



ИНСТРУКЦИЯ

о проведении IV Открытого дистанционного конкурса по музыкально-теоретическим предметам «**A3art**»

1. Организатором конкурса является учреждение образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» (адрес: г.Минск, ул.Грибоедова, 22).

2. Конкурс проводится в один этап. Форма проведения конкурса – дистанционная.

3. Основными целями, конкурса являются:

– активизация профессионального интереса учащихся к музыкально-теоретическому образованию;

– содействие развитию и реализации креативных, творческих способностей учащихся;

– повышение уровня эффективного применения мультимедийной и интерактивной технологии в творческой деятельности по освоению музыкально-теоретических предметов;

– развитие интегративных связей между учебными заведениями начального и среднего звена в условиях современного образовательного процесса.

4. Информация (пресс-релиз) о проведении конкурса размещается в компьютерной сети Интернет на официальном сайте Минского государственного музыкального колледжа им. М.И. Глинки.

5. Для подготовки и проведения конкурса создаётся организационный комитет из представителей преподавательского состава учреждения образования. Члены организационного комитета осуществляют свои функции и полномочия на общественных началах.

6. Организационный комитет рассматривает и утверждает список конкурсантов, символику мероприятия, образца дипломов, программу проведения конкурса, определяет виды и формы информационно-рекламной поддержки, решает иные вопросы по организации и проведению конкурса.

7. Для участников конкурса определены следующие группы и номинации:

младшая группа – 11-15 лет (учащиеся ДШИ)

номинация «Музыкально-исследовательская деятельность» – участник выполняет аналитическую работу по музыкальному произведению, ноты которого предоставляется конкурсантам 1 марта 2025.

номинация «Музыкальная критика» – участник выполняет работу в жанре рецензии на концертное выступление. Ссылка на конкретное выступление предоставляется конкурсантам 1 марта 2025.

номинация «Музыкальное обозрение» – участник выполняет работу на тему «Живопись и музыка: времена года в художественных параллелях» в формате

мультимедийной презентации, содержащей наблюдения за воплощением указанной темы в смежных видах искусств.

старшая группа – 16 - 19 лет (учащиеся учреждений среднего специального образования)

номинация «Музыкально-исследовательская деятельность» – участник выполняет аналитическую работу по музыкальному произведению, ноты которого предоставляется конкурсантам 1 марта 2025.

номинация «Музыкальная критика» – участник выполняет работу в жанре рецензии на концертное выступление. Ссылка на конкретное выступление предоставляется конкурсантам 1 марта 2025.

номинация «Секреты педагогического мастерства» («сольфеджио»). Участниками представляются методические плакаты и другие виды наглядности, предназначенные для проведения занятий в ДШИ по предмету «сольфеджио» или «музыкальная литература» (групповой проект с неограниченным количеством участников или индивидуальный проект).

номинация «Секреты педагогического мастерства» («музыкальная литература»). Участниками представляются методические плакаты или другие виды наглядности, проекты, предназначенные для проведения занятий в ДШИ по предмету или «музыкальная литература» (групповой проект с неограниченным количеством участников или индивидуальный проект).

8. Участники конкурса могут принимать участие в одной или нескольких номинациях.

9. Для участия в конкурсе не позднее 27 февраля 2025 участниками направляются следующие документы:

- заявка в формате Word (Приложение 1) на электронный адрес azart.glinka@gmail.com;
- согласие на обработку персональных данных (Приложение 2);
- фотография участников конкурса (электронный вариант с хорошим форматом разрешения).

10. Заявки, представленные с нарушением требований, а также документы, поступившие после 27 февраля 2025, к рассмотрению не принимаются.

11. Конкурсные задания по каждой номинации высылаются участникам 1 марта 2025 на электронный адрес, указанный в заявке.

12. Выполненные конкурсные работы должны быть высланы на почту azart.glinka@gmail.com не позднее 23 марта 2025 года.

13. Состав жюри формируется из представителей педагогических работников учреждений среднего специального и высшего образования в сфере музыкального искусства Республики Беларусь в количестве не более пяти человек (председатель жюри, члены жюри, секретарь).

14. Жюри оценивает выполнение участниками конкурса заданий; определяет победителей и обладателей поощрительных наград в каждой номинации каждой возрастной группы; информирует участников конкурса о результатах их участия в конкурсе; в период проведения конкурса рассматривает обращения участников (их законных представителей, учителей).

15. В случае равенства полученных участниками баллов, решение принимает жюри открытым голосованием.

16. Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степеней, дипломантов, Гран-при.

17. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить одно место между несколькими участниками, отмечать грамотами участников конкурса за лучшее выполнение отдельных заданий, отмечать грамотами учителей, чьи воспитанники получили звание лауреата и дипломанта конкурса. Дипломы и грамоты высылаются в электронном формате.

18. Решения жюри принимаются на заседаниях, оформляются протоколами и подписываются членами жюри. Жюри правомочно принимать решение, если на заседании присутствует не менее двух третей утвержденного состава жюри. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины присутствующих на заседании членов жюри.

19. Решение жюри является окончательными и пересмотру не подлежит. Работы, направленные для участия в конкурсе, не возвращаются и не рецензируются. Апелляции по итогам конкурса не принимаются.

20. Итоги конкурса размещаются на официальном сайте учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки» (<http://glinka-college.by/>).

21. Организаторы оставляет за собой все права на трансляцию конкурса по радио, телевидению и в сети Интернет, киносъемки, запись на видео- и аудионосители без выплаты гонорара участникам, а также на размещение конкурсных работ и фотографий участников в средствах массовой информации и сети Интернет.

22. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную конкурсную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет.

Обсуждена и рекомендована заседанием цикловой комиссии «Музыковедение» (протокол № 5 от 18.12.2024)

Председатель цикловой комиссии «Музыковедение»  С.П. Руденко

Заместитель директора по учебной работе
учреждения «МГМК им. М.И.Глинки»



О.В. Маркевич

Заявка на участие

в IV Открытом дистанционном конкурсе
по музыкально-теоретическим предметам

«AZart»

Ф.И.О. участника	
Дата рождения	
Возрастная группа	
Контактный телефон и адрес электронной почты участника	
Наименование учебного заведения	
Номинация	
Контактный телефон и адрес электронной почты учебного заведения	
Ф.И.О., контактный телефон и адрес электронной почты преподавателя	

Руководитель учреждения образования _____

Дата заполнения заявки

« » 2025 г.

Подпись руководителя

М.П.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных дирекции конкурса
«AZart»

Я, _____

(фамилия, собственное имя, отчество (если таковое имеется))

_____, _____
(дата рождения) (идентификационный номер, или номер документа, удостоверяющего личность)

даю согласие дирекции конкурса «_____» на обработку моих персональных данных (на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребёнка) (Ф.И.О., год, месяц и день рождения, адрес места жительства и любых иных).

Цель обработки:

- размещение информации обо мне на сайте колледжа, конкурса, в буклете и в ином публичном месте (на стенде, канале YouTube и т.п.);
- рассмотрение предоставленных мною документов для участия в конкурсе;

В указанных целях я даю согласие на осуществление следующих действий с моими персональными данными: сбор, систематизация, хранение, изменение, использование, обезличивание, блокирование, распространение, предоставление, удаление.

Обработка моих персональных данных может осуществляться как автоматизированным, так и неавтоматизированным способом.

Мне разъяснены права, связанные с обработкой моих персональных данных, механизм реализации таких прав, а также последствия дачи мною согласия или отказа в даче такого согласия.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

согласие на обработку персональных данных действует с даты его подписания до достижения целей обработки персональных данных;

согласие на обработку персональных данных может быть отозвано в соответствии с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» в отношении обработки и защиты персональных данных.

Я ознакомлен(а) с Политикой учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М.И. Глинки» в отношении обработки и защиты персональных данных.

___ . ___ 2025 г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

В номинации **«Музыкальная критика»** и **«Музыкально-исследовательская деятельность»** текстовые материалы принимаются в электронном виде в редакторе Microsoft Word, гарнитура или шрифт Times New Roman, набранные 14-м кеглем через полуторный межстрочный интервал. Все поля по 2,0 см.

Структура текстовых материалов:

в правом верхнем углу – фамилия, имя, отчество автора (полностью). Ниже по центру заглавными буквами название работы без кавычек, шрифт – полужирный. Далее, через один интервал, текст работы. Цитируемая в статье литература (автор, название, место, издательство и год издания) приводится в алфавитном порядке в виде списка в конце работы. В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой книги или статьи, через запятую – цитируемых страниц. Рисунки и нотные примеры (в формате JPG) должны быть подписаны.

В номинации **«Музыкальное обозрение»** презентация должна быть выполнена в программе Power Point, содержать не менее 15 слайдов, включающих текст, фотоматериалы, аудио, изображения произведений живописи, архитектуры, видео (по желанию) и другие материалы, связанные с выбранной темой. Первый слайд (титульный) должен содержать информацию об авторе работы (Ф.И.О, школа или наименование учебного заведения), последний слайд – сведения об использованных материалах.

В номинации **«Секреты педагогического мастерства»**.

Работа в формате учебной презентации должна быть выполнена в программе Power Point. Первый слайд (титульный) должен содержать информацию об авторе работы (Ф.И.О, школа или наименование учебного заведения), последний слайд – сведения об использованных материалах. К проекту должна прилагаться пояснительная записка с методическими рекомендациями.

Работа в формате методического плаката (в качестве наглядного пособия по сольфеджио, музыкальной литературе) может представлять собой плакат, схему, опорный конспект и т.п. Материал комментируется текстом, оформленным дополнительным файлом с указанием фамилии автора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

В номинации **«Музыкально-исследовательская деятельность»** конкурсантам высылается электронная версия нот без указания композитора и названия произведения. Работа конкурсанта должна включать следующие параметры:

- характеристика музыкальных тем с точки зрения художественного образа и музыкально-выразительных средств для его воплощения;
- определение формы и принципов развития тематизма;
- определение стилевой принадлежности и жанровой основы произведения;

В номинации **«Музыкальная критика»** предоставляемый текст рецензии оценивается по следующим параметрам:

- содержательность и аргументированность суждений оценочного характера;
- объективность оценок и оправданность субъективных суждений;
- грамотность речи, уместность использования терминологии, логичность изложения;
- литературность и художественно-эстетическое качество изложения.

В номинации **«Музыкальное обозрение»** проект оценивается по следующим критериям:

- полнота раскрытия темы, обоснованность применённых параллелей и ассоциаций;
- наличие собственных выводов, обобщений;
- эстетика применения визуальных приёмов (выбор анимации, дизайна, качество и количество размещаемых иллюстраций на слайде; рациональный объём текстовых комментариев, использование единого стиля шрифта);
- цитирование источников допускается при наличии ссылок;
- наличие атрибуции источников иллюстративного материала.

В номинации **«Секреты педагогического мастерства»** проект оценивается по следующим критериям:

- соответствие материалов проекта общедидактическим принципам (научность, доступность, целенаправленность и т.д.),
- методическая целесообразность,
- оригинальность концепции,
- транслируемость и адаптивность (возможность применения пособия разными участниками образовательного процесса).