

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор учреждения образования  
«МГМК имени М.И.Глинки»



А.И.Снитко

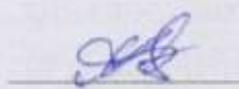
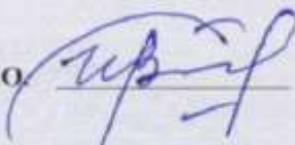
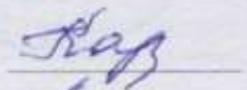
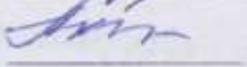
**ПРОГРАММА**

подготовки к государственному экзамену  
по специальности  
2-16 01 31- 01 «Инструментальное исполнительство  
(фортепиано)»

для реализации образовательной программы  
среднего специального образования,  
обеспечивающей получение квалификации  
специалиста со средним специальным образованием

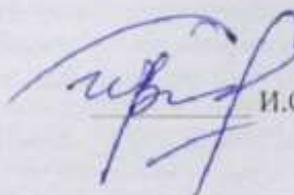
Минск  
2024

Разработчики:

Маркевич О.В.		заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;
Василевич И.О.		председатель цикловой комиссии «Специальное фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории;
Хамницкая Е.Л.		преподаватель первой квалификационной категории;
Абрамчук С.Н.		председатель цикловой комиссии «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль»; преподаватель первой квалификационной категории;
Кардашова И.А.		преподаватель высшей квалификационной категории;
Лагун Л.В.		преподаватель высшей квалификационной категории;

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Специальное фортепиано», протокол 9 от 20 марта 2024 г.

Председатель цикловой комиссии  
«Специальное фортепиано»



И.О.Василевич

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист оркестра, ансамбля. Концертмейстер. Учитель по классу фортепиано» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

*Теоретический* этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится устно на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История исполнительского искусства»;

«Изучение педагогического репертуара»;

«Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано)».

*Практический* этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
<b>I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности</b>			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Специальное фортепиано» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2024	Василевич И.О.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)	март 2024	Амбрамчук С.Н.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Концертмейстерский класс и камерный ансамбль» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	март 2024	Амбрамчук С.Н.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Педагогика и психология»)	март 2024	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «Методика обучения игре на инструменте»)	март 2024	Хамицкая Е.Л.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (учебный предмет «История исполнительского искусства»)	март 2024	Василевич И.О.
1.7	Составление репертуарного списка для анализа произведений репертуара детской школы искусств, выполняемого учащимися в ходе теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2024	Хамицкая Е.Л.
1.8	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2024	Василевич И.О.
1.9	Составление и обсуждение цикловой комиссией «Специальное фортепиано»	март 2024	Василевич И.О.

	перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Специальное фортепиано» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	апрель 2024	Василевич И.О. Хамицкая Е.Л.
<b>II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности</b>			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	01.04.2024 02.05.2024 30.05.2024	Василевич И.О.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Концертмейстерский класс»)	22.04.2024 13.05.2024 27.05.2024	Амбрамчук С.Н.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Камерный ансамбль»)	16.04.2024 17.05.2024 31.05.2024	Амбрамчук С.Н.
<b>III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности</b>			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Методика обучения игре на инструменте»	VIII семестр	Хамицкая Е.Л.
<b>IV. Дополнительные мероприятия</b>			
4.1	Участие учащихся IV курса в концертах на сцене Белорусской государственной филармонии, сценах МГМК им.М.И.Глинки, детских школ искусств г.Минска и др. концертных площадках города	февраль – май 2024	Василевич И.О.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

### Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

### РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

#### *Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии*

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

### РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

#### *Тема 2.1. Ощущение*

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

#### *Тема 2.2. Восприятие*

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

#### *Тема 2.3. Память*

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракраткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

#### *Тема 2.4. Мышление*

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

#### *Тема 2.5. Воображение*

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как несуществующая программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

#### *Тема 2.6. Эмоции и чувства*

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

### РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

#### *Тема 3.1. Личность*

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

#### *Тема 3.2. Воля*

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

#### *Тема 3.3. Темперамент*

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

#### *Тема 3.4. Характер*

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

#### *Тема 3.5. Способности*

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

### РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

#### *Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний*

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

#### *Тема 4.2. Младший школьный возраст*

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

#### *Тема 4.3. Подростковый возраст*

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

## **РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии**

### ***Тема 5.1. Музыкальная психология***

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

### ***Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух***

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

### ***Тема 5.3. Музыкальный ритм***

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

### ***Тема 5.4. Психомоторика***

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

### ***Тема 5.5. Психология восприятия музыки***

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

### ***Тема 5.6. Музыкальное мышление***

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

### ***Тема 5.7. Психология исполнительского навыка***

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

### ***Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению***

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

### ***Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности***

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

## **РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики**

### ***Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции***

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

### ***Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения***

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

### ***Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега***

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика

Ф.А.В. Дистервега

### ***Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.***

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

### **Тема 6.5. Педагогика как наука**

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

### **Тема 6.6. Категория личности в педагогике**

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

## **РАЗДЕЛ 7. Теория обучения**

### **Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования**

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

### **Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура**

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

### **Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения**

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

### **Тема 7.4. Методы и средства обучения**

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

### **Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе**

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

### **Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса**

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

## **РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания**

### **Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания**

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

### **Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания**

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

## **РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики**

### **Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования**

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

### **Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси**

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

### **Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики**

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

### **Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения**

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

### **Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса**

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства»

### **Раздел 1. Развитие исполнительства на клавишных инструментах в XVI — XVIII вв.**

#### **Тема 1.1. Зарождение музыкального исполнительства. И. С. Бах — исполнитель и педагог**

Этапы зарождения музыкального исполнительства: синтетический; органно-клавирный (XVI в.); этап дифференцированного развития органной и клавирной педагогики и исполнительства (XVII — XVIII вв.).

Специфика исполнительского искусства XVI — XVIII вв. — универсальность исполнителя, единство композиторского, исполнительского и импровизаторского мастерства

#### **Тема 1.2. Ранний классицизм. Исполнительская деятельность В. А. Моцарта**

Принципы музыкального классицизма в исполнительстве и педагогике второй половины XVIII в. Исполнительское мастерство В. А. Моцарта, своеобразие его исполнительской манеры и туше, мастерство импровизации как эталон исполнителя классического типа. Обзор клавирного наследия В. А. Моцарта

#### **Тема 1.3. Зарождение исполнительской специализации**

Развитие виртуозно-исполнительского искусства. Разделение функций композитора и исполнителя. Специфика публичного выступления. Эстетические идеалы исполнителя. Центры музыкально-исполнительской культуры, их представители

#### **Тема 1.4. Исполнительская деятельность Л. Бетховена, черты стиля и жанры фортепианного творчества. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано**

Людвиг ван Бетховен — выдающийся пианист-виртуоз и импровизатор. Новаторский подход к исполнительскому искусству — теория аппликатуры, туше, выразительные функции педали, метод целостного музицирования в процессе освоения сочинения и т. д. Педагогические взгляды Л. В. Бетховена, последовательность этапов в обучении пианиста. Выдающиеся интерпретаторы бетховенских сочинений для фортепиано

### **Раздел 2. Фортепианное исполнительское искусство первой половины XIX в.**

#### **Тема 2.1. Искусство пианистов-виртуозов 30—40-х гг. XIX в.**

Основные исполнительские тенденции: искусство «пения на фортепиано», выразительность интонирования, слуховой контроль во время исполнения и т. д. Негативные тенденции в исполнительском процессе.

Парижская школа виртуозов: Ф. Калькбреннер, А. Герц. Развитие виртуозных приемов изложения в фортепианной литературе. Появление транскрипций, парафраз, фантазий

#### **Тема 2.2. Исполнительское мастерство Ф. Шопена, его педагогические взгляды, черты и жанры фортепианного творчества. Интерпретация произведений Ф. Шопена**

Особенности исполнительского творчества Ф. Шопена: одухотворенность, поэтичность исполнения, бархатное туше, искусство *rubato*, выбор средств артикуляции и динамики. Характеристика педагогического метода, новаторство технической системы обучения — положение руки и пальцев, позиционный принцип в освоении технических трудностей. Обзор жанров фортепианного творчества Ф. Шопена. Интерпретация его произведений

#### **Тема 2.3. Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа**

Исполнительская и педагогическая деятельность Ф. Листа, характерные стилевые черты и жанры фортепианного творчества. Многообразие творческой деятельности Ф. Листа. Воззрения на проблемы исполнительского и педагогического направления в творчестве. Классификация этапов творческого пути Ф. Листа-исполнителя и их содержание. Отличительные особенности манеры исполнения: пианистическая виртуозность, красочность, оркестральность, ритмическая свобода и артистизм. Проблемы интерпретации произведений Ф. Листа

### **Раздел 3. Русская фортепианная культура конца XVIII — первой половины XIX в.**

#### **Тема 3.1. Первые русские пианисты. М. И. Глинка и его вклад в развитие русской фортепианной музыки 20—50-х гг. XIX в.**

Формирование русской фортепианной школы в эпоху музыкального классицизма. Творчество Д. С. Бортнянского, Л. С. Гурилева, Д. Н. Кашина, И. Е. Хандошкина. Влияние творчества Дж. Фильда на исполнительские идеалы М. И. Глинки. Роль М. И. Глинки в развитии русской фортепианной музыки. Сочетание классических традиций и раннеромантических тенденций в творчестве М. И. Глинки. Сочинения для фортепиано. Начало пути самостоятельного развития русской фортепианной культуры

#### **Тема 3.2. Исполнительская деятельность и педагогические взгляды Н. Г. Рубинштейна**

Исполнительская деятельность, педагогические взгляды и особенности педагогического метода Н. Г. Рубинштейна, пропаганда Н. Г. Рубинштейном творчества русских композиторов

#### **Тема 3.3. Исполнительская, музыкально-просветительская и педагогическая деятельность А. Г. Рубинштейна. Фортепианное наследие А. Г. Рубинштейна**

Возрастание роли фортепианного исполнительства во второй половине XIX в. в России, значение роли музыканта-просветителя в фортепианном исполнительском искусстве. Величие личности исполнителя, масштаб дарования А. Г. Рубинштейна, огромные репертуарные рамки и особенности концертной деятельности музыканта-просветителя, феноменальные способности в исполнительстве, принципиальность педагогических требований. «Исторические концерты». Фортепианное наследие А. Г. Рубинштейна

#### **Раздел 4. Фортепианное исполнительство России конца XIX — начала XX в.**

##### ***Тема 4.1. Выдающиеся представители петербургской фортепианной школы***

***Т. О. Лешетицкий, А. Н. Есипова***

Развитие фортепианного исполнительства в России конца XIX — начала XX в. Петербургская фортепианная школа. Т. О. Лешетицкий, его роль в развитии русского пианизма. Пианистическое мастерство «жемчужной игры» А. Н. Есиповой, традиции монографических концертов. Россия — один из крупнейших центров теоретической мысли по вопросам пианизма и фортепианной методики преподавания

##### ***Тема 4.2. Выдающиеся представители московской фортепианной школы. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова – педагога, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, Н. К. Метнера***

Формирование и развитие московской фортепианной школы как ведущего центра в области музыкального исполнительства и фортепианной педагогики в России конца XIX — начала XX в. Исполнительская деятельность В. И. Сафонова, лучшие ученики, продолжатели и носители педагогических принципов своего педагога. Тонкий психологизм, поэтичность и необыкновенное мастерство А. Н. Скрябина — представителя нового типа, исполнителя, его воззрения на роль исполнителя в социально-общественной жизни общества. Этапы эволюции фортепианного творчества в сочетании с изменением подхода к инструментальному исполнительству и поиском новых средств выразительности. Многосторонность музыкально-исполнительской деятельности С. В. Рахманинова, пианистическая одаренность, своеобразие музыкально-ритмического чувства, вокальная красота звука и тембровое богатство звучания рояля. Исполнительская и педагогическая деятельность Н. К. Метнера, общие и психологические установки в работе исполнителя. Взгляды на совершенствование техники исполнителя

#### **Раздел 5. Исполнительское искусство Западной Европы XX в.**

##### ***Тема 5.1. Пианистическое мастерство исполнителей рубежа столетий Ф. Бузони и***

***И. Гофмана***

Содержание творческой деятельности Ф. Бузони, влияние творчества Ф. Листа на формирование музыкального мировоззрения Ф. Бузони, эволюция его исполнительского стиля как пианиста- пропагандиста.

Педагогические взгляды на роль и освоение рациональных путей в работе над техникой и художественным содержанием музыкального произведения. Обобщение педагогического и исполнительского опыта И.Гофмана в его книге «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре»

##### ***Тема 5.2. Исполнительское мастерство французских пианистов А. Корто, М. Лонг,***

***Р. Казадезюса***

Значение, роль и место исполнительской деятельности французских пианистов для развития исполнительского искусства Западной Европы XX в. Пропаганда творческого наследия французских композиторов-современников

##### ***Тема 5.3. Исполнительское искусство в период между двумя мировыми войнами. Выдающиеся исполнители немецкой и австрийской фортепианных школ: Арт. Рубинштейн, Арт. Шнабель, В. Гизекинг***

Возрождение традиций старых мастеров, в рамках нового стилевого направления. Стремление к объективному воссозданию авторского текста, простоте и содержательности. Гармоничное сочетание эмоционального и интеллектуального начала в исполнительском искусстве пианистов нового типа. Критика нерациональных методов работы пианиста в педагогике Арт. Шнабеля

##### ***Тема 5.4. Исполнительское мастерство зарубежных пианистов послевоенных лет:***

***А. Микеланджели, Г. Гульда, В. Клайберна***

Основные тенденции фортепианного исполнительства в зарубежном пианистическом искусстве послевоенных лет. Поиск новаторских путей, новый взгляд на традиционные исполнительские принципы, сложившиеся в исполнительском искусстве XX в. Нестандартные поиски, переосмысление традиций в исполнительском искусстве Г. Гульда и других пианистов

#### **Раздел 6. Советская пианистическая школа**

##### ***Тема 6.1. Основоположники советской пианистической школы К. Н. Игумнов,***

***А. Б. Гольденвейзер, Г. Г. Нейгауз, Л. В. Николаев, С. Е. Фейнберг***

Выдающаяся роль К. Н. Игумнова в развитии советского фортепианно-исполнительского искусства и педагогики. Эстетика исполнительства: тонкий лиризм, поэтичность, искусство звуковой перспективы и педализации, взгляды на преодоление технических трудностей. Педагогические принципы: вопросы выбора репертуара, технической тренировки, развития самостоятельности ученика, воспитание навыка постоянного слухового контроля и др. Педагогические взгляды А. Б. Гольденвейзера на проблемы исполнительства: воспитание исполнительской воли и внимания, профессиональное обучение юных пианистов, развитие основных исполнительских навыков, классическая строгость, ясность форм, скупая педализация. Фундаментальный труд, обобщивший многолетний исполнительский и педагогический опыт выдающегося пианиста и педагога С. Е. Фейнберга — книга «Пианизм как искусство». Взгляды на стихийное и сознательное в исполнительском процессе, рациональное разучивание музыкального произведения, объем репертуара, подход к проблеме запоминания наизусть, метод сведения трудного к простым элементам, движение и жест, десять основных способов упражнений пианиста. Своеобразие исполнительской манеры С. Е. Фейнберга: экспрессия и импульсивность. Исполнительские и педагогические принципы, сформированные в книге Г. Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»: о звуке и ритме, чувстве целого, значении аппликатуры и педали в работе над освоением фактуры музыкального произведения, о работе над художественным образом музыкального произведения. Значение принципа единства музыкального и пианистического развития учеников. Своеобразие исполнительской манеры Г. Г. Нейгауза — романтическая пламенность в сочетании с интеллектуальной углубленностью. Л. В. Николаев об основной задаче

исполнителя — поиске осмысленной выразительности. Проблема общего индивидуального в обучении пианиста. Техническая свобода, логичность и уравновешенность исполнительских концепций Л. В. Николаева.

Пропаганда творчества русских композиторов

**Тема 6.2. Мастера старшего и среднего поколений советского пианизма. Л. Н. Оборин, Я. В. Флиер, Я. И. Зак, Э. Г. Гилельс, С. Т. Рихтер**

Педагогические принципы Л. Н. Оборина, его исполнительская манера: лирическая наполненность звучания, артистическая свобода и высокая интеллектуальность. Драматизм, волевая устремленность и экспрессия пианизма Я. В. Флиера. Своеобразие исполнительской манеры Я. И. Зака: логичность интерпретации и волевая экспрессия. Блеск, мощь, виртуозный размах и простота исполнительских концепций Э. Г. Гилельса.

Пианистическое дарование С. Т. Рихтера как выдающееся явление в исполнительском искусстве XX в.

**Тема 6.3. Исполнительское мастерство Г. Р. Гинзбурга, В. В. Софроницкого, М. В. Юдиной, М. И. Гринберг, Т. П. Николаевой. Современные пианисты**

Современные пианисты и тенденции развития фортепианного исполнительства конца XX — начала XXI в.

**Тема 6.4. Белорусская исполнительская школа и ее представители**

Исторические предпосылки формирования белорусской исполнительской школы. Влияние традиций московской и петербургской фортепианных школ на становление и развитие профессионального фортепианного исполнительства в Беларуси. Творческая деятельность В. Семашко, Г. Петрова, А. Клумова, М. Бергера, Г. Шершевского. Пианистическое мастерство и педагогический талант В. Шацкого, И. Цветаевой, Л. Шеломенцевой, З. Качарской, И. Шумилиной, И. Оловникова и других педагогов-пианистов нашего времени

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано)»

### ***Тема 1. Введение. Цели и задачи дисциплины***

Методика обучения игре на инструменте как одно из основных направлений профессиональной деятельности музыканта.

Исторический контекст развития музыкальной педагогики и методических знаний.

Обучение игре на фортепиано как предпосылка для воспитания эстетически развитой личности.

Методическое осмысление индивидуальной исполнительской деятельности в контексте педагогического мышления.

Выявление значимости методических знаний в деятельности преподавателя.

### ***Тема 2. Основные принципы обучения игре на фортепиано в ДМШИ***

Специфика системы музыкального образования в Республике Беларусь. Особенности обучения в ДМШИ, основные направления и уровни. Творческий характер работы преподавателя с учащимися ДМШИ.

Характеристика основных музыкально-дидактических принципов развивающего обучения на уроках фортепиано.

Примеры практических аспектов реализации принципов.

Требования к личности преподавателя ДМШИ.

Условия музыкального воспитания и обучения: учреждения общего среднего образования с музыкальными факультативами, музыкально-художественные студии, Центры художественного образования и т.д.

### ***Тема 3. Музыкальные способности: общая характеристика***

Определение понятия «способности», «музыкальные способности» (Б. Теплов). Выявление их взаимосвязи с понятием «здатки». Уточнение соотношения понятий.

Определение структуры музыкальных способностей. Характеристика основных музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма). Проявление музыкальных способностей в творческой деятельности.

### ***Тема 4. Музыкальные способности: основные приемы и способы их развития***

Значение грамотной диагностики музыкальных способностей. Возможные способы и приемы диагностики музыкальных способностей у ребенка (примеры упражнений на определение чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического слуха, ладо-тонального чувства).

Выявление благоприятных факторов и условий развития музыкальных способностей (внимание и поддержка родителей ребенка, погружение его в музыкально-творческую деятельность, признание его успехов, роль первого учителя, индивидуальный подход в обучении, доброжелательная и творческая атмосфера на уроках и т.д.).

### ***Тема 5. Принципы формирования педагогического репертуара в ДМШИ***

Определение понятия «дидактический принцип». Анализ и характеристика принципов формирования педагогического репертуара для учащихся ДМШИ: индивидуальный подхода, педагогической целесообразности, развивающего обучения, разнообразия форм и жанров, новизны.

Выявление и анализ основных функций репертуара: развивающая, обучающая и воспитательная.

Характеристика основных типов учебного репертуара.

### ***Тема 6. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: основные принципы обучения на раннем этапе***

Роль начального обучения в становлении личности музыканта. Начальное обучение как определяющая основа формирования интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности.

Основные принципы обучения на раннем этапе: учет возрастных особенностей, учет индивидуальных особенностей личности, активизация познавательной и творческой активности ребенка, принципы развивающего и воспитывающего обучения и др.

Два этапа начального обучения – до нотный и игра по нотам.

Основные педагогические задачи начального обучения.

### ***Тема 7. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: содержание обучения в до нотный период***

Содержание обучения в до нотный период: развитие музыкального восприятия и слуховых представлений, накопление музыкальных впечатлений, воспитание интереса к музыке, развитие основных музыкальных способностей (слуха, памяти, чувства ритма).

Знакомство с инструментом. Работа над формированием и постановкой игрового аппарата без инструмента и на инструменте. Работа за инструментом без нотной записи.

Основные направления работы на уроках с учащимися начального периода обучения.

### ***Тема 8. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: формирование первичных пианистических навыков***

Постановка рук, посадка за инструментом. Знакомство с перечнем упражнений на развитие ощущения мышц, веса рук. Упражнения для формирования независимости пальцев, на координацию (без инструмента, за инструментом).

Практическая демонстрация упражнений.

Освоение навыков игры «нон легато», «легато», «стаккато». Значение данных навыков в формировании ощущения звукоизвлечения.

**Тема 9. Методы музыкального воспитания и преподавания игры на фортепиано в начальный период: современные методики обучения нотной грамоте**

Формирование единства слухового, визуального и двигательного восприятия нотного текста. Актуализация основных проблем изучения нотной грамоты.

Рекомендации А. Артобалева об игровых способах освоения нотной грамоты.

Знакомство с методикой обучения нотной грамоте А. Баренбойма, методикой «синтаксического разбора» нотного текста (Е. Тимакин, Т. Смирнова).

Навык «опережающего видения» нотного текста как условия дальнейшего развития навыка чтения с листа.

**Тема 10. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся дошкольного возраста**

Методический анализ репертуарных сборников для начинающих

(А. Артобалева «Первые шаги к музыке», Л. Баренбойм «Путь к музицированию», Т. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез», «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкая и др.).

Выявление структурных особенностей его содержания и методических задач включенного в сборники репертуара.

**Тема 11. Обзор репертуарных сборников для начального обучения учащихся младшего школьного возраста. Планирование комплекса уроков для учащихся на начальном этапе обучения**

Знакомство с хрестоматиями по фортепиано для 1-2 классов (сост.

Н. Любомудрова), «Фортепианная игра» А. Николаева, «Здравствуй, малыш» О. Бахмацкой, «Современная музыка для детей (ред. Н. Копчевского), «Игры-задачи» Г. Богино, «Современный пианист» (ред. М. Соколова, В. Натансона, Н. Копчевского), «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, Пороцкий), «сорок уроков начального обучения музыке детей 4 - 6 лет» С. Альтермана, «В музыку с радостью» (сост. О. Гетолова, И. Визная) и др.

**Тема 12. Развитие навыков чтения с листа**

Свободное чтение с листа как базовый исполнительский навык, необходимый для всех видов практической деятельности музыканта. Важность систематичности чтения с листа.

Основные компоненты навыка чтения с листа: уверенное знание нотной грамоты, свободная ориентация на клавиатуре, понимание и владение аппликатурными принципами, хорошая координация пианистических навыков и др.

Наиболее актуальные проблемы чтения с листа.

Методические рекомендации развития навыка чтения с листа.

**Тема 13. Основные этапы работы над музыкальным произведением**

Музыкальное произведение как предмет музыкально-творческой деятельности. Выдающиеся педагоги-музыканты об основных этапах работы над произведением.

Анализ содержания работы на каждом этапе. Задачи этапов. Роль рассматриваемых этапов в выстраивании качественной работы над исполнительской интерпретацией.

**Тема 14. Работа над полифоническими произведениями в младших и средних классах ДМШИ**

Полифония как важнейшая основа развития музыкального мышления.

Исполнительские задачи игры полифонии. Требования к воплощению грамотного звучания фактурного изложения полифонического произведения.

Музыка И.С. Баха как энциклопедия полифонической мысли. Специфика голосоведения, динамики, штрихов и мелизматике. Выбор артикуляционных приемов.

Расшифровка мелизмов в полифонической музыке эпохи барокко.

**Тема 15. Работа над полифоническими произведениями в старших классах ДМШИ**

Усложнение задач исполнения полифонических произведений в старших классах ДМШИ. Анализ наиболее типичных ошибок, встречающихся при исполнении полифонии. Основные способы и приемы преодоления ошибок звукоизвлечения и голосоведения.

Методические рекомендации работы над полифонией.

**Тема 16. Методическая характеристика основных сборников полифонических пьес из репертуара младших и средних классов ДМШИ**

Знакомство с перечнем основных сборников полифонических пьес для младших и средних классов ДМШИ.

«Нотная тетрадь А.-М. Баха», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для младших и средних классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

**Тема 17. Обобщение и систематизация полученных знаний. Закрепление пройденного материала**

Французские сюиты, «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, а также хрестоматии полифонических сочинений для старших классов.

Методический анализ сборников. Выявление особенностей их содержания и педагогических задач.

Предполагаемые варианты подбора полифонических произведений для выпускников ДМШИ, ориентированных на поступление в музыкальный колледж.

**Тема 18. Работа над произведениями малой формы**

Эмоционально-образное, жанровое и стилевое многообразие произведений малой формы и их

педагогическое значение в развитии учащихся.

Исторический контекст возникновения сочинений в жанре фортепианной миниатюры. Их эмоционально-образное содержание.

**Тема 19. Репертуарный обзор пьес кантиленного характера**

Влияние кантилены на развитие музыкального мышления, слуховой и интонационной культуры учащегося. Воспитание навыков выразительной певучей игры на инструменте, техники педализации. Культура звукоизвлечения, гибкость фразировки, особенности агогики.

Различные типы гомофонно-гармонической фактуры кантиленных пьес. Исполнительские требования к игре кантилены.

Наиболее типичные ошибки и трудности работы над кантиленой. Методические рекомендации их преодоления.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка кантиленных пьес.

**Тема 20. Репертуарный обзор пьес виртуозного характера**

Выявление цели и задач изучения виртуозных пьес. Анализ основных технических трудностей и проблем их исполнения (перекрещивание рук, скачки, штриховая мобильность, скорость смены динамических контрастов, пальцевая беглость и т.д.).

Методические рекомендации работы над виртуозными пьесами.

Обзор доступного для изучения в ДМШИ репертуарного списка виртуозных пьес.

**Тема 21. Воспитание и развитие навыков педализации**

Педализация – один из важнейших навыков исполнительского мастерства. Виды педализации: прямая и запаздывающая.

Функции педали: синтаксическая, ритмическая, динамическая, артикуляционная, связующая, гармоническая, колористическая.

Педализация в контексте стилистических требований разных эпох.

Выразительные свойства левой педали.

Упражнения для развития навыка педализации. Типичные ошибки педализации. Причины их возникновения и методические рекомендации их устранения.

**Тема 22. Развитие виртуозности учащегося. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами**

Понятие «исполнительской техники». Взаимосвязь музыкального и технического развития. Исторический контекст формирования понимания фортепианной техники.

Виды техники. Основные технические формулы пианизма: гаммаобразные пассажи, короткие, длинные и ломаные арпеджио, репетиции, аккорды, двойные ноты, октавы, тремоло, трели.

Понятие «позиционной игры». Предпосылки развития фортепианной техники.

Упражнения, гаммы и этюды как важнейший инструктивный материал развития техники. Методические рекомендации преодоления типичных исполнительских трудностей.

Опасность перенапряжения игрового аппарата.

**Тема 23. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара младших классов**

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся младших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

**Тема 24. Методический обзор сборников этюдов и упражнений из репертуара средних и старших классов**

Ознакомление со сборниками инструктивного материала. Сборники упражнений М. Клементи, Ш. Ганона, М. Лонг, А. Корто, Е. Гнесиной, С. Ляховкой, Е. Тимакина и др.

Сборники этюдов К. Черни, К. Лешгорна, Г. Беренса, С. Геллера, Ф. Бургмюллера и др.

Методический анализ сборников этюдов, рекомендованных для учащихся средних и старших классов ДМШИ. Обзор сборников основывается на комментариях о развитии навыков виртуозной игры и развития определенного вида техники на примере конкретных этюдов.

**Тема 25. Работа над произведениями крупной формы (сонатины, сонаты, концерты)**

Специфика произведений крупной формы. Значение произведений крупной формы в репертуаре учащихся. Основные трудности освоения крупной формы: смена образного строя партий, мелодики, ритмического соотношения мелодии и аккомпанемента, контрастность динамики, целостность формы.

Проблема темпоритмической организации музыкального материала.

Стилистические требования исполнения сонатин и сонат А. Клементи, Д. Чимарозы, Ф. Кулау, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

Исторический аспект развития жанра фортепианного концерта. Исполнительские особенности и педагогическая целесообразность включения доступных исполнению концертов в репертуар учащихся ДМШИ.

Влияние смежных музыкальных жанров на образный строй классической сонаты.

**Тема 26. Работа с учащимися над вариационными циклами**

Проблема единства цикла: выявление художественного своеобразия каждой вариации как малой формы в контексте крупной формы. Работа над образным содержанием.

Виды вариаций: строгие и свободные. Отличительные особенности.

Трудности освоения вариационной формы. Возможные приемы и способы работы над их преодолением. Методическая характеристика основных вариационных циклов из репертуара ДМШИ.

**Тема 27. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся младших, средних классов**

Обзор и методический анализ сонатин и вариаций для младших и средних классов Д. Чимарозы, А. Клементи, Ф. Кулау, Э. Мелартина, Л. Бетховена, И. Гайдна, В. Моцарта.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

**Тема 28. Репертуарный обзор произведений крупной формы для учащихся старших классов**

Обзор и методический анализ сонат и вариаций А. Клементи, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена для старших классов.

Концерты для фортепиано А. Роули, Д. Кабалевского, И. С. Баха.

Обзор произведений крупной формы русских и белорусских композиторов.

**Тема 29. Воспитание творческих навыков учащегося: подбор по слуху и транспонирование**

Творческое музицирование – основа развития музыкального мышления. Игровые методы и приемы обучения как средство активизации творческой инициативы учащихся, раскрытия их творческого потенциала.

Формы развития творческой активности: подбор по слуху мелодии и аккомпанемента с освоением различных типов фактур разных жанров (вальса, польки, марша, песни и т.д.).

Методические задачи реализации обучения транспонированию.

Значимость реализации разных форм работы с учащимся в повышении их творческой мотивации.

**Тема 30. Развитие творческих навыков учащегося: импровизация, композиция и игра в ансамбле**

Импровизационные упражнения по системе К. Орфа.

Обучение навыкам аранжировки, композиции, импровизации, навыкам ансамблевого музицирования.

Методические аспекты и педагогическая значимость данных форм повышения творческой активности учащихся.

Практические задачи решения трудностей в обучении учащихся вышеназванным направлениям музыкальной деятельности.

**Тема 31. Подготовка учащегося к публичному выступлению**

Публичное выступление – естественный итог процесса работы над музыкальным произведением.

Психологический аспект предконцертной подготовки. Типы сценического волнения: «волнение – подъем», «волнение – апатия», «волнение – паника».

Анализ причин сценического волнения. Воспитание психологической готовности пианиста к публичному выступлению.

Основные способы преодоления сценического волнения, направленные на развитие мотивации выступать, развитие исполнительской воли и психологической устойчивости к стрессовым условиям.

Профилактика возможных психологических травм, вызванных неудачными публичными выступлениями.

**Тема 32. Организационные аспекты процесса обучения**

Основные методические принципы проведения урока: индивидуальный подход, целесообразности учебного репертуара, принцип развивающего и воспитывающего обучения, создание доброжелательной обстановки, последовательности и систематичности.

Организация отчетных и академических концертов учащихся, открытых концертов, концертов класса.

Важность совместного анализа и обсуждения отчетных выступлений. Критерии выставления отметок.

**Тема 33. Планирование педагогической работы**

Значение ведения индивидуального плана учащегося. Актуальность наблюдения за его развитием, важность умения составлять психолого-педагогическую характеристику учащегося.

Умение ориентироваться в учебной программе и требованиях к каждому году обучения. Умение преподавателя адаптировать программные требования к индивидуальности ребенка.

Важность выстраивание перспективного плана развития учащегося с позиции целеполагания.

**Тема 34. Художественные и педагогические принципы русской фортепианной школы**

Исторические аспекты становления отечественной фортепианной школы. Московская и петербургская пианистические традиции. Исполнительские и педагогические принципы А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, А.К. Есиповой, В.И. Сафонова, Ф.М. Blumenфельда.

Изучение педагогического наследия К.Н. Игумнова, А.Б. Гольденвейзера, Г.Г. Нейгауза, С.Е. Фейнберга, Л.В. Николаева, Н.И. Голубовской и др.

Педагогическая деятельность Е.Ф. Гнесиной, А.А. Шмидт-Шкловской, А.Д. Артобалева, Л.А. Баренбойма, Е.М. Тимакина и др.

**Тема 35. Ведущие мастера белорусской фортепианной школы. Совершенствование педагогического мастерства как развитие и сохранение традиций белорусской фортепианной педагогики**

Исполнительская и педагогическая деятельность основоположников белорусской фортепианной школы (В.А. Семашко, Г.Н. Петрова, Н. Аскриева, М.А. Бергера, Г.И. Шершевского, И.А. Цветаевой, Э.Г. Альтерман, И.П. Паливоды, В.М. Эпштейна, В.Л. Рахленко, Л.С. Шеломенцевой и др.

Современные последователи и представители белорусской фортепианной школы в XXI веке

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### по учебному предмету «Педагогика и психология»

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения программного учебного материала;

владение основными определениями и понятиями учебного предмета;

уровень изложения программного учебного материала.

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету « История исполнительского искусства »**

Знания, умения и навыки оцениваются по следующим критериям:  
 полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;  
 уровень развития музыкального мышления учащегося и степень подготовки к восприятию различных стилей фортепианного исполнительства;  
 качество выполнения методико-исполнительского анализа интерпретации;  
 глубокое знание оригинального фортепианного репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности;  
 самостоятельное изучение дополнительного материала по учебной дисциплине.

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Узнавание отдельных фактов из истории исполнительства, фрагментов творчества композиторов и ведущих исполнителей. Отсутствие навыков выполнения методико-исполнительского анализа интерпретации. Иллюстрации фрагментов музыкальных произведений отрывочные, допущены существенные искажения авторского текста
2 (два)	Отсутствие логической последовательности в изложении отдельных фактов из истории исполнительства. Неумение выполнить практические действия методико-исполнительского анализа интерпретации, отсутствие представлений о стилистической принадлежности исполняемого произведения и знаний в области оригинального фортепианного репертуара. Иллюстрации фрагментов музыкальных произведений неубедительны и хаотичны. В ответе не использован дополнительный материал по дисциплине
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала. Поверхностные, отрывочные знания в области оригинального фортепианного репертуара
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала. Отсутствие ясной структуры ответа и логической последовательности в изложении исторических и теоретических фактов. В иллюстрации фрагментов авторского текста имеют место единичные ошибки. Неумение выявить стилистические закономерности интерпретации, слабое знание оригинального фортепианного репертуара
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение большей части учебно-программного материала, изложение исторических фактов. Отсутствует свобода владения программным материалом, допущены ошибки в методико-исполнительском анализе интерпретации. Иллюстрации фрагментов авторского текста неуверенные и маловыразительные. Используются отрывочные сведения из дополнительных источников, недостаточно полное владение оригинальным фортепианным репертуаром
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение всего программного учебного материала. Изложение и сопоставление исторических событий и фактов в их логической последовательности. Выполнение заданий по подбору и иллюстрации музыкальных произведений различной стилистической принадлежности, умение самостоятельно работать с авторским текстом, достаточно уверенное владение фортепианным репертуаром. Исполнение фрагментов для иллюстраций уверенное, но маловыразительное, наличие ошибок
7 (семь)	Полное, убедительное и прочное знание и логически стройное воспроизведение программного учебного материала. Попытка анализировать исторические и теоретические факты с привлечением дополнительных источников информации к изучению программного материала. Умение изложить, прокомментировать методико-исполнительские задачи на примере конкретной интерпретации, обследование методов их решения и формулирование выводов. Выполнение заданий с привлечением указаний направляющего характера преподавателя дисциплины. В иллюстрации фрагментов музыкальных произведений допущены

	штриховые и педальные неточности, исполнение интонационно маловыразительное
8 (восемь)	Полное, глубокое и прочное знание, качественное воспроизведение программного материала, уверенное применение усвоенного программного учебного материала в знакомой ситуации. Уровень развития музыкального мышления позволяет дать развернутое описание и объяснение методико-исполнительских задач на примере конкретной интерпретации. Иллюстрации фрагментов фортепианного репертуара выразительны и убедительны. Самостоятельное выполнение заданий по методико-исполнительскому анализу интерпретации, формирование профессионально обоснованных выводов. Подробное изложение исторических событий, активная позиция в выявлении структурных связей и закономерностей формирования исполнительских школ, умение анализировать творчество ведущих исполнителей и композиторов, создателей оригинального фортепианного репертуара
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Умение делать выводы и обобщения, свободное оперирование историческими и теоретическими фактами. Иллюстрации фрагментов музыкальных произведений выразительны, уверенны, исполнение в нужном темпе и характере. Отсутствие ошибок в ответе. Высокий уровень осуществления методико-исполнительского анализа в условиях разнообразных стилевых и жанровых интерпретаций представителей различных фортепианных школ. Изучение и использование теоретического и аудио- и видеоматериала из дополнительных источников
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом. Использование дополнительной информации, аудио- и видеоматериалов, полученных вне урока. Демонстрирование самостоятельности мышления и высокого уровня практических умений и навыков, необходимых для выполнения методико-исполнительского анализа интерпретации. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации. Качество исполнения фрагментов музыкальных произведений художественное. Глубокое знание оригинального репертуара для фортепиано

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету  
«Методика преподавания игры на инструменте (фортепиано)»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (ответ слабый, неуверенный, присутствуют многочисленные ошибки, отсутствует логика и последовательность в его изложении)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (не демонстрируются знания программного учебного материала, лишь бессвязно определяет отдельные ее элементы; отсутствует логика и последовательность в изложении; в ответе присутствуют многочисленные ошибки, исправляемые с непосредственной помощью преподавателя)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (слабо ориентируется в программном учебном материале; слабо представлена логика и грамотность изложения; часто допускаются многочисленные ошибки, которые исправляются с помощью преподавателя; ответ строится на наводящих вопросах, подсказках)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (слабо представлена логика и грамотность его изложения; ответ осуществляется с многочисленными ошибками, которые исправляются с помощью преподавателя)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала, изложение исторических фактов (недостаточно представлена логика и грамотность его изложения; ответ выстроен не уверенно; допускаются некоторые многочисленные ошибки, пользуется помощью преподавателя при их исправлении)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (представлена логика и грамотность его изложения; допускает некоторые ошибки)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (на достаточном уровне демонстрируется логика и грамотность его изложения; ответ с единичными ошибками, которые самостоятельно исправляются)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (ответ изложен достаточно логично, грамотно с единичными ошибками, которые самостоятельно исправляются)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободно владеет полученными знаниями, гибкое и разнообразное их применение; умение самостоятельно делать выводы; ответ выстроен уверенно, логично, грамотно, аргументированно без ошибок)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ выстроен грамотно, подробно, по четкому логически выстроенному плану с представлением собственных аргументов и выводов; самостоятельность мышления, творческий подход, умение самостоятельно получать знания)

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «Педагогика и психология»**

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование" / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования "Педагогика" (кроме специальности "Дошкольное образование") / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету «История исполнительского искусства»**

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства: учеб. для студентов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп. — Ч. 1, 2. — М.: Музыка, 1988.
2. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства: учеб. для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов / А. Д. Алексеев. — Ч. 3. — М.: Музыка, 1982.
3. *Алексеев, А. Д.* Советская фортепианная музыка. 1917 — 1945 / А. Д. Алексеев. — М.: Музыка, 1974.
4. *Алексеев, А. Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX — первой половины XX века / А. Д. Алексеев. — М., 1995.
5. *Бадура-Скода, Е., Бадура-Скода, П.* Интерпретация Моцарта / Е. Бадура-Скода, П. Бадура-Скода. — М., 1972.
6. *Гаккель, Л.* Фортепианная музыка XX века. Очерки / Л. Гаккель. — Л.: Сов. композитор, 1990. — 294 с.
7. *Гольденвейзер, А. Б.* Тридцать две сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии // сост., ред., автор статьи Д. Благой. — М., 1966.
8. *Мильштейн, Я.* Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. — М., 1967.
9. *Нейгауз, Г. Г.* Об искусстве фортепианной игры: (записки педагога) / Г. Г. Нейгауз. — 6-е изд., испр. и доп. — М.: Классика — XXI, 1999. — 228 с.
10. *Носина, В.* Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. — М., 1991.
11. *Современные пианисты* // сост. Л. Григорьев, Я. Платек. — М., 1985.
12. *Терентьева, Н.* Карл Черни и его этюды / Н. Терентьева. — Л.: Музыка, 1978.
13. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — М.: Классика—XXI, 2001 — 335 с.
14. *Цыпин, Г.* Портреты советских пианистов / Г. Цыпин. — М., 1990.

**ЛИТЕРАТУРА**  
**(информационно-аналитические материалы)**  
**по учебному предмету**  
**«Методика преподавания игры на инструменте»**

1. *Алексеев, А.Д.* Из истории фортепианной педагогики / А.Д. Алексеев. – Киев: Музична Украина, 1974. – 164 с.
2. *Алексеев, А.Д.* Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Книга по требованию, 2013. – 288 с.
3. *Баренбойм, Л.А.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. В. А. Натансон, Л. В. Рощина. – Вып. 1–5. – М.: Музыка, 1984. – 134 с.
5. Как исполнять русскую фортепианную музыку: сб. ст. / сост. Е. Ключникова – М.: Классика-XXI, 2009. – 160 с.
6. *Калинина, Н.П.* Клавирная музыка Баха в фортепианном классе / Н.П. Калинина. – М.: Классика-XXI, 2007. – 160 с.
7. *Корыхалова, Н.* Интерпретация музыки / Н. Корыхалова. – Л. : Советский композитор, 1979. – 208 с.
8. *Кременштейн, Б.* Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
9. *Любомудрова, Н.А.* Методика обучения игре на фортепиано / Н.А. Любомудрова. – М.: Юрайт, 2019. – 180 с.
10. *Ляховицкая, С.М.* Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре [Ноты] : в мл. кл. ДМШ / С.М. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1975. – 50 с.
11. *Нейгауз, Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г.Г. Нейгауз. – М.: Лань, Планета музыки, 2017. – 264 с.
12. *Носина, В.* Символика музыки И.С. Баха / В. Носина. – М.: Классика-XXI, 2006. – 56 с.
13. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
14. *Спектор, Б.И.* Методика обучения игре на фортепиано: учеб.пособ / Б.И. Спектор. – Мн.: БГАМ, 2015. – 212 с.
15. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Лань, Планета музыки, 2020. – 488 с.
16. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП**

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Специальный инструмент»

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. Выпускник должен исполнить полифоническое произведение И.С. Баха в оригинале, классическое произведение крупной формы (или часть), произведение свободной формы, два виртуозных этюда на различные виды техники. Вместо произведения свободной формы может исполняться концерт романтического или современного стиля (целиком или частично). Исполняется наизусть.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» представляется в форме концертного выступления. В программу включается ряд произведений, часть которых исполняется с солистом (вокалистом или инструменталистом), часть – без солиста (в качестве ознакомления с репертуаром). Исполняется по нотам.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

учебного предмета «Камерный ансамбль»

Учебный предмет «Камерный ансамбль» представляется в форме концертного выступления. В программу включается I часть произведения циклической формы. Исполняется по нотам.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Специальный инструмент»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала, предъявленных в готовом виде (допущено множество ошибок в нотном тексте, исполняемая программа не выполнена; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и отсутствие свободы сценического воплощения и эмоциональной чуткости)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала по памяти (исполняемая программа выполнена, но допущено множество ошибок в нотном тексте; нет ориентации в музыкальной форме, драматургии, жанрово-стилевых особенностях исполняемых произведений; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (допущены ошибки в нотном тексте, исполнительская интерпретация не соответствует художественному замыслу композитора; продемонстрирован низкий уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (исполняемая программа выполнена, но при этом допущены ошибки в нотном тексте, исполнительская интерпретация соответствует художественному замыслу композитора частично; продемонстрирован удовлетворительный уровень развития специальных музыкальных способностей и владения основными видами исполнительской техники)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (исполняемая программа выполнена, но при этом не убедительно воплощен художественный замысел композитора из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения отдельными видами исполнительской техники и недостаточно уверенного сценического поведения)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (исполняемая программа выполнена, частично воплощен художественный замысел композитора и продемонстрирован хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом столкнулся с определенными трудностями при демонстрации владения отдельными видами исполнительской техники и отсутствием самостоятельного подхода к исполнительской интерпретации)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; приемлемая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда, но с некоторыми техническими пометками)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполняемая программа выполнена, полностью воплощен художественный замысел композитора и продемонстрирован хороший уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом недостаточно свободно владеет отдельными видами исполнительской техники и интерпретирует драматургию музыкального произведения)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; хорошая артикуляция и пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда с незначительными пометками; способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков; владение навыками звукоизвлечения и звуковедения на хорошем профессиональном уровне)

10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; владение голосоведением и грамотной педализацией в полифонии; ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость при исполнении виртуозного этюда; способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков; свободно владеет навыками звукоизлучения и звуковедения)
----------------	---

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Концертмейстерский класс»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (выступление неудовлетворительного, весьма низкого художественного и культурного исполнительского уровня)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (выступление посредственного уровня; не выучен нотный текст, масса технических погрешностей, нет представления о художественном образе музыкальных произведений)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (имеется много значительных стилевых и технических погрешностей, много ошибок в авторском тексте, художественный образ музыкальных произведений не раскрыт)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (программа исполнена со стилистическими и техническими недостатками, допущены ошибки в нотном тексте и неправильные ноты; качество концертмейстерства невысокое)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (имеются значительные стилевые, технические погрешности, не решены задачи раскрытия художественного образа музыкальных произведений)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена технически удовлетворительно, однако техническая, художественная и эмоциональная сторона исполнения недоработаны; неточная передача авторского текста)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на хорошем профессиональном уровне; демонстрируется хорошее владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, хороший уровень музыкальной культуры, исполнения программы; однако имеются технические погрешности и недочеты в передаче музыкального образа)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (программа исполнена на достаточно высоком профессиональном уровне, демонстрируется свободное владение музыкально-исполнительской техникой игры на инструментах, отличное звукоизвлечение, артикуляция штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, свободное владение техническими средствами и штрихами в музыкальных произведениях различных стилевых направлений; технические погрешности незначительны)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (программа исполнена на высоком профессиональном уровне, демонстрируется прекрасная игра на инструментах, отличное звукоизвлечение, художественный вкус, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа в музыкальных произведениях различных стилевых направлений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (безупречное исполнение программы повышенного уровня технической сложности произведений, демонстрируется блестящая игра на инструментах, совершенное звукоизвлечение, артикуляцию штрихов, ритмических рисунков, баланс звучания, динамику, нужный темп, ощущение основного музыкального образа)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА  
по учебному предмету «Камерный ансамбль»**

<b>Баллы</b>	<b>Показатели оценки</b>
1 (один)	Различение объектов изучения программного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного материала (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного материала (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного материала (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равноправие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	<b>3</b>
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)» .....	<b>4</b>
<b>ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>6</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология» .....	<b>6</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	<b>16</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология» .....	<b>20</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства» .....	<b>9</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету « История исполнительского искусства » .....	<b>17</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету « История исполнительского искусства » .....	<b>21</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>12</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>19</b>
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте» .....	<b>22</b>
<b>ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП</b> .....	<b>23</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент» .....	<b>23</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент» .....	<b>24</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Концертмейстерский класс» .....	<b>23</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Концертмейстерский класс» .....	<b>26</b>
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Камерный ансамбль» .....	<b>23</b>
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Камерный ансамбль» .....	<b>27</b>