

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор учреждения образования
«МГМК имени М.И.Глинки»


18.03.2024
А.И. Снитко



ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности

2-16 01 32 «Пение академическое».

для реализации образовательной программы
среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием

Минск
2024

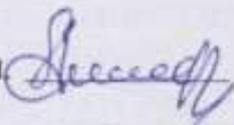
Разработчики:

Маркевич О.В.



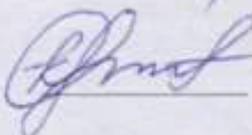
заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Дубровская А.Н.



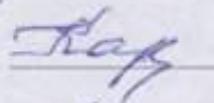
председатель цикловой комиссии «Пенне академическое», преподаватель высшей

Косарева О.А.



квалификационной категории; преподаватель высшей квалификационной категории;

Кардашова Н.А.



преподаватель высшей квалификационной категории;

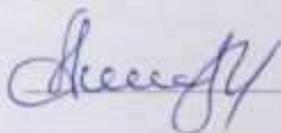
Лагун Л.В.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Пенне академическое», протокол № 9 от 20 марта 2024г.

Председатель цикловой комиссии
«Пенне академическое»



А.Н.Дубровская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 32 «Пение академическое» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 32 «Пение академическое», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 32 «Пение академическое», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии. Учитель» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

Теоретический этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«Вокальная методика»;

«Всемирная история вокального исполнительства».

Практический этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО
НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2-16 01 32 «Пение академическое»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Пение» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Пение в составе вокального ансамбля»)	март 2024	Дубровская А.Н.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Пение» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Дубровская А.Н.
1.3	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Вокальная методика»)	март 2024	Дубровская А.Н.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Всемирная история вокального исполнительства»)	март 2024	Дубровская А.Н.
1.6	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Дубровская А.Н.
1.7	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Пение» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности	март 2024	Дубровская А.Н.
1.8	Составление и подготовка цикловой комиссией «Пение» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	май 2024	Дубровская А.Н.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Пение в составе вокального ансамбля»)	23.05.2024	Дубровская А.Н.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по	23.05.2024	Дубровская А.Н.

	специальности (раздел «Исполнение программы»)		
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Вокальная методика»	VIII семестр	Косарева О.А.
IV. Дополнительные мероприятия			
4.1	Посещение учащимися консультаций у преподавателей БГАМ	март 2024	Дубровская А.Н.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика

Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании. Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная

педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающихся, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **учебного предмета «Вокальная методика»**

РАЗДЕЛ I. Психофизиологические факторы певческого процесса

Тема 1. Введение

Цели и задачи предмета; его значение для будущего певца и педагога. Рекомендуемая методическая литература

Тема 2. Акустика голосового аппарата

Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звуков. Звуки шумовые и тоновые. Высота и сила звука как субъективное восприятие скорости и амплитуды колебания. Понятие тембра звука. Основной тон и обертоны. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты. Vibrato. Роль импеданса. Полетность голоса. Акустические условия на уроке и на сцене

Тема 3. Певческое дыхание, его основные типы

Исторические данные о дыхании в пении. Анатомия органов дыхания. Дыхание при разговоре и в пении. Типы дыхания. Основные этапы певческого дыхания, роль вдоха и выдоха. Воспитание голоса путем контроля за дыханием. Роль беззвучных упражнений для дыхания

Тема 4. Голосовой аппарат, вопросы звукообразования

Строение гортани и ее работа во время пения. Два механизма в работе гортани. Внешняя и внутренняя работа гортани. Певцы и педагоги о положении гортани в пении. Взаимосвязь длины надставкой трубки и типа голоса. Ощущение гортани в пении. Миоэластическая и нейроронхосическая теории голосообразования. Атака звука и ее типы. Регистры: Прикрытие звука. Работа артикуляционного аппарата в пении. Слова и вокал. Работа артикуляционного аппарата в разговорной речи. Артикуляция при переходе от речи к пению. Вокальная речь. Раскрытие рта в пении, работа губ и языка, положение глотки и мягкого нёба. Фонетический метод воспитания голоса. Научные и рентгенологические наблюдения.

Резонаторы голосового аппарата. Чувство опоры. Приемы работы над опертым голосообразованием

Тема 5. Теория академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и ее значения для вокальной педагогики

Формирование нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Первая и вторая сигнальные системы. Иррадиация и концентрация возбуждения и торможения. Их взаимная индукция. Внешнее и внутреннее торможение. Динамический стереотип. Типы нервной системы.

Пение как один из видов мышечной деятельности. Развитие вокальных навыков. Формирование вокального слуха. Резонаторные ощущения. Роль развития музыкальности. Работоспособность и утомляемость. Психологический процесс в пении. Ощущение, восприятие, наблюдательность. Внимание и его особенность. Виды памяти и ее развитие. Мышление. Эмоции и индивидуальность. Настроение. Психологический анализ деятельности. Навыки и творчество. Психические особенности личности. Способности и влияние среды на их развитие. Интересы и склонности. Одаренность, талант. Художественный и умственный тип мышления. Темперамент

Тема 6. Гигиена и режим певца

Жизненный режим певца. Простудные заболевания. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Профессиональная гигиена, Профессиональные заболевания и их лечение. Профилактика профессиональных и простудных заболеваний. Охрана голоса от утомления. Значение распевания, распределение певческой нагрузки на уроке и во время выступления на сцене

Тема 7. Особенности педагогической работы с детскими голосами

Методы определения типа детского голоса. Характеристики понятий примарного тона, диапазона, тембра, силы, переходных нот в связи с особенностями детских голосов. Типичные и возрастные черты детского голоса. Строение детской гортани. Разница старшей и младшей возрастных групп (до и после 10 лет). Основные типы детского голоса (дискант, альт). Регистры детского голоса. Мутация. Физиологические изменения в организме. Разница мутации у девочек и мальчиков. Три стадии мутации. Охрана голоса в период мутации. Гигиена и режим. Особенности занятий во время мутации и их значение для правильного развития голоса

РАЗДЕЛ II. Методика постановки голоса и организация образовательного процесса

Тема 1. Первые уроки с учеником

Знакомство с учеником. Классификация голосов. Выявление типа голоса. Строение и продолжительность первых уроков. Консультации фоноатра

Тема 2. Развитие голоса и работа над вокальной техникой

Способы совершенствования голоса. Эмпирический и словесный метод, значение музыкально-педагогического материала. Развитие вокальной техники: кантилена, беглость, трель, филировка звука. Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Недостатки тембра, связанные с нарушением vibrato. Форсированный, горловой зажатый голос, «белый», «прямой» звук

Тема 3. Организация образовательного процесса.

Психологическая настройка» во время занятий в классе и выступлений на сцене. Роль личности педагога в педагогическом процессе. Учебный процесс и творчество. Значение личного контакта и индивидуального подхода к ученику. Особенности психологической и эмоциональной настройки» во время занятий в классе и выступления на сцене. Организация вокальных классов или студий в школах, дворцах, эстетических центрах. Их цели, задачи учебно-воспитательного процесса

Тема 4. Музыкально-педагогический репертуар

Методический обзор музыкально-педагогического материала. Знакомство с упражнениями, направленными на развитие вокально-технических навыков, со сборниками вокализов различных авторов; хрестоматиями, музыкально-художественными произведениями. Вокально-технический анализ нотного текста. классификация и распределение произведений по вокально-техническому и исполнительскому уровню сложности. Рекомендации по их применению в дальнейшей педагогической и исполнительской практике

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Всемирная история вокального исполнительства»

Тема 1. Зарождение профессионального вокального искусства. Вокальные традиции древних цивилизаций

Пение — внутренняя сущностная потребность человека. Звук, голос, пение, музыка — неотделимые части человеческого бытия. Понятие homo cantor Н. Ангуладзе. Афоризм Р. Рильке «Пение есть бытие».

Человеческий голос как живое воплощение истории человечества. К. Юнг: «История голоса, а значит и история человека, проявляется в ежеминутном акте голосообразования».

Вокальные традиции древних цивилизаций и их влияние на вокальную культуру европейской цивилизации.

Шумерская и ассировавилонская цивилизации. Древнейшие памятники профессионального вокально-поэтического творчества. «Вавилонские покаянные псалмы» в двух разновидностях: «Жалоба на флейте» и «Жалобные песни для успокоения сердца» (III тыс. до н. э.).

Древнеегипетская цивилизация. Памятники: «Беседа уставшего от жизни с собственной душой», «Увещевание Птахотеха» (XIII в. до н. э.). Египетские духовные гимны и традиции их исполнения. Сладкоголосое пение Нефертити.

Индийская цивилизация. Понимание певческого звука в индийской вокальной традиции. Истинное звучание в «сердце своего сердца». Восприятие музыки как «взгляда вовнутрь». Основные эстетические понятия: Банду — символ вечности; он является шаджей — основным тоном. Рага — музыкальная идея первоначала, «страсть, цвет, выбор», «внутреннее создание тайного». Специфика звуковысотности: тон — как поле, а не фиксированная высота. Многообразие вокальных форм и школ. Учение йоги и пение. Система дыхания как внутренний «голос безмолвия», путь достижения божественной сущности. Кастовость музыкальной культуры. Поэты-певцы ришии.

Китайская цивилизация. Музыка — выражение идеи гармоничного космоса и способ проникнуть в тайны вселенной. Звук голоса изначально гармоничен. Два значения слова «хэ»: «гармоничность» и «вторить».

Греко-римская цивилизация. Определение голоса Аристотелем. Роль пения в Древней Греции. Пение — первоначало в возникновении искусств, становлении и развитии культуры. Музы в греческой мифологии и их связь с пением. Мифы о рождении Аполлона и Орфея. Певцы древнегреческой мифологии: Мусей, Евмолп, Лиин, Тамирис, Орфей, символическое выражение гармонии, мудрости, света, вдохновения и искусства. Древнегреческая космогоническая концепция, ее связь с музыкой и пением (поющие сирены на кругах мироздания).

Содержание, жанры и формы древнегреческой музыки: гимны, лирическая поэзия, хоровая культура Спарты, трагедия и комедия. Вокальное образование в древней Греции и Риме.

Певец в *индоевропейской* традиции как носитель тайного сокровенного знания, основанного на глубинном понимании интуирования (интуитивного смысла, заключенного в интонации) языка. Певец — пророк.

Вокальное искусство *европейской цивилизации* как результат трансформации опыта древних культур, что проявляется к культовости музыкального языка и традициях вокального исполнительства

Тема 2. Вокальная культура Средневековья. Духовная музыка Западной Европы католической традиции. Месса, литургическая драма, листерия

Зарождение христианства в недрах греко-римской цивилизации. Становление важнейших форм христианской культовой музыки в эллинистический период. Влияние вокальных традиций культур Средиземноморья на раннехристианское певческое искусство.

Христианская церковь — главный центр европейского музыкального профессионализма. Монастыри как центры средневековой культуры. Певческие школы при монастырях. Иноземные учителя: А. Алкуин (англосакс) и Теодульф (Арабский халифат, Западный регион).

Разделение католической и православной конфессий в 1054 году.

Григорианский хорал — основа интонационного мышления средневековья. Одноголосие и многоголосие в профессиональной вокальной музыке. Формы и жанры многоголосия и традиции вокально-ансамблевого исполнительства. Роль солистов в богослужениях.

Месса. Этимология. Основные разделы ординария и проприя. Разновидности мессы. Интонационный строй Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. Содержание и характер исполнения.

Литургическая драма — музыкальное действо, представляющее события священной истории в Западной Европе. Исполнялась в виде григорианской монодии на латинском языке. Происхождение из интроита пасхальной мессы. Постепенное расширение сюжетной основы. Расцвет в XII—XIII вв.

Мистерия — музыкально-драматический жанр. Мистерии - пьесы библейского содержания на национальных языках. Бытовали до XVI в. Влияние мистерии на музыкально-театральные жанры последующих эпох

Тема 3. Светская музыка Европы IX—XIII вв.

Эпоха «Каролингского Ренессанса» (VIII—IX вв.) — период формирования базы для наступившего в XI—XIII вв. подъема и расцвета профессионального светского вокального искусства. Миграционный характер светской культуры. Жонглеры, шпильманы и менестрели.

Музыкально-поэтическое искусство рыцарской среды. Вокальная культура трубадуров, труверов, позднее — миннезингеров. Влияние араба-мусульманской певческой традиции на светскую вокальную культуру Европы. Уровни воздействия: сюжетная сфера (культ прекрасной дамы), жанровая специфика (сирвент, пастурель, альба), аналогии в ладовом мышлении, традициях исполнительства.

Музыкально-поэтическая деятельность Адама Де Ла Аль. Композиторская и вокально-педагогическая деятельность Гийома де Машо, Филиппа де Витри

Тема 4. Вокальные традиции восточных славян языческого периода

Определяющая роль народно-песенных традиций в становлении национальных вокальных культур. Формирование базовых принципов песнетворчества восточных славян в период языческого средневековья.

Два важнейших песенно-обрядовых цикла славян: календарно-обрядовый и семейно-обрядовый. Уникальность бытования белорусской народной певческой традиции (вплоть до настоящего времени).

Культурная природа народно-песенного творчества славян. Пение как включение в процесс мироздания.

Календарно-обрядовый цикл и особенности его бытования. Калядный, масленичный, Юрьевский, волоческий, троико-семицкий, кустовой, Купальский, жнивный обряд.

Семейно-обрядовый цикл: родильные, свадебные и погребальные обряды и песнопения.

Специфика певческого исполнительства. Акустические условия бытования и характер звукоизвлечения.

Импровизационный характер песнетворчества

Тема 5. Православное церковное пение на территориях России и Беларуси (XI – XVI вв.)

Византийские истоки православного церковного пения. Его распространение с принятием христианства на Руси. Исключительно вокальная традиция. Многообразие жанров гимнотворчества: стихира, тропарь, кондак, акафист, икос, славословие, величание и др. Подчинение распевов системе осмогласия.

Знаменный распев - основа древнерусского церковного пения. Плавности уравновешенность, волнообразность вокального языка. Типы знаменного распева: столповой, малый, большой.

Путевой и демественный распевы. Известные распевщики XVI в.

Специфика белорусского знаменного пения. Сдержанность и строгость распевов. Открытие в городах Беларуси в XIV-XV вв. монастырских церковно-приходских школ с преподаванием певческого искусства. Влияние чешских просветителей на распространение в Беларуси новой лятилинской нотации, а вместе с ней и традиций многоголосного пения. Становление во второй половине XVI в. в Беларуси нового стиля партесного пения. Роль выдающихся просветителей Н. Дилецкого, С. Полоцкого, А. Мезенца в утверждении стиля партесного пения в русской православной певческой культуре. Их вокально-педагогическая деятельность.

Утверждение в середине XVII в. партесного стиля в России. Выдающиеся белорусские «воспеваки» в Москве: Симон Пятка и Иван Календа

Тема 6. Вокальное искусство Западной Европы эпохи Возрождения. Рождение музыкальной драмы

Возрождение - эпоха, ознаменовавшаяся расцветом светской гуманистической мысли Европы. Период необычайного культурного подъема. Интерес к человеку вызвал еще больший интерес к возможностям человеческого голоса. Эпоха Ренессанса - время стремительного становления сольной вокально-исполнительской культуры. Исторические границы Возрождения в музыкальном искусстве определяются в связи с изменением стилистических тенденций в вокальной музыке. Начало - первая половина XV в.: формирование принципов строгого стиля как воплощения античной идеи гармонии. Завершающая граница - вторая половина XVI в.: творчество первых оперных композиторов как наиболее яркое выражение антропоцентрической тенденции ренессансной культуры.

Основная идея Возрождения - отражение многообразия мира в соразмерности элементов целого. Увеличение роли светских жанров и переосмысление социального статуса профессиональной вокальной музыки. Усиление черт индивидуализма в вокальном искусстве. Украшательство и колоратура в ансамблевой и хоровой полифонии.

Интонационное переосмысление жанров церковной вокальной музыки. Изобретательство как принцип композиторского и исполнительского творчества.

Формирование национальных композиторских школ: нидерландской, итальянской, французской, немецкой, испанской, польской, чешской.

Идея возрождения древнегреческого синтетического спектакля в кружке «Флорентийская камерата» Корси-Барди. Создание первых оперных сочинений. Композиторская, исполнительская и вокально-педагогическая деятельность Я. Пери, Дж. Каччини, О. Ринуччини. Монотонность вокальной линии в первых сочинениях. Пути осознания выразительных возможностей сольного исполнения.

Первые руководства по вокальному искусству Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини.

«Академия поэзии и музыки» Ж. А. Баифа. Претворение традиций античной драмы в жанре балета. Роль вокального начала в первых балетных постановках французских мастеров

Тема 7. Вокальные традиции барокко и классицизма. Вокальное искусство Италии XVII—XVIII вв.

Оперные школы: римская (В. Мадзоки, А. Мадзоки), венецианская (К. Монтеверди), неаполитанская (А. Скарлатти).

Опера -seria, опера-buffa в творчестве А. Скарлатти и Дж. Перголези.

Композиционные, структурные, драматургические особенности оперы как жанра. Выделение речитатива и арии. Жанровая специфика арий *lamento*, *di bravura*, *di carallere*. Ария *da capo*. Стили вокального исполнения: колоратурный, *Bel canto*.

Выдающиеся исполнители: Франческа и Сеттимия Каччини, Стефано Ланди, Лоретто Виттори, Катарина Мартинелли, Адриана Барони, Катарина Каттанео и др.

Вокальное искусство кастратов как атрибут вокальной культуры эпохи. Исполнительская деятельность Г. Кафарелли, К. Фаринелли.

Вокальная педагогика Италии XVII—XVIII вв., принципы, технология пения.

Консерватории как центры вокального образования. Эмпирический метод обучения. Выдающиеся педагоги эпохи: Дж. Манчини, Л. Лео, Л. Този, Н. Порпора. Теоретические труды Дж. Манчини и П. Този

Тема 8. Вокальное искусство Франции XVII—XVIII вв.

Специфические черты французского музыкально-драматического искусства. Роль танца в светской культуре Франции. Роль королевского двора в становлении музыкальной драмы. Открытие театров, в том числе Театра трагедии и Королевской академии музыки. Опера-балет и ее особенности. Ж.-Б. Люлли как основоположник французской оперной школы.

«Галантный стиль» в оперном творчестве Ж. Ф. Рамо. Жанр комической оперы в творчестве А. Э. Гретри. К. В. Глюк и значение его оперной реформы в истории оперного искусства Европы.

Особенности французского вокального исполнительства. Влияние специфики языка на стиль вокального исполнения.

Роль итальянских певцов в развитии исполнительского искусства во Франции.

Вокальная педагогика Франции XVII—XVIII вв. Педагогическая деятельность Ж.-Б. Люлли, Ломбера Мишеля.

Методические руководства М. Басили «Комментарии к искусству пения» и Ж. Берара «Искусство пения».

Открытие в Париже в 1795 г. «Консерватории музыки и декламации». Исполнительская и педагогическая деятельность П. Ж. Гара.

Вокально-просветительская деятельность А. Хорона

Тема 9. Вокальное искусство Германии XVII—XVIII вв.

Влияние экономической и политической обстановки на становление оперного искусства и национальной вокальной школы Германии.

Роль итальянского вокального искусства в развитии немецкой вокальной культуры.

Возникновение немецкой оперы как альтернативы чужеземному влиянию. Гамбургская опера: проблемы начального этапа существования, периоды подъема. Деятельность Р. Кайзера, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана. Открытие оперных театров в конце XVIII в. в Мюнхене и Мангейме.

Историческая роль И. С. Баха в становлении немецкой вокальной исполнительской традиции. Инструментальный стиль исполнения в европейской вокальной культуре. Жанровая специфика творчества И. С. Баха, его вокально-педагогическая деятельность.

В. А. Моцарт как представитель австро-немецкого и европейского оперного искусства. Синтез традиций, воплощение прогрессивных национальных вокальных тенденций в немецкоязычных операх. Работа с певцами

Тема 10. Вокальное искусство России XVIII в. Становление национальной оперы

Народная песня и церковное пение - истоки оперного и камерного искусства России. Итальянская вокальная школа как катализатор процесса становления русского оперного искусства. Деятельность в Петербурге в 30-е годы XVIII ст. итальянской оперной труппы под управлением Ф. Арайи. Открытие Придворного театра в 1736 г. Приглашение императорским двором выдающихся итальянских композиторов: Б. Галуппи, Д. Ж. Паизиелло, Д. Ж. Сарти, Д. Чимарозы для осуществления оперных постановок.

Выступление на сцене Придворного театра немецкой и французской трупп.

Основание в 1740 г. на Черниговщине Глуховской певческой школы для подготовки придворных хористов. Открытие в 1763 г. в Петербурге «Придворной певческой капеллы». Продолжение традиций мужского хора государевых певчих дьяков, основанного в Москве в 1479 г.

Постановка в 1755 г. оперы Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» на русскоязычное либретто А. Сумарокова. Значение оперы М. Соколовского «Мельник, колдун, обманщик и сват» в истории развития русского оперного искусства. Жанровая специфика первой русской оперы, особенности мелодического языка и их влияние на характер вокального исполнения.

Роль крепостных театров князей П. Волковского, Н. Шереметева, Н. Юсупова, П. Соколова в развитии русских оперных традиций. Выдающиеся крепостные певицы: П. Жемчугова, Е. Иванова, Т. Шлыкова-Гранатова.

Формирование в последней трети XVIII в. русской композиторской школы. Композиторская, исполнительская и вокально-педагогическая деятельность М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского, В. А. Пашкевича, Е. И. Фомина.

Основание в Петербурге в 1779 г. театрального училища. Преподаватели музыкальных дисциплин: А. Сапийнц, В. Мартин-и-Солер, Ф. Бьянки. Заслуги К. Кавоса в подготовке русских оперных певцов

Тема 11. Белорусское вокальное искусство XVII - XVIII вв. Черты барокко и классицизма

Театральные традиции Беларуси первой половины XVII в. Батлейка: история становления, национальный колорит, жанровая специфика, песенные традиции. «Песни батлеечные передаются из рода в род».

Школьная драма и ее роль в развитии музыкального театра. Театр православных братств, пропагандирующий христианские моральные устои. Музыкально-просветительское значение школьной драмы. Влияние на стиль вокального исполнения традиций народно-песенного искусства и церковного пения. Роль церковно-приходских школ и подготовке исполнителей музыкально-театральных представлений.

Возникновение в последней трети дворянских усадебных театров в подражание Петербургскому Придворному театру – Эрмитажу и варшавским придворным постановкам. Численность театров в Беларуси этого времени - свыше 20.

Театр Зорича в Шклове. Высокая оценка деятельности театра современниками. «Театр для себя». Преимущества географического положения. Концертные и театральные выступления иностранных мастеров. Обучение крепостных артистов вокальному искусству итальянскими, чешскими, немецкими мастерами. Балетные традиции.

Театр графа Чернышева в Могилеве. Строительство великолепного театрального зала. Приглашение итальянской оперной труппы из Петербурга. Постановка с ее участием многочисленных комических опер

Паизиелло. Визиты Екатерины II в Могилев в 1780 г. и великого князя Павла Петровича - в 1781 г.

Театр Радзивиллов в Несвиже. Балетные и оперные постановки. Приглашение в 80-е гг. известной итальянской оперной труппы под руководством знаменитого певца Алессандро Данези. Постановка комических опер Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, И. Хассе. Влияние Несвижского театра на местечковую вокальную культуру. Оперные постановки в Слуцке.

Крепостной театр князя М. К. Огинского в Слониме. Роскошный театральный зал, которым восхищались знаменитые итальянские певцы. Исполнение итальянских опер на польском языке крепостными артистами. Композиторская деятельность М. К. Огинского. Оперы «Телемак» и «Елисейские поля».

Гродненский театр А. Тизенгауза. 1785 год — дарение театра польскому королю Станиславу Августу IV. Театр в Деречине и постановки французской комической оперы Ж. Руссо «Деревенский колдун» и оперы И. Хассе «Милосердие Тита».

Белорусский музыкальный театр в контексте общеевропейских тенденций. Приобщение белорусской публики к прогрессивным достижениям европейского искусства. Традиции итальянского bel canto в крепостной исполнительской среде. Музыкальное образование и его роль в формировании общей вокальной культуры

Тема 12. Романтизм в вокальном искусстве. Оперная и камерная музыка. Вокальное искусство Италии первой половины XIX в. Беллини В., Доницетти Г., Россини Дж.

Влияние эстетики романтизма на вокальное искусство. Романтическая музыкальная драма и ее жанровые особенности. Расширение выразительных возможностей голоса. Динамичность и эмоциональность вокального процесса. Полетность голоса как эстетический критерий. Драматизм как средство вокальной выразительности.

Расцвет оперного жанра в творчестве Дж. Россини. Разнообразие жанров и форм. Выдающиеся исполнители россиниевских опер: И. Кольбран, М. Марколини, Л. Дзамбони, Ф. Галли, Дж. Паста, Дж. Рубини, сестры Гризи. Вокально-педагогическая деятельность Дж. Россини. Камерное творчество Дж. Россини.

Творчество В. Беллинги и Г. Доницетти — выдающийся вклад в сокровищницу мирового вокального искусства. Проникновенный мелодизм, глубокое знание вокальной природы голоса, театральность постановок и динамизм действия — характерные черты стиля и секрет популярности их сочинений до настоящего времени

Тема 13. Вокальное искусство Италии второй половины XIX - начала XX в. Оперное творчество Дж. Верди, веристов, Дж. Пуччини

Музыкальная драма в оперном творчестве Дж. Верди. Шекспировский подход к трактовке сюжета. Всестороннее эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателя. Музыкальная драма как синтез музыки, слова, сценического воплощения. Новые требования к певцам. Легкость, беглость, «воздушность» звучания заменяются энергией. Роль сценического соответствия характеру героя. Выдающиеся исполнители оперных партий Дж. Верди: «вердиевский баритон» Дж. Ронкони, М. Барбьери-Ними, В. Морель, Ф. Таманьо, Дж. Стреппони.

Особенности оперного стиля П. Маскани и Р. Леонкавалло. Жанр одноактной оперы-новеллы. Веризм как стиль вокального исполнения. Характерные черты: экспрессия, подчеркнутая выразительность и острота чувств. Представители нового вокально-исполнительского направления: Э. Карелли, Дж. Беллинчони, Р. Станьо, Дж. Боргатти.

Лирико-психологическая музыкальная драма в творчестве Дж. Пуччини. Воплощение в оперном творчестве образа женщины, способной на жертву во имя любви. Создание гибкого речитативно-ариозного стиля. Исполнители: Ф. Де Лючия, А. Скотти, Х. Даркле, Дж. Де Лука, А. Пандольфини, Р. Сторкио

Тема 14. Вокальная педагогика Италии XIX в. Методические труды Ф. Ламперти

Новые тенденции исполнительского стиля: начало обучения после 18 лет; учитель — не только исполнитель, но и эрудированный музыкант, знающий специфику вокального искусства; пение «на опоре»; прикрытое пение.

Профессор Миланской консерватории Ф. Ламперти. Методические труды: «Первые уроки пения», «Искусство пения». Главные методические положения основы пения: дыхание, понятие «опора звука», значение техники беглости, филировка, артикуляция, значение подбора репертуара в процессе обучения. Педагогическая деятельность Л. Джиральдони, Аж. Сильва

Тема 15. Романтизм в вокальном искусстве (продолжение). Вокальное искусство Франции XIX в. Выдающиеся композиторы и исполнители

Стиль ампир во французском оперном театре в период 1800-1820 гг. Состояние вокально-исполнительской культуры.

Париж конца 20-40-х гг. — крупнейший мировой художественный центр. Значение опер «Немая из Портити»

Д. Ф. Обера и «Вильгельм Телль» Дж. Россини для становления жанра Большой французской оперы.

Характерные черты Большой французской оперы в творчестве Дж. Мейербера. Оперы «Роберт-дьявол» и «Гугеноты».

Исполнительское творчество А. Нурри, Ж. Л. дюпре, М. Малибран, П. Виардо-Гарсиа.

Французский музыкальный театр второй половины XIX в. Оперное творчество Ш. Гуко, Ж. Массне, Л. Делиба, Ж. Бизе. Частная антреприза - «Лирическая опера»

Тема 16. Вокальная педагогика Франции XIX в. Педагогическая деятельность Ж. Л. Дюпре, М. Гарсиа (сына)

Ж. Л. Дюпре - певец и педагог. Теоретическое руководство «Искусство пения» (1846). Основные положения: работа над однородностью звучания двухоктавного диапазона; формирование смешанного регистра;крытие верхнего участка мужского голоса.

«Школа пения» М. Гарсиа (сына) (1847). Основные положения: необходимость изучения анатомии и физиологии; дыхание - важный фактор голосообразования; гортань - основной голосообразующий орган; начало вокальных занятий со среднего участка диапазона; важнейшая роль упражнений в развитии голоса; вокальная технология - обязательный этап в работе над музыкальным произведением.

Труд «Голос и пение» Ж. Б. Фора. Основа педагогической деятельности - бережное отношение к индивидуальным качествам голоса учащегося

Тема 17. Романтические тенденции в вокальном искусстве Германии

Оперное творчество К. М. Вебера, Р. Вагнера. Камерное вокальное искусство Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса, Г. Вольфа. Особенности немецкой исполнительской культуры.

К. М. Вебер - создатель немецкой национальной оперы. Ее основные стилистические черты.

Р. Вагнер - композитор, драматург, поэт, дирижер, критик, публицист. Вагнер как крупнейший оперный реформатор: симфонизация оперы; система лейтмотивов; «бесконечная мелодия», открытие вагнеровского оперного театра в Байрете.

Камерное вокальное искусство Ф. Шуберта, Р. Шумана, Й. Брамса, Г. Вольфа. Темы, сюжеты, формы немецкой камерной вокальной музыки. Пластичность музыкальной линии, связь слова и музыки, черты исполнительского стиля.

Формирование немецкой вокальной школы. Школа итало-французского направления Ю. Штокгаузена. Ф. Шмидт и его «Школа примарного тона»; ученики и последователи. Ю. Гей и его труд «Немецкое обучение пению» (1886). Понятие «натуральный тон». Трехэтапность в формировании однородного звучания

Тема 18. Вокальное искусство России первой половины XIX в. Композиторская, вокально-педагогическая и исполнительская деятельность А. Е. Варламова, М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского

Становление русской национальной оперы и формирование русской вокальной школы. Композиторская и вокально-педагогическая деятельность А. Е. Варламова. «Школа пения» А. Е. Варламова, «Метода пения» Г. Я. Ломакина. М. И. Глинка - композитор, певец, педагог. Основы вокальной педагогики Глинки: индивидуальный подход к ученику; концентрический метод обучения; важная роль упражнений в развитии голоса; значимость пения а capella и развития ладовых ощущений.

Вокально-эстетические взгляды А. С. Даргомыжского. Развитие реалистических традиций в его вокальной музыке.

Выдающиеся русские певцы: О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, А. Молос, Л. Кармалина. Их роль в пропаганде национального оперного и камерно-вокального искусства

Тема 19. Вокальное искусство России второй половины XIX в. Оперное и камерное творчество композиторов «могучей кучки», П. И. Чайковского

Расцвет вокально-сценического искусства. Творческая и просветительская деятельность композиторов «могучей кучки».

«Интимная, но сильная драма» в оперном творчестве Л. И. Чайковского.

Стилевые и жанровые особенности русских опер. Развитие ариозного стиля. Мелодический речитатив.

Творчество Ф. Стравинского и воплощение им реалистических традиций русской вокально-сценической культуры. Н. Фигнер и его исполнительская деятельность. Роль музыки П. И. Чайковского в исполнительском творчестве Н. Фигнера

Тема 20. Вокальное образование в России во второй половине XIX в. Открытие консерваторий. Первые профессора вокальных кафедр

Петербургская и Московская консерватории - прочная база русского вокально-исполнительского искусства. Выдающиеся педагоги вокальных кафедр: А. Александрова-Кочетова, Дж. Гальвани, Н. Ирецкая, Ф. Комиссаржевский, Е. Лавровская, И. Прянишников.

Г. Ниссен-Саломан и ее работа на вокальной кафедре Петербургской консерватории. Ученики и последователи. Педагогическая деятельность К. Эверарди.

У. Мазетти и его методы работы с учениками. Сочетание итальянской вокальной школы и русских исполнительских традиций

Тема 21. Белорусское вокальное искусство XIX - начала XX в.

Политические и экономические условия становления музыкально-театральных жанров в Беларуси в XIX в. Частные антрепризы М. Кажинского, С. Дэшнер, К. Шмитгофа.

Музыкально-просветительская деятельность В. Дун ина- Марцинкевича. Жанр музыкальной комедии в творчестве драматурга. Сотрудничество с С. Монюшко. Создание оперетт «Рекрутский набор» и «Состязание музыкантов». Характерные черты стиля. История постановок.

Лирико-комическая опера «Селянка» С. Монюшко и В. Дунина-Марцинкевича - новый этап в истории белорусского театра. История создания и постановки. Особенности сюжета, драматургии и вокально-исполнительского стиля.

Искусственное приостановление процесса формирования национального театра после восстания 1863 г. Музыкально-просветительская деятельность любительских художественных кружков. Традиция «белорусских вечеринок».

Оживление музыкально-театральной деятельности на рубеже XIX-XX вв. Исполнительская деятельность в Беларуси русских оперных трупп и украинских музыкально-драматических коллективов.

Культурно-просветительская деятельность И. Буйницкого. Создание им Первой белорусской труппы, оказавшей огромное влияние на формирование белорусского музыкального театра.

Продолжение развития традиций музыкально-комедийного жанра в опереттах «Сватовство», музыку к

которой обработала М. Кимонт, и «Тарас на Парнасе» композитора И. Шадурского.

Изучение белорусского народно-песенного искусства фольклористами и композиторами Н. Чуркиным, Л. Роговским, А. Гриневичем, И. Сербовым. Обращение к белорусским песенным традициям в творчестве Н. А. Римского-Корсакова, С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. Т. Гречанинова.

Профессиональное музыкальное образование в Беларуси в середине XIX в. Открытие музыкальных школ, пансионатов, гимназий, училищ. Деятельность частных педагогов

Тема 22. Вокально-исполнительское искусство XX-XXI вв. Традиции и современность

Новые тенденции в оперном, вокально-симфоническом, камерно-вокальном жанрах. Итальянское вокальное искусство XX-XXI вв.

Многообразие стилей и направлений вокального искусства XX в. Новые художественные течения в опере: импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм. Сближение оперы с жанрами кантаты и оратории.

Оратория, ее значение в вокальной музыке XX в. Сближение с жанрами античной драмы, мистерии.

Выдающиеся итальянские певцы первой половины XX в.: Э. Карузо, Т. Руффо, Б. Джильи, Тотти даль Монте. Книга Э. Карузо «Как надо петь».

Роль театра Ла Скала в становлении исполнительской культуры Италии. Деятельность выдающихся дирижеров А. Тосканини и К. Аббадо.

Усложнение музыкального языка в современной итальянской опере. Творчество Л. Ноно, Л. Даллапиккола.

Расширение понятия «представитель итальянской школы пения». Его понимание как «представитель эталонного пения».

Исполнительская деятельность М. Калласс, Ю. Бьёрлинг, Ф. Корелли, К. Корераса, Г. Тучи, Т. Троянос, Кирн те Канава, Дж. Сазерленд, Л. Паваротти, М. Кабалье, Ч. Бартоли, Л. Доминго.

Вокальная педагогика Италии на современном этапе. Выдающиеся педагоги И. Корадетти, И. Маньони. Центр усовершенствования при театре Ла Скала. Вокальная методика Э. Бара

Тема 23. Французское вокальное искусство XX – XXI вв.

Импрессионизм как новое стилистическое направление во французском музыкальном театре. Оперное творчество К. Дебюсси и М. Равеля. Вокально-исполнительская и просветительская деятельность Мерн Гарден.

Новые черты в оперных сочинениях «группы шести». Многогранность оперного творчества Д. Мийо. Стилистические черты оперного творчества Ф. Пуленка. Уникальность монооперы «Человеческий голос». Воплощение образа героини Дениз Дюваль.

Оперное творчество Д. Лессюра. Продолжение традиций Большой французской оперы и Лирической оперы.

Исполнительское творчество А. Ланса, Р. Моссара, М. Масспле, Э. Бланка. Натали Дессей и ее творческая карьера.

Вокальная педагогика Франции на современном этапе. Методические работы Р. Дюгамеля и Р. Фожера. Вокальные классы в Парижской и Лионской консерваториях. Центр подготовки оперных певцов при Опера—Бастий

Тема 24. Немецкое вокальное искусство XX—XXI вв.

Позднеромантические тенденции в творчестве Р. Штрауса. Его оперы «Саломея» и «Электра».

Экспрессионизм — определяющее направление в немецкой оперной музыке XX в. Монодрама «Ожидание» А. Шёнберга. А. Берг и его опера «Воцек».

Оперное творчество К. Орфа, Э. Кшенека, П. Хиндемита. Исполнители: Р. Таубер, Л. Слезак, Л. Мельхиор, А. Силья, Ф. Дискау, Т. Адам, К. Людвиг, Э. Шварцкопф.

Вокальная педагогика Германии XX в. Выдающиеся немецкие педагоги: Е. Флейшер, Э. Броэль, Г. Лейб, Э. Плейн. Роль дыхательных, артикуляционных, сценических упражнений в немецкой вокальной методике

Тема 25. Вокальное искусство России конца XIX—первой половины XX в.

Частная опера Мамонтова. Цель театра — полноценное сценическое воплощение опер русских композиторов. Принципы театральных постановок: единство музыки, режиссуры, декоративного искусства.

Ф. Шаляпин — великий певец и драматический актер. Вершинные творения артиста. Роль театра Мамонтова в творческой биографии Ф. Шаляпина.

Н. Забела-Врубель и ее роль в истории русского вокального искусства. Творческий союз Н. Забелы-Врубель и Н. Римского-Корсакова.

Великие русские певцы А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов.

А. Нежданова — «русский соловей», величайшая певица XX в. Сочетание высокого вокально-технического мастерства и великолепной актерской игры. Творческая многогранность: оперное и камерное исполнительства.

Л. Собинов — «поэт звука», «поэт молодости». Оперное и камерное творчество.

И. Ершов — один из лучших исполнителей вагнеровского репертуара.

Вокальное искусство России 1917-1945 гг.

К. Станиславский — реформатор оперного искусства. Основные принципы режиссуры. Понятия «знать», «не знать», «действенное слово».

Исполнительское творчество В. Барсовой, М. Максаковой, И. Козловского, Н. Обуховой, С. Лемешева. Их роль в истории русского вокального искусства

Тема 26. Вокальное искусство России второй половины XX - XXI вв.

Стиль вокальной музыки С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Влияние композиторской стилистики на вокальное исполнительство.

Новаторские черты в творчестве Прокофьева: использование прозаического текста, преобладание

декламационного стиля. Влияние экспрессионизма на вокальное мышление композитора. Оперное и камерно-вокальное творчество: исполнительская специфика. Вокальное искусство З. Долухановой и музыка С. Прокофьева.

Д. Шостакович - мастер крупных вокально-хоровых форм. Оратория, кантата, вокальный цикл. Место оперы в его творчестве. Трагедия – сатира «Катерина Измайлова». Особенности вокальной трактовки. Г. Вишневская и М. Ростропович - творческие единомышленники.

Камерный жанр в творчестве Г. Свиридова. Единство поэзии и музыки. Взаимопроникновение фольклорных традиций и современного музыкального языка. Творческое сотрудничество с Е. Образцовой.

Русское вокальное искусство на современном этапе. Композиторы, работающие в жанрах вокальной музыки.

Профессиональное образование. Выдающиеся педагоги современности Московской и Санкт-Петербургской консерваторий. Роль мастер-классов и вокальных конкурсов в подготовке молодых исполнителей. Вокально-просветительская деятельность И. Архиповой, Г. Вишневской, Е. Образцовой, В. Атлантова, В. Пьявко.

Музыкальные театры России на современном этапе. Репертуарная политика. Ведущие исполнители: М. Касрашвили, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Г. Писаренко, В. Чернов, Д. Хворостовский, Е. Прокина, А. Нетребко, О. Рябец, С. Швец и др.

Тема 27. Белорусское вокальное искусство первой половины XX в.

Развитие профессионального вокального искусства Беларуси в период 1917-1941 гг.

Открытие народных консерваторий в Витебске, Гомеле, Минске в 20-е гг. Белорусский музыкальный техникум – центр музыкальной жизни Беларуси. Проблемы становления музыкальной культуры в 39-е гг.

БДТ-I - продолжатель традиций музыкально-драматических театров Беларуси. Первые белорусские оперы: «Вызваленая праца» Н. Чуркина, «Тарас на Парнасе» Н. Аладова. История создания и постановок. Деятельность Белорусского союза композиторов.

Открытие Белорусской государственной консерватории и Белорусского государственного театра оперы и балета. Первые гастроли ГАБТа. Оперные постановки: «Пиковая дама», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Кармен». Пути создания национального репертуара.

Музыкальная культура Беларуси военного периода 1941 – 1945 гг. Вокальные жанры: массовая песня, романс, кантата. Концертная деятельность белорусских артистов.

Возобновление работы ГАБТа, консерватории, музыкальных училищ, концертных организаций.

Педагогическая деятельность В. Цветкова, А. Боначича, П. Тихонова. Педагогические принципы и методические установки. Корифеи белорусского профессионального вокального искусства.

Исполнительская и вокально-просветительская деятельность народной артистки СССР Л. П. Александровской.

Творческие портреты народных артистов БССР С. Друкер, Р. Млодак, М. Денисова, И. Болотина

Тема 28. Белорусское вокальное искусство второй половины XX - XXI вв.

Профессиональное вокальное искусство и образование в послевоенный период и настоящее время. Рост профессионального мастерства композиторов и исполнителей. Развитие национальных исполнительских традиций.

ГАБТ Беларуси в период 1945-1960 гг. Второе артистическое поколение. Обогащение национального репертуара: «Андрей Костеня» Н. Аладова, «Надежда Дурова» А. Богатырева, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Павел Корчагин» П. Подковырова, «Колочая роза» и «Зорка Венера» Ю. Семеняко. История постановок, первые исполнители.

Исполнительское искусство Беларуси на современном этапе.

Третье поколение белорусских исполнителей на сцене ГАБТа. Оперные постановки 80-х гг.: «Сцяжынкаю жыцця» Г. Вагнера, «Джордано Бруно» С. Кортеса, «Сивая легенда» Д. Смольского, «Дзікае паляванне караля Стаха» В. Солтана, «Мастер и Маргарита» Е. Глебова, «Князь Наваградскі» А. Бондаренко.

Ведущие солисты ГАБТа Беларуси (Т. Н. Нижникова, А. М. Генералов, Л. Я. Колос).

Государственный музыкальный театр. История основания. Ведущие солисты театра. Национальный репертуар на сцене театра.

Гастроли музыкальных театров в республике и за ее пределами.

Вокальное образование в Беларуси. Деятельность вокальных отделений музыкальных училищ. Кафедра пения Белорусской государственной консерватории. Оперная студия БГК (А. М. Генералов, Т. Н. Нижникова, Л. Я. Колос).

Белорусская государственная академия музыки. Переход к многоуровневой системе вокального обучения.

История республиканских вокальных конкурсов. Международный конкурс вокалистов имени Л. Л. Александровской. Участие белорусских вокалистов в международных конкурсах (В. Мороз, Е. Семенчук, Л. Лазарчик)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:

- полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
- владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
- уровень изложения программного учебного материала

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету
«Вокальная методика»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (основных терминов, понятий, определений); осуществление соответствующих практических действий
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируется знания программного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабая ориентация в программном материале и воспроизводится фрагментарно; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускает многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляет с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые ошибки, используется помощь преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускаются некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; в наличии единичные ошибки, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными погрешностями, которые самостоятельно исправляет)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение самостоятельно получать знания и делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Всемирная история вокального исполнительства»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование" / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Вокальная методика»

1. Аслелунд Д. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М., 1933.
2. Аслелунд Д. Развитие певца и его голоса. — М., 1952.
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1; Ч. 2; Ч. 3;. — М., 1929; 1932; 1937; 2-е изд - М., 1956.
4. Бахутошвили Н. Педагогический сборник упражнений и вокализов. — Л., 1978.
5. Варламов А. Полная школа пения. — М., 1953.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. ст. Вып. 1 — 7. — М., 1962. — 1984.
7. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слухи методы его развития. — М., 1957.
8. Гарсиа М. Шкала пения. — М., 1957.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса. М. — Л., 1951.
10. Голубев П. Сонеты молодым педагогам-вокалистам. — М., 1956; 1962.
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. — М., 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. 2-е изд. — М., 2000. Дюлре Ж. Школа пения. — М., 1955.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. — М. 1962.
14. Жинхин Н. Механизм речи. — М., 1958.
15. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. — М., 1965.
16. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. — Л., 1958.
17. Иванов А. Об искусстве пения. — М., 1963.
18. Лызов М. Из истории вокального искусства. — М., 1964.
19. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987.
20. Морозов В. Вокальный слух и голос. — М.—Л., 1965.
21. Назаренко И. Искусство пения. — М., 1963; 1966.
22. Пановка Г. Искусство пения. — М., 1968.
23. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб. ст. Вып. 115. — М., 1990.
24. Пряничников И. Советы обучающимся пению. — М., 1958.
25. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. — М. — Л., 1932.
26. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М., 1958.
27. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. — М., 1962.
28. Юссон Р. Певческий голос. — М., 1933.
29. Ющин С. Формирование голоса певца. — М., 1962.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Всемирная история вокального исполнительства»

1. Ангуладзе Н. Homo cantor. Очерки вокального искусства. М., 2003.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.; Л., 1952.
3. Архипова И. Музы мои. М., 1992.
4. Аверивцев С. На границе цивилизаций и эпох: вклад, восточных окраин римско-византийского мира в подготовку духовной культуры европейского средневековья // Восток-Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М., 1985.
5. Афанасьев В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии: М., 1929-1937. Вып. 1-3.
7. Балвант Г. Театр и танец Индии. М., 1963.
8. Барбье П. История кастратов. СПб., 2006.
9. Беларускія народныя абрады. Мн., 1994.
10. Большой энциклопедический словарь. М., 1998.
11. Брянцева В. Жак Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
12. Вайкль Б. О пении и прочем умении. М., 2002.
13. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
14. Варсов Ю. Вокально-методические принципы Глинки. М. 1968.
15. Верди Дж. Избранные письма. М.; Л., 1973.
16. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. М., 1991.
17. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
18. Вопросы вокальной педагогики. М., 1962-1976. Вып. 1-5.
19. Гарсиа М. Школа пения. М.; Л., 1968.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М.; Л., 1951.
21. Глушченко Г. Кашкин и русская опера. Мн., 1960.
22. Гоби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.
23. Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб., 2005.
24. Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч. 1. М., 1965.
25. Грубер Р. История музыкальной культуры. М., 1941.
26. Даль Монте Т. Голос над миром. М., 1966.
27. Джили Б. Воспоминания. М.; Л., 1967.
28. Дмитриев Л. В классе профессора М. Э. Донец-Тессейр. М., 1978.
29. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2002.
30. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
31. Дюпре Ж. Искусство пения. М., 1955.
32. Евдокимова Ю. История западноевропейской полифонии. Т. 1. М., 1989.
33. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. М., 1985.
34. Івашкоў Л. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Мн., 1995.
35. Ильин Ю., Михеев С. Великий Карузо. СПб., 1995.
36. Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969.
37. Козловский И. Музыка - радость и боль моя. М., 1992.
38. Колос Л. Вокальное исполнительство: эстетические приоритеты, современные тенденции, методические установки. Мн. 2005.
39. Костюковец Л. Кантовая культура Беларуси. Мн., 1975.
40. Кулешова Г. Белорусская советская опера. Мн., 1967.
41. Культура древних земель Белоруссии. Мн., 1972.
42. Ладыгина А. Лариса Помпеевна Александровская. Мн., 2002.
43. Ламлери Фр. Искусство пения. М.; СПб., 1923.
44. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. М., 1972.
45. Лебек С. Происхождение франков, V-IX вв. М., 1993.

46. Лебедев Д. Исполнительские традиции русских оперных певцов. М.; Л., 1964.
47. Левашова О. Пуччини и его современники. М., 1980.
48. Левик Б. История зарубежной музыки. М., 1963.
49. Левик С. Записки оперного певца. М., 1955.
50. Левик С. Четверть века в опере. М., 1970.
51. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
52. Лесс А. Тито Руффо. М., 1979.
53. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. Т. I. М., 1983.
54. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. Т. II. М., 1982.
55. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
56. Львов М. Русские певцы. М., 1955.
57. Масленікава В. Музыкальная адукацыя у Беларусі. Мн., 1980.
58. Мартинов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
59. Мария Калласс. М., 1978.
60. Мейлах М. Язык трубадуров. М., 1975.
61. Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Л., 1989.
62. Можейко З. Песенная культура белорусского Полесья. Мн., 1971
63. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
64. Музыканы тэатр Беларусі. Мн., 1993.
65. Назаренко И. Искусство пения. М., 1963.
66. Антонина Васильевна Нежданова: Материалы и исследования. М., 1967.
67. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
68. Няфёд У. Гісторыя беларускага тэатра. Мн., 1982.
69. От эпохи Возрождения к XX веку. М., 1963.
70. Паваротти Л., Райт У. Мой мир. М., 1995.
71. Парин А. О пении, об опере, о славе. М., 2003.
72. Пласидо Доминго. Мои первые сорок лет. М., 1989.
73. Пружанский А. Отечественные певцы 1750-1917. М., 1991.
74. Розанов А. Полина Виардо. М., 1969.
75. Роллан Р. Опера в XVII веке. М., 1931.
76. Россини Дж. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
77. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., 1964.
78. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
79. Смольский Б. Белорусский музыкальный театр. Мн., 1963.
80. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
81. Театр Ла Скала. М., 1977.
82. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962.
83. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
84. Торторелли В. Энрико Карузо. М., 1965.
85. Успенский Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1971.
86. Фигнер Н. Воспоминания. Письма. Материалы. Л., 1968.
87. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Л., 1967.
88. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
89. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
90. Чичерин Г. Моцарт. Л., 1970.
91. Шаляпин Ф. Литературное наследство: Письма, воспоминания об отце. М., 1957.
92. Шаляпин Ф. Страницы моей жизни. Фрунзе, 1991.
93. Шейко Р. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги. М., 1987.
94. Шулер Д. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1963.
95. Шулер Д. Если бы Моцарт вел дневник. Будапешт, 1963.
96. Ярославцева Л. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX вв. М., 2004.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Сольное пение»

Учебный предмет «Сольное пение» представляется в форме сольного концертного выступления. Выпускник исполняет две оперные арии (русского и зарубежного композиторов); два романса (русского и зарубежного композиторов); одно произведение отечественного композитора; одну народную песню.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» представляется в форме концертного выступления, и состоит из двух разнохарактерных произведений.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Сольное пение»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала с наличием недостатков (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание и воспроизведение программного материала. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Точность в передаче всех нюансов нотного текста. Ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Вокальный ансамбль»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (частичное знание изучаемого материала, недостаточность певческих навыков, большое количество текстовых ошибок)
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Осуществление соответствующих практических действий (большое количество неточностей в исполнении, грубых ошибок, остановок при исполнении произведения, искажение ритма)
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (отсутствие эмоциональности и выразительности, слабый уровень владения вокальными навыками, недостаточно чистое интонирование, плохое владение дыханием, нотным текстом, допущение ошибок при исполнении, искажение ритма)
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (недостаточное владение вокальными навыками: дыханием, звукообразованием, звуковедением, дикцией; недостаточно полное осознание большей части исполняемого материала, текста, мелодии, отсутствие выразительности)
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала с наличием недостатков (недостаточно выучен текст исполняемого материала, неточная интонация, недостаточное владение певческим дыханием, присутствие грубых ошибок и неточностей при исполнении)
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (хорошее полное знание вокального материала, пение логичное, хорошее владение певческим дыханием, основными штрихами)
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение учебного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и уверенное знание изучаемого материала, хорошее владение голосом; выражена высокая позиция звука, чистота интонации, владение певческим дыханием, основными штрихами; попытка самостоятельной интерпретации исполняемого произведения)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (полное и глубокое знание певческого материала, хорошая вокальная техника, пластичность голоса, чистота интонации, создание образа при исполнении, уверенное использование штрихов и динамики)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое, системное знание и воспроизведение программного материала. Оперирование программным учебным материалом в частично измененной ситуации (полное глубокое знание вокального материала, умение быстро ориентироваться в задачах разного уровня, применение сложных вокальных приемов, динамических оттенков: форте и пиано и штрихов: партаменто, легато, стаккато)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Точность в передаче всех нюансов нотного текста. Ярко выражены: творческая свобода, артистичность, чистота музыкального слуха, широкий голосовой диапазон, эмоциональное прочтение музыкального произведения

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 32 «ПЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ»	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология»	17
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология»	20
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Вокальная методика»	9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Вокальная методика»	18
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Вокальная методика»	21
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Всемирная история вокального исполнительства»	10
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Всемирная история вокального исполнительства»	19
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Всемирная история вокального исполнительства»	22
ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	24
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Сольное пение»	24
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Сольное пение»	25
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Вокальный ансамбль»	24
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Вокальный ансамбль»	26