестр белорусских народных инструментов)	10.05.2024 24.05.2024	Дубовик В.И.
2.4	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - оркестр русских народных инструментов)	30.04.2024 21.05.2024	Дубовик В.И.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Методика обучения игры на инструменте»	VIII семестр	Козаченко А.С.
IV. Дополнительные мероприятия			
4.1	Участие учащихся IV курса в концертах в детских школах искусств г.Минска	февраль – май 2024	Калина А.И.
4.2	Участие учащихся IV курса в отчетных концертах цикловой комиссии	февраль – май 2024	Калина А.И.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика

Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»

Введение

Цели и задачи, содержание учебной дисциплины «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)». Междисциплинарные связи.

Основные формы организации учебного процесса. Становление и развитие исполнительства на народных инструментах

РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие народного инструментального исполнительского искусства. Основные этапы

Тема 1.1. Возникновение и развитие народно-песенных жанров. Распространение народных инструментов, деятельность скоморохов

Бытование народных инструментов в музыкальной культуре Древней Руси. Отношение служителей религиозного культа к народным музыкальным инструментам и исполнителям.

Распространение жанров городской песни и частушки

Тема 1.2. Появление первых русских гармоник. Основные виды гармоник: губные, ножные, ручные. Деятельность мастеров по совершенствованию народных музыкальных инструментов

Происхождение и разновидности гармоник в XVI–XVIII вв. Органы-позитивы Ф. Киршника. Гармоника Ф. Бушмана с горизонтальным движением меха. Патент К. Демиана на «accordion». Патент П. Сопрани на гармонику с хроматической левой клавиатурой. Изготовление П.Л. Чулковым такой же гармоники в России

Тема 1.3. Создание баяна, аккордеона. Концертно-исполнительская деятельность баянистов, аккордеонистов в начале XX в.

Создание баяна – хроматической гармоники с четырехрядной правой клавиатурой, сконструированной П.Е. Стерлиговым по заказу Я.Ф. Орланского-Титаренко.

Концертная деятельность А.К. Бокова, Ф.Г. Рамши.

Создание в 1898 г. выдающимся итальянским мастером-конструктором М. Даллапе инструмента с правой клавиатурой фортепианного типа и полным набором хроматического басы-аккордового сопровождения. Распространение аккордеона в Европе, США, Японии.

Исполнительская деятельность Г. Пиатанези, Ч. Камиллери, Э. Галла-Рини (США); С. Джекзуальдо (Италия) и др.

Тема 1.4. Совершенствование конструкции баяна, аккордеона. Расширение репертуарных возможностей инструментов

Разработка П.Е. Стерлиговым переключателя с выборной клавиатуры на готовую. 1951 г. – изготовление Ф.А. Фигановым и Н.П. Селезневым готово-выборного многотембрового баяна. Налаживание серийного производства готово-выборных инструментов.

Расширение репертуара исполнителей-баянистов. Обращение к полифоническим произведениям, освоение клавиатурной музыки XVII–XVIII вв.

Клавиатурные усовершенствования аккордеона: двухмануальная правая клавиатура, соединение баянной и аккордеонной раскладок

Тема 1.5. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 30–60-е гг. XX в.

Первые сольные концертные выступления баянистов на готово-выборном инструменте. Утверждение баяна в качестве полноценного академического инструмента. Деятельность И.Я. Паницкого, П.А. Гвоздева. Гармоника в годы Великой Отечественной войны.

Советские исполнители 50–60-е гг. XX в. – лауреаты международных фестивалей и конкурсов. Ю.И. Казаков (победа на Международном конкурсе в Варшаве в 1955 г. с исполнением академических сочинений на готово-выборном многотембровом баяне).

А.В. Беляев, В.А. Галкин, В.В. Бесфамильнов, Ю.А. Вострелов.

Деятельность Н.И. Ризоля, А.А. Шалаева и др.

Творческая деятельность аккордеонистов: Ч. Маньяте, П. Фросини, Г. Дейро, П. Дейро

Тема 1.6. Развитие исполнительского искусства на баяне, аккордеоне в 70-е гг. XX – начале XXI вв. Современное концертное исполнительство на баяне, аккордеоне в Беларуси

Творческая деятельность О.М. Шарова, Ф.Р. Липса, В.К. Петрова, А.В. Складарова, В.А. Семенова, Ю.П. Дранги, Р.Н. Бажилина, В.А. Ковтуна.

Современные российские исполнители на баяне, аккордеоне: М.С. Бурлаков, К.В. Штыбин, С.В. Шмельков, М.В. Власова, И.И. Пуриц, А.А. Гатауллин, А.А. Гайнуллин, С.В. Осокин, Ю.В. Медяник, А.В. Поелуев, А.В. Селиванов, П.Ю. Дранга.

Белорусская исполнительская школа: В.А. Чабан, Н.И. Севрюков, И.А. Отрадных. Выход белорусских исполнителей на международную арену.

Современные белорусские исполнители: Т.А. Антипов, А.А. Шувалов, И.М. Квашевич, С.Г. Бутор, И.В. Каленчиц и др.

Концертная деятельность В.Н.Плиговки

РАЗДЕЛ 2. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство

Тема 2.1. В.В. Андреев. Создание Великолукского оркестра. Роль В.В. Андреева в становлении и развитии народно-оркестрового исполнительства

Исполнительская и просветительская деятельность В.В. Андреева.

В.В. Андреев как создатель «Кружка любителей игры на балалайках». Сподвижники В.В. Андреева: Н.П. Фомин,

В.Т. Насонов, Ф.А. Ниман, Н.И. Привалов, Ф.С. Пасербский, С.И. Налимов. Становление репертуара оркестра русских народных инструментов

Тема 2.2. Н.И.Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Первые «оркестры гармонистов», их репертуар

Гармонист-любитель Н.И. Белобородов и его «Оркестр хроматических гармоник». Творческая деятельность коллектива.

Создание оркестрового репертуара.

Деятельность В.П. Хегстрема по активизации концертных выступлений оркестра хроматических гармоник. Оркестры гармонистов И.Р. Трофимова, В.С. Варшавского, С.Л. Коломенского. Концертный репертуар коллективов. Л.М. Банович (30-е гг. XX в.) – организатор и руководитель первого симфонического оркестра баянистов

Тема 2.3. Достижения в области народно-оркестрового исполнительства во второй половине XX – начале XXI вв.

История создания и концертно-исполнительская деятельность русского народного оркестра имени Н.П. Осипова, оркестров государственного русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А.В. Александрова, хореографического ансамбля «Березка», оркестра народных инструментов Новосибирского радио и телевидения. Композиторское творчество Н.П. Будашкина, П.В. Куликова, Г.В. Тихомирова, А.Н. Холминова и его влияние на народно-оркестровое исполнительство. Личность И.И. Жиновича, его роль в создании оркестра белорусских народных инструментов (с 1946 г. – Государственный народный оркестр Белорусской ССР).

Творческая деятельность М.А. Козинца (с 1972 г. – дирижер, с 1975 г. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича, затем – Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И.И. Жиновича).

Оркестр русских народных инструментов имени Л.Л. Иванова (Могилевская областная филармония)

Тема 2.4. Становление и развитие профессионального ансамблевого исполнительства на баяне, аккордеоне во второй половине XX – начале XXI вв.

Квартет баянистов Киевской государственной филармонии (М.Г. Белецкая, И.И. Журомский, Н.И. Ризоль, Р.Г. Белецкая), квартет баянистов Онегинских. Творческая деятельность дуэта баянистов А.А. Шалаева и Н.А. Крылова. Уральское трио баянистов, саратовское трио братьев Бесфамильновых.

Трио баянистов «Минск» (Г.Н. Мандрус, В.П. Писарчик, Т.П. Брагинец), квартет баянистов (Гомельский музыкальный колледж имени Н.Ф. Соколовского), дуэт «Экспрессия» (И.В. Каленчиц, А.С. Дараганов). Ансамбли аккордеонистов: «Фестиваль» (В.П. Бубен, В.Г. Федорук), «Гутти» (руководитель Л.А. Суховарова).

Смешанные ансамбли с участием баяна, аккордеона: «Терем-квартет», «Fandango», «Style-Quartet», «ESSe-Quintet», «Лирица», ансамбль солистов Белгосфилармонии и др.

РАЗДЕЛ 3. Становление и развитие профессионального образования на народных инструментах

Тема 3.1. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших музыкальных учебных заведениях

Появление инструкторских отделов и Воскресных рабочих консерваторий. Возникновение отделений народных инструментов в средних учебных заведениях как ответ на социальный заказ государства.

Организация подготовки исполнителей на базе высших музыкальных учебных заведений. Создание отделений народных инструментов в музыкальных техникумах.

Основание Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1932 г.). Организация кафедры народных инструментов. 1992 г. – Белорусская государственная академия музыки.

1948 г. – открытие факультета и кафедры народных инструментов в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Появление отделений народных инструментов в музыкальных училищах Республики Беларусь.

1963 г. – открытие Средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского (1990 г. – Музыкальный лицей при Белорусской государственной консерватории имени А.В. Луначарского, 1992 г. – Республиканский лицей при Белорусской академии музыки, 1997 г. – Республиканский учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки, а в 2007 г. – Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки).

1990 г. – открытие Могилевского филиала Белорусской государственной академии музыки

Тема 3.2. Научно-методическая деятельность педагогов-музыкантов (баянистов, аккордеонистов)

Освещение особенностей развития академического баянного и аккордеонного исполнительства, проблем педагогики, исполнительского стиля в научно-методической литературе (работы Н.И. Ризоля, Н.А. Давыдова, А.М. Мирека, С.М. Колобкова, Ю.Т. Акимова, Б.М. Егорова, Ф.Р. Липса, В.А. Семенова, М.И. Имханицкого, И.Г. Пурица, В.А. Чабана, М.Г. Солопова, Л.В. Скачко и др.)

Тема 3.3. Организация и проведение фестивалей и конкурсов исполнителей на народных инструментах

Первый конкурс исполнителей на гармонике в Москве. Роль и значение конкурсов в развитии исполнительства на народных инструментах. Выход в сферу академического исполнительства. Первый всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах.

Всероссийский конкурс концертных исполнителей. Всесоюзные конкурсы 1950–1970-х гг.

1964 г. – организация в г. Клингентале (Германия) ежегодного Международного конкурса «Дни гармоники» (с

1975 г. – «Фогтландские дни музыки»).

1987 г. – организация I Республиканского конкурса имени И.И. Жиновича. Рост международного признания белорусской баянной школы.

Участие баянистов, аккордеонистов в современных международных фестивалях и конкурсах.

Международный конкурс баянистов-аккордеонистов «Regretuum mobile»;

Всеукраинский открытый конкурс баянистов-аккордеонистов «Узоры Прикарпатья» (г. Дрогобыч, Украина);

Международный фестиваль гармоник «МЕНФЕСТ» (г. Белград, Сербия);

Международный конкурс аккордеонистов: «ASCOLTATE», (г. Каунас, Литва);

«Вильнюс» (г. Вильнюс, Литва);

«Кубок мира»;

«Трофей мира»;

Международный конкурс аккордеонистов «Sanok» (г. Санок, Польша) и др.

Международные конкурсы баянистов и аккордеонистов в Беларуси:

«АссоPremium» (г. Речица, Беларусь);

Международный конкурс юных музыкантов «Палескі агенчык» (г. Дрогичин, Беларусь) и др.

Появление видео- и интернет конкурсов.

Белорусские исполнители-лауреаты международных конкурсов.

Вклад преподавателей учреждений образования Республики Беларусь в подготовку учащихся-лауреатов международных конкурсов

РАЗДЕЛ 4. Создание оригинального репертуара для баяна, аккордеона

Тема 4.1. Произведения крупной формы

Расширение горизонтов композиторского творчества, попытки нового осмысления фольклора. Развитие репертуара: концерты для баяна Ф.И. Климентова, Т.И. Сотникова, Ф.А. Рубцова, Н.И. Ризоля. Творчество Ю.Н. Шишакова, Н.Я. Чайкина, К.А. Мяскова, А.Л. Репникова, А.И. Кусякова, В.Д. Зубицкого и др.

Создание Х. Германом Первого концерта для аккордеона с камерным оркестром (1980 г.).

1989 г. – концерт для аккордеона с оркестром К. Ольчака.

Сонаты и сюиты А.В. Белошицкого, А.П. Нагаева, В.А. Золотарева, С.А. Губайдулиной и др.

Тема 4.2. Произведения малых форм

Композиторская деятельность А.Н. Холминова, Г.Г. Шендерова, А.А. Тимошенко, Б.Е. Тихонова, В.А. Семенова.

Раскрытие выразительных и технических возможностей баяна, аккордеона. Использование современного музыкального языка и новых технических приемов

Тема 4.3. Обработки и транскрипции

Создание обработок и транскрипций для баяна, аккордеона; обработки И.Я. Паницкого, Н.И. Ризоля, Г.Г. Шендерова, В.Г. Бухвостова, Е.П. Дербенко, Л.В. Малиновского, В.А. Грушевского, В.И. Шевякова, Н.Н. Малыгина, В.А. Семенова, А.Б. Бызова, А.В. Рачинского, Г.Ф. Суруса и др.

Транскрипции В.Я. Подгорного, Ф.Р. Липса. Кардинальное переосмысление инструментальной фактуры в транскрипциях И.А. Яшкевича

Тема 4.4. Музыка белорусских композиторов для баяна, аккордеона: жанры, основные стилевые направления

Стилистические особенности произведений белорусских композиторов для баяна, аккордеона.

Творчество Е.А. Глебова, В.П. Помозова, В.И. Будника, В.А. Войтика, Л.К. Шлег, А.В. Клеванца, О.И. Ходоско, С.И. Янковича, В.А. Грушевского, В.Н. Корольчука, Л.В. Малиновского, А.П. Пожарицкого, В.И. Шевякова и др.

Тема 4.5. Музыка зарубежных композиторов для баяна, аккордеона второй половины XX – начала XXI вв.

Вклад зарубежных композиторов в развитие современного исполнительского искусства. Творчество Ю. Ганцера, Г. Бреме.

Освоение неоклассических тенденций в творчестве М. Эллегарда. Сочинения О. Шмидта, Т. Лундквиста. Применение новых художественных средств выразительности, новаторский подход к раскрытию тембровых и колористических возможностей инструмента в произведениях Э. Йокинена, К. Ахо. Использование сонористики и алеаторики. Элементы полистилистики в произведениях П. Макконена.

Композиции импровизационного склада, эстрадные миниатюры Ф. Анжелиса. Создание сюиты «Impasse» (2003 г.). Новаторство в образном содержании и средствах его фактурного воплощения.

Произведения Ф. Фугацца. Эстрадные миниатюры и сочинения для баянно-аккордеонного оркестра П. Принчипе.

Творчество композиторов Польши, Чехии, Словакии (Б. Преч, В. Троян, Ю. Хатрик)

Тема 4.6. Эстрадная музыка и музыка с элементами джазовой стилистики для баяна, аккордеона

Творчество В.Д. Зубицкого – пример новаторства в жанре эстрадно-джазовой музыки.

Танцевальные жанры легкой музыки (с 20-х гг. XX в.): композиторское творчество А. Фоссена. Сочинения в стиле мюзет: Э. Ваше, Ш. Пегури, Ж. Коломбо и др.

Латиноамериканские жанры легкой музыки (вторая половина XX в.): Ж. Пейроннин, Э. Абрэу, П. Фросини, В. Бельтрами, Ф. Марокко, Б. Векслер.

Композиторская деятельность В.А. Ковтуна, В.П. Власова, Ю.А. Пешкова.

Музыка с использованием джазовой стилистики: А. ван Дамм, Г. Визер, Э. Галла-Рини, Р. Руджери.

Произведения В.Ф. Гридина, Р.Н. Бажилина, Е.П. Дербенко, В.М. Глубоченко.

Творчество А. Пьяцоллы и Р. Гальяно

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»

Раздел 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Тема 1.1. Место методики в системе наук

Цели, задачи, содержание методики, основные вопросы, изучаемые методикой. Связь теории с практикой, взаимосвязь с другими науками

Раздел 2. Теория музыкального воспитания

Тема 2.1. Структура педагогической деятельности

Педагогика, психология. Основные категории педагогики: обучение, воспитание, образование. Отрасли педагогики. Основные категории психологии. Области психологии

Тема 2.2. Основные методы и формы обучения и воспитания

Базирование обучения и воспитания на общепедагогических принципах. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, творческий методы

Тема 2.3. Дидактические основы музыкального развития учащегося

Дидактика. Дидактические принципы: систематического и последовательного обучения; сознательного усвоения знаний; наглядности и доступности обучения; прочного усвоения знаний; индивидуального подхода; активности обучения

Тема 2.4. Планирование педагогической работы

Процесс планирования. План. Разновидности плана. Принципы составления плана. Календарно-тематический план. Индивидуальный план

Раздел 3. Исполнительская техника баянистов, аккордеонистов и выразительные возможности инструментов

Тема 3.1. Формирование и становление исполнительской техники

Ретроспективный обзор взглядов на соотношение слухового и технического компонентов в исполнительском искусстве. Техника в широком и узком смысле слова. Исполнительская техника: элементы, типы, виды

Тема 3.2. Артикуляция: средства и способы. Основные виды туше. Приемы игры мехом

Артикуляция по И. Браудо. Выразительные возможности инструментов. Средства и способы артикуляции, рассмотрение данного вопроса В. Пухновским. Основные виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение. Приемы игры мехом, тремоло, рикошет, вибрато. Способы исполнения. Меховедение в академической музыке

Тема 3.3. Штрихи: классификация Б.М. Егорова и Ф.Р. Липса

Штрихи как особое средство музыкального выражения. Классификация Б.М. Егорова и Ф.Р. Липса. Связь штриха и артикуляции. Критерий связности – раздельности. Значение лиг

Тема 3.4. Тембровая палитра современных инструментов

Тембр как особое средство музыкальной выразительности. Конструкции инструментов. Регистр. Основные тембровые краски, комбинации. Транспонирующие и нетранспонирующие регистры. Регистры-миксты. Правила переключения регистров

Раздел 4. Организация учебно-воспитательной работы в классе специального инструмента

Тема 4.1. Методика проведения урока. Разновидности урока. Организация самостоятельных занятий

Урок – основная форма учебно-воспитательной работы в классе специально-го инструмента. Разновидности урока. Схема урока. Типы урока. Структура урока. Правила и условия организации урока. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков игры. Организация домашних занятий. Система домашних заданий. Роль учителя в повышении интереса к домашним занятиям. Контроль домашней работы. Классная работа как подготовка учащегося к последующим самостоятельным занятиям

Тема 4.2. Методика работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилей: этапы работы

Этапы работы над музыкальным произведением. Выбор музыкального произведения в соответствие с музыкальными способностями учащегося и задачами данного периода обучения. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Изучение отдельных частей в замедленном темпе. Концертное выступление

Тема 4.3. Методика работы над музыкальными произведениями различных жанров и стилей: полифония, крупная форма, виртуозное сочинение, кантилена

Произведения различных жанров и стилей. Соответствие инструктивно-технического материала задачам исполняемого художественного произведения. Развитие музыкального мышления учащегося. Создание общего представления об исполняемом сочинении. Ознакомление с творчеством композитора, эпохой, стилем. Изучение нотного текста. Сочетание бережного отношения к авторскому тексту с творческим раскрытием художественного содержания. Исполнительское внимание. Средства музыкальной выразительности. Работа над качеством звучания. Виды полифонии, крупной формы

Тема 4.4. Методика работы над инструктивным материалом

Разумное использование упражнений как основа работы над техникой баяниста и аккордеониста. Роль вспомогательного материала в изучении художественных произведений. Систематическая работа над гаммами и другим инструктивно-педагогическим материалом. Активное участие сознания в работе над упражнениями. Бессознательные упражнения и их вред. Излишние усложнения упражнений и их чрезмерное количество как

распространенный недостаток учебной работы

Тема 4.5. Развитие творческих способностей учащегося: игра по слуху, импровизация, чтение с листа, транспонирование

Творческое начало с первых шагов обучения. Творческие способности учащегося. Игра по слуху, импровизация, чтение с листа, транспонирование. Способы и методы развития творческих способностей

Раздел 5. Основные этапы практической деятельности учителя в классе специального инструмента

Тема 5.1. Методы активизации музыкальных способностей на первоначальном этапе обучения

Способности и задатки. Виды способностей. Общие способности. Творческие способности. Специальные способности. Специфика музыкальных способностей. Психология одаренности. Фактор интереса

Тема 5.2. Определение музыкальных данных. Музыкальность

Определение музыкальных данных. Модель вступительных экзаменов. Чуткость учителя и психологические особенности учащегося. Музыкальность. Три компонента музыкальности. Способы и методы ее развития

Тема 5.3. Музыкальный слух и методы его развития

Музыкальный слух как способность воспринимать все стороны внешнего музыкального художественного впечатления. Виды музыкального слуха. Внутренний и внешний музыкальный слух. Абсолютный и относительный виды музыкального слуха. Способы и методы его развития

Тема 5.4. Музыкальный ритм и методы его развития

Ритм и метр. Понятие сильных и слабых долей, грамотность ритмико-метрической организации музыкального текста. Сочетание ритмической свободы с точностью воспроизведения ритмического рисунка. Прием *rubato*. Хорошая ритмическая организация музыкального исполнения, оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении. Способы и методы развития метроритма

Тема 5.5. Музыкальная память и методы ее развития

Виды памяти. Произвольное и механическое запоминание. Тактильная память. Память прикосновения, контроль над ощущениями кончиков пальцев. Зрительная и слуховая память. Мускульная память. Организация процесса заучивания музыкального текста. Объединение всех видов памяти на основе анализа музыкального текста. Трудности заучивания наизусть в работе с учащимися. Способы и методы развития музыкальной памяти

Тема 5.6. Развитие исполнительских способностей: воля, внимание, творческое воображение, артистизм

Исполнительские способности: воля, внимание, творческое воображение, артистизм. Произвольное и непроизвольное внимание. Принципы отвлекаемости и рассеянности. Закономерности внимания. Правила достижения цели. Активное и пассивное воображение. Артистический магнетизм. Эстрадное волнение. Способы и методы развития исполнительских способностей

Тема 5.7. Первые уроки музыки

Особенности работы с начинающими. Трудности периода освоения инструмента, навыков постановки исполнительского аппарата. Значение первых уроков. Обучение в раннем возрасте, формула «учение на фоне забавы». Система усвоения двигательных навыков. Занятия в подготовительном классе. Два направления обучения: развитие слуха и слуховых представлений, усвоение навыков постановки. Донотный период обучения (М.Г. Солопов и Й. Пуриц)

Тема 5.8. Правила посадки за инструментом и постановки рук

Постановка исполнительского аппарата: посадка, установка инструмента, положение рук (левой и правой). Основные точки опоры. Плечевые ремни. Исполнительский аппарат. Весовая опора. Основные игровые формулы

Тема 5.9. Воспитание навыка чтения нот с листа

Чтение с листа как специфический навык в инструментальном исполнительстве. Основы техники чтения с листа. Чтение с листа как показатель уровня владения инструментом. Обучение чтению с листа. Выбор универсальной аппликатуры. Исполнительский и репертуарный опыт как универсальная и единственная основа для развития техники чтения с листа. Применение навыка чтения с листа на практике

Тема 5.10. Обучение в младших классах: психологические особенности младшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура урока

Возрастные и психологические особенности младшего школьного возраста. Индивидуальный подход в применении методов, приемов и способов работы. Элементы игры в работе. Развитие музыкальных способностей учащегося. Выбор репертуара. Структура урока

Тема 5.11. Обучение в старших классах: психологические особенности старшего школьного возраста, развитие музыкальных способностей учащегося, выбор репертуара, структура урока

Возрастные и психологические особенности старшего школьного возраста. Индивидуальный подход в применении методов, приемов и способов работы. Развитие музыкальных способностей учащегося. Выбор репертуара. Структура урока

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

1. Начальный период обучения (днотный период)

2. Начальный период обучения (нотный период), 1—2 классы

- 2.1. Изучение этюдов и упражнений
- 2.2. Изучение пьес белорусских композиторов
- 2.3. Изучение обработок народных песен и танцев
- 2.4. Изучение классического репертуара — пьес зарубежных композиторов
- 2.5. Изучение пьес современных композиторов

3. Изучение репертуара 3—5 классов

- 3.1. Изучение этюдов и упражнений
- 3.2. Изучение пьес различных жанров и стилей
- 3.3. Изучение произведений крупной формы различных стилей
- 3.4. Изучение полифонических произведений различных стилей
- 3.5. Изучение ансамблевых пьес

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
уровень изложения программного учебного материала.

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по учебному предмету

«Методика преподавания игры на инструменте (баян, аккордеон)»

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;

уровень развития музыкального мышления учащегося;

качество выполнения методико-исполнительского анализа, интерпретации;

знание оригинального репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных понятий, явлений, терминов программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (знания усвоены слабо, учащийся не дает определения теоретическим понятиям). По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Слабое знание теоретического материала. Большое количество неточностей в определениях. По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (фрагментарный пересказ, нет точных определений теоретических понятий, непоследовательное изложение материала). Осуществление умственных действий по образцу
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание понятий с элементами объяснений). Неточное применение знаний в знакомой ситуации. Наличие большого количества ошибок в ответе
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (удовлетворительное описание материала не имеет достаточной ясности). Наличие единичных ошибок
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение явлений изучаемого материала недостаточно убедительное). Наличие единичных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение изучаемого материала). Владение теоретическим и практическим программным материалом в знакомой ситуации (раскрытие сущности вопроса, развитое аналитическое мышление). Наличие единичных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение, раскрытие сущности вопроса, формирование выводов). Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развита способность к обобщению своего исполнительского опыта)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом. Качественное знание теоретического материала по методике. Развита способность к обобщению своего и чужого исполнительского опыта. Умеет приводить практические примеры творческого характера, логично и ясно выстраивает свой ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Хорошо развиты аналитические способности. Свободно ориентируется в разных вопросах методики. Широкий кругозор. В ответе использует дополнительные источники информации. Применяет знания и умения в незнакомой ситуации. Наличие творческой индивидуальности

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование» / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА

(информационно-аналитические материалы)

учебного предмета «История исполнительского искусства (баян, аккордеон)»

1. *Аверин, В.А.* История исполнительства на русских народных инструментах / В.А. Аверин. Красноярск, 2002.
2. *Акимов, Ю.* Николай Иванович Ризоль / Ю. Акимов // Баян и баянисты / ред.-сост. Ю. Акимов. М., 1981. Вып. 5.
3. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории: сборник статей / сост. О. Шаров. СПб., 2006.
4. *Андреев, В.В.* Материалы и документы / В.В. Андреев. М., 1986.
5. *Банин, А.А.* Русская народная инструментальная музыка фольклорной традиции / А.А. Банин. М., 1997.
6. *Басурманов, А.П.* Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов. М., 2003.
7. *Басурманов, А.П.* Справочник баяниста / А.П. Басурманов. М., 1987.
8. Баян // Энциклопедический музыкальный словарь / авторы-сост.: Б.С. Штейнпресс и И.М. Ямпольский. 2-е изд. М., 1966.
9. *Благодатов, Г.И.* Русская гармоника / Г.И. Благодатов. М., 1960.
10. *Васільева, С.П.* Развіццё нацыянальнай народна-інструментальнай выканальніцкай школы: да пастаноўкі пытання / С.П. Васільева // Народныя музычныя інструменты ў мастацкай культуры XX стагоддзя: зборнік навуковых артыкулаў / пад рэд. Н. Яканюк. Мінск, 1999.
11. *Дадзіёмава, В.У.* Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В.У. Дадзіёмава. Мінск, 2000.
12. *Жинович, И.И.* Государственный белорусский народный оркестр / И.И. Жинович. Минск, 1958.
13. *Имханицкий, М.И.* История баянного и аккордеонного искусства / М.И. Имханицкий. М., 2006.
14. *Имханицкий, М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2002.
15. *Имханицкий, М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона: учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. М., 2004.
16. *Кравцов, Н.* Аккордеон XXI века / Н. Кравцов. СПб., 2004.
17. *Липс, Ф.Р.* Кажется, это было вчера... / Ф.Р. Липс. М., 2008.
18. *Липс, Ф.Р.* Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р. Липс. М., 2007.
19. *Мазанік, В.У.* Аркестровае выканальніцкае мастацтва Беларусі / В.У. Мазанік. Мінск, 2006.
20. *Максимов, Е.И.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. Исторические очерки / Е.И. Максимов. М., 1983.
21. *Мдивани, Т.Г.* Белорусское концертно-исполнительское искусство: последняя треть XX – начало XXI века / Т.Г. Мдивани. Минск, 2012.
22. *Мирек, А.М.* Гармоника. Прошлое и настоящее: научно-историческая энциклопедическая книга / А.М. Мирек. М., 1994.
23. *Назина, И.Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты / И.Д. Назина. Минск, 1979.
24. *Немцева, О.А.* Популярная музыка для баяна и аккордеона: XX – начало XXI вв. / О.А. Немцева. Минск, 2018.
25. *Новожилов, В.* Баян / В. Новожилов. М., 1988.
26. *Пересада, А.И.* Оркестры русских народных инструментов: справочник / А.И. Пересада. М., 1985.
27. Портреты баянистов : сборник статей / под ред. М.И. Имханицкого. М., 2001.
28. *Скачко, Л.В.* Транскрипция в аккордеонном исполнительстве: к постановке проблемы / Л.В. Скачко // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сборник по материалам X международной научно-практической конференции. Часть II. Новосибирск, 2012.
29. *Солопов, М.Г.* О музыке, о времени, о музыкантах...: Избранное / М.Г. Солопов. Минск, 2012.
30. *Таирова, Л.С.* Народно-инструментальное исполнительство Беларуси / Л.С. Таирова. Минск, 2012.
31. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных / ред.-сост. Б.М. Егоров. М., 2000.
32. *Цыпин, Г.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. Цыпин. СПб., 2001.
33. *Чабан, В.А.* Баяннае мастацтва ў Беларусі / В.А.Чабан. Мінск, 1997.
34. *Чабан, В.А.* Белорусское баянное искусство / В.А.Чабан. Минск, 2008.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания игры
на инструменте (баян, аккордеон)»

1. *Акимов, Ю. Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. — М., 1980.
2. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — М., 1978.
3. *Баренбойм, Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. — М., 1974.
4. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. — М., 1973.
5. Баян и баянисты : сб. метод. материалов, биогр. и аналит. ст. — Вып. 1 — М., 1970; Вып. 4 — М., 1978; Вып. 5 — М., 1981; Вып. 6 — М., 1984; Вып. 7 — М., 1987.
6. *Власов, В.* Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. Власов. — М., 2004.
7. Вопросы музыкальной педагогики: сб. научн. тр. МГК им. П.И. Чайковского / под ред. Л. Рощиной. — Вып. 11 М., 1997.
8. *Имханицкий, М. И.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. И. Имханицкий. — М., 1997.
9. *Коган, Г.* Избранное / Г. Коган. — М., 1985.
10. *Липс, Ф. Р.* Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. — М., 2004.
11. *Мальцев, С.* О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. — М., 1991.
12. *Немцов, Р.* Психология / Р. Немцов. — М., 2003.
13. *Новожилов, В.* Баян: Популярный очерк / В. Новожилов. — М., 1988.
14. *Пуриц, И.* Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Пуриц. — М., 2001.
15. *Цыпин, Г.* Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. — М., 1984.
16. *Шахов, Г.* Транспонирование на баяне / Г. Шахов. — М., 1974.
17. *Щапов, А.* Некоторые вопросы фортепианной техники / А. Щапов. — М., 1968.
18. *Щапов, А.* Фортепианная педагогика / А. Щапов. — М., 1960.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1978.
2. *Артоболевская, А.* Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – М.: Сов. композитор, 1987.
3. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм, Н. Перунова. – М.: Музыка, 1980.
4. *Басурманов, А. П.* Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов. – М.: Кифара, 2003.
5. *Беркман, Т.* Методика обучения игре на фортепиано / Т. Беркман. – М.: Просвещение, 1978.
6. *Брянская, Ф.* Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007.
7. *Бубен, В.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие / В. П. Бубен. — 2-е изд., испр. — Минск: БГПУ, 2009.
8. *Геталова, О., Визная, Н.* В музыку с радостью / О. Геталова, Н. Визная. — СПб.: Композитор, 2004.
9. *Говорушко, П.* Начальный курс игры на готово-выборном баяне / П. Говорушко. — М. : Сов. композитор, 1980.
10. Изучение репертуара ДМШ и чтение нот с листа. Программа-конспект для музыкальных училищ (домра) / сост. Л. Ф. Булыго. — Минск, 2000.
11. *Лихачев, Ю. Я.* Учебный процесс в ДШИ им. В. В. Андреева / Ю. Я. Лихачев // Авторская школа: сб. материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. — СПб., 2001.
12. *Мазель, Л.* Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. — М., 1960.
13. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. — М.: Музыка, 1967.
14. Практическое изучение репертуара ДМШ: программа для средних специальных учебных заведений (цимбалы) / сост. А. С. Полесова. — Минск, 2001.
15. Практическое изучение репертуара ДШИ: рабочая учебная программа / сост. К. М. Булыга. — Минск, 1997.
16. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств (аккордеона) / сост. М. И. Була, В. П. Бубен. — Минск, 2004.
17. Ребенок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. ст. / ред.-сост. Я. Достал. — М.: Музыка, 1984.
18. *Семенов, В.* Современная школа игры на баяне / В. Семенов. — М.: Музыка, 2003.
19. *Солопов, М. Г.* Теория и практика обучения юного баяниста, аккордеониста творческому музицированию // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання / М. Г. Солопов. — Минск, 2003.
20. *Толкунова, Е.* Начальные уроки игры на фортепиано: учеб. пособие для детей дошкольного возраста / Е. Толкунова. — М.: Музыка, 2008.
21. *Цыпин, Р. М.* Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов пед. ин—тов по спец. / Р. М. Цыпин. — М.: Просвещение, 1984.
22. *Шахов, Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : учеб. пособие / Г. Шахов. — М.: Музыка, 1987.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить полифоническое произведение; произведение крупной формы; виртуозную пьесу; пьесу на фольклорной основе или оригинальную пьесу для баяна; пьесу по выбору. Исполняется наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Класс ансамбля»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается три произведения различные по форме и содержанию. Исполняется по нотам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Дирижирование оркестром»

Учебный предмет «Дирижирование оркестром» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. В программу включается два разнохарактерных произведения (оригинальное и переложение), позволяющих определить и оценить весь комплекс знаний и практических навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Специальный инструмент»**

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

– уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);

– исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Выполнение программных требований не соответствует минимальному уровню: – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности
2 (два)	Выполнение программных требований не достигает необходимого уровня: – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Выполнение минимальных программных требований при наличии недостатков: – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке: – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление учащегося точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации:

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> –образное и стилистически верное воплощение художественного замысла; – развитые музыкальное мышление и чувство формы; – эмоциональность исполнения; –уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях
9 (девять)	<p>Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободное владение исполнительским аппаратом; – развитое музыкальное мышление и артистизм; –высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений
10 (десять)	<p>Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозное владение инструментом; – яркая индивидуальность; – самостоятельность музыкального мышления; – творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения; – высокая культура художественно-артистического исполнения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Класс ансамбля»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала, (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стиливых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология»	15
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология»	19
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства»	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету « История исполнительского искусства »	16
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету « История исполнительского искусства »	20
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте»	12
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	17
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	21
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»	14
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»	18
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»	22
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	23
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент»	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент»	24
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля»	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Класс ансамбля»	26
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»	23
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование»	27