



Бессмертный Аркадий Львович (1893 — 1955)

*основатель профессиональной
скрипичной школы Беларуси,
педагог, дирижёр,
заслуженный артист БССР*

Аркадий Львович (Арон Лейбович) Бессмертный родился 2 мая 1893 в п.Сураж Витебской губернии. Музыкальное образование получил в Петербургской консерватории (класс И.Р. Налбандяна). Одновременно с обучением обретал опыт концертной деятельности - работал в оркестре оперной труппы Петроградского народного дома и был второй скрипкой в Мекленбургском квартете.

По окончании консерватории в 1914 г вернулся в г. Витебск, где с неутомимой энергией занялся развитием музыкальной культуры города: стал одним из основателей Витебской народной консерватории и симфонического оркестра (1917—1924).

В 1924 году А. Бессмертный был приглашён возглавить новое учебное заведение Минска - Белорусский государственный музыкальный техникум. Имея опыт административной

деятельности и обладая кипучим организаторским темпераментом, он в короткие сроки сумел сформировать уникальный высококлассный преподавательский состав, создать материальную базу техникума. Управленческий дар гармонично сочетался в А.Бессмертном с талантом музыканта. Аркадий Львович активно успешно концертировал в качестве солиста.

Собрав группу единомышленников, организовал первый в республике струнный квартет. Кроме А.Бессмертного (1-я скрипка) в его состав вошли В.Кравец (2-я скрипка), И.Фидлон (альт), Б.Фидлон (виолончель). Новый коллектив включился в музыкальную жизнь столицы, вёл широкую концертно-просветительскую деятельность.

А.Бессмертный инициировал создание нескольких творческих коллективов техникума. Одним из первых стал

симфонический оркестр, чей дебют состоялся 17 мая 1926 года под управлением Аркадия Львовича.

В апреле 1927 года при Белорусском радиоцентре на основе оркестров Белорусского государственного музыкального техникума и первого Белорусского государственного театра был образован Белорусский симфонический оркестр. Его организацию поручили А.Бессмертному, который стал не только дирижёром, но солистом-скрипачом этого коллектива. 13 января 1929 года в Минске, в Доме крестьянина, состоялся первый открытый концерт симфонического оркестра Белорусского радиоцентра. В начале 30-х годов именно этот состав стал первым исполнителем Второй симфонии и увертюры-фантазии "Заре навстречу" Н.Аладова, Первой симфонии Е.Тикоцкого, "Белорусской сюиты" А.Туренкова, симфонических произведений Г.Пукста и В.Золотарева (а с 1937 г. оркестр был отдан под эгиду Белорусской государственной филармонии).

Совмещая административную, преподавательскую и исполнительскую деятельность, Аркадий Львович выступал как солист и ансамблист. В архивах газеты «Звезда» есть рецензия концерта, состоявшегося 12.12.1926 и посвящённого творчеству П.Чайковского. Среди прозвучавших сочинений критики особо отметили: 1 часть трио (Е.Жив, А.Бессмертный, Б.Фидлон), «Меланхолическую серенаду» (А.Бессмертный). Наряду с другими

видными деятелями музыкального искусства республики Аркадий Львович был включён в комитет по организации мероприятий, приуроченных к 100-летию со дня смерти Л.Бетховена.

В 1925-26 при техникуме был открыт балетный, а в 1927-28 — оперный класс. А.Бессмертный стал художественным руководителем первой оперной постановки - "Фауст" Ш.Гуно.

В 1934 году Аркадий Львович стал создателем и первой скрипкой Государственного струнного квартета БССР (1934), в состав которого также вошли: С.Л.Жив (вторая скрипка), И.М.Гуральник (альт), М.З.Орлов (виолончель). «В распоряжение квартета были предоставлены уникальные струнные инструменты из Государственной коллекции СССР»¹

А.Л. Бессмертный внёс неоценимый вклад в становление высшей музыкальной профессиональной школы — он стал основоположником и заведующим кафедрой струнно-смычковых инструментов Белорусской государственной консерватории (1932-1955), организатором и руководителем симфонического оркестра. За высокие достижения в сфере музыкальной культуры А.Л. Бессмертный был удостоен ордена «Знак почёта», звания заслуженного артиста БССР.

В годы Великой Отечественной войны в эвакуации работал доцентом Саратовской консерватории, а также вёл

¹ М.Зыкова «Педагогическое и исполнительское наследие А.Бессмертного — основателя скрипичной школы Беларуси»\ Весці 2012 № 20

«большую концертную работу на фронтах Отечественной войны».²



Бессмертный А.Л. и Любан И.И. – участники фронтовой бригады

А.Л. Бессмертный был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», грамотами Политуправления Западного фронта, Саратовского исполкома, ЦК Союза РАБИС.

По возвращении из эвакуации возобновил педагогическую работу в Минском музыкальном училище. Энергично, творчески трудился в составе комиссии по подготовке и проведению 30-летнего юбилея Минского музыкального училища.

Параллельно продолжал педагогическую деятельность в БГК, где стал профессором (1946), а затем деканом оркестрового и фортепианного факультета (с 1947).



А.Бессмертный с учениками (конец 40-х г.г.)

Среди воспитанников А.Л.Бессмертного: нар. артист БССР Л.Горелик; нар. артист РСФСР Б.Афанасьев; солист БГФ П.Ахраменко; солист оркестра Малого оперного театра (Ленинград) В.Тух.

Использованные источники:

1. Альфа. Выступление скрипача Бессмертнаго // Літаратура і мастацтва. – 1935. – 19 студзеня - №3 – с.4
2. Бессмертный А.Л. Личное дело// НАРБ - Ф.42 – Оп.3 – Д.549
3. Дрейзин, Ю. К симфоническому концерту Белмузтехникума //Звязда. – 1928 – 4 сакавіка - № 55
1. Зыкова, М. Педагогическое и исполнительское наследие А.Бессмертного – основателя скрипичной школы Беларуси// Весці БГАМ.— 2012.— № 20.
4. К организации Белорусского государственного смычкового квартета //Літаратура і мастацтва. – 1934. – 6 марта
5. Удостоверения, заявления о поступлении на работу в учреждения Главпрофобра БССР// НАРБ Ф.42 - Оп.3 - Д.258

С.П.Руденко

² Характеристика А.Л. Бессмертного. Дана ректором БГК А.В.Богатырёвым\ Архив БГАМ – Ф.83 – Оп.2 – Д 138.

