

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности

2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»,
направление специальности
2-17 03 01-01 «Искусство эстрады
(инструментальная музыка)»

для реализации образовательной программы
среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием

Минск
2024

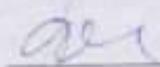
Разработчики:

Маркевич О.В.



заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Фельгин В.М.



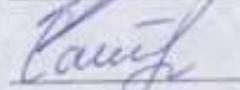
председатель цикловой комиссии «Искусство эстрады», преподаватель высшей квалификационной категории;

Лойко Д.А.



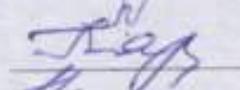
преподаватель высшей квалификационной категории;

Сапронова О.В.



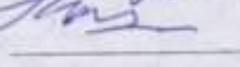
преподаватель первой квалификационной категории;

Кардашова Н.А.



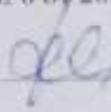
преподаватель высшей квалификационной категории;

Лагун Л.В.



преподаватель высшей квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Искусство эстрады», протокол № 8 от 20 марта 2024 г.

Председатель цикловой комиссии «Искусство эстрады»  В.М.Фельгин

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направление специальности 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направление специальности 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», направление специальности 2-17 03 01-03 «Искусство эстрады (пение)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)», направление специальности 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Formой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

Теоретический этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится **устно** на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История эстрадного исполнительства и джазовых стилей»;

«Методика преподавания игры на инструменте».

Практический этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Класс ансамбля» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Искусство эстрады» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Фельгин В.М.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Искусство эстрады» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	март 2024	Фельгин В.М.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Искусство эстрады» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром»)	март 2024	Фельгин В.М.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика обучения игры на инструменте»)	март 2024	Сапронова О.В.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «История эстрадного исполнительства и джазовых стилей искусства»)	март 2024	Лойко Д.А.
1.7	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Фельгин В.М.
1.8	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Искусство эстрады» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности	март 2024	Фельгин В.М.
1.9	Составление и подготовка цикловой комиссией «Искусство эстрады» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по	апрель 2024	Фельгин В.М. Сапронова О.В.

	специальности		
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	21.05.2024	Фельгин В.М.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	27.05.2024	Фельгин В.М.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - духовой оркестр)	30.05.2024	Фельгин В.М.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гипократа до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета

«История эстрадного исполнительства и джазовых стилей»

Введение

Цели и задачи курса. Место предмета «История джазовых стилей» в системе учебных дисциплин музыкального цикла.

Социальная обусловленность функционирования джазовой музыки.

Место джаза в системе современной массовой музыкальной культуры

Тема I. ИСТОКИ ДЖАЗА

1. **Исторические и социальные предпосылки возникновения джаза.** Происхождение термина "джаз". Эстетическая сущность джаза.

Выразительные средства и их трактовка в джазе: мелодия и гармония (блю-ноутс, нисходящие мелодические линии, гармонический оборот Г)-5-Т, фразировка, акцентуация, функционально-гармоническая структура квадрата и т.д.).

Импровизация как основополагающий метод творчества в джазе. Многообразие типов и средств джазовой импровизационной техники и их связь с различными стилями, манерой исполнения, спецификой форм, жанров.

Метроритмика джаза. Использование в джазе формообразующих принципов европейской и африканской музыки. Инструментарий в джазе.

Исторические и социальные условия формирования новых жанров в афро-американской музыкальной культуре XIX века.

Состояние профессионального музыкального творчества.

Две тенденции в развитии фольклора: консервация и взаимодействие фольклорных видов (особенности развития музыкальной культуры Севера и Юга США).

2. **Негритянская музыкальная культура раннего периода** -негритянские трудовые песни, филд-край, стрит-край, холлер; спиричуэл, госпел, джубили, сонг-сермон.

3. **Театр менестрелей (минстрел-шоу).** Роль минстрел-шоу в распространении афро-американского фольклора. Эстетика менестрельного театра. Возникновение профессии черного эртертейнера, становление профессиональных ансамблей. "Псевдонегритянская" музыка 2-й половины XIX века.

Регтайм - самобытный американский фортепианный жанр. Связь с негритянскими фольклорными истоками. Конец 80 - начало 90-х годов XIX века - период формирования классического регтайма. Связь регтайма с ранним негритянским джазом. Положение регтайма в популярной музыке США конца XIX - начала XX века. Значение белых музыкантов в развитии и распространении регтайма. Скотт Джоуплин - негритянский композитор и пианист, один из основоположников концертного регтайма.

Блюз. Негритянская фольклорная ветвь афро-американской музыки. Возникновение архаического блюза. Формирование классического блюза в первое десятилетие XX века. Особенности текстовой строфы и музыкальной формы архаического и классического блюза.

Трехчастность блюзового хора. Интонирование (офф-питч тоны), вопросо-ответная схема, типичные гармонические последовательности, стоп-таймы, брейки. Выдающиеся исполнители блюза. Современный блюз (ритм-энд-блюз) - предшественник рок- н-ролла (стилистическая преемственность)

Тема II. КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ

4. **Зарождение классического джаза.** Новый Орлеан - колыбель джаза. Исторические условия появления джаза. Музыкальная жизнь Нового Орлеана 90-х годов XIX века. Предпосылки распространения джаза (массовая распродажа духовых инструментов в связи с демобилизацией войск, создание в Новом Орлеане района развлекательных заведений - Сторивила).

Креольская субкультура. Социальное положение креолов в 90-е годы XIX века.

Сближение и взаимовлияние музыкальных культур негров и креолов (музыка марширующих оркестров). Взаимопроникновение негритянской и европейской музыкальных культур.

Репертуар, стилистика негритянских оркестров. Особенности исполнения белых оркестров. Принципы коллективного музицирования и роль солистов-инструменталистов (Б. Болден, Дж. Оливер, "Кид" Ори, Ф. Кеппард).

Творчество «Original Dixieland Jazz Band» под руководством Ника Ла Рокка, "Creol Jazz Band", «New Orleans Rhythm Kings».

1917 год — запись первой джазовой пластинки. Массовый отъезд джазовых музыкантов из Нового Орлеана.

5. **Чикагский и нью-йоркский стили традиционного джаза.**

Приток белых исполнителей в джазе — 20-е годы XX века. Социальные факторы расслоения джаза по расовому признаку. Переход от коллективной импровизации к сольному исполнительству. Репертуар. Отход от стилистики блюза, особенности свингования, возрастание роли аранжировки, усложнение импровизационной полифонии, европеизация гармонии, расширение состава ансамбля.

Диксиленд. Появление в джазе саксофона. Новые джазовые исполнители Б. Гудмен, П. В. Рассел,

Ф. Тешемакер, Д. Тигарден, Б. Бейдербек, Э. Кондон.

6. **Луи Армстронг и значение его творчества.**

7. **Легкая музыка 20-х годов.** Жанры мюзикла и ревю. Творчество И. Берлина, Дж. Керна, В. Юманса, Д. Гершвина и др.

"Коммерческий джаз". Оркестр Пола Уайтмена. Стилистика симфоджаза.

8. **Роль пианистов в развитии джаза.** Стиль stride piano. "Фэтс" Уолдер, Дж. Ролл Мортон, Дж. Джонсон.

Зарождение и развитие стиля буги-вуги. Э. Хайнз, Т. Уилсон, А. Тэйтум, М. Пауэл.

Создание современного фортепианного стиля в джазе. Новаторство в трактовке фортепиано как оркестрового и ансамблевого инструмента. Э. Гарнер, О. Питерсон, Д. Брубек, Т. Мокк, Д. Ширинг, Д. Льюис, Б. Эванс и др.

9. Просмотр видеофильмов "Джаз. Всемирная история", 1 — 3 серии.

Тема III. ЭРА СВИНГА

10. Становление биг-бэнда. Формирование классического свингового стиля и его отличительные признаки. Биг-бэнд: особенность инструментального состава, группировки инструментов, исполнительской техники.

Зарождение больших оркестров. Оркестр Ф. Хендерсона. Роль аранжировки. Появление в оркестрах отдельных секций.

Два направления в развитии больших оркестров: аранжировочно-композиторское (Ланфорд, Д. Эллингтон, К. Бэйси, Г. Миллер) и лидерско-исполнительское (Б. Гудмен, братья Дорси, Шоу, Круп).

Отличия стилистики негритянских и белых ансамблей.

11. Характеристика периода свинг.

12. Оркестр Бенни Гудмена. 1935 год — Б. Гудмен объявлен "королем свинга". Исполнительские принципы оркестра, создание классической музыкальной формы танцевальной пьесы. Развитие приемов аранжировки. Б. Гудмен — основоположник "смешанных" джазовых составов с участием негритянских и белых музыкантов. Малые ансамбли Б. Гудмена. 1938 год — знаменитый концерт оркестра в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

13. Дюк Эллингтон и его оркестр. Эволюция стиля. Деятельность оркестра на протяжении 50-ти лет (1924—1974). Работа оркестра в клубе Коттон Клуб. Прямые радиотрансляции, принешие мировую славу оркестру. Гастроли в Европе. Роль трубача Б. Майли, пианиста, аранжировщика и композитора Б. Стрейхорна и контрабасиста Дж. Блентона в деятельности оркестра. Конец 40-х годов — творческий кризис коллектива, уход многих музыкантов из оркестра. 1956 год — новый взлет в творчестве коллектива, после выступления на Ньюпортском фестивале; появление новой звезды тенор-саксофониста Пола Гонзалеса. Возвращение старых звезд в оркестр. Эволюция стиля: "стиль джунглей", "стиль настроений", эlegantный стиль.

Празднование 70-летия Дюка Эллингтона в Белом доме.

14. Гарлемский стиль. Оркестр Чика Уэбба. Гарлем — зарождение новосвингового стиля. Появление в оркестре Ч. Уэбба в 1934 году. Элла Фицджералд — первая леди свинга. 1938 год — знаменитое состязание "королей свинга" Ч. Уэбба и Б. Гудмена в танцзале "Савой" в Гарлеме. 1939 год — смерть Ч. Уэбба. Смена названия оркестра — "Элла Фицджералд и ее знаменитый оркестр".

15. Стиль канзас-сита. Каунт Бэйси и его оркестр "Бароны ритма". К. Бэйси и его школа: дальнейшее развитие техники риффов, новые принципы и методы игры, повлиявшие на становление современного джаза. Ведущие оркестровые исполнители: лучшая в истории джаза ритм-секция (К. Бэйси — фортепиано, Э. Грин — гитара, У. Пейдж — контрабас, Д. Джонс — ударные, Л. Янг — саксофонист, Б. Холлидей — певица и др.).

16. Оркестр Гленна Миллера. Значение неповторимого оркестрового звучания и индивидуального мастерства в стиле свинг.

Сравнительный анализ оркестровых стилей

Тема IV. СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗ

1. Период стиля би-боп. Стилистические и исполнительские отличия от свинга. Би-боп - первый значительный стиль современного джаза. Происхождение термина. Исторические и социальные предпосылки появления стиля. Важнейшие тенденции, характеризующие данный стиль (модернизация блюзовых традиций, сольная импровизация, новаторство в области мелодики, фразировки, гармонического языка и формы).

2. "Клуб Минтона" в Нью-Йорке. Ч. Паркер, Д. Гиллеспи, К. Кларк, Т. Монк, Ч. Кристиан и др.

3. Дальнейшая эволюция би-бопа в 40-е годы XX века. Большой оркестр Д. Гиллеспи. Латиноамериканские ритмы.

4. "Кул джаз" (холодный джаз). Предпосылки его возникновения в конце 40-х годов. Влияние творчества Бейдербека, Янга, негритянских джазменов-боперов. Радикальное изменение "настроения" джазовой музыки с приходом стиля "кул". Усложнение гармонического языка, полифонизация фактуры и т.д. Основополагающая роль белых джазовых музыкантов в разработке данного стиля. Основные ансамбли "прохладного" джаза 50-х годов: ансамбли М. Дэвиса, "МЮ" (модерн джаз квартет), квартет Д. Брубек, квартет Дж. Маллигена. Их роль в развитии полифонического стиля в джазе.

5. Хард-боп (букв. твердый, жесткий бои). Обращение ведущих молодых джазменов к жанрам афро-американского фольклора (воздействие ритм-энд-блюза). Квintет Х. Сильвера, "Сон-ни" Ролинс, "Джаз-мессенджерс" А. Блейки.

Фанки-стиль. Разработка музыкантами хард-бопа стиля "фанки", родственного архаической культовой негритянской музыке и джазовому стилю "соул", ориентирующегося на традиции блюза • и афро-американского фольклора. Крупнейшие представители - квintет Х. Сильвера, А. Блэйки, квintет братьев Эддерли.

Стиль "соул" в малых группах и больших оркестрах (Куинси Джонс, Оливер Нельсон).

Особенности взаимодействия "соула" и "фанки" с традицией (прежде всего интенсификация характерных черт блюза, неопределенности блюзовых нот и ладовой зыбкости).

6. "Третье течение". Джон Льюис, М. Джексон и "Модерн джаз квартет". Стремление к синтезу композиторского и исполнительского начал. Гюнтер Шуллер.

Развитие гитарного исполнительства. Босса-нова (А. К. Жобим, Чарли Берд, С.Гетц, Л. Альмейда и блюзовая гитара У. Монтгомери).

Стиль "прогрессив" - один из стилей концертного джаза, возникший в 1-й половине 40-х годов на основе традиций свингового биг-бэнда. Продолжение эксперимента в области афрокубинского джаза. Оркестры В. Германа, С. Кентона, Г. Эванса, Дж. Рассела и др.

7. Авангардистские школы в джазе 60-х годов.

8. Фри-джаз (свободный джаз). Причины возникновения. Характерные черты стиля. Авангардистские формы джаза: О. Коулмен, С. Тейлор, А. Шепп, Ч. Мингус, Дж. Колтрейн и их роль в развитии современного джаза и рок-музыки.

9. Майлс Дэвис - ярчайшая звезда эпохи.

10. Эстрадно-танцевальная музыка США 30-50-х годов. Ритм-энд-блюз. Кантри-энд-вестерн.

11. Рок-н-ролл и его исполнители - Б. Хэйли и Э. Пресли.

12. Стилевые направления джаз-рок и фьюжн. Формирование джаз-рока на основе джаза и рок-музыки.

Ведущие представители.

Стилевое направление "фьюжн" (сплав, слияние). Его возникновение в 70-е годы в результате синтеза джаз-рока, элементов европейской академической музыки и неевропейского фольклора.

13. Джазовый вокал. Скэт - инструментальная основа джазового вокала (Л. Армстронг, К. Кэллоуэй, Д. Гиллеспи). Кронинг-стиль - эстрадно-джазовое пение (Б. Кросби, Ф. Синатра). Блюзово-джазовое пение. Свободно-речитативная интерпретация: Б. Холтдей, Э. Фицджералд, С. Вон, Дж. Рашинг.

Тема V. ДЖАЗ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тесная связь советского эстрадно-джазового искусства с различными видами и жанрами художественного творчества.

Профессиональная и самодеятельная формы его существования.

14. Этапы становления джаза (20-х годов). Воздействие зарубежных поездок советских музыкантов, гастроли негритянских ансамблей, бытовавшей музыки (непманской, декаденской, пролетарской массовой, американской эстрады, джаза, танцевальной музыки и т.д.) на возникновение первых советских эстрадно-джазовых коллективов, их репертуар, стиль игры

исполнительскую манеру.

В. Парнах и его джаз-банд. Две тенденции в развитии джаза в СССР:

театрализованная во главе с артистами эстрады (Л. Утесов);

инструментальная во главе с композиторами-аранжировщиками (А. Цфасман, А. Варламов, В. Кнушевицкий).

15. Вопросы слияния джаза и эстрадной музыки на основе советской массовой песни в 30-е годы. Оркестр Л. Утесова. Творчество И. О. Дунаевского и его последователей (М. Блантера, братьев Покрасс, Ю. Хайта, В. Соловьева-Седого и др.). Переложение советской песни для эстрадных оркестров и их роль в создании оркестрового репертуара (Л. Дидирихс, Н. Минх др.). Постепенное формирование различий между эстрадной джазовой музыкой.

Организация новых эстрадно-джазовых оркестров: Госджаза СССР, джаз-оркестра ВРК, джаз-оркестра союзных республик.

Дискуссии о джазе. Советская литература о джазе.

16. Развитие импровизационного джаза в 50-60-е годы. Джаз-оркестры О. Лундстрема, К. Орбеляна, А. Кролла и др. Рождение рок-музыки. Ее истоки.

Два направления в развитии советского джаза 60-х годов: ориентация на уже существующие сложившиеся джазовые традиции (диксиленд, свинговый биг-бэнд, боп, "третье течение", авангард); создание национальных школ джаза на основе советской массовой песни и фольклора народов СССР. Оттеснение джаза поп-музыкой в 70 — 80-е годы и тенденция к ее синтезу с джазом (джаз-рок, фьюжн).

Общественно-просветительская деятельность в области джаза; организация джаз-клубов, радио- и телепередач, расширение фонда грамзаписей, появление специальной литературы, открытие эстрадных отделений в музыкальных вузах, училищах и школах, участие во всесоюзных и международных джазовых фестивалях и т.д.

Организация джазовых фестивалей и становление малых импровизационных ансамблей.

Ленинградский диксиленд, квартет Г. Гараняна, трио И. Бриля, Г. Лукьянова "Каданс".

17. Основные течения в советском джазе 70-80-х годов XX века. Утверждение малых джаз-ансамблей. Трио Л. Чижика, трио В. Ганелина, "Арсенал" А. Козлова, "Аллегро" Н. Левиновского и др.

Тема VI. БЕЛОРУССКИЙ ДЖАЗ

18. Оркестр Эдди Рознера.

19. Оркестр Михаила Фикберга. Малые джазовые ансамбли на базе оркестров "Яблочный чай", "Камерата" и др. фестивали джазовой музыки.

Витебск — джазовый центр Белоруссии. Джаз-фестиваль "Витебская осень". Фестиваль "Дни фортепианного джаза". Роль в развитии жанра джазовой музыки в Белоруссии И. Сафонова, В. Ткаченко, В. Щерицы, А. Бурштейна, А. Эскина, Б. Берштейна, вокальной группы "Камерата".

Проблема терминологии "эстрада", "рок", "поп", "биг-бит", "молодежная музыка".

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
учебного предмета
«Методика преподавания игры на инструменте»
ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Введение

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Сведения о формах проведения занятий, контрольных, о характере требований на экзамене. Значение и место курса методики в системе музыкальных дисциплин специального курса.

Краткие сведения о развитии методики обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и за рубежом. Использование в современной методике теоретического анализа различных исполнительских и педагогических школ, обобщающего опыт ведущих исполнителей и педагогов.

Основные принципы музыкального воспитания и обучения; ориентация на индивидуальные особенности учащегося, развитие его активности, сознательности. Систематический и последовательный характер обучения. Принципы единства музыкально-художественного и технического развития. Ответственность педагога не только за профессиональное обучение учащихся, но и за формирование его эстетических позиций, моральных качеств, интереса и любви к искусству

Раздел 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах

Тема 1.1. Акустическая природа, основы звукообразования на духовых инструментах

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость (сила звука), длительность, тембр. Основы звукообразования. Звучащее тело, резонатор, излучатель и возбудитель звуковых колебаний. Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Акустическая классификация духовых инструментов. Роль звуковых отверстий и клапанного механизма в управлении сокращением воздушного столба в канале инструмента

Раздел 2. Исполнительский аппарат

Тема 2.1. Общие вопросы постановки

Положение корпуса, головы, рук и ног. Особенности их положения при игре на различных духовых инструментах. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и системы игровых движений.

Критерии постановки: естественность (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), рациональность или целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим совершенствованием учащегося), свобода и артистичность. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям.

Определение верного положения инструмента по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения инструмента. Качество звучания как следствие рационально организованной постановки. Расположение пальцев на инструменте, лаконичность и рациональность зоны их действия на звуковых отверстиях и клапанах

Тема 2.2. Амбушюр

Понятие амбушюра как важнейшего элемента звукового аппарата, оказывающего решающее влияние на качество звуковозбуждения, определяющего объем, форму и направление воздушной струи, посылаемой в инструмент. Взаимодействие амбушюра с другими компонентами звукового аппарата исполнителя, обеспечивающее свободное, темброво богатое, динамически многообразное и гибкое звучание инструмента во всех регистрах.

Взаимодействие мышц-антагонистов, обеспечивающих точную координацию и эластичность амбушюра. Эволюция амбушюра. Влияние формы губ, натяжения лицевых мышц, эпителия губ и зубного каркаса на свободу амбушюра. Обязательный учет индивидуальных особенностей в строении губного аппарата ученика при формировании амбушюра (в рамках современной схемы для того или иного инструмента). Принцип постепенного нарастания трудности как обязательное условие постановки легкого амбушюра. Причины травмирования губного аппарата; способы его восстановления

Тема 2.3. Исполнительское дыхание

Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Типы исполнительского дыхания: грудное, брюшное (диафрагмальное), смешанное грудобрюшное (грудодиафрагмальное). Перманентное дыхание. Исполнительский вдох, исполнительский выдох. Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие правила смены дыхания в процессе исполнения. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков

Тема 2.4. Резонаторы

Резонирующие полости дыхательного тракта (рот, глотка, гортань) и их благотворное воздействие на качество звучания инструмента (динамическую и тембральную палитру). Взаимосвязь работы исполнительского дыхания и резонаторов. Постановка резонаторов, умение правильно ощущать и настраивать их

Раздел 3. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности

Тема 3.1. Звук

Звук — основное средство музыкальной выразительности. Правильное формирование звукового аппарата (работа губ, дыхания, резонаторов, развитие их силы, выносливости, гибкости, координации). Роль слуха, (слухового самоконтроля) в процессе систематической, целенаправленной творческой работы над звуком. Взаимосвязь внутреннего слухового представления качества звучания и слухового самоконтроля, кристаллизация в сознании учащихся правильных слуховых представлений — важнейшая задача музыкальной педагогики.

Особенности звуковой палитры различных духовых инструментов, методы работы над ее расширением

Тема 3.2. Интонация

Музыкальный слух, развитие музыкального слуха.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля

исполняемой музыки, работа над выразительным интонированием. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Верность интонирования как выработка точного навыка работы звукового аппарата, тесситурной техники, при ведущей роли слухового представления. Развитие активного слухового самоконтроля ученика - основа работы над интонацией. Возможности интонационной регулировки духовых инструментов

Тема 3.3. Моторика

Правильная постановка (корпуса, рук, кистей, пальцев и т.д.) — важнейшая предпосылка развития техники.

Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Индивидуальный характер техники, принципы ее развития. Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами, упражнениями, этюдами для достижения «управляемой» техники. Критерии отбора инструментального материала и способы работы над ним. Роль пьес виртуозного характера в развитии техники. Методы преодоления технических трудностей (количество повторений, переход к быстрому темпу, «пропевание» пассажа, эмоциональные, ритмические, динамические, агогические, артикуляционно-штриховые варианты, сдвиг тактовой черты, принцип ритмического дробления, техническая фразировка и др.).

Ритм. Метр. (Определение.)

Музыкальный ритм и производимое им художественное воздействие.

Неразрывная связь метра и ритма. Формообразующее значение метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от нее. Значение и роль метрических акцентов, выразительное значение пауз, цезур, фермат. Единство темпа и ритма. Понятие художественного ритма. Темп рубато, его выразительные возможности. Связь темпа и динамики

Тема 3.4. Атака, артикуляция, штрихи, агогика

Атака звука, типы атаки, техника атаки.

Артикуляция. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки и комплексе выразительных средств. Стилистические особенности артикуляции.

Штрихи. Группы штрихов. Техника исполнения штрихов, координация различных компонентов исполнительского аппарата при их исполнении. Штрих - важнейший элемент исполнительской техники, имеющий выразительное, формообразующее значение.

Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в нотном тексте

Тема 3.5. Динамика

Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Техника исполнения динамических оттенков на духовых инструментах, работа над расширением динамического диапазона. Построение динамического плана произведения. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука

Раздел 4. Методика обучения игре на духовых инструментах

Тема 4.1. Организация и методика проведения урока как основной формы занятий с учеником

Методика проведения урока по специальности. Значение индивидуальных занятий в общем процессе формирования исполнителя. Составные части урока. Формы проведения урока.

Подготовка педагога к уроку. Важность создания творческой, благожелательной атмосферы

Тема 4.2. Организация домашней работы

Самостоятельные занятия учащегося - продолжение урока. Система самостоятельных занятий и ее планирование на уроке по специальности. Режим домашних занятий, распределение материала во времени. Важность чередования художественного и технического материала. Количество занятий и их качество. Самоконтроль в домашних занятиях. Особенности занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению). Важность для исполнителя-духовика чередования занятий и отдыха

Тема 4.3. Работа над инструктивным материалом

Гаммы, упражнения, этюды - основа исполнительского мастерства, их универсальность в решении художественных и технических задач. Значение ежедневных занятий над инструктивным материалом. Порядок работы

Тема 4.4. Работа над музыкальным произведением

Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимость представления педагогической задачи при выборе произведения, разъяснения учащемуся художественного содержания, строения, формы и различных технических средств выразительности. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов - одно из важнейших условий правильного выбора произведений. Разнообразие стилей и жанров.

Особенности и содержание работы над произведением. Два процесса: изучение и анализ музыкального произведения, его художественных образов, и работа над его исполнительским воплощением. Четыре этапа работы над произведением: 1) начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;

2) разбор произведения: уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенностей фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление дыхания, аппликатуры штрихов и т.д.; 3) изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической старины и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединение их в единое целое; проигрывание произведения в сопровождении фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению;

4) исполнение на эстраде: исполнительское воплощение произведения во всей его художественной ценности и многогранности с учетом предполагаемого слушательского восприятия; корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения

Тема 4.5. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения нот с листа

Принципы работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности, роль концертмейстера в развитии этих навыков. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать партнера в ансамбле, ансамблевое дыхание, атака, штрихи, динамика, тембральный слух и т.д.).

Оркестровая литература, принципы работы над ней. Роль живого оркестрового исполнения, а также аудио-видеозаписей в процессе работы над оркестровыми партиями. Изучение наиболее известных эпизодов в симфонической, оперно-балетной литературе.

Чтение нот с листа — один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь навыков чтения нот с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и различными формами музицирования. Отличие процесса чтения нот с листа от первоначального разбора произведения. Основа навыков чтения с листа — развитие процесса опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков (исполнительскими приемами, аппликатурами, п. т.п.). Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие. Связь чтения с листа с исполнением по нотам

Тема 4.6. Особенности сольного исполнительства

Сольное выступление --- серьезная проверка качества подготовки и исполнительских возможностей музыканта.

Подготовка к сольным выступлениям. Эстрадное волнение, психологическое и физиологическое состояния выступающего. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие эстрадного «тонуса». Зависимость эстрадного волнения в степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы преодоления эстрадного волнения. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в сфере намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Виды памяти, способы ее тренировки. Игра наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений

Тема 4.7. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. Воспитательная, работа педагога специального класса

Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Ладовое чувство, способность к восприятию и переживанию музыки, слуховое представление, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений.

Музыкальная одаренность (талант) — не только высокий уровень музыкальных способностей (музыкальность), но и возможность их успешной реализации в практике, связанной с такими элементами, входящими в структуру способностей, как интерес, настойчивость в достижении цели (волевые процессы), психологическая устойчивость, обучаемость. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности. Понятие о характере и темпераменте. Художественное мышление и умственная деятельность в исполнительском искусстве. Пение — один из методов определения и развития музыкальных способностей (взаимосвязь вокального и духового исполнительства).

Музыкальный слух — один из основных компонентов музыкальных способностей. Виды слуха: гармонический, динамический, мелодический, внутренний, тембровый. Внимание: произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Воображение и поиск новых выразительных средств в художественных решениях. Методы развития творческого воображения. Чувство ритма. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, их взаимосвязь. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения как двух различных механизмов памяти.

Единство обучения и воспитания. Воспитание — неотъемлемая часть единого педагогического процесса. Воспитание эстетических чувств (эмоционального отношения человека к прекрасному), эстетических вкусов. Нравственное воспитание. Воспитание дисциплины, правильного отношения к труду. Физическое развитие как неотъемлемая часть комплексного развития личности.

Методы воспитательного воздействия педагога специального класса на учащихся

Тема 4.8. Обзор белорусской и зарубежных исполнительских школ. Методическая литература для духовых инструментов

Методические труды кафедр деревянных и медных духовых инструментов белорусской государственной академии музыки. Современная методика обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и зарубежных странах. Характерные особенности различных школ, их достоинства и недостатки. Анализ национальных и международных исполнительских конкурсов. Роль педагогического в концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Сочинения белорусских композиторов для духовых инструментов

Тема 4.9. Видные педагоги и исполнители на духовых инструментах Беларуси

Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на духовых инструментах, ее видные представители (педагоге, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов). Деятельность кафедр и цикловых комиссий духовых инструментов по подготовке и воспитанию музыкантов-профессионалов на современном этапе

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

Раздел I. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства

Тема 1. Содержание и задачи курса методики преподавания игры на музыкальном инструменте

Значение и роль народно-инструментального исполнительства в музыкальной культуре Республики Беларусь.

Система музыкального воспитания и образования. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.

Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, педагогической практикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Обзор методической литературы

Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Значение первых пособий по обучению игре на струнных народных инструментах.

Анализ методической литературы по отдельным специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная), по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, над техникой, вопросы интерпретации и т.д.).

Структура и содержание методических пособий (школы игры, самоучители, целевые хрестоматии и сборники педагогического репертуара).

Учебно-нормативная документация (программы по отдельным дисциплинам, учебные планы), их построение и назначение. Литература о методах организации работы педагога-музыканта

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие

Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей.

Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Определяющее значение звуковысотного слуха для успешности музыкальной деятельности. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их связь с эффективностью музыкального развития. Методы совершенствования звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке.

Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей при поступлении детей в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных свойств психики учащегося применительно к обучению музыке

Тема 4. Качественное преломление общемузыкальных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя

Роль интонационного слуха в выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная и т. д. Типы памяти: моторная, эмоциональная, образная, словесно-логическая. Использование видов и типов памяти в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Способность к активной эмоциональной реакции на музыку при игре на инструменте.

Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе

Тема 5. Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними

Наименование и назначение основных деталей инструментов.

Устройство резонаторной части инструментов. Необходимые качества корпуса и дек. Определение тембровых и динамических свойств звучания инструментов. Основные требования к качеству грифа, и ладов (домра, балалайка, гитара), струн, колков, подставок. Определение правильности положения подставок.

Требования к качеству палочек цимбалиста.

Медиатор домристы, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом

Тема 6. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах

Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания. Природа естественных призывков, нежелательные призывки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке. Влияние качества обшивки палочек цимбалиста на тембровые качества звучания инструмента. Зависимость звучания домры от материала, формы, тщательности шлифовки рабочих поверхностей медиатора.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов.

Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Артикуляционные возможности инструментов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирования), типичные случаи использования этих средств.

Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов *pop legato* и *staccato*, приемы их использования в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 7. Исполнительский аппарат музыканта

Аспекты понятия «исполнительский аппарат». Суть понятия «постановка». Взаимосвязь рациональной посадки и правильного взаимодействия с инструментом, с формированием постановки. Зависимость звучания от постановки рук.

Движения предплечья, их основные виды, используемые при звукоизвлечении. Функции плечевого сустава и запястья. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Функции левой руки при игре на грифовых инструментах. Основная роль

пальцевых движений, состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других пальцев относительно грифа. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны.

Постановка рук цимбалиста. Взаимодействие усилий пальцев для закрепления палочек и звукоизвлекающих движений. Зависимость движений рук от используемых приемов игры (отдельные удары, тремоло, пиццикато) от различных способов артикулирования (слитно, раздельно), от требуемой динамики. Распределение функций между руками при игре на цимбалах. Виды движений при глушении на цимбалах, их влияние на качество звукоизвлечения.

Формирование постановки в основных приемах игры на балалайке. Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре.

Постановка и основные виды движений правой руки при игре домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх) ударах, в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Тема 8. Характеристики исполнительских приемов

Разнообразие приемов звукоизвлечения — отличительная особенность игры на балалайке. Бряцание, его разновидности в зависимости от динамики и частоты движений. Постановка и движения руки в двойном пиццикато в зависимости от условий использования. Рациональные методы освоения и владения приемом вибрато и его разновидностями. Типичные случаи использования гитарного приема, способы его освоения в музыкальной школе. Возможности использования одинарного пиццикато в процессе обучения.

Характеристика основных видов звукоизвлечения при игре на гитаре: апояндо, тирандо. Обеспечение звучания пальцами левой руки.

Распределение функций между руками при игре на цимбалах.

Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, а также пиццикато и его разновидности. Приемы, придающие особый колорит звучанию отдельным инструментам: игра перевернутыми палочками, сурдина и др. — на цимбалах, игра у подставки и за подставкой, пиццикато и др. — на домре; различные виды дробей — на балалайке; расгеадо, тамбурин и т. д. — на гитаре. Появление новых колористических приемов в современной музыке

Раздел II. Начальное музыкальное воспитание и обучение

Тема 1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения

Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа успешного музыкального развития ребенка.

Возраст, наиболее приемлемый для начала обучения музыке, причины отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах.

Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Наличие необходимых учебных пособий (школы игры, сборники репертуара для начинающих).

Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в духовный мир ребенка — необходимые условия его успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя

Тема 2. Методы музыкального воспитания

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и др.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (ученик-учитель и др. виды), ученик в роли учителя и т. д.

Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему.

Стимулирование творческого воображения ученика.

Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения

Тема 3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Значение использования поэтического текста и художественных иллюстраций. Пение и ритмические движения в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы игры, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т. д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе.

Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей

Тема 4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение ребенка к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые при ознакомлении учащегося с инструментом.

Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для обеспечения свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости инструменту.

Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры (домра, балалайка, гитара).

Выбор приемов звукоизвлечения, доступных в начале обучения:

чередование ударов и движений для глушения — у цимбалистов;
игра щипком (большим пальцем) и начальные навыки владения медиатором — у домристов;
игра щипком и арпеджиато большим пальцем — у балалаечников;
игра на 1-й, 1-3-й струнах при правильном положении большого пальца (с последующим подключением его к игре) — у гитаристов.

Положение левой руки на грифовых инструментах при игре на открытых струнах. Определение двух точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки

Тема 5. Осуществление принципов последовательности и доступности обучения

Постепенность — необходимое условие работы в начальный период обучения.

Порядок изучения приемов игры. Особенности освоения каждого приема в зависимости от условий использования.

Необходимость точного выбора фактуры, темпа, динамики, штрихов для начала освоения каждого приема.

Музыкальный материал для освоения отдельного приема. Необходимость использования художественных произведений (преимущественно — на фольклорной основе). Упражнения, сопутствующие основным моментам применения изучаемого приема в пьесе. Методы привлечения учащихся к сочинению упражнений.

Специальные этюды и упражнения, предназначенные для изучения и освоения отдельных исполнительских приемов.

Необходимость специальной работы над исполнительскими приемами при фактурных, динамических, темповых, штриховых изменениях в музыкальном произведении

Раздел 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением

Тема 1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: ознакомление и разбор, детальная отработка, подготовка к ответственному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Место сознания в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над музыкальными произведениями.

Требования к организации правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Роль сознательного контроля и его совершенствование в ходе разучивания пьесы.

Становление трактовки произведения в процессе работы над ним. Развитие самостоятельности мышления ученика в процессе интерпретации музыки

Тема 2. Знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые агогические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — важное условие продуктивной работы над произведением.

Значение первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой — необходимое средство в постижении произведения исполнителем. Развитие творческой активности ученика в процессе знакомства и исполнительского анализа произведения.

Признаки умелого чтения нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу-слышу-играю». Недопустимость механического прочтения текста.

Методы обучения чтению нот с листа. Предварительное знакомство с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на инструменте (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика.

Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и ее роль в исполнительском процессе. Агогика и *tempo rubato*. Необходимость воспитания внимания к паузам.

Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Методы использования метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером

Тема 3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость механической тренировки.

Работа над техникой — основа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Значение постепенности в овладении приемами игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационная конкретность, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана

Тема 4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники

Навык как психологическое и дидактическое понятие. Основные условия его выработки — повторность, контроль. Формирование навыка в учебном процессе.

Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Роль упражнений в детальной отработке произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи, умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности в разучиваемой пьесе.

Тема 5. Основы аппликатуры

Сведения из истории и теории исполнительства на различных классических инструментах и совершенствование аппликатуры в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и ее влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность удобства аппликатуры художественным задачам. Воспитание внимания к аппликатуры.

Индивидуальность аппликатуры, выбор ее с учетом физических особенностей и возраста ученика.

Аппликатура цимбалиста. Зависимость аппликатуры от распределения функций интонирования и глушения между руками. Аппликатура в пассажной фактуре и в двойных нотах.

Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки при игре на грифовых инструментах. Аппликатурные комплексы, широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с использованием различных видов чередований струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта.

Особенности аппликатуры при игре на каждом инструменте.

Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов

Тема 6. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды)

Место гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Исполнение гамм на цимбалах. Фактурные и ритмические варианты. Значение темпового и динамического разнообразия в работе над гаммами.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Специфика гитарного исполнительства при работе над гаммами. Начальная работа над гаммами с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Художественные достоинства — важнейший критерий при выборе этюдов педагогом. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему

Тема 7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося

Обстоятельства, благоприятствующие проявлению творческой активности учащихся в процессе обучения.

Формирование навыка игры по слуху: широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для ученика, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость умения игры по слуху от исполнительского развития учащегося.

Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках по специальности.

Наглядность в музыкальном обучении — одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.

Педагогический показ, соответствующий возможностям восприятия ученика. Позитивный и негативный виды показа. Выбор педагогом момента показа ученику музыкального произведения в целом. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи.

Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений.

Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него). Подбор учебного материала, с учетом возможностей учащихся и в соответствии с их творческими интересами

Тема 8. Основные условия продуктивной работы ученика

Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной и творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).

Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных задач. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование занятий и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении.

Факторы, способствующие быстроте, точности и прочности запоминания.

Наиболее распространенные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста вне художественного содержания; неумение распределить время работы и отдыха. Роль преподавателя в организации режима работы ученика. Привлечение родителей к обеспечению полноценной самостоятельной работы ученика

Тема 9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успешность концертного выступления

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.

Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения произведения или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы.

Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Значение акустической репетиции накануне выступления. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями.

Позитивные и негативные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением — основное условие, при котором не возникает дезорганизирующее волнение.

Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования

Тема 10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования

Основные разделы педагогического репертуара.

Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.

Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Градации понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса как необходимое условие полноценного развития музыканта.

Овладение элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре.

Место инструктивного материала в репертуаре.

Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов, в постижении учащимися выразительных возможностей инструмента.

Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с развитой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям струнных народных инструментов.

Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности

Раздел IV. Сущность педагогического процесса и его организация

Тема 1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные этапы урока:

проверка и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

работа над музыкальным материалом. Замечания педагога (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося. Использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

итоговая часть урока, ориентирующая ученика на последующую самостоятельную домашнюю работу. Оценка как важное средство воспитания и обучения.

Методы применения в ходе урока творческих заданий (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.).

Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.п.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале и т. д.).

Типичные недостатки проведения урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.

Признаки педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» их достоинств и недостатков, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика

Тема 2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности

Основные качества педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, культурный и морально-этический авторитет. Формы участия педагога в общественной жизни.

Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом.

Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Формы методической работы педагога: доклады, рефераты по актуальным проблемам обучения, открытые уроки.

Содержание и значение пропаганды народно-инструментального исполнительского искусства в деятельности преподавателей по классам струнных народных инструментов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром.

Оформление класса по специальности.

Постижение индивидуальности каждого ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности

Тема 3. Документация по специальности

Формы планирования работы преподавателя.

Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ.

Индивидуальный план учащегося. Использование Программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие: учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития; техническая и содержательная доступность, разнообразие форм, стилей, жанров музыкальных произведений; соответствие требованиям определенного уровня обучения. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.

Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей

Тема 4. Организация педагогического процесса в музыкальной школе

Роль педагогического коллектива в обеспечении успешности работы каждого педагога. Основные формы обмена опытом. Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие каждого преподавателя в его составлении и осуществлении.

Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива.

Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.

Класс преподавателя по специальности — единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в концертно-просветительскую работу.

Работа преподавателя по предотвращению отсева учащихся. Основные причины отсева: упущения в индивидуальной работе с учеником, низкий профессиональный уровень преподавателя, слабая заинтересованность в работе.

Организация приема учащихся в музыкальную школу.

Методы отбора способных детей. Организация подготовительного обучения и его значение. Профорентация одаренных детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению

ФОРТЕПИАНО

Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины

Методика обучения игре на инструменте как одно из основных направлений профессиональной деятельности музыканта.

Исторический контекст развития музыкальной педагогики и методических знаний.

Обучение игре на фортепиано как предпосылка для воспитания эстетически развитой личности.

Методическое осмысление индивидуальной исполнительской деятельности в контексте педагогического мышления.

Выявление значимости методических знаний в деятельности преподавателя.

Тема 2. Основные принципы обучения игре на фортепиано в ДМШИ

Специфика системы музыкального образования в Республике Беларусь. Особенности обучения в ДМШИ, основные направления и уровни. Творческий характер работы преподавателя с учащимися ДМШИ.

Характеристика основных музыкально-дидактических принципов развивающего обучения на уроках фортепиано.

Примеры практических аспектов реализации принципов.

Требования к личности преподавателя ДМШИ.

Условия музыкального воспитания и обучения: учреждения общего среднего образования с музыкальными факультетами, музыкально-художественные студии, Центры художественного образования и т.д.

Тема 3. Музыкальные способности: общая характеристика

Определение понятия «способности», «музыкальные способности» (Б. Теплов). Выявление их взаимосвязи с понятием «задатки». Уточнение соотношения понятий.

Определение структуры музыкальных способностей. Характеристика основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма). Проявление музыкальных способностей в творческой деятельности.

Тема 4. Музыкальные способности: основные приемы и способы их развития

Значение грамотной диагностики музыкальных способностей. Возможные способы и приемы диагностики музыкальных способностей у ребенка (примеры упражнений на определение чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического слуха, ладо-тонального чувства).

Выявление благоприятных факторов и условий развития музыкальных способностей (внимание и поддержка родителей ребенка, погружение его в музыкально-творческую деятельность, признание его успехов, роль первого учителя, индивидуальный подход в обучении, доброжелательная и творческая атмосфера на уроках и т.д.).

Тема 5. Принципы формирования педагогического репертуара в ДМШИ

Определение понятия «дидактический принцип». Анализ и характеристика принципов формирования педагогического репертуара для учащихся ДМШИ: индивидуального подхода, педагогической целесообразности, развивающего обучения, разнообразия форм и жанров, новизны.

Выявление и анализ основных функций репертуара: развивающая, обучающая и воспитательная.

Характеристика основных типов учебного репертуара.

Тема 6. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: основные принципы обучения на раннем этапе

Роль начального обучения в становлении личности музыканта. Начальное обучение как определяющая основа формирования интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности.

Основные принципы обучения на раннем этапе: учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей личности, активизация познавательной и творческой активности ребенка, принципы развивающего и воспитывающего обучения и др.

Два этапа начального обучения – до нотный и игра по нотам.

Основные педагогические задачи начального обучения.

Тема 7. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: содержание обучения в донотный период

Содержание обучения в донотный период: развитие музыкального восприятия и слуховых представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание интереса к музыке, развитие основных музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма).

Знакомство с инструментом. Работа над формированием и постановкой игрового аппарата без инструмента и на инструменте. Работа за инструментом без нотной записи.

Основные направления работы на уроках с учащимися начального периода обучения.

Тема 8. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: формирование первичных пианистических навыков

Постановка рук, посадка за инструментом. Знакомство с перечнем упражнений на развитие ощущения мышц, веса рук. Упражнения для формирования независимости пальцев, на координацию (без инструмента, за инструментом).

Практическая демонстрация упражнений.

Освоение навыков игры «нон легато», «легато», «стаккато». Значение данных навыков в формировании ощущения звукоизвлечения.

Тема 9. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: современные методики обучения нотной грамоте

Формирование единства слухового, визуального и двигательного восприятия нотного текста. Актуализация основных проблем изучения нотной грамоты.

Рекомендации А. Артобалева об игровых способах освоения нотной грамоты.

Знакомство с методикой обучения нотной грамоте А. Баренбойма, методикой «синтаксического разбора» нотного текста (Е. Тимакин, Т. Смирнова).

Навык «опережающего видения» нотного текста как условия дальнейшего развития навыка чтения с листа.

Тема 10. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся дошкольного возраста

Методический анализ репертуарных сборников для начинающих

(А. Артобалева «Первые шаги к музыке», Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез», «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкая и др.).

Выявление структурных особенностей его содержания и методических задач включенного в сборники репертуара.

Тема 11. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся младшего школьного возраста. Планирование комплекса уроков для учащихся на начальном этапе обучения

Знакомство с хрестоматиями по фортепиано для 1-2 классов (сост.

Н. Любомудрова), «Фортепианная игра» А. Николаева, «Здравствуй, малыш»

О. Бахмацкой, «Современная музыка для детей (ред. Н. Копчевского), «Игры-задачи» Г. Богино, «Современный пианист» (ред. М. Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского), «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, Пороцкий), «сорок уроков начального обучения музыке детей 4 - 6 лет» С. Альтермана, «В музыку с радостью» (сост.

О. Гетолова, И. Визная) и др.

Тема 12. Развитие навыков чтения с листа

Свободное чтение с листа как базовый исполнительский навык, необходимый для всех видов практической деятельности музыканта. Важность систематичности чтения с листа.

Основные компоненты навыка чтения с листа: уверенное знание нотной грамоты, свободная ориентация на клавиатуре, понимание и владение аппликатурными принципами, хорошая координация пианистических навыков и др.

Наиболее актуальные проблемы чтения с листа.

Методические рекомендации развития навыка чтения с листа.

Тема 13. Основные этапы работы над музыкальным произведением

Музыкальное произведение как предмет музыкально-творческой деятельности. Выдающиеся педагоги-музыканты об основных этапах работы над произведением.

Анализ содержания работы на каждом этапе. Задачи этапов. Роль рассматриваемых этапов в выстраивании качественной работы над исполнительской интерпретацией.

Тема 14. Работа над полифоническими произведениями в младших и средних классах ДМШИ

Полифония как важнейшая основа развития музыкального мышления.

Исполнительские задачи игры полифонии. Требования к воплощению грамотного звучания фактурного изложения полифонического произведения.

Музыка И.С. Баха как энциклопедия полифонической мысли. Специфика голосоведения, динамики, штрихов и мелизматика. Выбор артикуляционных приемов.

Расшифровка мелизмов в полифонической музыке эпохи барокко.

Тема 15. Работа над полифоническими произведениями в старших классах ДМШИ

Усложнение задач исполнения полифонических произведений в старших классах ДМШИ. Анализ наиболее типичных ошибок, встречающихся при исполнении полифонии. Основные способы и приемы преодоления ошибок звукоизвлечения и голосоведения.

Методические рекомендации работы над полифонией.

Тема 16. Методическая характеристика основных сборников полифонических пьес из репертуара младших и средних классов ДМШИ

Знакомство с перечнем основных сборников полифонических пьес для младших и средних классов ДМШИ.

«Нотная тетрадь А.-М. Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для младших и средних классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Тема 17. Обобщение и систематизация полученных знаний. Закрепление пройденного материала

Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических

сочинений для старших классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Предполагаемые варианты подбора полифонических произведений для выпускников ДМШИ, ориентированных на поступление в музыкальный колледж.

Тема 18. Работа над произведениями малой формы

Эмоционально-образное, жанровое и стилевое многообразие произведений малой формы и их педагогическое значение в развитии учащихся.

Исторический контекст возникновения сочинений в жанре фортепианной миниатюры. Их эмоционально-образное содержание.

Тема 19. Репертуарный обзор пьес кантиленного характера

Влияние кантилены на развитие музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры учащегося.

Воспитание навыков выразительной певучей игры на инструменте, техники педализации. Культура звукоизвлечения, гибкость фразировки, особенности агогики.

Различные типы гомофонно-гармонической фактуры кантиленных пьес. Исполнительские требования к игре кантилены.

Наиболее типичные ошибки и трудности работы над кантиленой. Методические рекомендации их преодоления.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка кантиленных пьес.

Тема 20. Репертуарный обзор пьес виртуозного характера

Выявление цели и задач изучения виртуозных пьес. Анализ основных технических трудностей и проблем их исполнения (перекрещивание рук, скачки, штриховая мобильность, скорость смены динамических контрастов, пальцевая беглость и т.д.).

Методические рекомендации работы над виртуозными пьесами.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка виртуозных пьес.

Тема 21. Воспитание и развитие навыков педализации

Педализация – один из важнейших навыков исполнительского мастерства. Виды педализации: прямая и запаздывающая.

Функции педали: синтаксическая, ритмическая, динамическая, артикуляционная, связующая, гармоническая, колористическая.

Педализация в контексте стилистических требований разных эпох.

Выразительные свойства левой педали.

Упражнения для развития навыка педализации. Типичные ошибки педализации. Причины их возникновения и методические рекомендации их устранения.

Тема 22. Развитие виртуозности учащегося. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами

Понятие «исполнительской техники». Взаимосвязь музыкального и технического развития. Исторический контекст формирования понимания фортепианной техники.

Виды техники. Основные технические формулы пианизма: гаммообразные пассажи, короткие, длинные и ломаные арпеджио, репетиции, аккорды, двойные ноты, октавы, тремоло, трели.

Понятие «позиционной игры». Предпосылки развития фортепианной техники.

Упражнения, гаммы и этюды как важнейший инструктивный материал развития техники. Методические рекомендации преодоления типичных исполнительских трудностей.

Опасность перенапряжения игрового аппарата.

Тема 23. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара младших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся младших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 24. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара средних и старших классов

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Сборники этюдов К. Черни, К. Лешгорна, Г. Беренса, С. Геллера,

Ф. Бургмюллера и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся средних и старших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

Тема 25. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты)

Специфика произведений крупной формы. Значение произведений крупной формы в репертуаре учащихся. Основные трудности освоения крупной формы: смена образного строя партий, мелодики, ритмического соотношения мелодии и аккомпанемента, контрастность динамики, целостность формы.

Проблема темпоритмической организации музыкального материала.

Стилистические требования исполнения сонатин и сонат А. Клементи,

Д. Чимарозы, Ф. Кулау, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Исторический аспект развития жанра фортепианного концерта. Исполнительские особенности и педагогическая целесообразность включения доступных исполнению концертов в репертуар учащихся ДМШИ.

Влияние смежных музыкальных жанров на образный строй классической сонаты.

Тема 26. Работа с учащимися над вариационными циклами

Проблема единства цикла: выявление художественного своеобразия каждой вариации как малой формы в контексте крупной формы. Работа над образным содержанием.

Виды вариаций: строгие и свободные. Отличительные особенности.

Трудности освоения вариационной формы. Возможные приемы и способы работы над их преодолением. Методическая характеристика основных вариационных циклов из репертуара ДМШИ.

Тема 27. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся младших, средних классов

Обзор и методический анализ сонатин и вариаций для младших и средних классов Д. Чимарозы, А. Клементи, Ф. Кулау, Э. Мелартина, Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 28. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся старших классов

Обзор и методический анализ сонат и вариаций А. Клементи, И. Гайдна,

В. Моцарта, Л. Бетховена для старших классов.

Концерты для фортепиано А. Роули, Д. Кабалевского, И. С. Баха.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

Тема 29. Воспитание творческих навыков учащегося: подбор по слуху и транспонирование

Творческое музицирование – основа развития музыкального мышления. Игровые методы и приемы обучения как средство активизации творческой инициативы учащихся, раскрытия их творческого потенциала.

Формы развития творческой активности: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с освоением различных типов фактур разных жанров (вальса, польки, марша, песни и т.д.).

Методические задачи реализации обучения транспонированию.

Значимость реализации разных форм работы с учащимся в повышении их творческой мотивации.

Тема 30. Развитие творческих навыков учащегося: импровизация, композиция и игра в ансамбле

Импровизационные упражнения по системе К. Орфа.

Обучение навыкам аранжировки, композиции, импровизации, навыкам ансамблевого музицирования.

Методические аспекты и педагогическая значимость данных форм повышения творческой активности учащихся.

Практические задачи решения трудностей в обучении учащихся вышеуказанным направлениям музыкальной деятельности.

Тема 31. Подготовка учащегося к публичному выступлению

Публичное выступление – естественный итог процесса работы над музыкальным произведением.

Психологический аспект предконцертной подготовки. Типы сценического волнения: «волнение – подъем», «волнение – апатия», «волнение – паника».

Анализ причин сценического волнения. Воспитание психологической готовности пианиста к публичному выступлению.

Основные способы преодоления сценического волнения, направленные на развитие мотивации выступать, развитие исполнительской воли и психологической устойчивости к стрессовым условиям.

Профилактика возможных психологических травм, вызванных неудачными публичными выступлениями.

Тема 32. Организационные аспекты процесса обучения

Основные методические принципы проведения урока: индивидуальный подход, целесообразности учебного репертуара, принцип развивающего и воспитывающего обучения, создание доброжелательной обстановки, последовательности и систематичности.

Организация отчетных и академических концертов учащихся, открытых концертов, концертов класса.

Важность совместного анализа и обсуждения отчетных выступлений. Критерии выставления отметок.

Тема 33. Планирование педагогической работы

Значение ведения индивидуального плана учащегося. Актуальность наблюдения за его развитием, важность умения составлять психолого-педагогическую характеристику учащегося.

Умение ориентироваться в учебной программе и требованиях к каждому году обучения. Умение преподавателя адаптировать программные требования к индивидуальности ребенка.

Важность выстраивание перспективного плана развития учащегося с позиции целеполагания.

Тема 34. Художественные и педагогические принципы русской фортепианной школы

Исторические аспекты становления отечественной фортепианной школы. Московская и петербургская пианистические традиции. Исполнительские и педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А.К. Есиповой,

В.И. Сафонова, Ф.М. Blumenфельда.

Изучение педагогического наследия К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера,

Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга, Л.В. Николаева, Н.И. Голубовской и др.

Педагогическая деятельность Е.Ф. Гнесиной, А.А. Шмидт-Шкловской, А.Д. Артобалева, Л.А. Баренбойма, Е.М. Тимакина и др.

Тема 35. Ведущие мастера белорусской фортепианной школы. Совершенствование педагогического мастерства как развитие и сохранение традиций белорусской фортепианной педагогики

Исполнительская и педагогическая деятельность основоположников белорусской фортепианной школы (В.А. Семашко, Г.Н. Петрова, Н. Аскриева,

М.А. Бергер, Г.И. Шершевского, И.А. Цветаевой, Э.Г. Альтерман, И.П. Паливоды, В.М. Эпштейна, В.Л. Рахленко, Л.С. Шеломенцевой и др.

Современные последователи и представители белорусской фортепианной школы в XXI веке

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
уровень изложения программного учебного материала.

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету
«История эстрадного исполнительства и джазовых стилей»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; присутствуют единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «История эстрадного исполнительства и джазовых стилей»

1. *Армстронг Л.* Моя жизнь в музыке. «Театр», 1965, № 10, № 12.
2. *Айвазян А.* Рок 1955/1991. СПб., 1992.
3. *Баташев А.* Советский джаз. М., 1972.
4. *Баташев А.* Новая литература о джазе. «Музыкальная жизнь», 1982, № 10.
5. *Бернстайн Л.* Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. М., 1978.
6. *Бриль И.* Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
7. *Бондаренко В., Дроздов Ю.* История рок-музыки. Мн., 1997.
8. *Волынцев А.* Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету. «Музыка современности», 1983, № 4.
9. *Волынцев А.* Эхо Гарлема. «Музыкальная жизнь», 1969, № 9 12.
10. *Денисов Э.* Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986,
11. Джаз-банд и современная музыка / СПб. ст. под ред. С. Гинзбурга. Л., 1926.
12. Джаз-квадрат. Ежемесячный журнал. Мн., 1998-2001, № 49 1-35.
13. Джаз. Методические рекомендации / Автор-сост. Т. Вазинский. Мн.: Бел. учебно-метод. центр. М., 1992.
14. *Джуэлл Д.* Портрет Д. Эллингтона / Пер. с англ. В. Веременича. Нью-Йорк, 1977.
15. *Коллиер Д.* Становление джаза. М., 1984.
16. *Коллиер Д.* Луи Армстронг. М., 1987.
17. *Конен В.* Блюзы и XX век. М., 1980.
18. *Конен В.* Легенда и правда о джазе // Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1968.
19. *Конен В.* Предпосылки Блюза. «Музыкальная жизнь», 1979, № 22.
20. *Конен В.* Рождение джаза. М., 1984.
21. *Конен В.* Рэггайм и его истоки. «Советская музыка», 1982, № 1.
22. *Конен В.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. М., 1994.
23. *Манилов В., Дмитриевский Ю.* Гитара от блюза до джаз-рока. «Муз. Укр. », 1986.
24. *Мысовский В., Фейертаг В.* Джаз. Л., 1960.
25. *Нагибина Н.* Мастера российского джаза. Психологические портреты. М., 1999.
26. *Овчинников Е.* Архаический джаз. Лекция / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1986.
27. *Овчинников Е.* Джаз как явление музыкального искусства. Лекция / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
28. *Овчинников Е.* От классического джаза к свингу. Лекция / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
29. *Овчинников Е.* История джаза / Учебник. Вып. 1, 2. 1994.
30. *Овчинников Е.* Рок-музыка, история, стили. М., 1985.
31. *Озеров В.* Джаз США / Учебно-справ. пособие. Ч. 1. М., 1990.
32. *Панасье Ю.* История подлинного джаза. Л., 1978.
33. *Переверзев Л.* Из истории джаза. Очерки. «Музыкальная жизнь», 1996, №№ 3, 5, 9, 12.
34. *Переверзев Л.* От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
35. *Переверзев Л. Д.* Эллингтон и его оркестр. «Муз. жизнь», 1971, Т 22.
36. *Мархасев Л.* В легком жанре. Л., 1984.
37. *Сандалов И.* Краткая история джаза. М., 1998.
38. *Сарджент У.* Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. М., 1987.
39. *Симоненко В.* Мелодии джаза. Киев, 1984.
40. *Симоненко В.* Лексикон джаза. Киев, 1981.
41. Словарь джазовых терминов. Беркли, 1971.
42. *Уильямс М.* Краткая история джаза / Пер. с англ. США. Экономика. Политика. Идеология, 1974, №№ 10,11.
43. *Уланов Б.* Джаз в Америке / Пер. с англ., Воронеж, 1977.
44. *Фейертаг В.* Становление советского джаза. М., 1986.
45. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе / Учеб. пособие. М., 1980.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

1. Багадуров В. Музыкальная акустика / В. Бега Дуров, Н. Гарбузов, П.Зимин. М., 1954.
2. Браудо Н. Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973.
3. Бугиговский В. Валториа. М., 1971.
4. Веденин И. Как воспитать музыканта-педагога. Мн., 1997.
5. Венгловский В. Основы рациональной постановки при негре на тромбоне // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
6. Волков Н. Средства выразительности звука и факторы, влияющие на их качество: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод кабинет. по учеб. заведениям искусств. Мн., 1983.
7. Волков Н. Проблемы артикуляции на трубе в отечественной и зарубежной методике // Вопр. оптимизации муз. обучения и воспитания в высш. шк. / Сел. акад. музыки. Мн., 1993.
8. Волков В. Техника игры в верхнем регистре / Мин-во культуры ГССР. Мн., 1984.
9. Волков В. Прогрессивные технические средства в обучении на мед-иных духовых инструментах: сб. ст. // Вопр. культуры и искусства Беларуси, Мн., 1993. N 14.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.; Л., 1948.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.; Л., 1951.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М., 1980.
13. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
14. Докшицер Т. Штрихи трубача: Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976. Вып. 4.
15. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4
16. Дударенко П. Труба в произведениях композиторов XIX в. / Мин-во культуры РБ. Мн., 1991.
17. Дударенко П. К проблеме развития исполнительства на трубе / Мин-во культуры СССР. Мн., 1989.
18. Лагонда Р. О возможностях аппликатуры тромбонистов. // Вопр. теории и практики музыкальной педагогики / РМНЦ БССР. Мн., 1989.
19. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1991..
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1987.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. М., 1964--1978. Вып. 1-4.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Г 1., 1987.
24. Ничков Б. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации / Мин-во культуры РБ. Республ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств. М., 1982.
25. Ничков Б. О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ к поступлению в Белорусскую государственную ордена дружбы народов консерваторию им. А. В. Луначарского: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод. кабинет. Мн., 1985.
26. Ничков Б. Духовая инструментальная культура Беларуси / БелГАМ. Мн., 2003.
27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1990.
28. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
29. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М., 1985.
30. Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
32. Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. М.: Музыка, 1988.
33. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
34. Усов А. Методы обучения игре на трубе. М., 1984.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. Фейгин М. Индивидуальность ученика в искусстве педагога. М., 1958.
37. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
38. Яконюк В. Музыкант. Потребность. Деятельность, Мн., 1993.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. — М., 1988.
3. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. — М., 1978.
4. Андреев В. Материалы и документы. Сост. В. Грановский. — М., 1986.
5. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. — Л., 1983.
6. Балалайка. Праграма для спецкласаў музычных школ і школ мастацтваў. Укл. Шчарбак В. М. — Мн.,

1996

7. *Вайсборд М.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989.
8. *Вольман Б.* Гитара. — М., 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Иронии, М. Говорушко. — Л., 1985.
10. *Гладков Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. — Мн., 1976.
11. *Гладков Е.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1983.
12. *Жинович И.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1974.
13. *Илюхин Л.* Самоучитель игры на балалайке. — М., 1971.
14. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977.
15. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. — М., 1972.
16. *Круглов В.* Исполнение мелизмов на домре. — М., 1990.
17. *Лысенко Н.* Школа игры на четырехструнной домре. — Киев, 1967.
18. *Лысенко Н.* Методика обучения игре на домре. — Киев, 1990.
19. *Николаев Л.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985.
20. *Осмоловская Г.* Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. — Мн., 1981.
21. *Осмоловская Г. Зеленин В.* Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. — Мн., 1981.
22. *Нечепоренко П.* Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. — М., 1986.
23. Праграма для дзцячых школ мастацтваў па спецыяльнасці «Цымбалы». Укл. Я. Гладкоу. — Мн., 1995.
24. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., 1977.
25. *Пересада А.* Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
26. *Прокопенко Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. — М., 1977.
27. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968.
28. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
29. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
30. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. — Л., 1970.
31. *Щербак В.* Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника. — Мн., 1979.

ФОРТЕПИАНО

1. *Алексеев, А.Д.* Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. — Киев: Музична Украина, 1974. — 164 с.
2. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. — М.: Книга по требованию, 2013. — 288 с.
3. *Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1969. — 288 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. А. Натансон, Л. В. Рощина. — Вып. 1– 5. — М.: Музыка, 1984. — 134 с.
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова — М.: Классика-XXI, 2009. — 160 с.
6. *Калинина, Н.П.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. — М.: Классика-XXI, 2007. — 160 с.
7. *Корыхалова, Н.* Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. — Л. : Советский композитор, 1979. — 208 с.
8. *Кременштейн, Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. — М.: Классика-XXI, 2003. — 128 с.
9. *Любомудрова, Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. — М.: Юрайт, 2019. — 180 с.
10. *Ляховицкая, С.М.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре [Ноты] : в мл. кл. ДМШ / С.М. Ляховицкая. — Л. : Музыка, 1975. — 50 с.
11. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. — М.: Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с.
12. *Носина, В.* Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. — М.: Классика-XXI, 2006. — 56 с.
13. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С.И. Савшинский. — М.: Классика-XXI, 2002. — 244 с.
14. *Спектор, Б.И.* Методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособ / Б.И. Спектор. — Мн.: БГАМ, 2015. — 212 с.
15. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. — М.: Лань, Планета музыки, 2020. — 488 с.
16. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. — М.: Просвещение, 1984. — 176 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент»

ТРУБА, ТРОМБОН, САКСОФОН

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается: две пьесы и произведение крупной формы. Исполняется наизусть.

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается музыка эпохи барокко (или в стиле барокко), классическая или романтическая гитарная музыка XIX – XX вв., современная гитарная музыка. Исполняется наизусть.

ФОРТЕПИАНО

Учебный предмет «Специальное фортепиано» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить полифоническое произведение И.С.Баха в оригинале, джазовое произведение крупной формы (или часть), произведение свободной формы, два виртуозных этюда на различные виды техники. Исполняется наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается три произведения различные по форме и содержанию. Исполняется по нотам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. В программу включается два разнохарактерных произведения (оригинальное и переложение), позволяющих определить и оценить весь комплекс знаний и практических навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по учебному предмету «Специальный инструмент»

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

- уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);
- исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов программного материала, осуществление соответствующих практических действий: <ul style="list-style-type: none"> – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности
2 (два)	Воспроизведение части программного материала, осуществление соответствующих практических действий: <ul style="list-style-type: none"> – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие большого количества ошибок: <ul style="list-style-type: none"> – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие единичных ошибок: <ul style="list-style-type: none"> – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала при наличии технических неточностей: <ul style="list-style-type: none"> – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала при наличии технических неточностей: <ul style="list-style-type: none"> – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания
7	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного

(семь)	<p>учебного материала при наличии технических неточностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала при наличии технических погрешностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> –образное и стилистически верное воплощение художественного замысла; – развитые музыкальное мышление и чувство формы; – эмоциональность исполнения; –уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях
9 (девять)	<p>Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободное владение исполнительским аппаратом; – развитое музыкальное мышление и артистизм; –высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений
10 (десять)	<p>Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозное владение инструментом; – яркая индивидуальность; – самостоятельность музыкального мышления; – творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения; – высокая культура художественно-артистического исполнения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Класс ансамбля»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала, (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стиливых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-17 03 01-01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология»	24
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология»	27
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства»	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «История исполнительского искусства»	25
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «История исполнительского искусства»	28
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте»	12
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игре на инструменте»	26
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игре на инструменте»	29
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	31
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент»	31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент»	32
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля»	31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Класс ансамбля»	33
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»	31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование»	35