



Гитгарц Илья Александрович (1893 – 1966)

*дирижёр, педагог, скрипач,
заслуженный артист БССР,
заслуженный деятель искусств БССР*

И.А.Гитгарц родился 30 марта 1893 года в г. Одессе. С раннего детства играл на скрипке. Обучался в Одесском музыкальном училище в классе А.Фидельмана (1905-1910), работая скрипачом-солистом в оркестрах и театрах родного города. Продолжил музыкальное образование в Петроградской консерватории по двум специальностям: по классу скрипки профессоров Л.С.Ауэра и О.П.Коргуева (1910-1916) и по классу теории и композиции профессора Н.А.Соколова (1910-1918). Параллельно с учёбой работал солистом в нескольких оркестрах, был вторым дирижёром.

В 1919 возглавил симфонический оркестр Полтавском оперном театре, в 1922 стал главным дирижёром Харьковского государственного филармонического симфонического оркестра, но уже с осени 1922 вернулся в Петроград, где совмещал работу зав. учебной частью музыкального техникума НКССО и дирижёра Оперного театра Петроградского народного дома. После закрытия театра («в связи с плохим финансовым положением») был дирижёром симфонических концертов в Таврическом саду.

С октября 1926 начался первый белорусский период в жизни мастера.

Осенью он был приглашён в г.Витебск в качестве заведующего музыкальной частью Второго Белорусского государственного театра (ныне Национальный академический драматический театр им.Я.Коласа), писал музыку к его постановкам. Одновременно был педагогом Витебского музыкального техникума по оперному классу.

19 апреля 1927 года при Белорусском радиоцентре на основе оркестров Белорусского музыкального техникума и первого Белорусского государственного театра был образован Белорусский симфонический оркестр, в котором Илья Александрович стал одним из дирижёров.

В 1930 г. начал преподавать в оперном классе Белорусского государственного музыкального техникума, а затем явился одним из организаторов Белорусской студии оперы и балета при техникуме. За три года студия, директором и художественным руководителем которой был И.Гитгарц, подготовила целую плеяду профессиональных артистов и осуществила постановки опер "Золотой петушок" Н.Римского-Корсакова (1931,

режиссер В.Тезавровский) и "Кармен" Ж.Бизе (1932, режиссер Б.Норд).

«О, Гитгарц! – восклицал... Борис Каплан, служивший тромбонистом сначала в студии, а затем в оперном театре. – Вот это был человечиче! Он приходил на репетицию в комиссарской кожанке и с наганом за поясом. Если слышал фальшивую ноту, стрелял в потолок! Такой человек мог выбить помещение для театра...»¹

Илья Александрович продолжал исполнительскую деятельность и ему, как замечательному скрипачу, было предоставлено право играть на скрипке Антонио Гальяно из государственной коллекции музыкальных инструментов.

13.06.1933 Гитгарцу было присвоено звание Заслуженного артиста республики (в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства хранятся свидетельские справки Н.Аладова, А.Бессмертного, С.Друкер, И.Жиновича, Р.Млодек, И.Муромцева с подтверждением присвоения этого звания И.Гитгарцу).

Педагогическую деятельность в Минском музыкальном техникуме не оставлял, передавая своё мастерство следующим поколениям. В заметках о выпускных экзаменах техникума отмечено *«Паказалі вялікія здольнасці на дырыжорстве Кляўз і Гітліц, якія займаліся ў заслужанага артыста рэспублікі І.А.Гітгарца»*.

В период с 1933 по 1936 год И. Гитгарц – один из создателей, директор, художественный руководитель и главный дирижёр Белорусского оперного театра.

За это время белорусская публика смогла наслаждаться шедеврами оперного репертуара, среди которых «Кармен» (1933, режиссер Б.Норд), «Евгении Онегин» (1933, режиссер О.Борисевич), «Пиковая дама» (1933, режиссер Б.Мордвинов), «Князь Игорь» (1934, режиссер Б.Чернявский), "Севильский цирюльник" (1934, режиссер О.Борисевич), "Риголетто" (1935, режиссер П.Златогоров). Все эти постановки проходили под бессменным руководством дирижера И.Гитгарца.

Когда в феврале 1936 года была создана Ивановская областная филармония (как одно из отделений Московской государственной филармонии) И. Гитгарц был назначен её художественным руководителем и главным дирижёром симфонического оркестра.

С апреля 1937 занял должность дирижёра, а позднее - заведующего музыкальной частью Государственного музыкального театра им. Немировича-Данченко в Москве.

В 1939 был переведён на работу в г. Ташкент, где совмещал должности главного дирижёра и заведующего музыкальной частью Государственного театра оперы и балета.

Это время было полно драматических переживаний: когда выяснилось, что в юности И.Гитгарц был мобилизован в белую армию (г.Кременчуг), но в анкетах об этом не сообщил, за что 15.02.1939 ему был объявлен выговор.

По счастью, 20.08.1940 выговор был снят. А через месяц И.Гитгарц (18.09.1940) назначен руководителем оркестрового класса и художественным руководителем оперного класса в должности и.о. профессора Ташкентской

¹ Андреева Ю. Знаменитое здание Большого театра Беларуси отпраздновало свое 80-летие//»Беларусь сегодня» 11.03.2019

государственной консерватории, и одновременно художественным руководителем и главным дирижёром государственного театра оперы и балета им.Я.Свердлова.

На основании приказа Управления по делам искусств при СНК УзССР за № 369 от 13.06.1941 и приказа Главного управления театров Комитета по делам искусств при СНК ССР (№103 от 03.06.1941) с 1.07.1941 Гитгарц был переведён в Донецкий музыкальный театр г.Сталино.

20.08.1942 он был отозван Управлением по делам искусств при СНК УзССР и в октябре переведён в распоряжение Политуправления, направившего его художественным руководителем Окружного ансамбля песни и пляски САВО. Однако, через два месяца с формулировкой *«Гитгарц И.А. по специфике своей квалификации является оперным и симфоническим дирижёром, что не совпадает со спецификой работы ансамбля...»* (приказ № 99 от 14.12.1942 по Политуправлению САВО) был возвращён в Управление по делам искусств при СНК УзССР.

С августа 1943 работал в Молотовском государственном театре оперы и балета (ныне Пермский театр оперы и балета им.П.Чайковского). В 1945 был назначен музыкальным руководителем и главным дирижёром Киргизского государственного ордена Ленина театра оперы и балета (г.Фрунзе). Неоднократно командировался в оперные театры ряда других городов – Москву, Саратов, Куйбышев, Саратов. Был награждён медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» (1946).

Обобщив накопленный опыт работы дирижёром различных театров оперы и

балета, Гитгарц с 15 августа 1947 года в качестве дирижёра стал вдохновлять на творческий поиск коллектив Белорусского театра оперы и балета.

Знаковыми событиями стали постановки национальных произведений: оперы Д.Лукаса «Кастусь Калиновский» в 1947 г., балета В.Золотарёва «Князь-озеро» в 1948 г. Работая в Белорусском театре оперы и балета до 1951 г., Гитгарц участвовал в постановках всемирной оперной классики, активно пропагандировал музыку белорусских композиторов Н.Аладова, Е.Тикоцкого, А.Туренкова.

В 1947 году Илья Александрович стал преподавателем в классах оперной подготовки, камерного ансамбля (1947—1963) Белорусской государственной консерватории, был доцентом (1949), заведующим кафедрой хорового дирижирования (1949), и. о. профессора (1958).

С 1 марта 1948 И.А. Гитгарц был зачислен преподавателем классов инструментальных ансамблей Минского музыкального училища, а с 01.01.1949 - дирижёром симфонического оркестра. Его вдохновенный труд и преданность искусству дали прекрасные результаты и были высоко оценены Грамотой Верховного Совета БССР (1949), Почетными грамотами Верховного Совета БССР (1955, 1963).

Среди воспитанников - нар. артист СССР Н.Ворвулев, нар. артисты БССР М.Зюванов, А.Шелковец, Т.Шимко, В.Глушаков, засл. артисты БССР Т.Пастунина, М.Дружина, С.Гулевич, Н.Гусельникова, Р.Осипенко.

Использованные источники:

1. Авраменко, В. Л. Универсальный дирижер (памяти Ильи Александровича Гитгарца) // «Весці БГАМ». — 2012. — № 20.
2. Андреева Ю. Знаменитое здание Большого театра Беларуси отпраздновало свое 80-летие // «Беларусь сегодня» 11.03.2019
3. Биографический очерк от первого лица // НАРБ - Ф.42 - Оп. 3 - Д.825
4. Сергиенко, Р. И. Из истории муз. образования в Беларуси: БГАМ, 1932—2002: проф. и преп. Библиографическая энцикл. / Р. И. Сергиенко, В. А. Антоневич. - Минск, 2005.

С.П. Руденко