

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



**ПРОГРАММА**  
подготовки к государственному экзамену  
по специальности  
2-16 01 31- 04 «Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»

для реализации образовательной программы  
среднего специального образования,  
обеспечивающей получение квалификации  
специалиста со средним специальным образованием

Минск  
2024

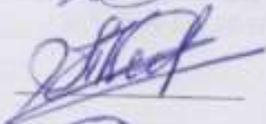
Разработчики:

Маркевич О.В.



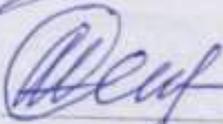
заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Казак П.И.



председатель цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель первой квалификационной категории;

Ренанская А.А.



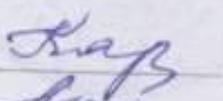
преподаватель высшей квалификационной категории;

Дубовик В.И.



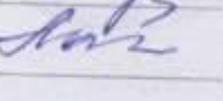
председатель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»;

Кардашова Н.А.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Лагун Л.В.



преподаватель высшей квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», протокол № 9 от 20 марта 2024 г.

Председатель цикловой комиссии  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»



П.И.Казак

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

*Теоретический* этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История исполнительского искусства (оркестровые духовые и ударные инструменты)»;

«Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые духовые и ударные инструменты)»;

«Изучение педагогического репертуара».

*Практический* этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Класс ансамбля» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
<b>I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности</b>			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Казак П.И.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	март 2024	Казак П.И.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром»)	март 2024	Казак П.И. Ренанская А.А.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика обучения игры на инструменте»)	март 2024	Казак П.И.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «История исполнительского искусства»)	март 2024	Казак П.И.
1.7	Составление репертуарного списка для анализа произведений репертуара детской школы искусств, выполняемого учащимися в ходе теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2024	Казак П.И.
1.8	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Казак П.И.
1.9	Составление и обсуждение цикловой	март 2024	Казак П.И.

	комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	апрель 2024	Ренанская А.А. Казак П.И.
<b>II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности</b>			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	18.05.2024	Казак П.И.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	04.05.2024	Казак П.И.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - духовой оркестр)	09.04.2024 28.05.2024	Дубовик В.И.
<b>III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности</b>			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	VIII семестр	Ренанская А.А.
<b>IV. Дополнительные мероприятия</b>			
4.1	Участие учащихся IV курса в концертах в детских школах искусств г.Минска и Минской области в рамках профориентационной работы	февраль – май 2024	Казак П.И.
4.2	Проведение учащимися IV курса открытых уроков с учащимися сектора педагогической практики	апрель - май 2024	Казак П.И. Сачилович В.И.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

### **Введение**

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

### **РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию**

#### ***Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии***

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

### **РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы**

#### ***Тема 2.1. Ощущение***

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

#### ***Тема 2.2. Восприятие***

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

#### ***Тема 2.3. Память***

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

#### ***Тема 2.4. Мышление***

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

#### ***Тема 2.5. Воображение***

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: аглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

#### ***Тема 2.6. Эмоции и чувства***

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

### **РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности**

#### ***Тема 3.1. Личность***

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

#### ***Тема 3.2. Воля***

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

#### ***Тема 3.3. Темперамент***

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

#### ***Тема 3.4. Характер***

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

#### ***Тема 3.5. Способности***

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

### **РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии**

#### ***Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний***

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

#### ***Тема 4.2. Младший школьный возраст***

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

#### ***Тема 4.3. Подростковый возраст***

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

## **РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии**

### ***Тема 5.1. Музыкальная психология***

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

### ***Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух***

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

### ***Тема 5.3. Музыкальный ритм***

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

### ***Тема 5.4. Психомоторика***

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

### ***Тема 5.5. Психология восприятия музыки***

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

### ***Тема 5.6. Музыкальное мышление***

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

### ***Тема 5.7. Психология исполнительского навыка***

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

### ***Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению***

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

### ***Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности***

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

## **РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики**

### ***Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции***

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

### ***Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения***

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

### ***Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега***

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

### ***Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.***

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

### **Тема 6.5. Педагогика как наука**

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

### **Тема 6.6. Категория личности в педагогике**

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

## **РАЗДЕЛ 7. Теория обучения**

### **Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования**

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

### **Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура**

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

### **Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения**

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

### **Тема 7.4. Методы и средства обучения**

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

### **Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе**

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

### **Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса**

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

## **РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания**

### **Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания**

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

### **Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания**

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

## **РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики**

### **Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования**

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

### **Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси**

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

### **Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики**

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

### **Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения**

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

### **Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса**

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**учебного предмета «История исполнительского искусства**  
**(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

Возникновение и развитие духовых и ударных инструментов и исполнительская практика в Древнем мире

Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века (V —XVI века). Расцвет духового инструментария в эпоху Ренессанса (XIV- XVI века)

Страницы истории флейты и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории гобоя и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории кларнета и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории фагота и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории саксофона и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории трубы и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории валторны и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории тромбона и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории тубы и исполнительство на инструменте (от древних времен до настоящего времени)

Страницы истории и исполнительство на ударных инструментах (от древних времен до настоящего времени)

Развитие и совершенствование духовых и ударных инструментов в XVII веке

Становление духовых инструментов в оркестровой и исполнительской культуре западной Европы в XVIII веке

Становление духовых инструментов в оркестровой и исполнительской культуре западной Европы в XVIII веке

Духовые инструменты в творчестве композиторов Венской классической школы

Духовые инструменты в Беларуси — от древних времен до XVIII века

Исполнительство на духовых инструментах в Беларуси в XVIII-XIX вв

Произведения для духовых инструментов западно-европейских композиторов-романтиков (XIX-начало XX века)

Развитие и совершенствование конструкций духовых инструментов и нахождение новых видов в XIX веке

Формирование Европейских центров обучения игре на духовых инструментах

Произведения для духовых инструментов зарубежных композиторов XX века

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Русская школа исполнительства на духовых инструментах.

Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси XX — XXI веков

Белорусская школа исполнительства на духовых и ударных инструментах

Основатели белорусской школы исполнительства на духовых и ударных инструментах

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**учебного предмета**  
**«Методика преподавания игры на инструменте**  
**(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

**Введение**

Задачи и содержание курса методики обучения игре на духовых инструментах. Сведения о формах проведения занятий, контрольных, о характере требований на экзамене. Значение и место курса методики в системе музыкальных дисциплин специального курса.

Краткие сведения о развитии методики обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и за рубежом. Использование в современной методике теоретического анализа различных исполнительских и педагогических школ, обобщающего опыт ведущих исполнителей и педагогов.

Основные принципы музыкального воспитания и обучения; ориентация на индивидуальные особенности учащегося, развитие его активности, сознательности. Систематический и последовательный характер обучения. Принципы единства музыкально-художественного и технического развития. Ответственность педагога не только за профессиональное обучение учащихся, но и за формирование его эстетических позиций, моральных качеств, интереса и любви к искусству

**Раздел 1. Акустические основы звукообразования на духовых инструментах**

**Тема 1.1. Акустическая природа, основы звукообразования на духовых инструментах**

Музыкально-акустические характеристики звучания - звуковысотность, громкость (сила звука), длительность, тембр. Основы звукообразования. Звучащее тело, резонатор, излучатель и возбудитель звуковых колебаний. Свойства открытых, закрытых, цилиндрических и конических труб. Акустическая классификация духовых инструментов. Роль звуковых отверстий и клапанного механизма в управлении сокращением воздушного столба в канале инструмента

**Раздел 2. Исполнительский аппарат**

**Тема 2.1. Общие вопросы постановки**

Положение корпуса, головы, рук и ног. Особенности их положения при игре на различных духовых инструментах. Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей.

Критерии постановки: естественность (соответствие физиологическим и психологическим особенностям учащегося), рациональность или целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим совершенствованием учащегося), свобода и артистичность. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, особенностями его нервно-мышечного аппарата, степенью приспособляемости к сложным координированным движениям.

Определение верного положения инструмента по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения инструмента. Качество звучания как следствие рационально организованной постановки. Расположение пальцев на инструменте, лаконичность и рациональность зоны их действия на звуковых отверстиях и клапанах

**Тема 2.2. Амбушюр**

Понятие амбушюра как важнейшего элемента звукового аппарата, оказывающего решающее влияние на качество звуковозбуждения, определяющего объем, форму и направление воздушной струи, посылаемой в инструмент. Взаимодействие амбушюра с другими компонентами звукового аппарата исполнителя, обеспечивающее свободное, темброво богатое, динамически многообразное и гибкое звучание инструмента во всех регистрах.

Взаимодействие мышц-антагонистов, обеспечивающих точную координацию и эластичность амбушюра. Эволюция амбушюра. Влияние формы губ, натяжения лицевых мышц, эпителия губ и зубного каркаса на свободу амбушюра. Обязательный учет индивидуальных особенностей в строении губного аппарата ученика при формировании амбушюра (в рамках современной схемы для того или иного инструмента). Принцип постепенного нарастания трудности как обязательное условие постановки легкого амбушюра. Причины травмирования губного аппарата; способы его восстановления

**Тема 2.3. Исполнительское дыхание**

Отличия исполнительского дыхания от физиологического. Типы исполнительского дыхания: грудное, брюшное (диафрагмальное), смешанное грудобрюшное (грудодиафрагмальное). Перманентное дыхание. Исполнительский вдох, исполнительский выдох. Постановка исполнительского дыхания и методы его развития. Особенности исполнительского дыхания как средства музыкальной выразительности. Общие правила смены дыхания в процессе исполнения. Взаимосвязь исполнительского дыхания с развитием звуковых и технических навыков

**Тема 2.4. Резонаторы**

Резонирующие полости дыхательного тракта (рот, глотка, гортань) и их благотворное воздействие на качество звучания инструмента (динамическую и тембральную палитру). Взаимосвязь работы исполнительского дыхания и резонаторов. Постановка резонаторов, умение правильно ощущать и настраивать их

**Раздел 3. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности**

**Тема 3.1. Звук**

Звук — основное средство музыкальной выразительности. Правильное формирование звукового аппарата (работа губ, дыхания, резонаторов, развитие их силы, выносливости, гибкости, координации). Роль слуха, (слухового самоконтроля) в процессе систематической, целенаправленной творческой работы над звуком. Взаимосвязь внутреннего слухового представления качества звучания и слухового самоконтроля, кристаллизация в сознании учащихся правильных слуховых представлений — важнейшая задача музыкальной педагогики.

Особенности звуковой палитры различных духовых инструментов, методы работы над ее расширением

**Тема 3.2. Интонация**

Музыкальный слух, развитие музыкального слуха.

Понятие об интонации в акустическом и исполнительско-художественном смысле. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании. Связь интонации и стиля исполняемой музыки, работа над выразительным интонированием. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Верность интонирования как выработка точного навыка работы звукового аппарата, тесситурной техники, при ведущей роли слухового представления. Развитие активного слухового самоконтроля ученика - основа работы над интонацией. Возможности интонационной регулировки духовых инструментов

### **Тема 3.3. Моторика**

Правильная постановка (корпуса, рук, кистей, пальцев и т.д.) — важнейшая предпосылка развития техники.

Работа над техническим материалом. Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Индивидуальный характер техники, принципы ее развития. Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами, упражнениями, этюдами для достижения «управляемой» техники. Критерии отбора инструментального материала и способы работы над ним. Роль пьес виртуозного характера в развитии техники. Методы преодоления технических трудностей (количество повторений, переход к быстрому темпу, «пропевание» пассажа, эмоциональные, ритмические, динамические, агогические, артикуляционно-штриховые варианты, сдвиг тактовой черты, принцип ритмического дробления, техническая фразировка и др.).

Ритм. Метр. (Определение.)

Музыкальный ритм и производимое им художественное воздействие.

Неразрывная связь метра и ритма. Формообразующее значение метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от нее. Значение и роль метрических акцентов, выразительное значение пауз, цезур, фермат. Единство темпа и ритма. Понятие художественного ритма. Темп рубато, его выразительные возможности. Связь темпа и динамики

### **Тема 3.4. Атака, артикуляция, штрихи, агогика**

Атака звука, типы атаки, техника атаки.

Артикуляция. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки и комплексе выразительных средств. Стилистические особенности артикуляции.

Штрихи. Группы штрихов. Техника исполнения штрихов, координация различных компонентов исполнительского аппарата при их исполнении. Штрих - важнейший элемент исполнительской техники, имеющий выразительное, формообразующее значение.

Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в нотном тексте

### **Тема 3.5. Динамика**

Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Техника исполнения динамических оттенков на духовых инструментах, работа над расширением динамического диапазона. Построение динамического плана произведения. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой звука

## **Раздел 4. Методика обучения игре на духовых инструментах**

### **Тема 4.1. Организация и методика проведения урока как основной формы занятий с учеником**

Методика проведения урока по специальности. Значение индивидуальных занятий в общем процессе формирования исполнителя. Составные части урока. Формы проведения урока.

Подготовка педагога к уроку. Важность создания творческой, благожелательной атмосферы

### **Тема 4.2. Организация домашней работы**

Самостоятельные занятия учащегося - продолжение урока. Система самостоятельных занятий и ее планирование на уроке по специальности. Режим домашних занятий, распределение материала во времени. Важность чередования художественного и технического материала. Количество занятий и их качество. Самоконтроль в домашних занятиях. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению). Важность для исполнителя-духовика чередования занятий и отдыха

### **Тема 4.3. Работа над инструктивным материалом**

Гаммы, упражнения, этюды - основа исполнительского мастерства, их универсальность в решении художественных и технических задач. Значение ежедневных занятий над инструктивным материалом. Порядок работы

### **Тема 4.4. Работа над музыкальным произведением**

Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара. Необходимость представления педагогической задачи при выборе произведения, разъяснения учащемуся художественного содержания, строения, формы и различных технических средств выразительности. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов - одно из важнейших условий правильного выбора произведений. Разнообразие стилей и жанров.

Особенности и содержание работы над произведением. Два процесса: изучение и анализ музыкального произведения, его художественных образов, и работа над его исполнительским воплощением. Четыре этапа работы над произведением: 1) начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;

2) разбор произведения: уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенностей фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление дыхания, аппликатуры штрихов и т.д.; 3) изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической старины и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединение их в единое целое; проигрывание произведения в сопровождении фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению;

4) исполнение на эстраде: исполнительское воплощение произведения во всей его художественной ценности и многогранности с учетом предполагаемого слушательского восприятия; корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения

### **Тема 4.5. Работа над ансамблевой, оркестровой литературой и развитие навыков чтения нот с листа**

Принципы работы по воспитанию ансамблевых навыков на уроке по специальности, роль концертмейстера в

развитии этих навыков. Изучение основных правил ансамблевого исполнительства (умение слышать партнера в ансамбле, ансамблевое дыхание, атака, штрихи, динамика, тембральный слух и т.д.).

Оркестровая литература, принципы работы над ней. Роль живого оркестрового исполнения, а также аудио-видеозаписей в процессе работы над оркестровыми партиями. Изучение наиболее известных эпизодов в симфонической, оперно-балетной литературе.

Чтение нот с листа — один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь навыков чтения нот с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой в различных формах музицирования. Отличие процесса чтения нот с листа от первоначального разбора произведения. Основа навыков чтения с листа — развитие процесса опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведения, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков (исполнительскими приемами, аппликатурами, п. т.п.). Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие. Связь чтения с листа с исполнением по нотам

#### **Тема 4.6. Особенности сольного исполнительства**

Сольное выступление --- серьезная проверка качества подготовки и исполнительских возможностей музыканта.

Подготовка к сольным выступлениям. Эстрадное волнение, психологическое и физиологическое состояния выступающего. Чувство ответственности, эмоциональное напряжение, мобилизация, страх. Понятие эстрадного «тонуса». Зависимость эстрадного волнения в степени готовности произведения. Предконцертный режим. Психологическая подготовка к выступлению. Формы преодоления эстрадного волнения. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в сфере намеченной трактовки. Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Виды памяти, способы ее тренировки. Игра наизусть. Разбор и анализ сольных концертных выступлений

#### **Тема 4.7. Развитие музыкальных способностей в процессе обучения. Воспитательная работа педагога специального класса**

Врожденные задатки как основа формирования музыкальных способностей. Ладовое чувство, способность к восприятию и переживанию музыки, слуховое представление, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия, предрасположение к сложной координации и дифференциации движений.

Музыкальная одаренность (талант) – не только высокий уровень музыкальных способностей (музыкальность), но и возможность их успешной реализации в практике, связанной с такими элементами, входящими в структуру способностей, как интерес, настойчивость в достижении цели (волевые процессы), психологическая устойчивость, обучаемость. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности. Понятие о характере и темпераменте. Художественное мышление и умственная деятельность в исполнительском искусстве. Пение - один из методов определения и развития музыкальных способностей (взаимосвязь вокального и духового исполнительства).

Музыкальный слух - один из основных компонентов музыкальных способностей. Виды слуха: гармонический, динамический, мелодический, внутренний, тембровый. Внимание: произвольное, непроизвольное, сосредоточенное, рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания. Воображение и поиск новых выразительных средств в художественных решениях. Методы развития творческого воображения. Чувство ритма. Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма. Музыкальная память. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная, их взаимосвязь. Роль сознания и подсознания в процессах запоминания и воспроизведения как двух различных механизмов памяти.

Единство обучения и воспитания. Воспитание - неотъемлемая часть единого педагогического процесса. Воспитание эстетических чувств (эмоционального отношения человека к прекрасному), эстетических вкусов. Нравственное воспитание. Воспитание дисциплины, правильного отношения к труду. Физическое развитие как неотъемлемая часть комплексного развития личности.

Методы воспитательного воздействия педагога специального класса на учащихся

#### **Тема 4.8. Обзор белорусской и зарубежных исполнительских школ. Методическая литература для духовых инструментов**

Методические труды кафедр деревянных в медных духовых инструментов белорусской государственной академии музыки. Современная методика обучения игре на духовых инструментах в Беларуси и зарубежных странах. Характерные особенности различных школ, их достоинства и недостатки. Анализ национальных и международных исполнительских конкурсов. Роль педагогического в концертного репертуара в обучении музыканта-профессионала. Сочинения белорусских композиторов для духовых инструментов

#### **Тема 4.9. Видные педагоги и исполнители на духовых инструментах Беларуси**

Становление и развитие белорусской педагогической и исполнительской школы игры на духовых инструментах, ее видные представители (педагоге, ученые, лауреаты различных исполнительских конкурсов, ведущие солисты творческих коллективов). Деятельность кафедр и цикловых комиссий духовых инструментов по подготовке и воспитанию музыкантов-профессионалов на современном этапе

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

### **Введение**

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи. Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Элементарная теория музыки», «Мировая музыкальная литература»), педагогической практики. Система работы на уроке и виды домашних заданий

### **Тема 1. Нотные учебные пособия игры на духовых и ударных инструментах, сборники педагогического репертуара**

Обзор и анализ учебных пособий игры на духовых и ударных инструментах, сборников педагогического репертуара. Структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; оформление.

Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников

### **Тема 2. Изучение педагогического репертуара I – II\* классов детской школы искусств**

Подбор педагогического репертуара первых лет обучения и методы развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, освоения музыкальной грамоты. Особенности формирования исполнительских навыков игры на духовых инструментах. Обучение на блокфлейте. Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару начального периода обучения. Сравнительный методико-педагогический анализ этюдов, упражнений, пьес. Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивно-художественного материала. Ансамбль, его значение в развитии музыкального слуха, чувства ритма, расширения музыкального кругозора учащихся и применение на начальном этапе обучения в детской школе искусств

### **Тема 3. Изучение педагогического репертуара I - III (III - V\*) классов детской школы искусств**

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару I – III (III – V \*) классов.

Сравнительный методико-педагогический, исполнительский анализ этюдов, упражнений, пьес, ансамблей.

Методическая целесообразность и последовательность изучения инструктивного, художественного материала

### **Тема 4. Выполнение переложений музыкальных произведений**

Необходимость выполнения переложений музыкальных произведений для педагогического репертуара детской школы искусств. Этапы выполнения переложения музыкального произведения: анализ фактуры

музыкального произведения; транспонирование сольной партии, партии аккомпанемента; выбор тональности, приемлемой по тесситуре; использование регистров солирующего инструмента для передачи художественного содержания исполняемого произведения; соответствие переложения авторскому замыслу

### **Тема 5. Изучение педагогического репертуара классов детской школы искусств**

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к педагогическому репертуару IV – V (VI – VII\*) классов.

Особенности работы над этюдом в старших классах, их методические задачи. Значение этюда как инструктивного произведения. Роль произведений малой формы различных жанров, стилей и эпох в овладении средствами музыкальной выразительности. Пьесы белорусских авторов. Значение произведений крупной формы: методико-педагогические задачи и художественные, исполнительские особенности

\* При 7-летнем сроке обучения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:  
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;  
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;  
уровень изложения программного учебного материала

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
учебного предмета «История исполнительского искусства  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкреплённых конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; присутствуют единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара  
(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Педагогика и психология»**

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование» / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**учебного предмета «История исполнительского искусства**  
**(оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

1. Благодатов Г. Кларнет. М., 1965.
2. Буяновский В. Валторна. М., 1971.
3. Волков Н. Из истории трубы// Весці БДАМ. №5. Мн., 2003.
4. Дадзіёмава В. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII ст. Мн., 1994.
5. Дадиомова О. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке. Мн., 1992.
6. Дударенко П. К вопросу о становлении и развития отечественного исполнительства на трубе// Весці БДАМ. №4. Мн., 2003.
7. Капилов А., Ахвердова Е. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX вв. Мн., 2000
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Т.1 Л., 1973, Т.2 Л., 1983.
9. Левин С. Фагот. М., 1963.
10. Музыкальные инструменты мира. Мн., 2001.
11. Назина И. Белорусские народные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые. Мн., 1979.
12. Ничков Б. Духовая инструментальная культура Беларуси. Мн. 2003.
13. Скоробагатаў В. Зайгралі спадчыныя куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі прафесійнай музычнай культуры Беларусі. Мн., 1998.
14. Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.
15. Музыкальные инструменты мира. Мн., 2001.
16. Назина И. Белорусский народные инструменты: сомозвучащие, ударные, духовые. Мн., 1979.
17. Ничков Б. Духовая инструментальная культура. Беларуси. Мн., 2003.
18. Скарабагатаў В. Зайгралі спадчыныя куранты: Цыкл нарысаў з гісторыі прафесійнай музычнай культуры Беларусі. Мн., 1998.
19. Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.
20. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. Мн., 1988.
21. Тризно Б. Флейта. М., 1964.
22. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1978.
23. Фралоў А. Вялікакняскія капэлы Гедымінавічаў (Альдоны, Вітаўта і Ягайлы) як цэнтры развіцця прафесійнага музычнага інструменталізму Беларусі// Весці БДАМ. №5. Мн., 2003.
24. Фралоў А. Музыка А.В.Багатырова для духавых інструментаў: з невядомай спадчыны творцы// Анатолий Васильевич Богатырев. Личность. Творец. Учитель: Сборник документов и статей (по материалам науч. конф. к 90-летию со дня рождения А.В.Богатырева/ Минск, 20 ноября 2003г./), - Мн.: Белорусская государственная академия музыки, 2005. – с. 90 – 93.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Методика преподавания игры**  
**на инструменте (оркестровые духовые и ударные инструменты)»**

1. Багадуров В. Музыкальная акустика / В. Бега Дуров, Н. Гарбузов, П.Зимин. М., 1954.
2. Браудо Н. Артикуляция. 2-е изд. Л., 1973.
3. Бугиговский В. Валториа. М., 1971.
4. Веденин И. Как воспитать музыканта-педагога. Мн., 1997.
5. Венгловский В. Основы рациональной постановки при негре на тромбоне // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
6. Волков Н. Средства выразительности звука и факторы, влияющие на их качество: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод кабинет. по учеб. заведениям искусств. Мн., 1983.
7. Волков Н. Проблемы артикуляции на трубе в отечественной и зарубежной методике // Вопр. оптимизации муз. обучения и воспитания в высш. шк. / Сел. акад. музыки. Мн., 1993.
8. Волков В. Техника игры в верхнем регистре / Мини-во культуры ГССР. Мн., 1984.
9. Волков В. Прогрессивные технические средства в обучении на мед-иных духовых инструментах: сб. ст. // Вопр. культуры и искусства Беларуси, Мн., 1993. N 14.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.; Л., 1948.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. М.; Л., 1951.
12. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд. М., 1980.
13. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983.
14. Докшицер Т. Штрихи трубача: Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976. Вып. 4.
15. Должников Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4
16. Дударенко П. Туба в произведениях композиторов XIX в. / Мин-во культуры РБ. Мн., 1991.
17. Дударенко П. К проблеме развития исполнительства на трубе / Мин-во культуры СССР. Мн., 1989.
18. Лагонда Р. О возможностях аппликатуры тромбонистов. // Вопр. теории и практики музыкальной педагогики / РМНЦ БССР. Мн., 1989.
19. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1991..
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1987.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах: сб. ст. М., 1964--1978. Вып. 1-4.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Г 1., 1987.
24. Ничков Б. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах: метод. рекомендации / Мин-во культуры РБ. Республ.. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств. М., 1982.
25. Ничков Б. О совершенствовании подготовки выпускников музыкальных училищ к поступлению в Белорусскую государственную орден дружбы народов консерваторию им. А. В. Луначарского: метод. рекомендации / Мин-во культуры БССР. Республ. метод. кабинет. Мн., 1985.
26. Ничков Б. Духовая инструментальная культура Беларуси / БелГАМ. Мн., 2003.
27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1990.
28. Селянин А. Роль «базинга» в ежедневных занятиях трубача // Вопр. музыкальной педагогики. М., 1983. Вып. 4.
29. Селянин А. Педальные звуки в системе самостоятельных занятий // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. М., 1985.
30. Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1972.
32. Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе / Р. Терехин, В. Апатский. М.: Музыка, 1988.
33. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., 1957.
34. Усов А. Методы обучения игре на трубе. М., 1984.
35. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
36. Фейгин М. Индивидуальность ученика в искусстве педагога. М., 1958.
37. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.
38. Яконюк В. Музыкант. Потребность. Деятельность, Мн., 1993.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

Блокфлейта

1. Блокфлейта: Репертуарный сборник для начинающих. Киев, 1984.
2. Гетман, В. Легкие этюды / В. Гетман. М., 1984.
3. Гобой. 1.2 классы ДМШ. Киев, 1991.
4. Избранные этюды для гобоя. 1. 3 классы ДМШ. Киев, 1985.
5. Легкие этюды для гобоя: 1 класс ДМШ. М., 1974.
6. Покровский, А. Блокфлейта в школе и дома / А. Покровский. М., 1985.
7. Покровский, А. Начальные уроки игры на блокфлейте: пособие для 1.4 классов ДМШ / А. Покровский. М., 1982.
8. Пушечников, И. Школа игры на блокфлейте / И. Пушечников. М., 1987.
9. «Свирель.2»: пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
10. «Свирель»: пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 1984.
11. Хрестоматия для флейты : пед. репертуар для ДМШ. М., 1984.
12. Хрестоматия для флейты : 1.3 классы ДМШ / сост. В. Григорьев. Минск, 2011.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для ДМШ: 1.2 классы ДМШ. Гобой. Киев, 1991.

Флейта

14. Браскаускас, В. В зоопарке : сюита для детей / В. Браскаускас. Вильнюс, 1969.
  15. Келлер, Э. 10 этюдов для флейты / Э. Келлер. М., 1940.
  16. Келлер, Э. 20 этюдов для флейты / Э. Келлер. М., 1947.
  17. Келлер, Э. Этюды для флейты / Э. Келлер. М., 1960. . Тетрадь П.
  18. Педагогический репертуар для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1972.
  19. Платонов, Н. И. 30 этюдов / Н. И. Платонов. М., 1938.
  20. Платонов, Н. И. Школа игры на флейте / Н. И. Платонов. М., 1958 (1964, 1983).
  21. Сборник пьес для духовых инструментов / ред. В. П. Скороходов. Минск, 1972.
  22. Сборник пьес для флейты / ред. Г. Мазатов, Ю. М. Ягудин. М., 1950.
  23. «Свирель.2» : пособие для духовых отделений ДМШ (ансамбли) / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 2007.
  24. «Свирель» : пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / сост. и муз. ред. В. А. Григорьев. Минск, 1984.
  25. Старинные сонаты для флейты / ред. Ю. М. Должиков. М., 1977.
  26. Сурус, Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сб. произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009.
  27. Тесаков, К. Д. Сборник ансамблей для деревянных духовых инструментов (старшие классы ДМШ) / К. Д. Тесаков. Минск, 1982.
  28. Тесаков, К. Д. Спеу верасовы: сб. пьес для деревянных духовых инструментов и фортепиано / К. Д. Тесаков. . Минск, 1992.
  29. Хрестоматия для флейты: 1.2 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. М., 1976.
  30. Хрестоматия для флейты: 1.3 классы ДМШ / сост. В. А. Григорьев. Минск, 2011.
  31. Хрестоматия для флейты: 3.4 классы ДМШ / сост. Ю. М. Должиков. М., 1978.
  32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1969.
- Ч. I.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1971.
- Ч. II.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / сост. Ю. М. Должиков. М., 1972.
- Ч. III.
35. Цыбин, В. Н. Основы игры на флейте / В. Н. Цыбин. М., 1950.
  36. Ягудин, Ю. Г. Легкие этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. М., 1968.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** учебного предмета «Специальный инструмент»

#### **Деревянные духовые инструменты**

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается: произведение крупной формы; два произведения малой формы (различные по характеру). Исполняется наизусть.

#### **Медные духовые и ударные инструменты**

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается: две пьесы и произведение крупной формы. Исполняется наизусть.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** учебного предмета «Класс ансамбля»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включается три произведения различные по форме и содержанию. Исполняется по нотам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** учебного предмета «Дирижирование оркестром»

Учебный предмет «Дирижирование оркестром» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. В программу включается два разнохарактерных произведения (оригинальное и переложение), позволяющих определить и оценить весь комплекс знаний и практических навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### по учебному предмету «Специальный инструмент»

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

- уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);
- исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности
2 (два)	Воспроизведение части программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие большого количества ошибок: – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие единичных ошибок: – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала при наличии технических неточностей: – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала при наличии технических неточностей: – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания
7	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного

(семь)	<p>учебного материала при наличии технических неточностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении</li> </ul>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала при наличии технических погрешностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–образное и стилистически верное воплощение художественного замысла;</li> <li>– развитые музыкальное мышление и чувство формы;</li> <li>– эмоциональность исполнения;</li> <li>–уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях</li> </ul>
9 (девять)	<p>Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение исполнительским аппаратом;</li> <li>– развитое музыкальное мышление и артистизм;</li> <li>–высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений</li> </ul>
10 (десять)	<p>Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозное владение инструментом;</li> <li>– яркая индивидуальность;</li> <li>– самостоятельность музыкального мышления;</li> <li>– творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения;</li> <li>– высокая культура художественно-артистического исполнения</li> </ul>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Класс ансамбля»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Дирижирование»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала, (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стиливых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
<b>ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)»</b> .....	<b>4</b>
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>6</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология» .....	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	14
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства» .....	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету « История исполнительского искусства » .....	15
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету « История исполнительского искусства » .....	19
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте» .....	10
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игре на инструменте» .....	16
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игре на инструменте» .....	20
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара» .....	13
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара» .....	17
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара» .....	21
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>22</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент» .....	22
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент» .....	23
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля» .....	22
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Класс ансамбля» .....	25
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование» .....	22
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование» .....	26