

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



**ПРОГРАММА**  
подготовки к государственному экзамену  
по специальности  
2-16 01 31- 02 «Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

для реализации образовательной программы  
среднего специального образования,  
обеспечивающей получение квалификации  
специалиста со средним специальным образованием

Минск  
2024

Разработчики:

Маркенич О.В.



заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Слоневская-Цеханович Н.Г.



председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнно-смычковые инструменты», преподаватель высшей квалификационной категории;

Ковальчук Е.В.



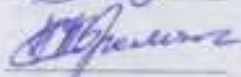
преподаватель первой квалификационной категории;

Филипенко А.Г.



преподаватель первой квалификационной категории;

Абрамчук С.Н.



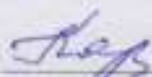
председатель цикловой комиссии «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль»; преподаватель первой квалификационной категории;

Дубовик В.И.



председатель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»; преподаватель высшей квалификационной категории;

Кардашова Н.А.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Лагун Л.В.



преподаватель высшей квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Оркестровые струнно-смычковые инструменты», протокол 9 от 20 марта 2024 г.

Председатель цикловой комиссии «Оркестровые струнно-смычковые инструменты»



Н.Г.Слоневская-Цеханович

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

*Теоретический* этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История исполнительского искусства (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»;

«Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»;

«Изучение педагогического репертуара».

*Практический* этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
<b>I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности</b>			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровые струнно-смычковые инструменты» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Слоневская-Цеханович Н.Г.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	март 2024	Амбрамчук С.Н.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	март 2024	Дубовик В.И.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте»)	март 2024	Ковальчук Е.В. Филипенко А.Г.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «История исполнительского искусства»)	март 2024	Шкулепа О.А. Филипенко А.Г.
1.7	Составление репертуарного списка для анализа произведений репертуара детской школы искусств, выполняемого учащимися в ходе теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2024	Слоневская-Цеханович Н.Г. Жук Л.Р.
1.8	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Слоневская-Цеханович Н.Г.
1.9	Составление и обсуждение цикловой	март 2024	Слоневская-

	комиссией «Оркестровые струнно-смычковые инструменты» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		Цеханович Н.Г.
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Оркестровые струнно-смычковые инструменты» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	апрель 2024	Ковальчук Е.В. Филипенко А.Г. Слоневская-Цеханович Н.Г.
<b>II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности</b>			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	25.04.2024 23.05.2024	Слоневская-Цеханович Н.Г.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	16.04.2024 17.05.2024 31.05.2024	Амбрамчук С.Н.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование»)	30.04.2024 21.05.2024	Дубовик В.И.
<b>III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности</b>			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.3	Консультации по учебному предмету «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт, виолончель, контрабас)»	VIII семестр	Ковальчук Е.В.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

### Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

#### *Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии*

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

### РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

#### *Тема 2.1. Ощущение*

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

#### *Тема 2.2. Восприятие*

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

#### *Тема 2.3. Память*

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракороткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

#### *Тема 2.4. Мышление*

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

#### *Тема 2.5. Воображение*

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: аглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

#### *Тема 2.6. Эмоции и чувства*

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

### РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

#### *Тема 3.1. Личность*

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

#### *Тема 3.2. Воля*

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

#### *Тема 3.3. Темперамент*

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократа до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

#### *Тема 3.4. Характер*

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

#### *Тема 3.5. Способности*

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

### РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

#### *Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний*

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

#### *Тема 4.2. Младший школьный возраст*

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

#### *Тема 4.3. Подростковый возраст*

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

## **РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии**

### ***Тема 5.1. Музыкальная психология***

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

### ***Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух***

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

### ***Тема 5.3. Музыкальный ритм***

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

### ***Тема 5.4. Психомоторика***

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

### ***Тема 5.5. Психология восприятия музыки***

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

### ***Тема 5.6. Музыкальное мышление***

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

### ***Тема 5.7. Психология исполнительского навыка***

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

### ***Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению***

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

### ***Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности***

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

## **РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики**

### ***Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции***

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

### ***Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения***

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

### ***Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега***

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

### ***Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.***

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

#### ***Тема 6.5. Педагогика как наука***

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

#### ***Тема 6.6. Категория личности в педагогике***

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

### **РАЗДЕЛ 7. Теория обучения**

#### ***Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования***

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

#### ***Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура***

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

#### ***Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения***

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

#### ***Тема 7.4. Методы и средства обучения***

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

#### ***Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе***

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

#### ***Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса***

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

### **РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания**

#### ***Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания***

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

#### ***Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания***

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

### **РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики**

#### ***Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования***

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

#### ***Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси***

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

#### ***Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики***

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

#### ***Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения***

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

#### ***Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса***

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## учебного предмета «История исполнительского искусства (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

### Скрипка

#### **Тема 1. История развития скрипки**

Основные типы смычковых инструментов — фидель и ребек. Классический образец скрипки. Школа скрипичных мастеров в XVI — XVII вв. Основные жанры скрипичной музыки XVI — XVII вв. Возникновение инструментальной сюиты, камерной трио-сонаты. Concerto grosso, сольная скрипичная соната в творчестве Дж. Б. Витали, Х. Бибера, А. Страделлы, А. Яржембского. Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв. Творчество А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф. Верачини, П. Локателли, П. Нардини, А. Вивальди, Дж. Тартини. Французское скрипичное искусство и развитие жанра сонаты в творчестве Ж.-Б. Люли, Г. Муффата, Ж.-М. Леклера, Ж.-Б. Сенаяе.

Вклад австрийских, английских, чешских, польских композиторов в скрипичное искусство XVI — XVIII вв. Искусство полифонии и средства музыкальной выразительности в произведениях Г. Ф. Генделя и И. С. Баха. Фантазии для скрипки соло Г. Ф. Телемана. Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки. Развитие смычка

#### **Тема 2. Классицизм в истории скрипичного искусства**

Новый период в развитии инструментальной музыки XVIII в. Возникновение новых жанров: трио, квартет. Сонатная форма — самое ценное достижение классической школы. Скрипичное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А. Моцарта. Скрипичный концерт, два романса, соната для скрипки Л. Бетховена. Французская классическая скрипичная школа. Концерты Дж. Виотти, Ф. Крейцера, П. Роде. «Скрипичная метода» П. Роде, П. Байо, Р. Крейцера. Этюды Г. Кайзера, Ф. Фиорилло, П. Гавинье, Р. Крейцера, капризы и этюды П. Роде. Их значимость в педагогическом репертуаре скрипачей

#### **Тема 3. Романтизм в скрипичном исполнительстве**

Романтизм — новое художественное направление в искусстве. Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в.

Программность. Произведения для скрипки Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, Р. Шумана, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, М. Бруха, Г. Форе, К. Сен-Санса, П. Сарасате. Характеристика творчества ярких представителей романтического направления - скрипачей и композиторов Г. Эрнста, К. Липиньского, Г. Венявского, А. Вьетана. Создание нового виртуозно-романтического стиля Н. Паганини. Изучение произведений композиторов-романтиков, используемых в педагогическом репертуаре для музыкальных отделений ДШИ и ДМШ: этюды Ф. Вольфганга, Ж. Ф. Мазаса, Р. Гофмана, Я. Донта, концерты Ф. Зейца, О. Ридинга, Ш. Берио, Л. Шпора, Ж.-Б. Акколай, А. Хубера, Ф. Кюхлера, Г. Холлендера, вариации Ш. Данкля. Значение виртуозно-романтической музыки в педагогическом и концертном репертуаре

#### **Тема 4. Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.**

Появление скрипки на Руси в конце XVI — начале XVII в. Исполнительское творчество крепостных в XVII в. Скрипачи А. Ершов, И. Яблочкин, Н. Поморский, И. Хандошкин. Творчество И. Хандошкина. Гастроли иностранных солистов в России (XVIII в.) Ф. Фиорилло, Г. Пуньяни, Дж. Виотти, М. Ломбардини. Камерно-ансамблевое музицирование. Кружки, салоны, домашнее музицирование в первой половине XIX в. Салоны Ф. Львова, З. Волконского, В. Одоевского, братьев Виельгорских. Иностранные скрипачи в России в первой половине XIX в. П. Роде, П. Байо, А. Арто, У. Булль, Ш. Берио, Г. Эрнст, К. Сивори. Иностранцы на службе в России. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий

Педагогическая деятельность Г. Венявского, А. Вьетана, Ф. Лауба, И. Гржимали в России. Л. Ауэр — создатель скрипичной школы мирового значения. Его ученики. Скрипичные произведения П. Чайковского, С. Танеева, Ю. Конюса. Произведения для скрипки композиторов «Могучей кучки».

#### **Тема 5. Скрипичное искусство зарубежных стран XX — начала XXI в.**

Стилистическое разнообразие в скрипичном творчестве конца XIX - первой половины XX в. Романтизм в произведениях Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Импрессионизм в музыкальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Сочетание классических жанров и форм с современными средствами музыкального языка в скрипичных произведениях М. Регера, Э. Изаи, И. Стравинского, К. Шимановского, П. Хиндемита.

Концертная и педагогическая деятельность Й. Иоахима, К. Флеша. «Искусство скрипичной игры» К. Флеша. Творчество Ф. Крейцера. Новый музыкальный язык в XX в. Конструктивизм. Серия. Алеторика. Скрипичные концерты А. Берга, А. Шинберга. Скрипичные произведения Б. Бартока. Концерты С. Барбера и Б. Бриттена. Крупнейшие международные конкурсы скрипачей и их лауреаты. Выдающиеся зарубежные исполнители Э. Изаи, И. Менухин, Г. Шеринг, З. Франческати, Ж. Тибо, Й. Сигети, И. Стерн и др. Джульердская школа и другие крупнейшие центры музыкального

образования в США. Известные исполнители - выпускники американских учебных заведений: Ц. Цейтлин, П. Цукерман, И. Перельман, Ш. Минц, С. Чанг, Г. Шахам, Дж. Белл, Мидори Гото, Х. Хан.

#### **Тема 6. Русское скрипичное искусство первой половины XX в.**

Расцвет литературы, живописи и музыки в России в конце XIX и начале XX в. Русские музыканты-исполнители, повлиявшие на формирование мировой культуры: Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, А.

Скрябин, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Собинов, М. Эльман, Я. Хейфец, М. Пиастро, М. Полякин и др. Гастроли Э. Изаи, П. Казальса, Ж. Тибо, Я. Кубелика, Б. Губермана, Д. Энеску, Ф. Крейсlera. Скрипичные концерты А. Аренского, А. Глазунова, С. Ляпунова, С. Прокофьева, сюита С. Танеева, сонаты А. Гедике, Г. Катуара, Н. Метнера. Формирование советских скрипичных школ. Выдающиеся педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Детская скрипичная педагогика П. Столярского. Всесоюзные и международные конкурсы и успехи советских скрипачей (Ф. Фишман, С.

Фурер, Д. Ойстрах, Е. Гилельс, Л. Коган). Скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева. Развитие камерно-ансамблевого исполнительства.

#### **Тема 7. Русское скрипичное искусствотворой половины XX — начала XXI в.**

Международные конкурсы имени П. Чайковского. Плеяда выдающихся солистов — лауреатов международных конкурсов. Скрипичное творчество советских композиторов. Идеи, образы, музыкальный язык произведений Д. Шостаковича. Концерты Н. Ракова, Р. Глиэра, А. Мачавариани, Б. Дварионаса, А. Шнитке, Б. Чайковского, Б. Арапова, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко и др. Научно-методические труды А. Ямпольского, К. Мостраса, И. Лесмана, Б. Струве, О. Шульпякова, Ю. Янкелевича, учебные пособия и книги И. Ямпольского, В. Григорьева, В. Рабея, Л. Раабена и др. Педагогическая деятельность Ю. Эйдлина, М. Ваймана, Д. Ойстраха, Л. Когана, Ю. Янкелевича, Г. Турчаниновой, Э. Брона и их выдающиеся ученики. Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова, Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Якубовской, С. Шальмана. Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

#### **Тема 8. Белорусская скрипичная школа**

Белорусские народные инструменты. Появление скрипки. Народные ансамбли и оркестры. Первые профессиональные солисты: Т. Юзефович (г. Гродно), И. Помарнацкий (г. Слуцк), К. Кржижановский (г. Минск), Г. Ягеман (г. Витебск), К. Горский (г. Лида) и др. Михаил Ельский — автор скрипичных пьес и концертов для скрипки. Профессиональные белорусские композиторы, авторы, произведений для скрипки: В. Золоторев, Н. Чуркин, В. Аладов, Г. Пукст, А. Туренков, П. Подковыров. Организация профессионального музыкального образования в Беларуси в первой половине XX в. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Бессмертного и А. Амитона.

Расцвет скрипичного исполнительства в послевоенный период. Творчество Г. Клочко, Р. Нодея, А. Крамарова, Л. Горелика. Известные педагоги-скрипачи: В. Гольдфельд, Н. Братенников, М. Гольдштейн, Г. Клочко, Р. Нодель, А. Крамарова, П. Володарский, Э. Кучинский. Произведения для скрипки Д. Каминского, Г. Вагнера, М. Шнейдермана, Е. Глебова, Г. Гореловой, Г. Суруса, В. Войтика, В. Каретникова. Сборники белорусских композиторов для скрипки. Международные и республиканские конкурсы струнно-смычковых инструментов в Беларуси. Белорусское скрипичное искусство на современном этапе.

### **Виолончель, контрабас**

#### **Тема 1. Этапы развития струнных смычковых инструментов**

Народное происхождение струнных инструментов и их эволюция во взаимосвязи с развитием культуры в целом. Смычковые инструменты славянских (польские – геньсле, мазанка, скрипица; русские – гудок, смык, скрипель; сербская русла) и неевропейских (арабский ребаб) народов.

Основные европейские типы средневековых смычковых инструментов (различные типы фиделей), их распространение в народной музыке.

Семейство смычковых лир: лира да брачко (сопрановый инструмент), лироне да брачко (альтовый), лира да гамба (теноровый), лироне перфетто (басовый). Изображение инструментов на картинах и гравюрах старинных мастеров Италии, Германии, Англии, Франции, Голландии.

Виольное (гамбовое) семейство, его распространение в XV – XVIII вв. Виолы с резонансными струнами (баритон, виола д'амур). Различия в конструкции виолы и скрипки. Виольная культура XVI – XVIII вв. и ее взаимосвязь со скрипичной культурой.

Упадок гамбового искусства к середине XVIII в. и вытеснение его скрипичным и виолончельным искусством. Основные различия в конструкции и выразительных возможностях гамбы и виолончели.

Совершенствование инструментов в творчестве мастеров брешинской (Гаспаро да Сало, Дж. Маджини), кременской (Амати, Гварнери, Страдивари) и других инструментальных школ (чешской, польской, тирольской, французской, русской). Дальнейшее ее развитие. Внедрение шпиля (И. Гольтерман).

Возникновение контрабаса. Контрабасовая виола – виолоне (XVI – XVII вв.). Первые литературные источники о виолоне – трактат о генерал-басе А. Банкьери «О том, как играть по басу со всеми инструментами, и о применении их в концерте». Определяющие черты виолоне как контрабасового инструмента: наличие звуков контроктавы, квартво-терцовый строй, большой размер инструмента (в человеческий рост), опора на пол (короткий острый шип), исполнение в положении стоя. Применение виолоне в церковной, оперной, камерной западноевропейской музыке (произведения Г. Ф. Телемана, К. Монтеверди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя).

Основные этапы развития смычка. Два вида смычка для контрабаса: немецкий и французский. Реформа французского мастера XVIII в. Ф. Турта (вогнутая трость, подвижная колодка).

#### **Тема 2. Западноевропейская виольная (гамбовая) культура XVI – XVIII вв. и ее взаимосвязь с виолончельным искусством**

Общая характеристика периода: развитие инструментального искусства; формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта; период совершенствования музыкальных инструментов, исполнительской техники.

XVI – XVII вв. – преобладание виольного (гамбового) искусства в западноевропейской музыке.

Французские гамбисты и их исполнительский стиль (импровизационность, полифоничность) – Ж. Руссо, М. Маре, К. Эрвелуа, А. Форкре и др. Стилевое родство творчества французских гамбистов с произведениями французских клавесинистов (сюитный жанр, программность, мелизматика).

Гамбовая культура в Германии XVII – первой половины XVIII в. (К. Абель, А. Кюнель, И. Шенк). Гамба в творчестве Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.

Влияние гамбовой культуры на развитие западноевропейского скрипичного и виолончельного искусства. Воздействие скрипичной и виолончельной культуры на гамбовое. Изображения гамбы и виолончели в произведениях художников XVII – XVIII вв.

Вытеснение гамбы виолончелью во второй половине XVIII в., его причины. Виолончельные редакции сочинений

для гамбы И. С. Баха.

Совершенствование виолончели в XVII в., развитие ее техники, достижение самостоятельности в оркестре и ансамбле, появление сольного исполнительства и литературы для виолончели. Причины запаздывания развития виолончельного искусства по сравнению со скрипичным.

Виолончель в оркестре и в камерной музыке XVII – начала XVIII в. Сопровождение по цифрованному басу, его импровизационный характер. Развитие самостоятельности виолончельной партии в оркестре и ансамбле (произведения Дж. Торелли, А. Корелли), сольного исполнительства, практики сопровождения.

### **Тема 3. Развитие виолончельного и контрабасового искусства в XVII – XVIII вв.**

Виолончельное и контрабасовое искусство Италии

Развитие смычковой культуры Италии. Формирование основных инструментальных жанров.

Болонская школа: церковный и камерный стили, их борьба, взаимовлияние и взаимопроникновение. Первые произведения для виолончели (Дж. Габриели – сонаты для виолончели с басом, ричеркары для виолончели соло). Первые образцы сочинений концертного жанра для виолончели – Concerti per camera Дж. Яккони (1701). Творчество Дж. Бонoncini.

Римская виолончельная школа, связь со скрипичной школой А. Корелли (1653–1713) и отличительные черты его стиля (выразительность тематизма, лиризм и патетика медленных частей, фугированный характер быстрых). Concerti grossi.

Неаполитанская школа и ее значение в формировании жанра виолончельного концерта, в развитии виолончельной кантилены. Возрастание интереса к виолончели и ее выразительным возможностям. Представитель неаполитанской школы – Л. Лео (1694–1746), автор шести сольных концертов для виолончели (1737–1738).

Виолончельное творчество итальянских скрипачей и композиторов XVIII в.: Ф. Джеминиани, А. Вивальди, Дж. Тартини, Б. Марчелло, Дж. Са-мартини. Некоторые отличительные черты стиля старинной музыки.

А. Вивальди (1678–1741). Многолетняя педагогическая и дирижерская деятельность в Венеции. Сочинения – оперы, концерты, сонаты. Роль А. Вивальди в создании предклассического концерта. Установление трехчастного концертного цикла. Развитие партии солиста. Расширение выразительной образной сферы. Программность произведений.

Жизнь и творчество Л. Боккерини (1743–1805). Характерные черты стиля. Стремление к выразительности. Простота и ясность форм. Специфический характер техники. Композиторская деятельность. Концерты, сонаты, пьесы. Л. Боккерини – представитель передовой музыкальной эстетики своего времени.

Контрабас в творчестве Д. Драгонетти (1763–1846). Д. Драгонетти – неподражаемый виртуоз, солист, композитор. Общение с крупнейшими композиторами-современниками.

Кризис итальянской виолончельной культуры.

Виолончельное искусство Франции

Париж – центр музыкального искусства. Характеристика музыкальной жизни. Музыкальные салоны. Острый характер борьбы гамбы и виолончели, затухание влияния гамбового искусства.

Особенности французского виолончельного искусства. Характерные черты французских сонат и концертов (медленные части романсного склада, быстрые – танцевального, грациозного). Первые виолончелисты – Жан Маршан, ля Ферте, Аббе.

Первая виолончельная школа М. Коррета (1741) как свидетельство растущей популярности виолончели. Скрипичный подход к вопросам виолончельной техники. Влияние Дж. Бонoncini. Первое упоминание о ставочной технике.

М. Берто (1700–1771) – основатель французской виолончельной школы. Связь с гамбовой культурой. Исполнительский стиль. Педагогическая и композиторская деятельность.

Творчество Жана Пьера и Жана Луи Дюпоров. Вклад Ж. П. Дюпора как исполнителя и композитора в развитие виолончельного искусства. Ж. Л. Дюпор (1749–1819) – крупный представитель французской виолончельной школы. Влияние скрипичного мастерства Дж. Виотти на

исполнительский стиль. Роль Ж. Л. Дюпора в создании инструментального концерта. Школа Ж. Л. Дюпора (особенности постановки, аппликатурных приемов).

Виолончельное искусство Германии

Народное творчество, цеховая, городская музыка. Демократизация концертной жизни. Широкое развитие виолончельного исполнительства. Виолончель в оркестре и ансамбле.

Виолончель в творчестве И. С. Баха (1685–1750). Связь творчества И. С. Баха с немецкой народной музыкой. Кётенский период творчества. Сюиты И. С. Баха для виолончели соло, их художественное значение. Строение сюит. Полифония и скрытая полифония. Стиль исполнения. Разнообразие редакций.

Немецкие виолончелисты XVIII в. Мангеймская школа, ее значение в развитии симфонической музыки, в формировании нового инструментального стиля с возросшим стремлением к выразительности.

Возрождение барочного стиля в современном исполнительстве.

Виолончельное и контрабасовое искусство Австрии

Венская классическая школа. Музыкальная жизнь Вены. Связь со славянской, венгерской и итальянской музыкальной культурой. Покровительство аристократов композиторам и музыкантам-виртуозам, создание придворных капелл и оркестров.

Виолончель в камерном и оркестровом творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Концерты Й. Гайдна, их художественное значение, особенности исполнительской техники.

Й. М. Шпергер (1750–1812) – представитель венской контрабасовой школы, контрабасист-виртуоз своего времени, оркестровый музыкант, камерный и концертный исполнитель, педагог и композитор (симфонические произведения, 18 концертов для контрабаса, камерные сочинения разнообразных жанров, включающих соло контрабаса – сонаты для контрабаса, виолончели и альты, сонаты для контрабаса и клавира, романсы, квартеты, арии и др.).

Международный конкурс контрабасистов имени Й. М. Шпергера.

#### **Тема 4. Виолончельное и контрабасовое искусство конца XVIII – середины XIX в.**

Музыкальное искусство Германии и его особенности

Л. Бетховен (1770–1827) – величайший немецкий композитор. Связь его творчества с революционно-демократическими идеями. Особенности классицизма Бетховена. Симфонизм его творчества. Значение и влияние Л. Бетховена и развитие виолончельного искусства. Тройной концерт Л. Бетховена. Дуэт для альты и виолончели. Виолончельные сонаты и вариации: форма, стиль, образный строй.

Развитие квартетной культуры в Германии. Квартетное творчество Бетховена (его содержательность и классическое совершенство). Квартеты, посвященные А. Разумовскому и Н. Голицыну. Русская тематика в квартетном творчестве. Виолончель в квартетах Бетховена.

Виолончельное и контрабасовое искусство Чехии

Реакционная политика Габсбургов, религиозные преследования. Вынужденная эмиграция чешских музыкантов, их деятельность в различных европейских странах. Роль церкви и школ в распространении музыки. Народные истоки чешского музыкального искусства. Виолончель в народной музыке. Развитие чешской виолончельной культуры. Чешские виолончелисты Ф. Вернер, И. Мара и др.

Исполнительская и композиторская деятельность Б. и Я. Счастливых. Педагогическая деятельность Б. Счастливого.

Чешские виолончелисты А. Фильс, Ч. Гоушка, Микулаш и Антонин Крафты в Мангейме и Вене, их исполнительская и педагогическая деятельность. Виолончельные концерты А. Крафта.

Чешское контрабасовое искусство.

Преобладание четырехструнного контрабаса. Методические принципы В. Гаузе (1764–1847), его школа.

Виолончельное искусство на землях современной Беларуси и Польши

Светское музыкальное искусство в эпоху Ренессанса на землях современной Беларуси и Польши – придворные инструментальные капеллы и входящие в их состав виолы. Придворные музыкальные составы великих князей Великого Княжества Литовского (Витовта, Ольгерда, Ягайлы), инструментальные капеллы при дворах магнатов (Радзивиллов, Сапег, Острожских) – служба местных и зарубежных музыкантов-исполнителей, композиторов. Гродно – один из центров развития инструментальной музыки. «Литовская капелла» (1543–1601). Инструментальная капелла при гродненском дворе короля Стефана Батория (1586), его покровительство выдающимся музыкантам своего времени.

Распространение и развитие светской инструментальной музыки на белорусских землях в XVII – первой половине XVIII в. Частновладельческие оркестры-капеллы – центры распространения инструментальной музыки (XVII в. – капеллы великого писаря Великого Княжества Литовского К. Л. Сапеги, мстиславского кастеляна Я. Огинского, конец XVII – начало XVIII в. – инструментальный ансамбль из местных музыкантов минского воеводы К. Завиши, 30–40-е гг. XVIII в. – капеллы представителей семьи Огинских, литовского подканцлера М. А. Сапеги и др.). Памятник белорусской бытовой музыки XVII в. – Остромечевская (Ягелонская) рукопись («Полоцкая тетрадь»).

Н. Зигмунтовский (1767–1816) – выдающийся польский виолончелист. Ранняя концертная деятельность. Исполнительская и педагогическая деятельность в Москве.

Виолончельное искусство России

Национальные особенности русского смычкового искусства. Крепостные оркестры. Применение виолончели в крепостных капеллах, оркестрах. Роль крепостных оркестров в музыкальном профессионализме и развитии русского инструментального исполнительства.

Первые виолончелисты – выходцы из среды крепостных И. Хорошевский, А. Волков, И. Лобков, В. Мешков.

Русские придворные оркестры. Организация инструментальных классов. Связь русского смычкового искусства с народной песней. Зарубежные виолончелисты в России – Д. Далоль, Н. Зигмунтовский.

И. Хандошкин (1747–1808) – родоначальник русского смычкового искусства, скрипач, композитор, дирижер. Виолончельная редакция сонат И. Хандошкина. Шесть русских народных песен с вариациями (Петербургское издание), характеристика партии виолончели.

Русские виолончелисты-любители А. Трубецкой, А. Строганов и др.

Виолончель в партитурах Д. Бортнянского, О. Козловского, А. Верстовского. Обособление виолончели из партии баса, появление сольных партий, использование виолончели как кантиленного, так и виртуозного инструмента.

#### **Тема 5. Немецкие виолончельные школы XVIII – XIX вв.**

Б. Ромберг (1767–1841) – немецкий виолончелист и композитор. Жизненный и творческий путь. Влияние французских виолончелистов на исполнительское творчество Б. Ромберга. Концертные поездки в Россию, знакомство с русскими музыкантами. Дружба с Л. Бетховеном. Отличительные черты исполнительского стиля – насыщенный звук, выразительная интонация, виртуозная техника.

Педагогическая деятельность в Парижской консерватории. Сочинения для виолончели – концерты, сонаты и их место в современном педагогическом репертуаре. Значение школы Б. Ромберга в развитии ставочной техники. Аппликатурные принципы. Совершенствование виолончели. Негативные черты школы.

Дрезденская школа и ее крупнейшие представители. Ф. Доцауэр (1783–1860) – солист и камерный музыкант.

Влияние творчества Б. Ромберга на исполнительский стиль. Сочетание исполнительской и педагогической деятельности. Ученики – Ф. Куммер, К. Шуберт, К. Дреслер и др. Сочинения для виолончели. Этюды, упражнения, «школы» и их значение в наше время. Заслуги Ф. Доцауэра в совершенствовании постановки правой руки. Аппликатурные приемы, техника штрихов. Позитивные и негативные тенденции школы Ф. Доцауэра.

Педагогические принципы Ф. Куммера и Ф. В. Грюцмахера. Значение их сочинений как инструктивного материала.

С. Ли (1805–1887) – талантливый музыкант, педагог. Значение его школы.

Концертная и педагогическая деятельность Б. Космана (1822–1910). Б. Косман – первый профессор виолончели в Московской консерватории (1866–1870, приглашен Н. Рубинштейном).

#### **Тема 6. Французское и итальянское виолончельное и контрабасовое искусство первой половины XIX в.**

Париж – крупнейший в Европе музыкальный центр. Расцвет виртуозно-романтического направления в музыке. Открытие Парижской консерватории (1795). «Виолончельная метода Парижской консерватории». Первые виолончельные классы Ж. Б. Жансона, Ш. Н. Бодио, Ж. А. Левассера. Характерные черты виолончельного искусства Франции.

Школа Ш. Н. Бодио (низкий левый локоть, постановка правой руки, практические упражнения, развитие штрихов, ставочной техники и т. д.).

О. Франком (1808–1884) – краткие биографические сведения. Творческая дружба с Ф. Шопеном. Педагогическая деятельность в Парижской консерватории. Педагогические принципы. Сочетание технических задач с художественными. Композиторская деятельность. «12 капризов», их значение в современном педагогическом репертуаре.

Школа П. Шевильера и И. Рабо.

Итальянский виолончелист А. Пиатти (1822–1901). Биографические сведения, педагогическая деятельность. Ученики – Р. Гаусман, Х. Беккер, Л. Стерн. Расширение виолончельного репертуара. «12 капризов» А. Пиатти, высокий уровень их музыкальных и технических качеств. Разнообразие технических приемов.

Дж. Боттезини (1821–1889). Виртуоз, яркий представитель контрабасового искусства Италии. Биографические сведения. Исполнительская и дирижерская деятельность. Основные черты школы – беспозиционная система, ориентация на трехструнный инструмент.

#### **Тема 7. Бельгийская, чешская и польская виолончельные и контрабасовые школы XVIII – XX вв.**

Основатель бельгийской виолончельной школы Н. Ж. Платель (1777–1835) – воспитанник Парижской консерватории.

А. Ф. Серве (1807–1866) – представитель бельгийской виолончельной школы, ученик Н. Ж. Плателя. А. Ф. Серве – реформатор технических средств инструмента, «Паганини виолончели».

Биографические сведения. Гастроли в Париже и Лондоне. Влияние творчества Н. Паганини и Ф. Листа. Исполнительские черты: виртуозное мастерство, теплота и выразительность звучания. Связь с русскими музыкантами. Современники об исполнительском мастерстве А. Ф. Серве.

Педагогическая работа в Брюссельской консерватории. Композиторская деятельность. Произведения для виолончели. Новаторский характер техники. Педагогическое значение сочинений А. Ф. Серве.

Ученики – Ж. Серве, Ж. де Сверт (1843–1891).

Открытие Пражской консерватории (1811). Б. В. Счастный (1760–1835) – первый профессор класса виолончели, его ученики.

Педагогическая деятельность Я. Хюттнера.

Д. Поппер (1843–1913) – воспитанник Парижской консерватории, ученик Ю. Гольтермана. Краткие биографические сведения. Сольная, квартетная и ансамблевая деятельность. Романтичность исполнительского стиля.

Многолетняя работа в Будапештской консерватории. Концертные поездки в Россию. Характерные черты стиля (романтизм, импровизационность, виртуозность, выразительность). Произведения для виолончели и их педагогическая ценность. Жанр концертного этюда: «Прялка», «Танец эльфов», «Охота» и др.

Г. Виган (1885–1934) – крупнейший музыкант, педагог. Биографические сведения. Педагогическая деятельность. Связь с русской музыкальной культурой. Влияние школы К. Давыдова на педагогические принципы Г. Вигана. Камерное исполнительство. Репертуар. Организация «Чешского квартета», традиции квартетного стиля. Высокая культура трактовки классической квартетной литературы, значительное место в репертуаре произведений русских композиторов (П. Чайковского, А. Бородина, А. Глазунова). Выступления «Чешского квартета» в России. Струнный квартет № 4 ля минор С. Танеева, посвященный коллективу.

Ученики Г. Вигана – Я. Буриан, Л. Зеленка, их творческая деятельность.

Международный конкурс им. Г. Вигана (1950, 1955) и его лауреаты.

Ф. Симандл (1840–1912) – крупнейший представитель чешской контрабасовой школы. Краткие биографические сведения. «Школа для контрабаса», ее новаторство. Композиторская деятельность.

Польские виолончелисты С. Коссовский, А. Германовский, С. Щепакowski, Ю. Щаблинский, их связи с русской музыкальной культурой, отражение национальных особенностей в их творчестве.

С. Коссовский (1812–1861). Биографические сведения. Исполнительский стиль. Большая концертная деятельность. Репертуар. Дружба с Ф. Шопеном. Сочинения С. Коссовского для виолончели.

А. Германовский (1836–1893). Учеба у А. Ф. Серве. Исключительные виртуозные данные. Концерты в России. Обширный репертуар. Педагогическая деятельность.

Виолончельное творчество Ф. Шопена. Соната для виолончели и фортепиано (художественная ценность, лиризм, национальные черты, сочетание лирики и драматизма). Полонез, концертный дуэт на темы оперы Дж. Мейербера «Роберт-дьявол».

К. Вилкомирский (1900–1995) – солист, дирижер, композитор, педагог, воспитанник Московской консерватории. Краткие биографические сведения. Преподавательская деятельность. Концертные гастроли. Произведения для виолончели. Трио Вилкомирских.

#### **Тема 8. Русское виолончельное и контрабасовое искусство первой половины XIX в.**

Русская художественная культура первой половины XIX в. Развитие профессионального виолончельного искусства. Рост интереса к виолончели. Развитие русской национальной виолончельной школы.

Крепостные оркестры XIX в. Виртуозы-виолончелисты из крепостных А. Сухов, А. Татаринов и др. А. Сухов – солист, квартетист, композитор. Исполнительское мастерство.

Развитие профессионального виолончельного искусства. И. Подобедов (1799 /Шклов/ – 1860) – солист, педагог, дирижер. Блестящее владение инструментом, выразительность исполнения.

К. Шуберт (1811–1863). Исполнительская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность. Первый профессор по классу виолончели в Петербургской консерватории. Представитель виртуозно-романтического направления.

Усиливающийся интерес к виолончели в любительских кругах. Выдающиеся русские виолончелисты-любители Н. Голицын и М. Виель-горский.

Н. Голицын (1794–1866). Биографические сведения. Эстетические взгляды. Концертные выступления в Петербурге, Москве, Харькове, Одессе. Дружеское и творческое общение с М. Глинкой и А. Даргомыжским. Квартеты Л. Бетховена, посвященные Н. Голицыну, его роль в популяризации бетховенского творчества в России. Музыкально-критическая деятельность, просветительские устремления. Некоторые черты исполнительского стиля. Мастерское владение выразительными и техническими средствами исполнения.

М. Виельгорский (1794–1866) – крупнейший русский виолончелист. Жизнь и деятельность. Сольные выступления в Москве, Петербурге и за рубежом. Музыкальные вечера, салон М. Виельгорского. Участие в квартете. Задушевность и выразительность исполнения. Достоинства исполнительской техники. Репертуар. Произведения К. Давыдова, Ф. Мендельсона, Б. Ромберга, посвященные М. Виельгорскому.

Интерес к виолончели русских композиторов А. Алябьева, В. Верстовского, А. Варламова, А. Серова, А. Бородина и др. Развитие мелодической линии и виртуозности в произведениях для виолончели, оперных, симфонических и камерных сочинениях.

И. Ферреро (1818–1877) – дирижер, профессор Петербургской консерватории по классу контрабаса. Концертная и композиторская деятельность.

В. Жданов (1845–1910) – ученик И. Ферреро, основоположник русской контрабасовой школы, автор многочисленных переложений и обработок.

### **Тема 9. Русское виолончельное и контрабасовое искусство второй половины XIX – начала XX в.**

Демократизация искусства. Расцвет музыкальной жизни. Деятельность Российского музыкального общества. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Реалистическое направление в исполнительском искусстве. Годы расцвета русской виолончельной школы. Популяризация виолончели. Просветительская направленность деятельности русских музыкантов.

К. Давыдов (1838–1889) – основоположник русской виолончельной школы. Выдающийся исполнитель, педагог, композитор, дирижер. Биографические сведения. Исполнительская деятельность в России и за границей. Приглашение в Петербургскую консерваторию при ее открытии, последующее директорство. Стремление приблизить учебный процесс к задачам развития русской музыкальной жизни. Ученики – Г. Виган, А. Вержбилович и др. Общение с П. Чайковским, А. Бородиным, Н. Римским-Корсаковым, Ц. Кюи, их высокая оценка исполнительского стиля К. Давыдова: музыкальная выразительность, подчинение технических средств художественной цели, правдивость и искренность интерпретации, полнота и насыщенность звучания, техническое совершенство. Разнообразие исполняемого репертуара.

Композиторская деятельность, стремление к расширению и обогащению виолончельного репертуара. Виолончельные концерты К. Давыдова, их актуальность сегодня (сочетание художественных достоинств с техническими и выразительными особенностями виолончели). К. Давыдов – мастер виолончельной кантилены. «У фонтана» – программная виртуозная пьеса.

«Виолончельная школа» К. Давыдова – рациональная система обучения игре на виолончели как отражение прогрессивных методов применяемых в его педагогической практике. Коренные различия с принципами Б. Ромберга. Система переходов. Техника штрихов. Аппликатурные принципы.

Многочисленные ученики К. Давыдова и их участие в развитии виолончельного искусства.

Значение Давыдова – виолончелиста, композитора, педагога и методиста в развитии русской и мировой виолончельной культуры.

А. Вержбилович (1850–1911) – крупнейший представитель школы К. Давыдова. Жизненный путь. Концертная деятельность. Характерные черты исполнительства – вдохновенность, теплота и мощь звука. Педагогическая деятельность в Петербургской консерватории. Виолончельные сочинения, обработка пьес П. Чайковского и Ф. Шопена. Огромный репертуар: концерты К. Давыдова, Р. Шумана, сонаты Л. Бетховена, Ф. Шопена, множество пьес. Ученики (В. Гутор, С. Козолупов, А. Борисяк).

Московская виолончельная школа. Деятельность Б. Космана, В. Фитценгагена в Московской консерватории. Воспитанники Московской консерватории – К. Вилкомирский, А. Брандуков.

Сочинения русских композиторов для виолончели

П. Чайковский. «Вариации на тему рококо», история создания, значение в виолончельном репертуаре. Выразительные средства. Виртуозные и технические приемы. Поэтичность, мелодизм, задушевность, единство содержания и формы. «Пещо-каприччиозо», посвящение А. Брандукову.

А. Глазунов. Концерт-баллада для виолончели, посвященный П. Казальсу. Образный строй, лиризм, напевность, разнообразие кантилены, богатство тематического материала. Форма. Достоинства и недостатки сочинения.

Виолончельные сонаты для виолончели и фортепиано А. Рубинштейна, А. Бородина, С. Рахманинова, Н. Мясковского.

Жанр виолончельной миниатюры в творчестве П. Чайковского, А. Бородина, М. Мусоргского, Ц. Кюи, А. Глазунова. Художественная ценность произведений.

С. Кусевицкий (1874–1951) – блистательный контрабасист-виртуоз, выдающийся дирижер. Прекрасное владение техникой смычка, безукоризненное звучание, композиторская деятельность. Концерт для контрабаса.

### **Тема 10. Зарубежная виолончельная литература XIX в.**

Обогащение виолончельного репертуара в XIX в. Использование богатых возможностей виолончели в жанре концерта.

Р. Шуман. Концерт – одно из лучших инструментальных произведений. Глубина содержания, слияние классических и романтических черт. Форма. Выразительные средства. «Пять пьес в народном стиле». Фантастические пьесы.

К. Сен-Санс. Концерт – оригинальность формы, романтизм, эмоциональность. Разнообразие художественно-выразительных средств. Другие произведения К. Сен-Санса (сюита, две сонаты).

А. Дворжак. Концерт № 2 си минор. Связь музыкальных образов с чешской народной музыкой, песенные интонации, танцевальные ритмы. Симфонизм.

Э. Лало. Концерт – романтическая экспрессия, богатство ритмической структуры.

Тройной концерт Л. Бетховена и Двойной концерт И. Брамса. Симфонизация жанра концерта.

Сонаты Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Шопена, Э. Грига, Р. Штрауса.

### **Тема 11. Зарубежное виолончельное и контрабасовое искусство XX в.**

Появление и развитие модернизма в музыке. Реалистический путь развития исполнительского искусства. Расширение виолончельного репертуара.

П. Казальс (1876–1973) – выдающийся испанский виолончелист, музыкант, философ, гуманист, его влияние на развитие виолончельного искусства. Жизненный и творческий путь, просветительская деятельность. Интерес к русской музыкальной культуре, выступления с С. Рахмановым. Черты стиля (поразительная техническая свобода, исключительная красота звука). Интерпретация сюит И. С. Баха. Эстетические и методические взгляды П. Казальса.

Фестивали П. Казальса с участием советских музыкантов (Д. Ойстраха и др.). Международные конкурсы имени П. Казальса.

М. Марешаль (1892–1964) – виднейший представитель французской виолончельной школы. Превосходный исполнитель, педагог. Биографические сведения. Исполнительский стиль. Творческие связи с крупнейшими французскими композиторами М. Равелем, А. Онеггером, Д. Мийо. Зарубежные гастролы, гастролы в СССР. Член жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

А. Наварра (1911–1988) – замечательный французский виолончелист. Артистизм, масштабность, блестящая техника, благородство звука. Богатый репертуар. Педагогическая деятельность.

П. Тортелье (1914–1990) – композитор, исполнитель, дирижер. Биографические сведения. Яркая индивидуальность, богатый звук, выразительность и виртуозность. Исполнительский репертуар. Педагогические взгляды. Изобретение изогнутого шпилья.

Э. Фейерман (1902–1942) – замечательный немецкий виолончелист. Биографические сведения. Педагогическая деятельность. Художественное воздействие П. Казальса. Виртуозность, новаторство в виолончельном исполнительстве. Гастролы в СССР. Член жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Г. Кассадо (1897–1966) – испанский виолончелист и композитор. Биографические сведения. Занятия у П. Казальса. Зарубежные гастролы. Совместные выступления с А. Рубинштейном, Ж. Сигети, И. Менухиным. Концерты в СССР. Участие в жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского. Виолончельные произведения Г. Кассадо, влияние испанской народной музыки.

Г. Пятигорский (1903–1976) – крупнейший американский виолончелист (воспитанник Московской консерватории). Многогранная деятельность: солист, камерный музыкант, оркестрант. Огромный репертуар. Концертные гастролы. Характерные черты стиля. Педагогические взгляды. Участие в жюри международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Зарубежные исполнители-контрабасисты Э. Маденский, Т. Финдзейн, Г. Карр и др.

### **Тема 12. Зарубежная виолончельная литература XX в.**

Дальнейшее развитие основных жанров виолончельной музыки (концерты и сонаты). Произведения для инструмента соло.

Произведения французских композиторов. К. Дебюсси. Соната (Пролог, Серенада, Финал), Театральная сюита. Роль тембров, смелые гармонии. Использование элементов программности.

Концерты А. Онеггера, Д. Мийо, А. Жолливе, Ж. Ибера. Мелодическая выразительность, ритмическое богатство, красочность гармоний.

Произведения немецких композиторов. М. Рeger. Три сонаты для виолончели соло, строение сюит.

Виолончельное творчество П. Хиндемита – сочетание традиций и новаторства, высокое композиторское мастерство. Сонаты: своеобразие формы, использование разнообразных выразительных возможностей. Концерт.

Произведения для виолончели Э. Вила-Лобоса. Богатство мелодики и ритмики, интересные гармонии, ясность формы, искусная инструментовка.

Виолончельное творчество Э. Элгара, Б. Бриттена.

### **Тема 13. Виолончельное и контрабасовое искусство советского периода**

Музыкальное искусство после Октябрьской революции. Продолжение и развитие традиций русской исполнительской школы, новаторство. Советская система музыкального образования. Развитие на новой качественной основе лучших традиций отечественной виолончельной школы. Выдающиеся советские виолончелисты – основоположники советской виолончельной школы.

А. Брандуков (1856–1930) – воспитанник Московской консерватории. Концертная деятельность. Исполнительские черты: исключительная артистичность, искренность, насыщенный, выразительный звук. Близость к школе К. Давыдова. Творческое общение с П. Чайковским, С. Рахманиновым, А. Рубинштейном, К. Сен-Сансом. Сочинения П. Чайковского и С. Рахманинова, посвященные А. Брандукову.

Педагогическая деятельность в Московской консерватории. Яркая художественная направленность педагогического метода. Ученики – С. Ширинский, А. Георгиан, А. Броун и др.

С. Козолупов (1884–1961) – выпускник Петербургской консерватории, крупнейший представитель советской виолончельной школы. Многолетняя концертная деятельность. Выдающееся исполнительское мастерство. Яркая трактовка художественного содержания произведений.

Работа в Московском училище. Педагогическая деятельность в Саратовской, Киевской, Московской консерваториях. Ученики – А. Власов, В. Фейгин, М. Ростропович, С. Кнушевицкий, Н. Шаховская, С. Ширинский и др. Школа С. Козолупова. Продолжение традиций К. Давыдова. Система и педагогические методы работы. Редакции виолончельных произведений И. С. Баха, К. Давыдова, Л. Боккерини, Й. Гайдна, Ф. Шуберта. Общественная, музыкальная и просветительская деятельность.

А. Штример (1888–1961) – воспитанник Петербургской консерватории, видный представитель советской виолончельной школы, продолжатель традиций школы К. Давыдова. Концертная и педагогическая деятельность. Участие в камерных ансамблях. Черты школы – реализм, художественная глубина содержания, культура звука. Методика работы. Выявление индивидуальности. Плодотворность педагогической работы. Ученики – А. Лазько, Д. Шафран.

С. Кнушевицкий (1908–1963) – виднейший представитель школы С. Козолупова. Неповторимая красота и выразительность звука. Своеобразие интерпретации. Разнообразие репертуара. С. Кнушевицкий – первый исполнитель произведений Н. Мясковского, Р. Глиэра, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского. Педагогическая деятельность (профессор Московской консерватории).

Дальнейшее развитие виолончельного исполнительства. Лауреаты всесоюзных конкурсов 1930–1940 гг. (С. Кнушевицкий, Г. Козолупова, Д. Шафран и др.).

Д. Шафран (1923–1997) – ученик А. Штримера, воспитанник Ленинградской консерватории. Высокое мастерство, творческая индивидуальность. Краткие биографические сведения. Виолончельные концерты композиторов-современников, посвященные Д. Шафрану.

М. Ростропович (1927–2007) – ученик С. Козолупова, выдающийся виолончелист, дирижер, педагог. Творческая дружба с С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, Б. Бриттеном, А. Шнитке. Жизнь и творчество.

Участие советских виолончелистов в международных конкурсах. Многочисленные победы советской виолончельной школы. Значение Международного конкурса имени П. И. Чайковского в развитии виолончельного искусства; лауреаты конкурса, ставшие выдающимися исполнителями мирового уровня, педагогами, музыкально-общественными деятелями.

А. Милушкин (1892–1938) – основоположник советской контрабасовой школы. Многогранная педагогическая деятельность. Работа в Московской консерватории. Методические труды. Издание «школы», переложения, редакции. Ученики – Д. Агафонов, В. Панков, А. Астахов и др.

Советские контрабасисты-концертанты (И. Гертович, Р. Азархин и др.).

#### **Тема 14. Советская виолончельная литература**

Виолончель в творчестве советских композиторов. Развитие жанра виолончельного концерта.

Р. Глиэр. Концерт. Связь с русской народной песней, классические традиции, значительность художественных образов. С. Прокофьев. Концерты. Симфония-концерт. Монументальность, психологизм, симфонизм развития, выразительность образов, виртуозная техника. Концертино.

Н. Мясковский. Концерт. Единство содержания и ясной, лаконичной формы. Теплота и благородство мелодической линии, напевность. Характеристика частей.

А. Хачатурян. Концерт. Связь с народной армянской музыкой. Ритмические особенности. Форма. Яркость, жизнерадостность. Концерт-рапсодия. Симфоничность. Форма. Мелодизм, особенности виртуозной техники.

Д. Кабалевский. Концерты. Первый концерт, посвященный советской молодежи. Песенность, лиризм. Второй концерт. Значительность образов, философичность. Особенности стиля. Техника.

Д. Шостакович. Концерты. Глубина содержания, особенности строения формы. Симфонизм. Выразительность художественных образов. Виртуозная техника.

А. Шнитке. Концерт для виолончели. Музыкальный язык, образность.

Развитие виолончельной сонаты.

Виолончельные пьесы в советской музыке.

Сольные произведения для контрабаса Р. Глиэра, А. Александрова, Ю. Левитина.

#### **Тема 15. Белорусская виолончельная и контрабасовая культура**

Зарождение белорусского музыкального образования в после-революционный период. Открытие музыкальной школы в Минске в 1918 г. Руководитель школы – виолончелист, дирижер Б. Фидлон.

Роль Витебского симфонического оркестра (1918–1921) в пропаганде инструментальной музыки.

Открытие музыкального техникума в Минске (1924). Первые педагоги виолончельных и контрабасовых классов – Б. Фидлон, М. Словачевский и И. Цимбал.

Деятельность струнного квартета в составе: А. Бессмертный, Б. Кравец, И. Фидлон, Б. Фидлон. Серия камерных концертов.

Открытие Белорусской государственной консерватории (1932).

Педагогическая деятельность М. Орлова, А. Власова (класс виолончели) и И. Солодченко (класс контрабаса).

Восстановление консерватории после Великой Отечественной войны. Деятельность заслуженного артиста УССР М. Калужского, профессора А. Стогорского.

Вклад С. Мадорского, Б. Скобло, Е. Ксавериева, Н. Щербакова, В. Перлина, И. Степановой в развитие виолончельного искусства Беларуси. В. Перлин и ученики его класса – И. Каризна, А. Киселев, Г. Анищенко и др. Н. Шпенева, Е. Фещенко – преподаватели по классу виолончели Белорусской государственной академии музыки. Класс контрабаса – В. Федорчук, Н. Кривошеев, В. Байдов.

Произведения белорусских авторов для виолончели. Виолончельные концерты А. Богатырева, Г. Вагнера, концертино Д. Смольского. Соната А. Богатырева. Пьесы Г. Вагнера, В. Войтика, С. Кортеса, В. Солтана, В. Каретникова, Г. Гореловой и др.

#### **Тема 16. Виолончельное и контрабасовое искусство в XXI в.**

Современные исполнители на виолончели: Н. Гутман, Н. Шаховская, А. Рудин, А. Князев, И. Монигетти, Т. Мерк (Норвегия), Г. Капюсон (Франция), С. Иссерлис (Англия), Д. Герингас (Литва, Германия), Йо-Йо МА (США), Ж. Перно (Франция) и др.;

на контрабасе: Л. Андреев, Е. Колосов, Р. Потколо (Словакия, Германия), Н. Абондоло (США), Я. Видзык (Польша), Ф. Петракки (Италия) и др. «Bassiona Amorosa» – международный секстет контрабасистов.

Фестивали и конкурсы исполнителей на виолончели и контрабасе.

Современный репертуар для виолончели и контрабаса.



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»

### **Введение**

Цели, задачи, общая характеристика учебной дисциплины. Значение методики обучения игре на инструменте в профессиональной подготовке специалистов. Межпредметные связи с учебными дисциплинами профессионального компонента

### **Раздел 1. Общие вопросы музыкальной педагогики**

#### **Тема 1.1. Основные дидактические принципы обучения**

Принципы и правила обучения:

- системности и последовательности;
- активности и сознательности;
- доступности и посильности;
- инициативности, самостоятельности;
- развивающего характера обучения;
- воспитывающего характера обучения.

Возрастные периоды психологических изменений в развитии ребенка:

- от рождения до года;
- раннее детство (от 1 до 3 лет);
- дошкольный период (3—7 лет);
- младший школьник (7—10 лет);
- подростковый период (11—14 лет);
- старший школьный возраст (14—18 лет).

Значение знаний возрастных особенностей учащихся и их учет в педагогической работе. Особенности индивидуального развития детей. Гуманистические и мировоззренческие основы педагогики

#### **Тема 1.2. Профессиограмма учителя детской школы искусств**

Профессиограмма, определяющая требования к уровню компетентности и личностных качеств учителя детской школы искусств.

Составляющие профессиограммы:

- владение знаниями (общекультурными, музыкальными, педагогическими, психологическими и др.);
- владение способностями (творческими, коммуникативными, организаторскими, аналитическими, прогностическими и др.);
- личностные качества (терпение, смелость, настойчивость, целеустремленность, требовательность, тактичность и др.)

### **Раздел 2. Музыкальные способности и методы их развития**

#### **Тема 2.1. Музыкальный слух**

Ведущая роль музыкального слуха в процессе обучения игре на инструменте. Систематическая работа над развитием слуха. Слух звуковысотный, тембровый, ладовый, динамический. Роль внутреннего слуха и основной принцип современной методики: «вижу, слышу, играю, поправляю» (А. Готсдинер).

«Зонная природа» интонационного слуха (по Н. Гарбузову). Трудности звуковысотного интонирования на струнных инструментах. Значение предслышания и координации слуховых и двигательных ощущений.

Слуховой контроль

#### **Тема 2.2. Музыкальный ритм**

Ритм — организующий элемент в музыке, живой пульс в произведении. «В начале был ритм» (Ганс фон Бюлов). Ритмическое сольфеджирование. Методы музыкально-ритмического воспитания в системах Э. Жака-Далькроза, К. Орфа. Понятия метроритма и темпоритма. Чувство ритмической пульсации, темпа, цезур, полиритмии, рубато. Типичные ритмические недостатки у учащихся и способы их устранения

#### **Тема 2.3. Музыкальная память**

Музыкальная память — часть общей памяти человека. Виды музыкальной памяти: слуховая, зрительная, тактильная, моторная (мускульная). Особенности исполнительской памяти: запоминание на основе ассоциаций, образного содержания, средств выразительности и приемов исполнения.

Виды памяти на основе ассоциаций в психологии:

- словесно-логическая;
- образная;
- эмоциональная.

Систематическая работа над укреплением памяти

#### **Тема 2.4. Диагностика музыкальных способностей**

Формы организации и проведения приемных экзаменов. Методики определения музыкальных способностей.

Основные музыкально-исполнительские качества, выявляемые на экзаменах:

- музыкальные данные (звуковысотный и тембровый слух, ритм, память);
- тип темперамента;

- двигательные-анатомические особенности;
- личностные качества (организованность, работоспособность, воля, заинтересованность в обучении и др.).

Атмосфера приемных испытаний

## **Тема 2.5. Организация образовательного процесса в классах подготовительного отделения детской школы искусств**

Преимущество занятий в классах подготовительного отделения школы искусств как средство диагностики музыкальных способностей детей.

Задачи обучения в классах подготовительного отделения:

- приобщить к занятиям музыке;
- дать благоприятное представление об игре на музыкальном инструменте;
- определить степень индивидуальных наклонностей и способностей.

Соответствие деятельности ребенка его уровню развития и восприятия. Учеба без отметок. Тесная взаимосвязь в образовательном процессе учащегося, учителя и родителей. Направление в развитии учащихся в классах подготовительного отделения:

- эмоциональное, активизирующее воображение и чувства, развивающее духовную сферу учащегося;
- физическое воспитание, развивающее волевые качества;
- социальное, устанавливающее контакты с окружающими;
- эстетическое, развивающее музыкальный слух, способность воспринимать красоту природы, музыки, изобразительного искусства.

Индивидуальная и групповая форма занятий (от 2 и более человек). Игровая деятельность и положительные эмоции — основа организации занятий. Система П. С. Столярского. Необходимые компоненты учебной деятельности в классах подготовительного отделения:

- сольфеджирование;
- ритмика;
- занятия на инструменте;
- слушание музыки;
- хоровое пение;
- изобразительное искусство

### **Раздел 3. Начальный период обучения**

#### **Тема 3.1. История развития и анализ наиболее известных школ обучения на струнных смычковых инструментах**

Скрипичные школы Ш. Берио, К. Флеша, К. Родионова, А. Григоряна, Т. Захарьиной, К. Фортунатова, В. Якубовской, С. Шальмана, Ш. Сузуки и др. Виолончельные школы К. Давыдова, А. Дружинина, Р. Сапожникова и др. Краткий обзор основных методических рекомендаций к сборникам школ для струнных смычковых инструментов

#### **Тема 3.2. Общие вопросы постановки**

Постановка как процесс приспособления учащегося к инструменту с учетом его индивидуальности. Понятие перспективности постановки. Естественность постановки в определенных профессиональных условиях.

Мышечная свобода — основной принцип овладения постановкой. Единство двигательными и слуховыми представлениями. Объективные положения физиологии, анатомии и механики — основа общих норм и правил постановки. Положение корпуса и ног. Точки опоры инструмента. Индивидуальный выбор оснащения инструмента. История возникновения подбородника и подушечки (мостика) и их значение в формировании игрового аппарата скрипачей и альтистов. Посадка виолончелиста. Шпили — прямой и кривой. Игра на контрабасе — варианты сидя и стоя. Дозвуковой период обучения — система подготовительных упражнений

игры на струнных смычковых инструментах

#### **Тема 3.3. Основные принципы постановки левой руки**

Исторические изменения в постановке левой руки в связи со сменой художественных представлений и стилей.

Направление расположения инструмента. Угол наклона инструмента. Положение головы. Функции и положения руки, кисти и пальцев. «Хватательный» рефлекс большого и указательного пальцев. Положение мизинца. Положение левой руки при игре на виолончели и контрабасе. Основные движения пальцев. Баланс между нажимом пальцев на струну, качеством звучания и освобождением мышц. Упражнения для левой руки.

Недостатки в постановке левой руки и их устранение

#### **Тема 3.4. Основные принципы постановки правой руки**

Правая рука — «голос» струнного смычкового инструмента. Расположение пальцев на трости и роль каждого из них в процессе звукоизвлечения. Положение и роль большого пальца. Игровая точка смычка. Наклон трости. Основные движения руки в разных частях смычка. Изменение плоскости движения руки при смене струн. Смена смычка. Фингерштрих. Два типа смычка в контрабасовом исполнительстве и способы их

держания. Постоянная связь игровых ощущений и звукоизвлечения. Типичные недостатки в постановке правой руки и способы их исправления.

#### **Тема 3.5. Работа с начинающими**

Методы работы с учащимся на начальном этапе обучения: индивидуальные занятия, игра в ансамбле, групповая импровизация (по С. Мильтоняну). Понятность и доступность учебного материала. Развитие ладового,

гармонического, динамического, тембрового слуха, ритма, памяти. Развитие слуховых и образных представлений. Учет индивидуальных особенностей учащегося. Организация домашних занятий. Рефлексия. Контакт с родителями. Роль личности учителя в развитии и обучении на начальном этапе. Методы воспитания интереса к занятиям. Эмоциональная поддержка учащегося

#### **Раздел 4. Работа над отдельными видами техники**

##### **Тема 4.1. Развитие мышечных игровых ощущений учащегося**

Воспитание технического и художественного равновесия на основе сознательной работы над возникающими проблемами мышечных игровых ощущений учащегося. Необходимость ясного представления о трудностях исполнительских ощущений и методах их преодоления. Значение пластичности мышц всего тела при игре на инструменте. Психологический настрой на свободу мышц тела. Комплекс упражнений на освобождение различных участков тела

##### **Тема 4.2. Изучение позиций и их соединение**

Позиции и их смены. Подготовительные упражнения на скольжение пальцев и движение левой руки вдоль грифа. Свобода левой руки — необходимое условие при смене позиций. Типы переходов. Понятие *glissando* и *portamento* (по К. Флешу). Внепозиционная игра (Е. Камилларов и К. Векслер). Координация переходов и движения смычка. К. Давыдов — основоположник системы смен позиций на виолончели. Основные правила смены позиций. Роль открытых струн и флажолетов. Особенности смен позиций на контрабасе. Позиционная и межпозиционная игра

##### **Тема 4.3. Аппликатура**

Аппликатура — способ расположения и чередования пальцев для исполнения определенного музыкального звукоряда на инструменте и обозначение этого способа в нотном тексте. Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Связь аппликатуры с тембром, фразировкой, динамикой, ритмом, интонацией, вибрацией. Аппликатура и музыкальный стиль. Аппликатура и индивидуальное строение руки.

Аппликатурные приемы при игре на виолончели. Ставка и виды ее применения. «Шарнир» К. Давыдова.

Виды аппликатуры на контрабасе: нормальная, расширенная, суженная, комбинированная, аккордовая и др. Флажолеты и их использование на струнных смычковых инструментах

##### **Тема 4.4. Работа над звуком**

Звук — важнейшее средство художественной выразительности. Музыкально-слуховые представления — основа работы над звуком. Воспитание критерия звучания. Певучесть звука. Факторы разнообразия звукоизвлечения: точка касания смычка со струной, вес смычка, скорость движения смычка по струне, наклон трости, использование ленты волоса, плотность контакта смычка со струной, динамические оттенки, различные виды атаки. Акценты. Распределение смычка. Роль постановки и движений правой руки в качественном звукоизвлечении

##### **Тема 4.5. Работа над техникой исполнения двойных нот и аккордов**

Планомерная работа над двойными нотами. Развитие внутреннего слуха для овладения техникой исполнения двойных нот. Готовность левой руки — свобода от излишних мышечных напряжений. Положение локтя левой руки. Расположение пальцев в разных интервалах. Эластичность переходов. Двойные ноты и интонация.

Качественное звукоизвлечение в двойных нотах. Вопросы вибрации в двойных нотах. Работа над развитием полифонического мышления. Техника исполнения аккордов

##### **Тема 4.6. Вибрато**

Вибрато как средство художественной выразительности. Вибрато как прием, заключающийся в колебании пальцев левой руки на струне и изменении звука. Исторический аспект возникновения и развития приема вибрато. Физические характеристики вибрато: скорость, амплитуда и варианты их использования в зависимости от художественной задачи. Виды вибрато: кистевое, локтевое, смешанное. Координация вибрато, звукоизвлечения, интонации. Вибрато и динамика. Вибрато в двойных нотах. Вибрато и смены позиций.

Связь вибрато со стилем и характером музыки. Приемы вибрато у виолончелистов и контрабасистов.

Недостатки вибрационного движения. Способы исправления некачественного вибрато

##### **Тема 4.7. Штрихи**

Взаимосвязь и зависимость исполнения штрихов от стиля и характера музыки. Различие штрихов по протяженности или краткости, напевности или остроте звучности. Осознанная работа над штрихами и мышечными ощущениями. Координация рук при работе над штрихами. Работа над атакой звука. Акценты и способы их исполнения. Штрихи и артикуляция. Классификация штрихов и их выразительное значение:

— группа протяжных штрихов: *son fi le*, *legato*, *detache*, *portato*, *bariolage*;

— группа маркированных штрихов: *martele*, твердое *staccato*, штрих Виотти, пунктирный штрих;

— группа прыгающих и бросковых штрихов: *sautille*, *staccato voland*, *spiccato*, *ricochet (saltando)*.

Последовательность изучения штрихов — от основных штрихов (*detache* и *legato*) к их многообразию.

Значение изучения этюдов в овладении штрихами. *Pizzicato* как особый прием игры на струнных смычковых инструментах

##### **Тема 4.8. Музыкальное интонирование и интонация на струнных смычковых инструментах**

Музыкальное интонирование как осмысленное произнесение музыкального материала. Музыкальное интонирование как точность звуковысотной интонации. Зонная природа интонации (по Н. Гарбузову).

Развитие ладового слуха — условие выразительно точного интонирования. Интонирование интервалов,

полутонов, хроматической гаммы. Интонация и вибрация. Интонация и ритм. Интонация в ансамбле.

Интонация в оркестре. Интонация и слухо-моторная координация. Развитие внутреннего слуха и интонации.

Постоянная работа и контроль над точностью интонации

#### **Тема 4.9. Музыкальная фразировка и динамика**

Понятие музыкальной речи. Связь содержания музыки с нотным текстом. Работа учителя над выразительностью фразировки в процессе обучения. Фразировка — рациональное разделение музыкальных предложений на более мелкие смысловые структуры. Развитие фразы. Агогика и фразировка. Фразировка и динамика. Связь динамики с эмоциональной сферой произведения. Кульминация — высшая точка развития.

Динамическая шкала. Связь динамики со скоростью ведения смычка и плотностью контакта со струной.

Упражнения на изменение динамики

### **Раздел 5. Работа над инструктивным и художественным материалом**

#### **Тема 5.1. Физиология движений и управление движениями**

Классификация движений по Н. Бернштейну:

— уровень А — организация движений на низшем уровне, создание мышечного тонуса;

— уровень В — определение суставно-пространственных перемещений, управление движениями во времени;

— уровень С — организация точности, меткости и скорости движений;

— уровень D — уровень предметных действий;

— уровень E — психологический уровень, отвечающий за отвлеченные действия (музыкальное или хореографическое исполнение).

Закономерности в движении: чем ниже уровень, тем меньше он отражен в сознании человека, и чем выше уровень, тем ярче он отражен в сознании. Учет этих закономерностей в педагогической работе и процессе обучения. Доведение навыков до автоматизма — залог успеха профессионального развития учащихся.

#### **Тема 5.2. Методика работы над музыкальным произведением**

Основная задача — раскрытие содержания музыкального произведения и воссоздание его в исполнении. Готовность ученика к творческим и техническим задачам. Направления в работе:

— умение управлять своим игровым аппаратом (свобода и эластичность мышц);

— воспитание и развитие музыкального слуха, слышание и понимание гармонии, модуляций и т. д.;

— воспитание и развитие чувства ритма, темпа, пульса произведения;

— умение слышать звуковую линию;

— знать структуру музыкальной формы произведения;

— профессиональное отношение к тексту;

— организация домашней работы

#### **Тема 5.3. Работа над гаммой, упражнениями и этюдами**

Цели и задачи изучения инструктивного материала. Основное направление в работе над гаммой — ритмически ровное и артикуляционно четкое исполнение при ровном звучании с постепенным увеличением темпа (от спокойного до умеренно подвижного). Исполнение гаммы штрихом legato на весь смычок. Изучение гаммы в очень медленном темпе для работы над звуком, динамикой и вибрацией. Игра гаммы разными ритмическими группами. Исполнение однооктавной гаммы на одной струне. Аппликатурные варианты исполнения гамм. Штриховые варианты исполнения гамм: detache, legato, martele, пунктирными штрихами, комбинированными штрихами, spiccato, staccato, sautille. Упражнения как важное и эффективное средство для технического развития учащегося. Необходимость осмысленной работы над упражнениями. Упражнения для развития:

— штриховой техники;

— смены позиций;

— исполнения трели, тремоло;

— пальцевой беглости;

— выработки вибрации;

— аппликатурных комбинаций;

— работы над звуком;

— работы над динамикой;

— исполнения двойных нот и т. д.

Этюды как доработка отдельных видов исполнительской техники. Типы этюдов: «технические», художественные, мелодические, этюды на сложное интонирование. Система в изучении этюдов.

Известные авторы популярных сборников этюдов для скрипки, альты, виолончели, контрабаса.

#### **Тема 5.4. Работа над художественным материалом**

Знакомство с произведением — сведения о композиторе, о стиле произведения.

Этапы изучения:

— без инструмента;

— с инструментом;

— запоминание;

— автоматизация игровых движений;

— выступление.

Этапы работы над произведением:

— разбор музыкального произведения (знакомство с творчеством автора, эпохой, стилем, грамотное прочтение нотного текста: форма музыкального произведения, верный нотный текст, ритм, аппликатура, штрихи и др.);

— освоение музыкального материала (работа над звуковой линией, интонированием, фразировкой, кульминацией; воспитание и развитие слышания и понимания гармонии, модуляций, чувства ритма, темпа, пульса, агогики произведения и т. д.);

— работа над техническими трудностями;

— выучивание наизусть через осмысление изучаемого материала;

— подготовка к концертному выступлению;

— организация домашних занятий;

— творческий подход к интерпретации

#### **Тема 5.5. Публичные выступления**

Публичные выступления как итог работы над произведением. Подготовка к публичному выступлению. Эстрадное волнение и способы его преодоления. Зависимость качества выступления от степени подготовленности. Воспитание психологической готовности к публичному выступлению. Основные способы преодоления сценического волнения:

— обыгрывание программы выступления;

— воссоздание концертной атмосферы на занятиях и др.

Режим занятий и отдыха перед выступлением. Анализ исполнения после концертного выступления

#### **Тема 5.6. Воспитание навыков чтения с листа**

Значение чтения с листа в профессиональной деятельности музыкантов. Навыки чтения с листа природные и приобретенные. Плановая работа по выработке навыка чтения с листа.

Основные этапы чтения с листа:

— охват текста, общее представление о содержании, художественном образе, структуре и характерных особенностях;

— быстрое ориентирование в музыкальном тексте;

— возможность предвидеть и предслышать читаемый текст на несколько нот или тактов вперед

#### **Тема 5.7. Игра в ансамбле**

Ансамбль — от франц. «вместе». Ансамблевая игра — возможность формирования и воспитания интереса к музыкальным занятиям. Стимул в музыкальном развитии учащегося. Воспитательная работа во время общения в ансамбле. «Детская струнно-смычковая школа» Пола Роланда. Ансамбли Э. Пудовочкина, С. Мильтоняна, Г. Мищенко

### **Раздел 6. Организация образовательного процесса в классах струнных смычковых инструментов**

#### **Тема 6.1. Урок — основная форма обучения**

Рациональная организация урока — одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка учителя к уроку (исполнительское овладение произведением, анализ предыдущего занятия, планирование урока). Цели и задачи урока (обучающая, развивающая, воспитывающая). Структура и план урока. Построение и характер урока в зависимости от уровня развития, возраста и подготовки учащегося.

Формы уроков: индивидуальное занятие; групповое занятие. Виды уроков: тематический урок, открытый урок.

Типы уроков:

— изучения нового учебного материала;

— совершенствования знаний, умений и навыков;

— обобщения и систематизации;

— комбинированные уроки;

— контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Этапы урока:

— организационный;

— проверки домашнего задания;

— проверки знаний, умений, навыков;

— подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала;

— усвоения новых знаний;

— проверки понимания учащимися нового материала;

— закрепления нового материала;

— информирования учащихся о домашнем задании и инструктаж по его выполнению;

— подведения итогов урока.

Использование различных этапов урока в зависимости от поставленной цели и задач учебного занятия.

Методы обучения: словесный, наглядный, метод показа, подражания, наведения, проблемный, метод эмоционального (дирижирование, подпевание, совместная игра и т. д.) и психологического (особенно перед подготовкой к выступлению) воздействия на учащегося др. Создание на уроке творческой обстановки, умение учителя увлечь, побудить учащегося к творческой активности. Мера соотношения во время занятий звучания музыки и слова — пояснения. Работа на уроке в период подготовки к публичному выступлению.

Коллективные прослушивания. Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения. Применение на уроке физкультминутки с использованием игровых (для учащихся младших классов) и творческих заданий (для

старшеклассников). Аттестация учащихся. Роль отметок в обучении, плюсы и минусы. Значение рефлексии (оценка учащимся и учителем качества проведенного урока) в образовательном процессе

### **Тема 6.2. Организация домашних занятий**

Домашняя работа как продолжение урока и подготовка к следующему. Ясность и четкость формулировок домашних заданий, направленность их на развитие самостоятельности работы учащихся.

Условия успешности домашних занятий:

- занятия должны быть «умными»;
- занятия в системе;
- ежедневные занятия;
- умение заниматься без инструмента;
- обдумывание домашней работы.

Виды (режим) домашних занятий:

- гаммы и арпеджио;
- упражнения, этюды;
- повторение пройденного;
- чтение с листа;
- разбор нового материала.

Разнообразие в режиме домашней работы. Основные недостатки домашних занятий: проблема количества и качества занятий, проблема самоконтроля при выполнении домашних заданий и др.

### **Тема 6.3. Организация внеклассной воспитательной работы**

Единство обучающих и воспитательных задач в образовательном процессе. Роль учителя в воспитании учащегося. Индивидуальный подход в обучении и воспитании. Внеклассная воспитательная работа как возможность практического воплощения учащимися полученных знаний, умений и навыков.

Формы внеклассной воспитательной работы:

- индивидуальные беседы;
- совместное музицирование;
- концертно-творческая деятельность (отчетные концерты школы, отделения, класса учителя; тематические выступления, посвященные праздничным памятным датам; тематические вечера и др.)
- участие в фестивалях и конкурсах юных музыкантов;
- открытые уроки для родителей и учащихся и т. д.

### **Тема 6.4. Учебная документация**

Учебная документация как средство организации образовательного процесса детской школы искусств.

Типовой учебный план детской школы искусств и его структура. Типовые учебные программы по учебным предметам («Музыкальный инструмент», «Коллективное музицирование») как документы, определяющие цели и задачи, темы учебных предметов, уровни их изучения, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения, воспитания учащихся в детской школе искусств. Структура типовой учебной программы. Журнал учебных занятий (индивидуальная и групповая форма обучения) как документ, который фиксирует педагогическую нагрузку учителя, посещение занятий учащимися, выполнение требований программ по учебным предметам. Требования к оформлению журнала. Общешкольная ведомость — документ учета аттестации учащихся за четверти и год по всем учебным предметам в течение учебного года. Дневник учащегося как документ, который фиксирует посещение ими занятий по всем учебным предметам, организацию домашних заданий и их выполнение, а также способствует контролю над образовательной деятельностью учащихся со стороны родителей. Индивидуальный план учащегося — документ, который отражает состояние развития способностей учащегося, выстраивает планирование работы на перспективу. Требования к составлению индивидуальных планов в соответствии с типовой учебной программой, с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащегося. Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, репертуар для изучения и ознакомления, данные о выступлениях. Требования к отбору педагогического репертуара:

- оптимальный охват стилей, жанров и форм в репертуаре;
- пропорциональность сочетания художественного и инструктивного материала;
- накопление репертуара;
- последовательность усложнения средств выразительности и технических приемов в изучаемом педагогическом репертуаре с учетом возрастной психологии;
- использование произведений классиков прошлого и современности;
- критерии отбора произведений для учебных целей: содержательность, яркость художественных образов, дидактическая функция.

### **Тема 6.5. Правила обращения с инструментом и его мелкий ремонт**

Правила ухода за инструментом. Бережное обращение. Умение делать мелкий ремонт. Колки. Наличие специальной мастики для смазки колков. Качество струн. Подставка (толщина ножек скрипичной подставки — не менее 4,5 мм, альтовой — 6 мм, виолончельной — 12 мм). Наклон подставки. Душка — регулятор звука.

Подбородник у скрипки и альты — устойчивость и удобство. Индивидуальный подбор формы и размера.

Подгриф со встроенными машинками для скрипачей младших классов. Подушечка (мостик). Высота шпиль у виолончелистов и контрабасистов. Смычок. Уход за тростью и волосом. Пульт для нот — установка высоты по отношению к корпусу и глазам.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

## Скрипка

### **Тема 1. Начальный период обучения игре на скрипке**

Обзор и сравнительный анализ основных учебных пособий для начального обучения игре на скрипке: структура пособий (расположение материала), последовательность изложения; тональные, метроритмические, интонационные, штриховые, аппликатурные варианты; оформление сборников

### **Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов**

#### 1. Гаммы и арпеджио.

Значение работы над гаммами. Методы изучения гамм, арпеджио, хроматических последовательностей, двойных нот. Аппликатура в гаммах и арпеджио, овладение различными аппликатурами в гаммах. Сравнительный анализ сборников гамм и арпеджио А. Алексеева, Е. Гилельса, И. Гржимали, А. Григоряна,

К. Флеша

#### 2. Упражнения.

Упражнения, их назначение. Осмысленная работа над достижением выразительности техники. Сравнительный методический анализ сборников упражнений Г. Шрадика, О. Шевчика, Ю. Конюса,

С. Коргуева.

#### 3. Этюды.

Выбор этюдов в зависимости от художественных и технических задач. Определение основных методических задач этюда. Способы изучения этюда. Одновременное использование нескольких сборников в работе для всестороннего развития учащегося детской школы искусств. Анализ сборников этюдов Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж. Мазаса, Р. Крейцера. В работе над учебным материалом раздела (гаммы и упражнения) следует руководствоваться типовой учебной программой по музыкальному инструменту (скрипка) для детских школ

искусств по годам обучения. При изучении части раздела «Этюды» учащимся необходимо ознакомиться с 10—15 этюдами на различные виды техники для каждого класса

### **Тема 3. Изучение пьес**

Значение изучения пьес в обучении детей. Разнообразие произведений композиторов различных эпох и стилей в воспитании чувства стиля и характера музыки. Использование технических и художественных средств музыкальной выразительности. Характеристика сборников. Чтение нот с листа. Методический и

исполнительский анализ. Для работы по изучению материала данного раздела следует использовать 10—15 пьес педагогического репертуара для каждого года обучения в детской школе искусств. Степень разучивания учащимися пьес устанавливается преподавателем

### **Тема 4. Изучение произведений крупной формы**

Значение произведений крупной формы в музыкальном воспитании. Трудности при исполнении произведений крупной формы: охват формы в целом, единство и разнообразие темпов, умение сохранить стиль исполнения, выдержка и выносливость при исполнении крупной формы.

При изучении материала раздела учащемуся следует ознакомиться с 1—2 произведениями крупной формы педагогического репертуара для каждого года обучения в детской школе искусств.

### **Тема 5. Изучение педагогического репертуара для ансамбля**

Значение ансамблевого музицирования для музыкального развития учащегося. Расширение музыкального кругозора; развитие ритмической дисциплины, слуховых представлений в совместной игре; согласованность в приемах, штрихах, фразировке, динамике; подчинение своей игры коллективному исполнению; развитие стимула в занятиях музыкой. Количество изучаемых произведений педагогического репертуара для ансамбля определяется преподавателем учебной дисциплины

## **Виолончель, контрабас**

### ***Введение***

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Инструментовка»), педагогической практики.

Формы работы на занятиях по учебной дисциплине и виды домашних заданий

***Тема 1. Нотные учебные пособия, сборники педагогического репертуара начального периода обучения***

Обзор и анализ учебных пособий и сборников педагогического репертуара: структура, последовательность изложения учебного материала и методов развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, штриховой техники, освоения музыкальной грамоты и др.; оформление нотных сборников.

Сравнительный анализ основных учебных пособий, репертуарных сборников

***Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов***

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению гамм, упражнений, этюдов. Методическая целесообразность и последовательность их изучения.

Значение работы над гаммами в обучении учащихся. Аппликатура и ее варианты в работе над гаммами и арпеджио. Штрихи и штриховые комбинации. Основные методы изучения гамм (в том числе хроматических), арпеджио и двойных нот. Сравнительный анализ сборников упражнений, гамм и арпеджио.

Упражнения как средство в формировании исполнительских навыков и развитии техники игры на инструменте.

Этюды, их техническое и художественное предназначение. Сравнительный методический разбор и исполнительский анализ этюдов. Способы их изучения. Особенности работы над этюдами в старших классах, их методические задачи. Анализ сборников этюдов

***Тема 3. Изучение пьес***

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению пьес педагогического репертуара.

Роль произведений малой формы в обучении учащихся. Знакомство с пьесами разнообразными по жанрам, стилям, эмоционально-образному содержанию.

Методика работы над кантиленным, виртуозным произведением и ее применение в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений, характеристика сборников

***Тема 4. Изучение произведений крупной формы***

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению произведений крупной формы педагогического репертуара.

Значение произведений крупной формы в обучении учащихся.

Изучение произведений крупной формы различных по жанрам, стилям.

Методика работы над произведениями крупной формы и применение ее в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений

***Тема 5. Изучение произведений для ансамблей***

Ансамбль, его значение в развитии учащихся детской школы искусств (музыкальных способностей, профессиональных умений и навыков, личностных качеств) на различных этапах обучения.

Изучение музыкальных произведений для ансамблей различных составов.

Методический разбор и исполнительский анализ ансамблевых произведений, учебных пособий и сборников педагогического репертуара



**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:  
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;  
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;  
уровень изложения программного учебного материала.

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету « История исполнительского искусства  
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету  
«Методика преподавания игры на инструменте  
(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; в наличии единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Педагогика и психология»**

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование" / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «История исполнительского искусства**  
**(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»**  
**Скрипка**

1. Альшванг, А. Людвиг ван Бетховен / А. Альшванг. – М., 1966.
2. Ауэрбах, А. Белорусские композиторы Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок / А. Ауэрбах. – М., 1978.
3. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке / Л. Ауэр. – СПб., 2006.
4. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – М., 1965.
5. Благовещенский, И. Некоторые вопросы музыкального искусства / И. Благовещенский. – Минск, 1965.
6. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. – М., 1964.
7. Вольдман, Я., Токина, Н. Венское скрипичное искусство XVIII – XIX вв. / Я. Вольдман, Н. Токина. – Саратов, 1978.
8. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991.
9. Гинзбург, Л. Анри Вьетан / Л. Гинзбург. – М., 1983.
10. Гинзбург, Л. Эжен Изай / Л. Гинзбург. – М., 1959.
11. Гинзбург, Л., Григорьев, В. История скрипичного искусства / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М., 1990.
12. Глущенко, Г. Белорусская музыка 1960 – 1980 гг. / Г. Глущенко. – Минск, 1997.
13. Григорьев, В. Леонид Коган / В. Григорьев. – М., 1975.
14. Григорьев, В. Николо Паганини. Жизнь и творчество / В. Григорьев. – М., 1987.
15. Дадзіёмава, В. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі / В. Дадзіёмава. – Мінск, 2001.
16. Журавлев, Д. Генрих Вагнер / Д. Журавлев. – Минск, 1973.
17. Капилов, А. Скрипка белорусская / А. Капилов. – Минск, 1982.
18. Кулешова, Г. Николай Ильич Аладов / Г. Кулешова. – Ленинград, 1970.
19. Ливанова, Г. История западноевропейской музыки до 1789 г.: в 2 т. / Г. Ливанова. – М., 1983. – Т. I.
20. Ливанова, Г. История западноевропейской музыки до 1789 г.: в 2 т. / Г. Ливанова. – М., 1982. – Т. II.
21. Мдзівані, Т., Сергіенка, Р. Кампазітары Беларусі / Т. Мдзівані, Р. Сергіенка. – Мінск, 1997.
22. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М., 1966.
23. Раабен, Л. История русского и советского скрипичного искусства / Л. Раабен. – Ленинград, 1978.
24. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – Ленинград, 1967.
25. Рабей, В. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло / В. Рабей. – М., 2003.
26. Рабей, В. Г. Ф. Телеман / В. Рабей. – М., 1974.
27. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача / Й. Сигети. – М., 1969.
28. Струве, Б. Процесс формирования виол и скрипок / Б. Струве. – М., 1959.
29. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. – М., 2004.
30. Хентова, В. Д. Шостакович. Жизнь и творчество / В. Хентова. – Ленинград, 1986.
31. Швейцер, А. И. С. Бах / А. Швейцер. – М., 1964.
32. Юзефович, В. Давид Ойстрах / В. Юзефович. – М., 1978.
33. Ямпольский, И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром / И. Ямпольский. – М., 1962.
34. Ямпольский, И. Русское скрипичное искусство / И. Ямпольский. – М., 1951.

## Виолончель, контрабас

35. Академия контрабаса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bassacademy.ru/>. – Дата доступа: 25.08.2014.
36. Асафьев, Б. Русская музыка от начала XIX в. / Б. Асафьев. – М.; Л., 1930.
37. Басовый сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://aceofbass.ru/>. – Дата доступа: 25.08.2014.
38. Беккер, Х., Ринар, Д. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. — М., 1978.
39. Библиотека классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libclassicismusic.ru/books/95>. – Дата доступ: 25.08.2014.
40. Блок, В. Виолончельное творчество С. Прокофьева / В. Блок. – М., 1959.
41. Борисьяк, А. Очерки школы П. Казальса / А. Борисьяк. – М., 1929.
42. Бэлза, И. История польской музыкальной культуры / И. Бэлза. – М., 1954–1957. – Т. I–II.
43. Бэлза, И. Очерки развития чешской музыкальной классики / И. Бэлза. – М., 1951.
44. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. – М., 1964.
45. Гайдамович, Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Концерт Глиэра / Т. Гайдамович. – М., 1963.
46. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Бетховена / Т. Гайдамович. – М., 1981.
47. Гайдамович, Т. Избранное / Т. Гайдамович. – М., 2004.
48. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий / Т. Гайдамович. – М., 1985.
49. Гинзбург, Л. А. А. Брандуков / Л. Гинзбург. – Л., 1961.
50. Гинзбург, Л. Гануш Виган и Чешский квартет / Л. Гинзбург. – М., 1955.
51. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки / Л. Гинзбург. – М., 1971.
52. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л. Гинзбург. – М.; Л., 1950. – Кн. 1.
53. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л. Гинзбург. – М., 1965. – Кн. 3.
54. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л. Гинзбург. – М., 1978. – Кн. 4.
55. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л. Гинзбург. – М., 1975. – Кн. 2.
56. Гинзбург, Л. К. Ю. Давыдов / Л. Гинзбург. – Л., 1960.
57. Гинзбург, Л. Морис Морешаль / Л. Гинзбург. – М., 1972.
58. Гинзбург, Л. Пабло Казальс / Л. Гинзбург. – М., 1966.
59. Гутор, В. К. Ю. Давыдов как основатель школы / В. Гутор. – М.; Л., 1950.
60. Контрабас. История и методика / ред. В. Доброхотов. – М., 1974.
61. Корредор, Х. М. Беседы с Пабло Казальсом / Х. М. Корредор. – Л., 1960.
62. Лазько, А. Виолончель / А. Лазько. – М., 1965.
63. Лазько, А. Виолончельный концерт Дворжака / А. Лазько. – М., 1959.
64. Подгорный, Т. Из записок мастера / Т. Подгорный. – М., 1960. 25
65. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – Л., 1969.
66. Раабен, Л. Советский инструментальный концерт / Л. Раабен. – М., 1967.
67. Раков, Л. В. История контрабасового искусства / Л. В. Раков. – М., 2004.
68. Степанцевич, К. Белорусский концерт / К. Степанцевич. – Минск, 1967.
69. Струве, Б. Процесс формирования виол и скрипок / Б. Струве. – М., 1959.
70. Хубов, Г. Себастьян Бах / Г. Хубов. – М., 1953.
71. Швейцер, А. Иоганн-Себастьян Бах / А. Швейцер. – М., 1964.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету**  
**«Методика преподавания игре на инструменте**  
**(оркестровые струнно-смычковые инструменты)»**

1. Агарков, О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. — М., 1956.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. — М., 1965.
3. Баринская, А. Начальное обучение скрипача / А. Баринская. — М., 2007
4. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. — М., 1978.
5. Беленький, Б. Работа над производением крупной формы в ДМШ / Б. Беленький. — М., 1968.
6. Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берлянчик. — СПб., 2000.
7. Борисьяк, А. Метод органического развития приемов игры на виолончели / А. Борисьяк. — М., 1947.
8. Браудо, И. Артикуляция / И. Браудо. — Л., 1981.
9. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. — М., 1960.
10. Веденин, И. Методика обучения игре на скрипке (альте) / И. Веденин. — Минск, 2009.
11. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е. Витачек. — М., 1964.
12. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства / Научные труды Белгосконсерватории. — Минск, 1991. — Вып. 1.
13. Гайдамович, Т. Диалоги с Н. Н. Шаховской: «Из записных книжек педагога» / Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность. — М., 1991.
14. Гарбузов, Н. Зонная природа звуковысотного слуха / Н. Гарбузов. — М., 1948.
15. Гарлицкий, М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. — М., 1980.
16. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным производением / Л. Гинзбург. — М., 1968.
17. Горонок, М. Советы скрипичного мастера / М. Горонок. — СПб., 2006.
18. Готсдинер, А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики / А. Готсдинер. — М., 1980. — Вып. 2.
19. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки / А. Готсдинер. — Л., 1963.
20. Григорьев, В. Исполнитель и эстрада / В. Григорьев. — М., 2006.
21. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. — М., 2006.
22. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. — М., 1961.
23. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации / Л. Гуревич. — Л., 1988.
24. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов. — М., 1959.
25. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. — М., 2010.
26. Зеленин, В. Гаммы-упражнения для скрипки : метод. пособие / В. Зеленин. — Минск, 1982.
27. Зеленин, В. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. Зеленин. — Минск, 1992. — Ч. 1.
28. Зеленин, В. Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. Зеленин. — Минск, 1992. — Ч. 2.
29. Золотые страницы альтового искусства / сост. Ф. С. Дружинин // Беседы о педагогике и исполнительстве. — М., 1999. — Вып. 4.
30. Камилларов, Е. Техника левой руки скрипача / Е. Камилларов. — Л., 1963.
31. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. Доброхотов. — М., 1974.



32. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Лесман. — М., 1964.
33. Либерман, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Беляничик. — М., 2011.
34. Мазель, В. Музыкант и его руки / В. Мазель. — СПб., 2002.
35. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. — М., 2012.
36. Марков, А. Школа для скрипки / А. Марков. — М., 2002.
37. Мильтонян, С. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. Мильтонян. — Тверь, 1996.
38. Мищенко, Г. Методика обучения игре на скрипке (альте) / Г. Мищенко. — СПб., 2009.
39. Мострас, К. Интонация на скрипке / К. Мострас. — М., 1962.
40. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача / К. Мострас. — М., 1951.
41. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. — М., 1956.
42. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. — Л., 1969.
43. Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. — М., 1966.
44. Пудовочкин, Э. Ансамблевое воспитание скрипача / Э. Пудовочкин. — Белгород, 1991.
45. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. — М., 1984.
46. Сапожников, Р. Методика обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1968.
47. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. — М., 1962.
48. Семенцов-Огиевский, К. Искусство скрипичных смен / К. Семенцов-Огиевский. — М., 1971.
49. Синайская, А. Исполнительский ритм как основа координации движений скрипача / А. Синайская. — СПб., 2003.
50. Стахов, В. Творчество скрипичного мастера / В. Стахов. — Л., 1988.
51. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. — Л., 1933.
52. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. — М., 1952.
53. Сузуки, С. Воспитание талантов / С. Сузуки. — Минск, 2012.
54. Тагиев, М. Практические вопросы скрипичной педагогики / М. Тагиев, А. Парсегов. — Баку, 1981.
55. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке / М. Тагиев, А. Парсегов. — Баку, 1978.
56. Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах / Г. Турчанинова // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.
57. Турчанинова, Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики / Г. Турчанинова. — М., 1980. — Вып. 2.
58. Флеш, К. Гаммы и арпеджио / К. Флеш. — М., 1971.
59. Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. — М., 2004.
60. Фортунатов, К. Юный скрипач / К. Фортунатов. — М., 1964. — Вып. 1, 2, 3.
61. Шальман, И. Я буду скрипачом / И. Шульман. — Л., 1984. — Тетрадь 1, 2.
62. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. — М., 1983.
63. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Шульпяков. — СПб., 2006.
64. Юрьев, А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. Из творческого наследия скрипичного педагога / сост. Д. А. Юрьев. — СПб., 2002.
65. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. — Л., 1974.
66. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей / Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. — М., 1968.
67. Янкелевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. — М., 2009.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**  
**Скрипка**

1. 33 пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Мострас, А. Ямпольский. — М., 1948.
2. Алексеев, А. Гаммы и арпеджио / А. Алексеев. — М., 1951.
3. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано / сост.-ред. К. Фортунатов. — М., 1989.
4. Ансамбли для 2 скрипок. 3—5 классы ДМШ / сост.-ред. А. Готсдинер. — Л., 1963.
5. Ансамбль скрипачей / сост. А. Ямпольский. — Минск, 1987.
6. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих / Н. Бакланова. — М., 1950.
7. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. — М., 1987.
8. Бакланова, Н. Первые уроки / Н. Бакланова. — М., 1989.
9. Бакланова, Н. Этюды для скрипки в сопровождении фортепиано / Н. Бакланова. — М., 1984.
10. Берио, Ш. Балетная сцена / Ш. Берио. — Лейпциг, 1953.
11. Берио, Ш. Вариации / Ш. Берио. — М., 1979.
12. Берио, Ш. Концерт № 9 / Ш. Берио. — М., 1957.
13. Берио, Ш. Концертные соло си минор, ля минор, Соль мажор / Ш. Берио. — Лейпциг, 1957.
14. Берио, Ш. Этюды / Ш. Берио. — М., 1970.
15. Вагнер, Г. Ступеньки. Сборник пьес / Г. Вагнер. — Минск, 1989.
16. Вагнер, Г. Юный скрипач / Г. Вагнер. — Минск, 1988.
17. Вивальди, А. Концерт ля минор для двух скрипок с оркестром / А. Вивальди. — М., 1952.
18. Вивальди, А. Сонаты / А. Вивальди. — М., 1970.
19. Володарский, П., Рылатко, В. Первые шаги / П. Володарский, В. Рылатко. — Минск, 1980.
20. Вольфарт, Ф. 60 этюдов для скрипки, соч. 45 / Ф. Вольфарт. — Краков, 1964.
21. Гавинье, П. Этюды / П. Гавинье. — М., 1938.
22. Гарлицкий, М. Шаг за шагом / М. Гарлицкий. — М., 1989.
23. Гендель, Г. Сонаты / Г. Гендель. — М., 1980.
24. Гилельс, Е. Гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. — М., 1989.
25. Гнесина-Витачек, Е. 17 мелодических этюдов / Е. Гнесина-Витачек. — М., 1945.
26. Горелова, Г. 20 характерных пьес / Г. Горелова. — Минск, 1992.
27. Гофман, Р. Этюды в двойных нотах, соч. 94 / Р. Гофман. — М., 1938.
28. Гржимали, И. Гаммы и арпеджио / И. Гржимали. — М., 1983.
29. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. — М., 1980.
30. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. — М., 1989.
31. Данкля, Ш. Вариации для скрипки / Ш. Данкля. — М., 1983.
32. Данкля, Ш. Малая школа мелодий / Ш. Данкля. — Краков, 1971.
33. Данкля, Ш. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 68 / Ш. Данкля. — Лейпциг, 1953.
34. Данкля, Ш. Этюды, соч. 73 / Ш. Данкля. — М., 1966.
35. Двойрин, А. Мелодические этюды-капризы / А. Двойрин. — СПб., 2003.
36. Двойрин, А. Этюды-капризы / А. Двойрин. — М., 1986.
37. Донт, Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки, соч. 37 / ред. и метод. комментарий В. Черныша. — Минск, 1994.
38. Донт, Я. Этюды с сопровождением второй скрипки, соч. 38 / Я. Донт. — М., 1958.
39. Захарьина, Т. Скрипичный букварь / Т. Захарьина. — М., 1962.
40. Зейтц, Ф. Концерт № 1 / Ф. Зейтц. — М., 1987.
41. Зейтц, Ф. Концерт № 3 / Ф. Зейтц. — М., 1937.
42. Зеленин, В. Учебные задания по скрипке для учащихся ДМШ / В. Зеленин. — Минск, 1987.
43. Избранные упражнения для скрипки / сост. Т. Ямпольский. — М., 1988.
44. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1987. — Вып. 1.
45. Избранные этюды для скрипки соло / сост. Л. Аджемова. — Л., 1985. — Вып. 2.
46. Избранные этюды / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. — Л., 1954. — Вып. 1.

47. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1979. — Вып. 2.
48. Избранные этюды / сост. К. Фортунатов. — Л., 1980. — Вып. 3.
49. Кайзер, Г. 36 этюдов для скрипки / Г. Кайзер. — М., 1987.
50. Кампаньоли, Б. Этюды / Б. Кампаньоли. — М., 1961.
51. Комаровский, А. Этюды (1, 2, 3 позиция) / А. Комаровский. — М., 1952.
52. Конюс, Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах / Ю. Конюс. — М., 1986.
53. Коргуев, С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. — М., 1954.
54. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1990. — Вып. 1.
55. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф. Крейслер. — М., 1991. — Вып. 2.
56. Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. — М., 1973.
57. Львов, А. 24 каприза / А. Львов. — М., 1947.
58. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. — М., 1971. — Тетрадь 1, 2.
59. Металлиди, Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано / Ж. Металлиди. — Л., 1980.
60. Мострас, К. Сборник классических дуэтов / К. Мострас. — М., 1974.
61. Мострас, К. Этюды и капризы / К. Мострас. — М., 1960.
62. Моцарт, В. А. Дуэты для двух скрипок / В. Моцарт. — М., 1989.
63. Моцарт, В. А. Концерт «Аделаида» / В. Моцарт. — М., 1965.
64. Моцарт, В. А. Пьесы для скрипки / В. Моцарт. — М., 1986.
65. Пархоменко, О., Зельдис, В. Скрипка. Школа игры / О. Пархоменко, В. Зельдис. — Киев, 1974.
66. Пьесы для скрипки и альты / сост. В. Скибин. — Минск, 1982.
67. Пьесы для скрипки и фортепиано / сост. К. Фортунатов. — М., 1974.
68. Пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ / ред. С. Шальман. — Л., 1987.
69. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки / сост. Ю. Уткин. — М., 1981.
70. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / ред. Н. Шелдунова. — М., 1985, 1986, 1988, 1991.
71. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано / сост. С. Сапожникова. — М., 1972.
72. Пьесы старинных французских композиторов / сост. Ю. Уткин. — М., 1969.
73. Раков Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. — М., 1980.
74. Репертуар скрипача / ред. М. Гольдштейн, П. Володарский. — Минск, 1966.
75. Репертуар скрипача / сост.-ред. П. Володарский. — Минск, 1975.
76. Родионов, К. Этюды / К. Родионов. — М., 1957.
77. Рунд, З. Этюды в 1 позиции / З. Рунд. — Краков, 1979.
78. Сборник ансамблевых пьес белорусских композиторов / сост. Н. Щербаков. — Минск, 1999.
79. Сборник легких пьес старинных композиторов / сост. К. Фортунатов. — М., 1960.
80. Свиридов, Г. Пьесы, переложения для скрипки и фортепиано / Г. Свиридов. — М., 1975.
81. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано / сост. М. Рейтих. — М., 1990.
82. Тахтаджиев, К. Скрипка. 1—4 классы ДМШ / К. Тахтаджиев. — Киев, 1989.
83. Телепнев, Р. От деташе к рикошету / Р. Телепнев. — Минск, 1998.
84. Тесаков, К. Альбом юного скрипача / К. Тесаков. — Минск, 1980.
85. Фиорилло, Ф. 36 этюдов / Ф. Фиорилло. — М., 1961.
86. Флеш, К. Гаммы и арпеджио / К. Флеш. — М., 1971.
87. Хрестоматия для скрипки. Концерты / ред. М. Воронова, Е. Орехова. — М., 1988, 1989. — Вып. 1—2.
88. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. М. Гарлицкий, К.
89. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. — М., 1970, 1976. — Вып. 1—2.
90. Хрестоматия педагогического репертуара / сост. Ю. Уткин. — М., 1980, 1982, 1991. Вып. 3—5.
91. Шальман, С. Я буду скрипачом / С. Шальман. — Л., 1987.
92. Шевчик, О. Школа скрипичной техники / О. Шевчик. — М., 1992.
93. Шнейдерман, М. Юный скрипач / М. Шнейдерман. — Минск, 1961.
94. Шрадик, Г. Упражнения для скрипки / Г. Шрадик. — М., 1980.
95. Юный скрипач / сост. К. Фортунатов. — М., 1972, 1974, 1976. — Вып. 1—3.
96. Якубовская, В. Вверх по ступенькам / В. Якубовская. — Л., 1986.
97. Яньшиновы, А. и Н. 30 легких этюдов / А. и Н. Яньшиновы. — М., 1960.

## Виолончель, контрабас

1. Вопросы методики начального музыкального образования: сб. ст. под ред. В. Руденко, В. Натансона. — М., 1981.
2. Вопросы музыкальной педагогики / под ред. В. Руденко. — М., 1980. — Вып. 2.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / сост. и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. — Новосибирск, 1973.
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах : учеб. пособие по курсу методики. — М., 1978.
5. Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением. Метод. очерки / Л. Гинзбург. — М., 1981.
6. Готсдинер, А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ / А. Готсдинер. — М., 1969.
7. Готсдинер, А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией на классе скрипки / А. Готсдинер. — М., 1963.
8. Григорьев, В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича / В. Григорьев // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. — М., 1983.
9. Либерман, М., Белянич, М. Культура скрипичного тона / М. Либерман, М. Белянич. — М., 2011.
10. Мострас, К. Интонация на скрипке / К. Мострас. — М., 1962.
11. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. — М., 1956.
12. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. — Л., 1969.
13. Ойстрах, Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / сост. В. Григорьев. — М., 1978.
14. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1962.
15. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. — М., 1978.
16. Сапожников, Р. Основы методики обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1967.
17. Степанов, Б. Основные принципы применения смычковых штрихов / Б. Степанов. — Л., 1971.
18. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах / Б. Струве. — М.; Л., 1933.
19. Струве, Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа) / Б. Струве. — М., 1934.
20. Струве, Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б. Струве. — М., 1952.
21. Шульпяков, О. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Шульпяков. — СПб., 2006.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. — М., 1983.
23. Азархин, Р. М., Доброхотов, Б. В., Кусевский, И. А., Раков, Л. В., Савченко, Н. В., Хоменко, В. В. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. В. Доброхотов. — М., 1974.
24. Айхштадт, И. Школа игры на контрабасе / И. Айхштадт. — Краков, 1971. — Ч. 1.
25. Айхштадт, И. Школа игры на контрабасе / И. Айхштадт. — Краков, 1971. — Ч. 2.
26. Бездельев, В. Новые приемы игры на контрабасе / В. Бездельев. — М., 1969.
27. Веденин, И. Как воспитать музыканта-педагога / И. Веденин. — Минск, 1997.
28. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. — М., 1965.
29. Кривошеев, Н. Вопросы теории и практики игры на контрабасе / Н. Кривошеев. — Минск, 2002.
30. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1933.
31. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1939.
32. Милушкин, А. Школа для контрабаса / А. Милушкин. — М., 1949. — 4-е изд.
33. Милушкин, А., Домашевич, М. Полная школа: самоучитель для контрабаса / А. Милушкин, М. Домашевич. — М., 1928–1930. — Ч. 1–3.
34. Монга, Л. Школа игры на контрабасе / Л. Монга. — Будапешт, 1967. — Ч. 1–4.
35. Морген, Л. Школа – самоучитель игры на контрабасе / Л. Морген. — М., 1970.
36. Нанни, Э. Школа игры на контрабасе / Э. Нанни. — Париж, 1957. — Ч. 1–2.
37. Раков, Л. История контрабасового искусства / Л. Раков. — М. 2004.
38. Раков, Л. Школа начального обучения игре на контрабасе / Л. Раков. — М., 1978.
39. Раков, Л. В. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе / Л. В. Раков. — М., 2009.
40. Савченко, Н. Школа игры на контрабасе / Н. Савченко. — Тбилиси, 1959.
41. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. — М., 1973.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить две части из сонат и партит И.С.Баха, произведение крупной формы, две пьесы различного характера. Исполняется наизусть.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Камерный ансамбль»

Учебный предмет «Камерный ансамбль» представляется в форме концертного выступления. В программу включается I часть произведения циклической формы. Исполняется по нотам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Специальный инструмент»**

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

- уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);
- исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности
2 (два)	Воспроизведение части программного материала, осуществление соответствующих практических действий: – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие большого количества ошибок: – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала; применение знаний и умений в знакомой ситуации; наличие единичных ошибок: – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала при наличии технических неточностей: – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала при наличии технических неточностей: – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания

7 (семь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала при наличии технических неточностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении</li> </ul>
8 (восемь)	<p>Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала при наличии технических погрешностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–образное и стилистически верное воплощение художественного замысла;</li> <li>– развитые музыкальное мышление и чувство формы;</li> <li>– эмоциональность исполнения;</li> <li>–уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях</li> </ul>
9 (девять)	<p>Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободное владение исполнительским аппаратом;</li> <li>– развитое музыкальное мышление и артистизм;</li> <li>–высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений</li> </ul>
10 (десять)	<p>Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозное владение инструментом;</li> <li>– яркая индивидуальность;</li> <li>– самостоятельность музыкального мышления;</li> <li>– творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения;</li> <li>– высокая культура художественно-артистического исполнения</li> </ul>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Камерный ансамбль»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (выступление посредственного уровня; не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (имеется много значительных стиливых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (программа исполнена со стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в нотном тексте и неправильные ноты; качество ансамбля невысокое)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (имеются значительные стиливые, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена технически удовлетворительно, однако техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны; неточная передача авторского текста)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на хорошем профессиональном уровне; демонстрируется хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, хороший уровень музыкальной культуры, исполнения программы; однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, демонстрируется свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стиливых направлений; технические погрешности незначительны)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (программа исполнена на высоком профессиональном уровне, демонстрируется прекрасная игра на инструментах, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стиливых направлений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений, демонстрируется блестящая игра на инструментах, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа)



**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Дирижирование»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений; умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стилевых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
<b>ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)»</b> .....	<b>4</b>
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>6</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология» .....	<b>6</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	<b>25</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	<b>29</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства» .....	<b>9</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «История исполнительского искусства» .....	<b>26</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «История исполнительского искусства» .....	<b>30</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>17</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>27</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>32</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара» .....	<b>23</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара» .....	<b>28</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара» .....	<b>34</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>37</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент» .....	<b>37</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент» .....	<b>38</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Камерный ансамбль» .....	<b>37</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Камерный ансамбль» .....	<b>40</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование» .....	<b>37</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование» .....	<b>41</b>