

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«МИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ ИМ.М.И.ГЛИНКИ»



А.И.Снитко

ПРОГРАММА

подготовки к государственному экзамену
по специальности
2-16 01 31- 05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»

для реализации образовательной программы
среднего специального образования,
обеспечивающей получение квалификации
специалиста со средним специальным образованием

Минск
2025

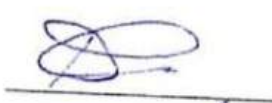
Разработчики:

Маркевич О.В.



заместитель директора колледжа по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории;

Дубовский С.А.



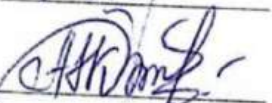
председатель цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (струнные)», преподаватель высшей квалификационной категории;

Ковальчук И.И.



преподаватель первой квалификационной категории;

Козаченко А.С.



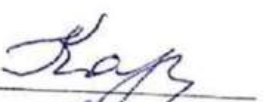
преподаватель первой квалификационной категории;

Дубовик В.И.



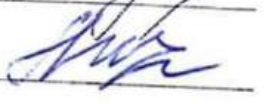
председатель цикловой комиссии «Оркестровое дирижирование»;

Кардашова Н.А.



преподаватель высшей квалификационной категории;

Лагун Л.В.



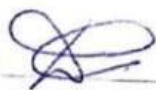
преподаватель высшей квалификационной категории;

преподаватель высшей квалификационной категории

Материалы программы рассмотрены и рекомендованы для использования на заседании цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра (струнные)», протокол № 8 от 24 марта 2025 г.

Председатель цикловой комиссии

«Инструменты народного оркестра (струнные)»



С.А. Дубовский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа для подготовки к государственному экзамену по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» разработана для учащихся учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им.М.И.Глинки».

Программа разработана на основании п. 40 Правил проведения аттестации учащихся, курсантов при освоении содержания образовательных программ среднего специального образования, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 23.08.2022 г. № 282, с учетом требований глав 7, 8 образовательного стандарта среднего специального образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-01 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)», направление специальности 2-16 01 31-02 «Инструментальное исполнительство (оркестровые струнно-смычковые инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-04 «Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые и ударные инструменты)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (струнные)», утвержденного и введенного в действие постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 16.04.2020 г. № 45; учебного плана учреждения образования по специальности 2-16 01 31 «Инструментальное исполнительство (по направлениям)», направление специальности 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», утвержденного директором колледжа.

При завершении освоения учащимися содержания образовательной программы среднего специального образования проводится итоговая аттестация с целью определения соответствия их компетентности требованиям образовательного стандарта. Формой итоговой аттестации является государственный экзамен по специальности. По результатам итоговой аттестации выпускнику присваивается квалификация «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель по классу (с указанием видов музыкальных инструментов)» и выдается диплом о среднем специальном образовании установленного образца.

Государственный экзамен по специальности проводится по учебным предметам профессионального компонента учебного плана учреждения образования в два этапа.

Теоретический этап – проводится в целях определения уровня теоретической подготовки выпускника, способности систематизировать полученные знания и умения формулировать четкий, обоснованный ответ на поставленный вопрос. Теоретический этап проводится **устно** на основе утвержденных билетов. Включает вопросы и практические задания по *учебным предметам* профессионального компонента учебного плана:

«Педагогика и психология»;

«История исполнительского искусства (струнные)»;

«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»;

«Изучение педагогического репертуара».

Практический этап – проводится в целях определения уровня практической подготовки выпускника. Форма практического этапа - творческая, включает учебные предметы «Специальный инструмент», «Класс ансамбля» и «Дирижирование».

Каждый из этапов государственного экзамена по специальности оценивается по десятибалльной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся.

**ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство
(инструменты народного оркестра)»**

№ пп	Содержание работы	Сроки	Ответственный
I. Подготовка экзаменационных материалов и иных документов для проведения государственного экзамена по специальности			
1.1	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра – струнные» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программы»)	март 2025	Дубовский С.А.
1.2	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра – струнные» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	март 2025	Дубовский С.А.
1.3	Обсуждение и утверждение цикловой комиссией «Оркестровое дирижирование» программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром»)	март 2025	Дубовский С.А.
1.4	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Педагогика и психология»)	март 2025	Кардашова Н.А. Лагун Л.В.
1.5	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте»)	март 2025	Ковальчук И.И. Козаченко А.С.
1.6	Составление перечня вопросов теоретического этапа государственного экзамена по специальности (Дисциплина «История исполнительского искусства»)	март 2025	Ковальчук И.И.
1.7	Составление репертуарного списка для анализа произведений репертуара детской школы искусств, выполняемого учащимися в ходе теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2025	Ковальчук И.И.
1.8	Оформление экзаменационных материалов и подготовка их к утверждению	март 2025	Дубовский С.А.
1.9	Составление и обсуждение цикловой	март 2025	Дубовский С.А.

	комиссией «Инструменты народного оркестра – струнные» перечня средств обучения и информационно-аналитических материалов, необходимых для проведения государственного экзамена по специальности		
1.10	Составление и подготовка цикловой комиссией «Инструменты народного оркестра – струнные» к утверждению экзаменационных билетов для проведения теоретического этапа государственного экзамена по специальности	март 2025	Дубовский С.А. Ковальчук И.И.
II. Проведение прослушиваний концертных программ практического этапа государственного экзамена по специальности			
2.1	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Исполнение программ»)	21.04.2025 02.06.2025	Дубовский С.А.
2.2	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Игра в составе ансамбля»)	28.04.2025 26.05.2025	Дубовский С.А.
2.3	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - оркестр белорусских народных инструментов)	25.04.2025 06.06.2025	Дубовик В.И.
2.4	Прослушивание программ, исполняемых учащимися на практическом этапе государственного экзамена по специальности (раздел «Дирижирование оркестром» - оркестр русских народных инструментов)	24.04.2025 05.06.2025	Дубовик В.И.
III. Проведение консультаций по предметам, выносимым на теоретический этап государственного экзамена по специальности			
3.1	Консультации по учебному предмету «Педагогика»	VIII семестр	Кардашова Н.А.
3.2	Консультации по учебному предмету «Психология»	VIII семестр	Лагун Л.В.
3.3	Консультации по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте»	VIII семестр	Ковальчук И.И.
IV. Дополнительные мероприятия			
4.1	Участие учащихся IV курса в концертах в детских школах искусств г.Минска	февраль – май 2025	Дубовский С.А.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»

Введение

Цель, основные задачи учебной дисциплины «Психология и педагогика». Междисциплинарные связи учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение в психологию

Тема 1.1. Возникновение и развитие психологии

Психология как наука. Предмет исследования психологии, ее задачи, основные понятия. Этапы становления и развития психологии как науки. Античная психология. Психологическая мысль нового времени: Р. Декарт и его психология сознания. Зарождение психологии как экспериментальной науки. Бихевиоризм Д. Уотсона. Л. Выготский, С. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев о принципе деятельности в психологии. Структура современной психологии

РАЗДЕЛ 2. Основные психические процессы

Тема 2.1. Ощущение

Понятие об ощущении как первичном познавательном процессе. Схема возникновения ощущений. Качественная, количественная, пространственная и временная характеристика ощущений. Верхний и нижний пороги ощущений

Тема 2.2. Восприятие

Восприятие как процесс объединения отдельных ощущений в целостные образы. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность восприятия. Восприятие как действие. Восприятие времени и пространства

Тема 2.3. Память

Понятие о памяти. Память как важнейшая характеристика личности человека. Процессы памяти: запоминание, сохранение (забывание), воспроизведение. Ультракороткая, кратковременная (оперативная), долговременная память. Двигательная, образная, эмоциональная, словесно-логическая разновидности памяти

Тема 2.4. Мышление

Мышление как процесс отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление и органы чувств. Речь как материальная оболочка мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактное мышление. Формы мышления: теоретическое, практическое, творческое, репродуктивное, интуитивное, логическое

Тема 2.5. Воображение

Воображение как высший психический процесс. Активное воображение: творческое и воссоздающее. Пассивное воображение как неосуществленная программа поведения. Сходства и различия между процессами мышления и воображения. Формы воображения: агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, заострение

Тема 2.6. Эмоции и чувства

Определение чувств как процесса переживания внутреннего отношения человека к окружающему миру. Формы переживания чувств: эмоции, аффекты, настроения, стресс. Основные эмоциональные состояния по К.Изарду: радость, удивление, интерес, страх, стыд, гнев, презрение

РАЗДЕЛ 3. Личность и ее индивидуально-психологические особенности

Тема 3.1. Личность

Понятие личности в психологии. Социальная сущность понятия личность. Свойства личности как устойчивые психические явления, реализующиеся в определенном социуме. Имя человека, тело человека, притязание на признание, психологическое время личности, социальное пространство личности

Тема 3.2. Воля

Воля как сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности. Побудительная и тормозная функции воли

Тема 3.3. Темперамент

Темперамент как динамические особенности психики. Представления о темпераменте от Гиппократов до теории И. Павлова о типах нервной системы. Темперамент и задачи воспитания

Тема 3.4. Характер

Характер как сочетание устойчивых индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в деятельности и общении. Основные типы характера по К. Леонгарду

Тема 3.5. Способности

Способности как психологические особенности личности. Деятельностный подход к определению способностей. Качественная и количественная характеристика способностей. Тесты как метод определения умственной одаренности. Метод Л. Выготского по определению способностей. Виды способностей: общие и специальные способности

РАЗДЕЛ 4. Основы возрастной психологии

Тема 4.1. Возрастная психология как отрасль психологических знаний

Возрастная психология как наука о закономерности развития психики человека на разных стадиях онтогенеза. Биологические и социальные предпосылки развития личности. Периодизация психического развития в наиболее типичных пределах. Кризис развития как резкое психическое изменение

Тема 4.2. Младший школьный возраст

Психологические особенности личности младшего школьника. Особенности поведения младшего школьника в ситуациях фрустрации. Особенности умственного развития младшего школьника: воображения, памяти, мышления, внимания. Готовность ребенка к школе

Тема 4.3. Подростковый возраст

Типологические особенности подросткового возраста. Изменение шкалы ценностей – основная типологическая

характеристика подросткового возраста. Особенности общения подростков. Подросток и семья

РАЗДЕЛ 5. Вопросы музыкальной психологии

Тема 5.1. Музыкальная психология

Музыка как средство познания окружающего мира. Музыкальная психология как система знаний о воздействии музыки на психику человека. Этапы становления музыкальной психологии. Э.Г. Вебер, Г.Гельмгольц – основоположники экспериментального метода изучения психических явлений. Гештальтпсихология и ее целостный подход к изучаемым явлениям. Культурно-историческая теория Л.С. Выготского. Задачи музыкальной психологии. Направления современной психологии: психология музыкально-исполнительской деятельности, психология музыкального обучения и воспитания, психология различения и развития музыкальных способностей

Тема 5.2. Музыкальные способности. Музыкальный слух

Музыкальный слух – способность различать, воспринимать, понимать и создавать музыку. Разновидности музыкального слуха. Уровни функционирования слуховой системы. Разновидности абсолютного слуха и его природа

Тема 5.3. Музыкальный ритм

Музыкальный ритм как временная организация музыкального движения. Сочетание дискретных и непрерывных процессов как основа восприятия музыкального ритма. Акцент как обязательное условие восприятия ритма. Моторная природа музыкального ритма

Тема 5.4. Психомоторика

Понятие психомоторики как техники игровых движений музыканта. История вопроса о рациональных игровых движениях. Исторические тенденции в развитии исполнительской техники. Слуховой и двигательный методы в овладении игровыми навыками. Работа мышц. Причины мышечных зажимов с точки зрения физиологии и психологии. Этапы формирования игрового навыка

Тема 5.5. Психология восприятия музыки

Предмет психологии восприятия музыки. Восприятие как предмет категоризации. Механизм восприятия музыки. Процесс превращения звуковой энергии в слуховое ощущение. Стадия сенсомоторного научения, стадия перцептивных действий, стадия образования эстетических моделей, эвристическая стадия. Порядок постижения музыкального произведения

Тема 5.6. Музыкальное мышление

Музыкальное мышление как процесс взаимодействия с художественно-звуковой реальностью. Компоненты проблемной ситуации в музыкальном обучении: потребность в новом знании; потребность в поисковой деятельности; доступность музыкального задания. Методы работы педагога-музыканта над развитием музыкального мышления учащихся

Тема 5.7. Психология исполнительского навыка

Интерпретация как творческое истолкование музыкального произведения и его воплощение в звучании в соответствии с эстетическими принципами и индивидуальностью исполнителя. Воображение как психический процесс представления образа будущей деятельности или конечного продукта деятельности. Этапы работы над музыкальным произведением: первоначальный музыкальный образ, поиск средств для воплощения этого образа, переход идеального образа в реальный

Тема 5.8. Психологическая подготовка к концертному выступлению

Оптимальное концертное состояние. Физическая, умственная, эмоциональная подготовка к выступлению. Причины эстрадного волнения. Природа мышечных напряжений во время выступления. Стадии концертного состояния: волнение-подъем, волнение-апатия, волнение-паника. Рекомендации для психологической адаптации к публичному выступлению

Тема 5.9. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности общения между педагогом и учеником на уроках специальности

Педагогические способности музыканта как сочетание педагогических способностей и общечеловеческих качеств. Специальные педагогические способности: дидактические, конструктивные, экспрессивные и суггестивные, перцептивные, коммуникативные способности. Педагогическая воля, педагогический такт. Виды музыкально-педагогического воздействия в процессе общения между педагогом и учеником на уроках специальности

РАЗДЕЛ 6. Общие основы педагогики

Тема 6.1. История становления и развития педагогической науки. Воспитание и образование в Древней Греции

Система образования и воспитания в Спарте и Афинах – городах-государствах Древней Греции. Зарождение педагогической теории в Древней Греции. Взгляды древнегреческих философов (Платона, Аристотеля, Демокрита) на воспитание и обучение подрастающего поколения

Тема 6.2. Воспитание и педагогическая мысль в период Средневековья. Педагогические идеи эпохи Возрождения

Культурно-исторический обзор эпохи Средневековья. Сущность гуманистических идей эпохи Возрождения. Идеи гуманистов о всеобщем и обязательном обучении, гармоничном развитии личности, использовании методов, развивающих мышление ребенка

Тема 6.3. Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци и их вклад в развитие педагогической науки. Педагогические взгляды Ж.-Ж. Руссо, Ф. А. В. Дистервега

Я.А. Коменский как основоположник педагогики нового времени. Фундаментальный труд Я.А. Коменского «Великая дидактика». Вклад И.Г. Песталоцци в разработку проблем обучения и воспитания. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж. Руссо. Гуманистическая педагогика Ф.А.В. Дистервега

Тема 6.4. Развитие педагогической мысли в России и Беларуси в XVI–XIX вв.

Развитие педагогической мысли в России и Беларуси XVI–XIX вв. М. Ломоносов об образовании и воспитании.

Педагогические идеи К.Д. Ушинского и их влияние на белорусскую педагогическую науку. Оригинальная педагогическая концепция Л. Толстого. Н.И. Новиков – издатель первого в России педагогического журнала. Ф. Скорина, А. Пашкевич, А. Богданович, Я. Колас как авторы учебных пособий и дидактических разработок

Тема 6.5. Педагогика как наука

Педагогика как наука. Предмет исследования педагогики. Цели, задачи и методы педагогики как науки. Основные категории педагогики. Система педагогических наук. Взаимодействие педагогики с другими науками о человеке

Тема 6.6. Категория личности в педагогике

Понятие личности в педагогике. Личность как совокупность социальных свойств и качеств. Факторы развития и формирования личности: наследственность, окружающая среда, воспитательная система, деятельность. Критерии личностного развития

РАЗДЕЛ 7. Теория обучения

Тема 7.1. Дидактика как теория обучения и образования. Содержание процесса образования

Дидактика как теория обучения и образования. Содержание образования как система научных знаний, практических умений и навыков, опыта творческой деятельности, а также ценностно-ориентированных отношений личности, которыми овладевает учащийся. Научные требования к содержанию образования. Основные нормативные документы, определяющие содержание образования: образовательный стандарт, учебный план, учебная программа, учебники и учебные пособия

Тема 7.2. Сущность процесса обучения, его основные задачи и структура

Сущность процесса обучения, его задачи и структура. Учебное познание как система познавательных действий учащихся по овладению учебным материалом. Схема операционно-деятельностного компонента обучения по И.Ф. Харламову

Тема 7.3. Закономерности и принципы обучения

Закономерности обучения как объективные, существенные, устойчивые связи между составными компонентами процесса обучения. Закономерности цели, содержания, методов. Принципы научности, наглядности, активности и сознательности учащихся в процессе обучения; принцип доступности, систематичности и последовательности обучения; единство обучающих, развивающих и воспитывающих функций

Тема 7.4. Методы и средства обучения

Метод обучения. Прием обучения. Классификация методов по целям обучения. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учеников. Средство обучения как материальный или идеальный объект, который используется учителем и учениками для усвоения знаний

Тема 7.5. Педагогические технологии в образовательном процессе

Понятие педагогической технологии. Традиционный и технологический подходы к процессу обучения

Тема 7.6. Формы организации образовательного процесса

Урок как основная форма организации обучения в школе. Другие формы организации обучения в школе. Требования к уроку. Классификация уроков Б.П. Есипова

РАЗДЕЛ 8. Теоретические и методические вопросы воспитания

Тема 8.1. Сущность и закономерности процесса воспитания. Концепция и принципы воспитания

Воспитание как социальное явление. Особенности процесса воспитания и функции воспитания. Воспитание в узком и широком смысле. Воспитательные концепции: концепция социального воспитания, концепция коллективного воспитания, концепция личностно-ориентированного воспитания. Принципы воспитания: общественная направленность, связь воспитания с трудом, опора на положительное в воспитании, гуманизация воспитания, личностный подход, единство воспитательных действий

Тема 8.2. Методы, средства и формы воспитания. Психолого-педагогические основы методов воспитания

Понятия «метод воспитания», «средство воспитания», «форма воспитания». Психолого-педагогические основы применения методов воспитания

РАЗДЕЛ 9. Вопросы музыкальной педагогики

Тема 9.1. Музыкальная педагогика в Западной Европе на разных стадиях развития и становления музыкального воспитания и образования

Философы античности о роли музыки в воспитании молодежи. Философы эпохи Просвещения (Ж.-Ж. Руссо, Р. Декарт) о роли музыки в формировании гармонических взаимоотношений личности и общества. Клавирные школы XVI–XVIII вв.

Тема 9.2. Истоки и традиции музыкального образования и просвещения в Беларуси

Исторические этапы развития образования и просвещения в Беларуси. Крепостные театры и их роль в развитии профессионального исполнительства. Культурная жизнь Минска первой половины XIX в. Основные направления развития музыкального образования и просвещения в Беларуси после 1917 г.

Тема 9.3. Основы музыкальной дидактики

Понятие целей, задач, содержания музыкального образования. Закономерности и принципы организации учебной деятельности учащихся-музыкантов

Тема 9.4. Методы и средства музыкального обучения

Методы музыкального обучения. Средства обучения музыке

Тема 9.5. Формы организации образовательного процесса

Основные формы музыкального обучения. Индивидуальный урок как специфическая форма организации музыкального обучения в системе дополнительного образования детей и молодежи. Особенности групповых и коллективных уроков в музыкальном обучении. Организация самостоятельных занятий, учащихся как залог успешного овладения профессиональными умениями и навыками

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета

«История исполнительского искусства (струнные)»

Тема 1. Введение

1.1. *Народно-инструментальное исполнительское искусство как составная часть национальной музыкальной культуры*

Формы бытования народно-инструментального исполнительства: фольклорное, любительское (самодеятельное), профессиональное (академическое). Исторические условия развития народно-инструментального жанра в Беларуси, взаимосвязь с русской и западноевропейской музыкальной культурой. Роль академического исполнительства в пропаганде народных инструментов, народной, классической и современной музыки; сохранении, развитии и приумножении национальных исполнительских традиций.

Предмет, цели и задачи курса

1.2. *Общие этапы развития народно-инструментального исполнительского искусства*

1. Ранний этап исполнительства: музыкальный инструментарий, репертуар, исполнительский уровень.
2. Становление академического направления в исполнительстве на народных инструментах: реконструкция народных инструментов, эволюция репертуара, приобщение его к мировой музыкальной классике.

3. Советский период в развитии народно-инструментального искусства:

— воплощение в жизнь идеи В. В. Андреева о массовом исполнительстве на народных инструментах.

— проведение олимпиад, смотров, конкурсов в 20 – 30-е годы XX в.;

— сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство после Великой Отечественной войны.

Открытие классов народных инструментов в учебных заведениях культуры и искусства;

— утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для народных инструментов;

— издание массовым тиражом произведений концертного и педагогического репертуара, сборников, учебных пособий, справочников. Обобщение достижений в области народно-инструментального искусства в методической и исследовательской литературе.

4. Современный период: развитие национальных исполнительских школ

Тема 2. История исполнительского искусства на домре

2.1. *Исполнительство на домре от зарождения до начала XXI века*

Народная музыкальная культура Древней Руси. Скоморохи — носители народной музыкальной традиции, синкретизм их искусства. Изображения домр в рукописных источниках XVI—XVII вв. (в работах М. Имханицкого). Старинные русские названия домр различных размеров. Ансамбли домрачьев, смешанные ансамбли при царском дворе. Указ царя Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия» (1648). Исчезновение домры из исполнительской практики к началу XVIII в. Значение искусства скоморохов в развитии народно-инструментального исполнительства.

Деятельность В. В. Андреева и его сподвижников по возрождению домры в конце XIX — начале XX века. Реконструкция трехструнной домры. Создание семейства домр. Введение домры в состав Великолукского оркестра. Распространение инструмента в России и за рубежом.

Создание Г. П. Любимовым совместно с мастером С. Ф. Буровым четырехструнной домры квинтового строя и ее разновидностей. Организация квартета. Гастроли по стране и за рубежом. Г. Любимов — организатор и руководитель Государственного оркестра четырехструнных домр (1918—1932), первый заслуженный артист среди исполнителей на народных инструментах (1928)

2.2 *Советская домровая школа второй половины XX века*

Открытие классов домры в учебных заведениях культуры и искусства в послевоенное время. Сольное, ансамблевое и оркестровое исполнительство.

Музыканты, внесшие вклад в развитие домрового исполнительского искусства: Л. Симоненков, А. Александров, В. Никулин, Е. Климов, В. Яковлев, Р. Белов, В. Круглов, Т. Вольская, Б. Михеев, В. Ивко, В. Чунин. Старейшие педагоги — основоположники домровой школы: З. Ставицкий, И. Шитенков, М. Гелис, П. Лысенко. Исполнительская деятельность домристов конца XX — начала XXI в.: С. Лукин, И. Ерохина, М. Горобцов, И. Акулинина и др. Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах (с 1972 г.), Международный конкурс «Кубок Севера» (с 1992 г., г. Череповец) и их роль в развитии народно-инструментального исполнительства.

Л. Цыганков — лауреат Всесоюзного и международного конкурсов, автор оригинальных сочинений и обработок для домры. Концертная, музыкально-просветительская и педагогическая деятельность.

Г. Жихарев (1915—1973) — руководи геть секстета домр на Белорусском радио, преподаватель ДМШ, МГМУ им. М. И. Глинки, Белгосконсерватории, его вклад в развитие домрового исполнительства в Беларуси.

Домристы Беларуси: Г. Осмоловская — заслуженный артист Беларуси, профессор; Л. Смелковский — заслуженный артист Беларуси; В. Перетятко — лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 г., заслуженный работник культуры БССР; М. Лисицын — заслуженный работник культуры; П. Марецкий — лауреат всесоюзного и международных конкурсов, солист Белорусской государственной филармонии; Л. Черняк — лауреат республиканского конкурса, доцент; Я. Волосюк — лауреат премии АКСМБ (Ленинского коммунистического союза молодежи Беларуси) и др.

2.3. *Оригинальный репертуар домриста (обзор)*

Общая характеристика оригинального домрового репертуара: жанр обработки, произведения малых форм, произведения крупной формы. Преобладание жизнеутверждающих образов и настроений в музыке 40—50-х гг., активный поиск новых форм и средств выразительности в музыке второй половины XX — начала XXI века.

Сочинения для домры Н. Будашкина, КЗ. Зарицкого, Б. Кравченко, Ю. Шишакова, Г. Шендерова, И. Тамарина, И. Ро- галева, А. Кусякова, С. Губайдулиной, К. Мяскова, Б. Михеева, В. Ивко и др. Сочинения для домры белорусских композиторов

Тема 3. История исполнительского искусства на балалайке

3.1. *Исполнительство на балалайке от зарождения до начала XXI века*

Исторические свидетельства и предположения о появлении балалайки в России. Первое упоминание — 1688 г. Популярность балалайки в народной среде XVIII в. Конструктивные разновидности инструмента.

Деятельность известного русского скрипача, композитора, дирижера и педагога И. Хандошкина (1747—1804) в качестве виртуоза-балалаечника.

Н. Андреев (1861 —1918) — основоположник академического направления в народно-инструментальном жанре. Его исполнительская, просветительская, педагогическая деятельность. Кружок любителей игры на балалайках. Утверждение балалайки на концертной эстраде. Деятельность В. Андреева совместно с музыкантами-профессионалами: П. Фоминым, В. Насоновым, Ф. Ниманом; учеными-исследователями — Н. Приваловым,

Фамипыным, М. Петуховым; мастерами — Ф. Пасербским,

Ивановым, С. Налимовым и др. по усовершенствованию русских народных инструментов. Создание семейства балалаек. Организация Великолукского оркестра.

Практическая деятельность Андреева и его сподвижников по развитию массового исполнительства на народных инструментах, созданию инструментальных коллективов. «Школы», самоучители, учебные пособия. Обработки, переложения, оригинальные сочинения для балалайки, ансамблей и оркестров народных инструментов.

Развитие исполнительства на балалайке в советское время: совершенствование исполнительского мастерства, поиски новых выразительных средств, приемов звукоизвлечения, создание оригинального репертуара для балалайки.

Б. Трояновский (1883—1951) — «король техники», солист Андреевского оркестра, заслуженный артист РСФСР. Концертные выступления в стране и за рубежом. Репертуар. Обработки и переложения для балалайки.

Н. Осипов (1901 —1945) — исполнитель-виртуоз, победитель Всесоюзного смотра исполнителей па народных инструментах 1939 г., дирижер, педагог, заслуженный артист РСФСР. Переложения и обработки для балалайки. Педагогическая деятельность в музыкальном училище им. Октябрьской революции. Художественный руководитель и дирижер Государственного оркестра народных инструментов (1940—1945).

П. Нечепоренко — победитель Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах 1939 г., народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор ГМПИ им. Гнесиных. Исполнительская, педагогическая деятельность. Переложения и обработки.

Балалаечники, внесшие вклад в развитие советской и российской балалаечной исполнительской школы: А. Илюхин, Б. Феоктистов, Е. Авксентьев, М. Рожков, Н. Вязьмин, Е. Блинов, А. Шалов, А. Тихонов, В. Болдырев, А. Данилов, В. Зажи- гин, Ш. Амиров, В. Аверин, М. Сенчуров, Е. Быков и др. Яркий представитель современной исполнительской школы — лауреат международных конкурсов А. Горбачев.

Самодетальное и профессиональное исполнительство в Беларуси 20—30-х гг. XX в. Творческая деятельность Д. Захара, К. Корнилова.

Г. Жихарев (1915—1973) — дипломант Первого Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах 1939 г., солист-балалаечник на Белорусском радио, преподаватель ДМШ, Минского государственного музыкального училища им. М. И. Глинки, Белорусской государственной консерватории, руководитель различных по составу творческих коллективов. Переложения и инструментовки.

Балалаечники Беларуси: П. Прош ко — лауреат Всесоюзного фестиваля-конкурса 1957 г., автор сочинений и обработок для балалайки, профессор; П. Потоцкий — исполнитель и педагог; П. Фалейчик — заслуженный учитель БССР; Т. Шафранова — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады, заслуженный артист Беларуси; В. Щербак — кандидат искусствоведения, доцент;

М. Ильина — дипломант Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах и др.

3.2. *Оригинальный репертуар для балалайки (обзор)*

Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для балалайки.

Концерты для балалайки З. Фельдмана, С. Василенко, Ю. Шишакова, К. Мяскова, Е. Кичанова, Г. Рогачева и др. Произведения крупной формы Н. Будашкина, А. Гречанинова, С. Слонимского, Ю. Зарицкого, К. Мяскова, А. Кусякова, Н. Пузея и др. Произведения белорусских композиторов. Обработки А. Шало ва, Ю. Шишакова, В. Городовской, А. Данилова, В. Панина, А.Цыганкова, Е. Быкова, М. Цангера и др.

Тема 4. История исполнительского искусства на цимбалах

4.1. *Исполнительство на цимбалах от истоков до начала XXI в.*

Цимбалы в мировой исполнительской практике: первые упоминания и изображения инструмента в различных источниках Востока и Запада. Цимбалы в Европе XII—XXI вв.: (Англия, Германия, Швейцария, Венгрия, Румыния, Чехия, Словакия, Греция, Молдова, Украина и др.); в Азии (Иран, Китай, Вьетнам, Индия и др.); в Америке (Мексика, США, Канада) и других странах. Версии происхождения, различные модификации и названия инструмента: Santur и производные (персидский регион — исламские страны, Индия), Qanun (Сирия,

Грузия и др.), Yang-ch'in (Китай), Yoochin и производные (Монголия, Калмыкия, Корея и др.), Dulsimer (от dulce melos) и производные (Британия, Северная Америка, Новая Зеландия и др.); Hackbrett и производные (Германия, Швейцария, Дания и др.), Tymrapon (limrapon) и производные (Франция, Испания), Kimbalom — cimbalom, zimbél, tsimbali, cymbaly, cimbalai (славянские страны), Tambal (Румыния, Молдова), Cembalo (Италия). Исполнительство, репертуар — обзор.

Ранние сведения о белорусских цимбалах (XVI в.). Распространение инструмента на территории Беларуси в XVII — начале XX в.

Реконструкция аутентичных цимбал (конец 20-х гг. XX в.) при активном участии Д. Захара, К. Сушкевича и др. в 50—60-е гг. — И. Жиновича, мастера В. Крайко. Создание семейства цимбал. Организация первого национального профессионального ансамбля народных инструментов под руководством Д. Захара (1930). Состав, репертуар, концертная деятельность. Преобразование ансамбля в оркестр белорусских народных инструментов (1937). Дуэт в составе заслуженных артистов БССР С. Новицкого — Х. Шмелькина.

И. Жинович (1907—1974) — основатель белорусской цимбальной школы, лауреат Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах (1939), народный артист СССР, лауреат Государственной премии БССР, профессор, художественный руководитель и главный дирижер Белорусского государственного народного оркестра. Исполнительская, педагогическая, научная, творческая, просветительская деятельность.

Вклад в развитие современной белорусской цимбальной школы народного артиста Беларуси, профессора, заведующего кафедрой струнных народных инструментов Белорусской государственной академии музыки Е. Гладкова.

Цимбалисты Беларуси: Л. Остромецкий — лауреат Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах (1939), народный артист БССР; лауреаты Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1957) Н. Шмелькин и заслуженный артист БССР В. Буркович;

Т. Степанова — заслуженная артистка БССР; Л. Рыдлевская — лауреат национальных и международных конкурсов, заслуженная артистка Беларуси; В. Тупицын — заслуженный работник культуры; Т. Елецкая — лауреат Всесоюзного конкурса. Педагоги-цимбалисты: Л. Кононович,

Я. Бобровиц, профессор Т. Сергеенко, доцент Р. Подойницына, Л. Полесова; солисты Белорусской государственной филармонии Л. Леончик; дуэт в составе: Н. Ковалевская — Т. Шумакова и др.

4.2. Оригинальный репертуар цимбалиста (обзор)

Преобладание жизнеутверждающих образов, настроений в музыке для цимбал 40—50-х гг., опора на фольклор. Сочинения для цимбал Д. Каминского, И. Жиновича. Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной цимбальной литературе в 60—70-е и последующие годы. Раскрытие естественного звучания инструмента в рамках традиционных форм и жанров с использованием современной техники письма. Активный поиск новых выразительных средств, усложнение фактуры, обогащение современными приемами композиторской техники, синтез различных композиторских систем и стилей. Произведения для цимбал Д. Смольского, О. Янченко, С. Кортеса, В. Войтика, В. Курьяна, В. Кузнецова, Л. Шлет, Г. Ермоченкова и др.

Тема 5. История исполнительского искусства на гитаре

Исторические предшественники классической гитары: лютня, виуэла, пятиструнная гитара. Табулатурная запись музыки для виуэлы и гитары (до начала XVIII века). Трактаты Гаспара Санца, Робера до Визе и др. Новая модификация инструмента классическая шестиструнная гитара (середина XVIII века).

Западноевропейская гитарная школа конца XVIII — первой половины XIX вв. Исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность итальянских гитаристов

М. Джулиани, Ф. Карулли. М. Каркасси; испанцев Ф. Сора, Д. Агуадо и др.

Гитара в России. Исполнительская и педагогическая деятельность А. Сихры, М. Высотского. Гитаристы-семиструнники С. Аксенов, В. Свинцов, А. Соловьев, В. Русанов и др., гитаристы-шестиструнники: М. Соколовский, И. Макаров.

Падение интереса к гитаре в Европе во второй половине XIX века.

Ф.Таррега-Эшеа (1852—1909) — исполнитель, педагог, композитор. Возрождение гитарного искусства в XX в.

Исполнительская, творческая и педагогическая деятельность и, выдающегося гитариста XX века А. Сеговии (1893—1987).

Советская гитарная школа. Исполнительская, творческая, педагогическая деятельность заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах (1939) Л. Иванова-Крамского (1912—1973).

Гитаристы России: Л. Фраучи, Н. Комолятов, В. Терво и др.

Гитара в Беларуси. Открытие класса гитары в музыкальных учебных заведениях Беларуси (1977 г. — в Белорусской государственной консерватории).

Исполнительская, педагогическая деятельность, сочинения и обработки профессора В. Живалевского, доцента Е. Гридюшко, В. Захарова.

Оригинальный репертуар гитариста (обзор)

Произведения эпохи Ренессанса и Барокко: музыка для лютни Дж. Доуленда, И. С. Баха, С. Л. Вейса, В. Бакфарка. Музыка для гитары XV III—XIX вв. (А. Вивальди, Л. Боккерини,

И. Паганини и др.). Роль западноевропейских гитаристов в формировании концертного и педагогического репертуара (М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо).

Жанр обработки в творчестве русских гитаристов XIX—XX вв.

Сочинения Ф. Тарреги.

Произведения для гитары композиторов XX века: Х. Родриго, М. Понсе, М. Кастиельнуово-Тедеско, Р. Диенс, Л. Брауэр, Ф. Морено-Торробо, Э. Вила-Лобос, А. Тансман, Ш. Рак, А. Барриос, И. Рехин, Н. Кошкин, белорусские композиторы

Тема 6. История исполнительского искусства на мандолине

Исторические предшественники мандолины. Распространение инструмента в различных регионах мира. Мандолина в Италии, Германии, Японии и др. странах: прошлое и настоящее.

Мандолина в Беларуси: исполнительские традиции и их возрождение.

Победы белорусских мандолинистов на престижных международных конкурсах. Н. Марецкий и его ученики.

Оригинальный репертуар для мандолины (обзор)

Произведения для мандолины композиторов XVIII—XIX вв.: А. Вивальди, Л. Бетховен, И. Гуммель, Р. Калаче. Произведения для мандолины современных композиторов Японии (Джиро Накано, М. Наказава, Такаши Очи, Ясуо Кувахара, Йошинао Кобаяси и др.), Германии (Г. Бауман, Дж. Давес, М. Штраус, Р. Штутц, Г. Фогг и др.), России, Беларуси (Е. Подгайтц, В. Корольчук и др.) и других стран

Тема 7. Оркестровое народно-инструментальное исполнительское искусство (обзор)

Развитие оркестрового и ансамблевого исполнительства в 20—30-е гг. XX века. Роль самодеятельных коллективов и их руководителей в становлении и развитии народно-инструментального исполнительского искусства.

Ведущие оркестровые коллективы Беларуси и России:

Государственный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. И. Жиновича

Преобразование ансамбля белорусских народных инструментов (1930) в оркестр (1937) с добавлением баянов, жалейки и ударных инструментов.

Участие в Первой декаде белорусского искусства в Москве под руководством К. Симеонова (1940).

Воссоздание оркестра после Великой Отечественной войны. Состав оркестра, репертуар. Художественный руководитель и дирижер — И. Жинович (1946—1974), с 1974 г. — М. Козинец. Дирижеры оркестра: М. Рывкин, С. Ратнер, Г. Словников, В. Барсов, Ю. Ефимов, В. Мнацаканов, А. Высоцкий.

Оркестр — лауреат Всесоюзных фестивалей и конкурсов 1957, 1960, 1963, 1967, 1977 гг. Присвоение звания «академический» (1987).'

Творческое сотрудничество с белорусскими композиторами.

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова

Организация оркестра Б. Трояновским и П. Алексеевым (1919). Творческая деятельность коллектива в довоенные годы. Воссоздание коллектива в 1942 г. под руководством Н. Осипова (1940—1945 гг.). Состав оркестра, репертуар, концертная деятельность.

Дирижеры оркестра: П. Алексеев, И. Осипов, Д. Осипов, В. Гнутов, В. Смирнов, В. Дубровский, А. Полетаев, Н. Калинин, В. Понькин. Дирижеры, сотрудничавшие с оркестром: Н. Аносов, А. Гаук, Н. Голованов, Е. Светланов, В. Федосеев, Н. Лазарев, Э. Грикуров.

Академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК)

Создание коллектива (1945). Организатор и первый художественный руководитель — заслуженный артист РСФСР П. Алексеев. Руководители оркестра: В. Смирнов, Н. Речменский, В. Федосеев, Н. Некрасов. Состав оркестра, репертуар, концертная деятельность.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов им.

В. В. Андреева

Деятельность Великорусского оркестра после смерти В. В. Андреева. Оркестр Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана (1925). Объединение коллективов после Великой Отечественной войны, присвоение имени В. Андреева (1951). Состав оркестра, репертуар, концертная деятельность. Руководители оркестра: П. Нечепоренко, Г. Донях, В. Попов.

Камерно-инструментальный ансамбль Белорусского радио и телевидения

Создание секстета домр на Белорусском радио (1932). Творческая деятельность ансамбля в довоенные годы под управлением Г. Лобанка. Воссоздание секстета после Великой Отечественной войны, творческая деятельность под руководством Г. Жихарева. Преобразование секстета в инструментальный ансамбль, руководитель — заслуженный артист Беларуси А. Смелковский. Состав, репертуар, концертная деятельность. Руководители: А. Смелковский, Я. Волосюк, А. Арабей.

Оркестр русских народных инструментов Могилевской филармонии (рук. — Л. Иванов).

Любительские коллективы: Оркестр русских народных инструментов БГПУ им. М. Танка (рук. — В. Перетяцько); Оркестр народных инструментов БГУ (рук. — М. Лисицын) и др.

Тема 8. Народно-инструментальное музыкальное образование в Беларуси

Народно-инструментальное исполнительство и способы обучения игре на народных инструментах до XX века. Народные консерватории — первые музыкальные учебные заведения послереволюционного периода. Формирование системы музыкального образования — одно из главных направлений развития музыкальной культуры в советской Белоруссии. Открытие музыкальных техникумов в гг. Витебске, Минске, Гомеле. Деятели народно-инструментального исполнительского искусства Беларуси 30-х гг.: К. Корнилов (г. Гомель), Д. Захар, В. Петрович (г. Минск). А. Либерман (г. Витебск). Класс народных инструментов в Минском музыкальном техникуме. Просветительская, исполнительская и педагогическая деятельность Д. Захара (1898—1950). Организация первого ансамбля цимбалистов (1928).

Роль Белорусской государственной консерватории (1932) в подготовке исполнительских и педагогических кадров. Курсы по обучению игре на народных инструментах при музыкальных техникумах и консерватории. Первые студенты, обучавшиеся в Белорусской государственной консерватории по классу народных инструментов: И. Жинович, Н. Лысенко, Г. Жихарев,

Э. Азаревич. Организация кафедры народных инструментов БГК (1949) в составе: И. Жинович — заведующий кафедрой (до 1962 г.), класс цимбал; Г. Жихарев — класс балалайки и домры, заведующий кафедрой (1963—1973); Э. Азаревич — класс баяна, С. Ратнер — класс дирижирования.

Формирование системы музыкального образования по классу народных инструментов в 40—50-е гг. XX в. «Школа для белорусских цимбал» И. Жиновича — первое методическое пособие для народных инструментов в республике (1948).

Исполнительская, творческая, научная деятельность отделения народных инструментов БГК в последующие десятилетия. Организация всесоюзных и республиканских научно-методических конференций и семинаров по вопросам теории и практики исполнительства на народных инструментах (заведующий кафедрой в 1973—1979 гг. — М. Солопов). Роль кафедры струнных народных инструментов (с 1980 г. заведующий кафедрой — Е. Гладков) в подготовке профессиональных кадров республики. Издание «школ», программ, сборников, пособий, научных и методических работ преподавателями кафедры

Тема 9. Современный период в развитии исполнительства на народных инструментах: достижения, проблемы и перспективы

90-е гг. XX в. — начало XXI в. — новый этап в развитии народно-инструментального искусства. Достижения белорусской народно-инструментальной исполнительской школы. Рост исполнительского мастерства. Роль конкурсов в повышении профессионального уровня музыкантов. Учреждение международного конкурса им. И. Жиновича (2002). Контакты с коллегами из ближнего и дальнего зарубежья. Появление новых сочинений для народных инструментов.

Ассоциация белорусских цимбалистов, Ассоциация домристов и мандолинистов, их роль в развитии народно-инструментального жанра (организация и проведение фестивалей, конкурсов, методических чтений).

Проблемы и перспективы народно-инструментального исполнительского искусства. Академизм и сохранение традиций

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета

«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

Раздел I. Предмет методики. Необходимые условия для художественно полноценного музыкального исполнительства

Тема 1. Содержание и задачи курса методики преподавания игры на музыкальном инструменте

Значение и роль народно-инструментального исполнительства в музыкальной культуре Республики Беларусь.

Система музыкального воспитания и образования. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства на народных инструментах.

Методика как система научно обоснованных закономерностей воспитания и обучения. Цели и задачи методики, содержание и характеристика ее основных разделов. Соотношение основных принципов методики и индивидуального опыта педагога. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

Связь курса методики с психологией, педагогикой, педагогической практикой, занятиями по специальности и с дисциплинами музыкально-теоретического цикла.

Тема 2. Обзор методической литературы

Связь методики с историей народно-инструментального исполнительства. Значение первых пособий по обучению игре на струнных народных инструментах.

Анализ методической литературы по отдельным специальностям. Использование фортепианной и скрипичной методик в процессе обучения игре на струнных народных инструментах.

Методическая литература по начальному музыкальному обучению и воспитанию (отечественная и зарубежная), по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, над техникой, вопросы интерпретации и т.д.).

Структура и содержание методических пособий (школы игры, самоучители, целевые хрестоматии и сборники педагогического репертуара).

Учебно-нормативная документация (программы по отдельным дисциплинам, учебные планы), их построение и назначение. Литература о методах организации работы педагога-музыканта

Тема 3. Характеристика музыкальных способностей, их определение и развитие

Соотношение общеинтеллектуального развития и музыкальных способностей.

Признаки музыкальной одаренности: музыкальный слух, интенсивность эмоциональной реакции на музыку, предрасположенность к музыкальной деятельности.

Основные компоненты музыкального слуха: звуковысотный, тембровый, динамический. Определяющее значение звуковысотного слуха для успешности музыкальной деятельности. Качественные характеристики звуковысотного слуха (абсолютный, относительный) и их связь с эффективностью музыкального развития. Методы совершенствования звуковысотного слуха. Гармонический слух. Внутренний слух.

Чувство ритма и его природа. Способы и средства развития ритмического чувства.

Роль памяти в музыкальной деятельности. Значение различных видов памяти при обучении музыке.

Методы определения музыкальных способностей. Причины ошибок в определении способностей при поступлении детей в музыкальную школу. Выявление способностей в процессе музыкальной деятельности.

Учет индивидуальных свойств психики учащегося применительно к обучению музыке

Тема 4. Качественное преломление общемusicalных способностей в процессе формирования музыканта-исполнителя

Роль интонационного слуха в выразительном исполнении музыки. Значение тембрового и динамического слуха при игре на струнных народных инструментах.

Чувство ритма в исполнительском процессе. Методы достижения правильной ритмической организации исполнения: счет вслух, дирижирование, воспроизведение ритма без инструмента. Зависимость ритмичности исполнения от правильной организации исполнительских движений. Причины неритмичности исполнения и методы ее преодоления.

Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная и т. д. Типы памяти: моторная, эмоциональная, образная, словесно-логическая. Использование видов и типов памяти в работе исполнителя. Развитие памяти в процессе обучения игре на инструменте.

Способность к активной эмоциональной реакции на музыку при игре на инструменте.

Выявление и развитие способностей в процессе обучения в специальном классе

Тема 5. Устройство струнных народных инструментов, наладка, настройка и уход за ними

Наименование и назначение основных деталей инструментов.

Устройство резонаторной части инструментов. Необходимые качества корпуса и дек. Определение тембровых и динамических свойств звучания инструментов. Основные требования к качеству грифа, и ладов (домра, балалайка, гитара), струн, колков, подставок. Определение правильности положения подставок.

Требования к качеству палочек цимбалиста.

Медиатор домристы, его оптимальные размеры; материалы, используемые для изготовления. Возможности применения различных медиаторов для достижения звучания заданного тембра и характера.

Необходимые условия правильной настройки инструментов. Проверка настройки по унисонам, октавам, флажолетам. Использование перестройки инструментов в исполнительской практике.

Типичные недостатки в звучании инструментов, их причины и способы устранения некоторых неисправностей.

Уход за инструментами и их правильное хранение. Воспитательное значение обучения учащихся правильному уходу за инструментом

Тема 6. Выразительные возможности исполнительства на струнных народных инструментах

Особенности звуковых колебаний при возбуждении струны. Ударный и щипковый способы звукоизвлечения, их использование в игре на струнных народных инструментах.

Тембровые характеристики звучания. Природа естественных призвуков, нежелательные призвуки. Выполнение основных требований к состоянию ногтей и подушечек пальцев правой руки — важный фактор, влияющий на тембровые характеристики звука при игре на гитаре и балалайке. Влияние качества обшивки палочек цимбалиста на тембровые качества звучания инструмента. Зависимость звучания домры от материала, формы, тщательности шлифовки рабочих поверхностей медиатора.

Звуковые диапазоны и динамические возможности инструментов.

Характер звучания и возможности использования отдельных регистров.

Артикуляционные возможности инструментов. Изменение и продление звучания за счет вибрации и учащения ударов (тремолирования), типичные случаи использования этих средств.

Взаимосвязь штрихов и приемов звукоизвлечения. Выбор штрихов в зависимости от характера музыки. Различные значения лиг в музыкальной литературе. Многообразие штрихов *pop legato* и *staccato*, приемы их использования в зависимости от художественных задач и специфики инструмента

Тема 7. Исполнительский аппарат музыканта

Аспекты понятия «исполнительский аппарат». Сузь понятия «постановка». Взаимосвязь рациональной посадки и правильного взаимодействия с инструментом, с формированием постановки. Зависимость звучания от постановки рук.

Движения предплечья, их основные виды, используемые при звукоизвлечении. Функции плечевого сустава и запястья. Отрицательные последствия использования силовых кистевых движений. Правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. Функции левой руки при игре на грифовых инструментах. Основная роль пальцевых движений, состояние плечевой части руки, степень сгиба в локте. Место большого и других пальцев относительно грифа. Оптимальная степень нажатия пальцев на струны.

Постановка рук цимбалиста. Взаимодействие усилий пальцев для закрепления палочек и звукоизвлекающих движений. Зависимость движений рук от используемых приемов игры (отдельные удары, тремоло, пиццикато) от различных способов артикулирования (слитно, раздельно), от требуемой динамики. Распределение функций между руками при игре на цимбалах. Виды движений при глушении на цимбалах, их влияние на качество звукоизвлечения.

Формирование постановки в основных приемах игры на балалайке. Положение и состояние правой руки (плеча, предплечья, кисти, пальцев) при извлечении звука на гитаре.

Постановка и основные виды движений правой руки при игре домре. Влияние усилий пальцев для удержания медиатора на свободу кисти. Оценка состояния кисти при игре с использованием массы одной кисти, кисти с предплечьем, всей руки. Особенности движений правой руки при различных видах звукоизвлечения: в переменных (вниз-вверх) ударах, в тремолировании, в переходах со струны на струну.

Тема 8. Характеристики исполнительских приемов

Разнообразие приемов звукоизвлечения — отличительная особенность игры на балалайке. Бряцание, его разновидности в зависимости от динамики и частоты движений. Постановка и движения руки в двойном пиццикато в зависимости от условий использования. Рациональные методы освоения и владения приемом вибрато и его разновидностями. Типичные случаи использования гитарного приема, способы его освоения в музыкальной школе. Возможности использования одинарного пиццикато в процессе обучения.

Характеристика основных видов звукоизвлечения при игре на гитаре: апояндо, тирандо. Обеспечение звучания пальцами левой руки.

Распределение функций между руками при игре на цимбалах.

Колористические приемы: глиссандо, флажолеты, а также пиццикато и его разновидности. Приемы, придающие особый колорит звучанию отдельным инструментам: игра перевернутыми палочками, сурдина и др. — на цимбалах, игра у подставки и за подставкой, пиццикато и др. — на домре; различные виды дробей — на балалайке; тамбурины и т. д. — на гитаре. Появление новых колористических приемов в современной музыке

Раздел II. Начальное музыкальное воспитание и обучение

Тема 1. Необходимые условия для оптимизации начального периода обучения

Взаимосвязь музыкального воспитания и обучения — основа успешного музыкального развития ребенка.

Возраст, наиболее приемлемый для начала обучения музыке, причины отступления от общепринятых норм при обучении на струнных народных инструментах.

Подбор инструмента. Отрицательные последствия обучения на инструментах, не соответствующих возрастным особенностям учащихся.

Наличие необходимых учебных пособий (школы игры, сборники репертуара для начинающих).

Высокий уровень профессиональных знаний и педагогических навыков преподавателя в сочетании с желанием и умением проникнуть в духовный мир ребенка — необходимые условия его успешного музыкального развития. Умение заинтересовать ученика музыкой, занятиями на инструменте — главная задача преподавателя

Тема 2. Методы музыкального воспитания

Назначение и цели специальных педагогических принципов музыкального воспитания на начальном этапе обучения. Подготовительный период обучения в музыкальной школе.

Средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, использование шумовых «аккомпанирующих» эффектов (хлопки, притопы и др.). Создание игровых ситуаций на уроке: ансамблевая игра (ученик-учитель и др. виды), ученик в роли учителя и т. д.

Роль пения в раннем музыкальном развитии. Назначение словесного текста и требования к нему.

Стимулирование творческого воображения ученика.

Использование передовых достижений музыкального воспитания (К. Орф, З. Кодай) в начальном периоде обучения игре на инструменте. Синтез традиционных и новейших приемов музыкального воспитания на начальном этапе обучения

Тема 3. Музыкальный материал на начальном этапе обучения

Методы использования музыкального материала в процессе музыкального воспитания и обучения. Выбор произведений, развивающих образное мышление ребенка: детские песни, народные мелодии, программные пьесы. Значение использования поэтического текста и художественных иллюстраций. Пение и ритмические движения в развитии юных музыкантов. Основные требования к репертуару, используемому при обучении: богатство художественного содержания, доступность для понимания и освоения.

Пособия для начального обучения (школы игры, хрестоматии и др.), их оценка с точки зрения основных дидактических принципов: постепенности, доступности, наглядности и т.д. Основные причины несоответствия самоучителей методическим требованиям к начальному этапу обучения в музыкальной школе.

Сборники педагогического репертуара, основные принципы их составления. Обращение к музыке различных эпох, жанров и стилей

Тема 4. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата

Знакомство с инструментом — момент, определяющий дальнейшее отношение ребенка к обучению музыке. Методы пробуждения и поддержания интереса, педагогические приемы, используемые при ознакомлении учащегося с инструментом.

Посадка (положение музыканта при игре), рациональное определение опоры корпуса и ног. Значение правильной посадки для обеспечения свободы исполнительских движений и дыхания. Необходимые вспомогательные средства приобретения навыков правильной посадки: подставки под ноги в соответствии с ростом учащихся, способы придания устойчивости инструменту.

Определение правильного положения инструмента при помощи основных и вспомогательных точек опоры (домра, балалайка, гитара).

Выбор приемов звукоизвлечения, доступных в начале обучения:

чередование ударов и движений для глушения — у цимбалистов;

игра щипком (большим пальцем) и начальные навыки владения медиатором — у домристов;

игра щипком и арпеджиато большим пальцем — у балалаечников;

игра на 1-й, 1-3-й струнах при правильном положении большого пальца (с последующим подключением его к игре) — у гитаристов.

Положение левой руки на грифовых инструментах при игре на открытых струнах. Определение двух точек опоры на грифе. Основные показатели свободного состояния руки

Тема 5. Осуществление принципов последовательности и доступности обучения

Постепенность — необходимое условие работы в начальный период обучения.

Порядок изучения приемов игры. Особенности освоения каждого приема в зависимости от условий использования.

Необходимость точного выбора фактуры, темпа, динамики, штрихов для начала освоения каждого приема.

Музыкальный материал для освоения отдельного приема. Необходимость использования художественных произведений (преимущественно — на фольклорной основе). Упражнения, сопутствующие основным моментам применения изучаемого приема в пьесе. Методы привлечения учащихся к сочинению упражнений.

Специальные этюды и упражнения, предназначенные для изучения и освоения отдельных исполнительских приемов.

Необходимость специальной работы над исполнительскими приемами при фактурных, динамических, темповых, штриховых изменениях в музыкальном произведении

Раздел 3. Методы обучения исполнителя в процессе работы над музыкальным произведением

Тема 1. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Воспитание и развитие исполнительских качеств в процессе работы над музыкальным произведением. Этапы работы над произведением: ознакомление и разбор, детальная отработка, подготовка к ответственному выступлению. Необходимость и относительная условность такого разделения.

Соотношение эмоционального и рационального начал в процессе работы над произведением. Значение ярких музыкальных представлений для успешности работы. Место сознания в правильном и продуктивном развитии исполнителя в процессе работы над музыкальными произведениями.

Требования к организации правильных игровых движений на различных этапах работы над произведением. Роль сознательного контроля и его совершенствование в ходе разучивания пьесы.

Становление трактовки произведения в процессе работы над ним. Развитие самостоятельности мышления ученика в процессе интерпретации музыки

Тема 2. Знакомство с произведением. Чтение нот с листа и последующий разбор текста

Структура нотного текста: мелодия и гармония, темповые иagogические, артикуляционные обозначения. Исполнительские обозначения в нотной литературе для струнных народных инструментов, необходимость их унификации. Воспитание у ученика потребности в точном прочтении нотного текста — важное условие продуктивной работы над произведением.

Значение первых впечатлений от музыкального произведения, основанных на интересе к новому. Знакомство с творчеством композитора, стилем, эпохой — необходимое средство в постижении произведения исполнителем. Развитие творческой активности ученика в процессе знакомства и исполнительского анализа произведения.

Признаки умелого чтения нот с листа. Включение внутреннего слуха — залог успешного освоения музыкальной фактуры. Формула «вижу-слышу-играю». Недопустимость механического прочтения текста.

Методы обучения чтению нот с листа. Предварительное знакомство с нотным текстом: анализ элементов формы, общего динамического плана, основных фактурных особенностей, технологических задач. Развитие способности к широкому охвату нотного текста внутренним слухом. Совершенствование навыка одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на инструменте (с использованием периферийного зрения). Практическое освоение

различных, наиболее часто встречающихся видов фактуры и типичных вариантов аппликатуры.

Фразировка, ее связь с разговорной речью. Работа над мелодией — одна из важнейших сторон постижения сути изучаемой музыки. Способы обозначения элементов музыкальной речи. Цезуры. Роль дыхания в музыкальном исполнительстве.

Динамика — действенное средство художественной выразительности. Авторская и редакторская динамика.

Виды динамических изменений. Зависимость динамики от фактуры, тесситуры, способов звукоизвлечения. Типичные ошибки в выполнении динамических обозначений.

Музыкальный ритм — один из основных элементов музыкальной речи. Способы освоения ритмических трудностей. Понятие ритмической пульсации и ее роль в исполнительском процессе. Агогика и *tempo rubato*. Необходимость воспитания внимания к паузам.

Зависимость характера исполнения от правильно выбранного темпа. Методы использования метронома. Основные метрономические обозначения темпа.

Изучение музыкального сопровождения. Организация работы с концертмейстером

Тема 3. Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники

Понятие «исполнительская техника» в широком и узком смысле.

Определение сложности отдельных эпизодов.

Участие сознания в работе над техническими трудностями произведения с учетом художественных задач. Важность слухового контроля. Недопустимость механической тренировки.

Работа над техникой — основа детальной проработки произведения. Выбор основных элементов исполнительской техники.

Работа над звуком — определяющий момент в художественном воплощении исполняемой музыки. Активность внутреннего слуха и контроль за качеством звука. Значение постепенности в овладении приемами игры.

Основы техники исполнения пассажей: четкость, динамическая ровность и интонационная конкретность, штриховая определенность, согласованность в работе рук.

Особенности работы над произведениями кантиленного и виртуозного плана

Тема 4. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании техники

Навык как психологическое и дидактическое понятие. Основные условия его выработки — повторность, контроль. Формирование навыка в учебном процессе.

Контроль за освоением навыка со стороны педагога и развитие самоконтроля у учащихся.

Исполнительский прием как комплекс постепенно усложняющихся навыков. Систематизация приемов игры как последовательности основных навыков.

Значение упражнений в повседневной работе музыканта-исполнителя. Роль упражнений в детальной отработке произведения. Умение правильно определять трудности в произведении и находить способы их преодоления. Выделение исполнительской задачи, умение представить техническую трудность отдельного эпизода произведения в виде конкретного упражнения. Темповые, динамические, штриховые условия работы над упражнением. Окончательная отработка технологической трудности в разучиваемой пьесе.

Тема 5. Основы аппликатуры

Сведения из истории и теории исполнительства на различных классических инструментах и совершенствование аппликатуры в процессе усложнения музыкального языка и смены музыкальных стилей.

Зависимость аппликатуры от фразировки, темпа, характера, динамики, артикуляции и ее влияние на эти компоненты музыкальной речи. Подчиненность удобства аппликатуры художественным задачам. Воспитание внимания к аппикатуре.

Индивидуальность аппликатуры, выбор ее с учетом физических особенностей и возраста ученика.

Аппликатура цимбалиста. Зависимость аппликатуры от распределения функций интонирования и глушения между руками. Аппликатура в пассажной фактуре и в двойных нотах.

Необходимость равномерного развития всех пальцев левой руки при игре на грифовых инструментах. Аппликатурные комплексы, широкая и суженная аппликатура. Выбор аппликатуры с использованием различных видов чередований струн. Правила согласования смен позиций с сильными и относительно сильными долями такта.

Особенности аппликатуры при игре на каждом инструменте.

Аппликатура основных мажорных, минорных и хроматических гамм, арпеджио, аккордов

Тема 6. Методика изучения инструктивного материала (гаммы, этюды)

Место гамм в освоении техники игры на инструменте. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Значение унификации аппликатуры в гаммах.

Исполнение гамм на цимбалах. Фактурные и ритмические варианты. Значение темпового и динамического разнообразия в работе над гаммами.

Цели и задачи исполнения гамм на домре. Методы использования опыта передовых скрипичных школ в освоении гамм на домре.

Основные аппликатурные закономерности исполнения гамм и арпеджио на балалайке, возможности их исполнения всеми известными приемами звукоизвлечения.

Специфика гитарного исполнительства при работе над гаммами. Начальная работа над гаммами с использованием открытых струн и дальнейшее их изучение по мере освоения позиций.

Значение этюдов в исполнительском развитии учащихся. Художественные достоинства — важнейший критерий при выборе этюдов педагогом. Методика работы над этюдами.

Содержание технического зачета и подготовка к нему

Тема 7. Методы развития творческой активности и самостоятельности учащегося

Обстоятельства, благоприятствующие проявлению творческой активности учащихся в процессе обучения.

Формирование навыка игры по слуху: широкий выбор музыкального материала, представляющего интерес для

ученика, прочность и сила эмоциональных представлений о музыке, зависимость умения игры по слуху от исполнительского развития учащегося.

Элементы сочинения, редактирования, переложения на уроках по специальности.

Наглядность в музыкальном обучении — одно из средств активизации творческого потенциала учащихся.

Педагогический показ, соответствующий возможностям восприятия ученика. Позитивный и негативный виды показа. Выбор педагогом момента показа ученику музыкального произведения в целом. Знакомство с музыкальным исполнительством в концертном исполнении и в звукозаписи.

Взаимоотношения ученика и педагога в интерпретации разучиваемых произведений.

Творческая активизация учащихся в ансамблевой игре. Виды ансамблей (однородные, смешанные, с сопровождением и без него). Подбор учебного материала, с учетом возможностей учащихся и в соответствии с их творческими интересами

Тема 8. Основные условия продуктивной работы ученика

Воспитание у ученика стремления к активной, сознательной и творческой самостоятельной работе. Основные методы достижения этой цели: постановка ясно сформулированных и доступных задач, сосредоточение на наиболее существенных требованиях (при оптимальном их количестве).

Психологические предпосылки умения сосредоточиться в зависимости от возраста. Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных задач. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.

Продуктивность работы по специальности на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий. Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование занятий и отдыха. Сочетание технической работы (гаммы, этюды, упражнения) с решением художественных задач в произведении.

Факторы, способствующие скорости, точности и прочности запоминания.

Наиболее распространенные недочеты в самостоятельных занятиях ученика: бездумное, бессистемное заучивание текста вне художественного содержания; неумение распределить время работы и отдыха. Роль преподавателя в организации режима работы ученика. Привлечение родителей к обеспечению полноценной самостоятельной работы ученика

Тема 9. Подготовка произведения к ответственному исполнению (экзамен, концерт). Условия, обеспечивающие успешность концертного выступления

Работа над художественной завершенностью произведения: проигрывание целиком, проверка звучания основных, кульминационных и наиболее трудных эпизодов.

Создание условий, приближенных к концертным, для исполнения произведения или программы. Детальная отработка при подготовке к ответственному выступлению, значение работы с нотным текстом и сопровождением. Причины «заигрывания» пьесы.

Предконцертный режим. Особенности работы над произведением непосредственно перед выступлением. Значение акустической репетиции накануне выступления. Психологические условия концертного выступления: взаимодействие сознания и эмоциональности, управление исполнительскими движениями.

Позитивные и негативные нюансы эстрадного волнения (волнение-подъем и волнение-паника). Правильная и достаточная работа над произведением — основное условие, при котором не возникает дезорганизующее волнение.

Оценка и обсуждение выступления преподавателем и учащимся. Значение выступлений перед аудиторией для дальнейшей работы и творческого совершенствования

Тема 10. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ, методы его использования

Основные разделы педагогического репертуара.

Обработки народных мелодий, их роль на различных этапах обучения.

Изучение пьес малых форм различных стилей и жанров. Значение работы над пьесами кантиленного и подвижного характера.

Градации понятия «крупная форма» в период обучения в ДМШ. Обязательное наличие произведений крупной формы в педагогическом репертуаре для каждого класса как необходимое условие полноценного развития музыканта.

Овладение элементами полифонии в процессе обучения игре на гитаре.

Место инструктивного материала в репертуаре.

Оригинальные произведения и переложения в репертуаре учащихся. Роль произведений, сочиненных композиторами для струнных народных инструментов, в постижении учащимися выразительных возможностей инструмента.

Значение переложений в музыкальном воспитании и обучении исполнителей с развитой художественной культурой. Требования к качеству переложения: соответствие авторскому замыслу и выразительным возможностям струнных народных инструментов.

Соответствие изучаемого музыкального материала складу и уровню развития учащегося. Необходимость соблюдения принципов доступности и систематичности при составлении программ по специальности

Раздел IV. Сущность педагогического процесса и его организация

Тема 1. Урок — основная форма учебно-воспитательной работы с учащимися

Специфика индивидуальных занятий по специальности. Формы проведения урока в зависимости от возрастных особенностей ученика, от этапа освоения учебной программы. Соотношение технических и художественных задач на уроке.

Основные этапы урока:

проверка и анализ самостоятельной работы ученика как одно из условий продуктивности классной работы;

работа над музыкальным материалом. Замечания педагога (поощряющие, корректирующие, порицающие) в качестве положительных и отрицательных подкреплений исполнительских действий учащегося. Использование стимулирующих приемов (пение, дирижирование, ритмические движения и т. д.);

итоговая часть урока, ориентирующая ученика на последующую самостоятельную домашнюю работу. Оценка как важное средство воспитания и обучения.

Методы применения в ходе урока творческих заданий (транспонирование, элементы переложения, проставление аппликатуры, сочинение и т. д.).

Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над техникой на инструктивном материале; работа над крупной формой, кантиленой и т.п.; совершенствование одного исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале и т. д.).

Типичные недостатки проведения урока: чрезмерное количество задач, поставленных перед учеником, недостаточная обоснованность требований, «натаскивание» и репетиторство. Причины и последствия таких просчетов.

Признаки педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание учащихся на главном, способность к «диагностике» их достоинств и недостатков, правильное и своевременное использование различных методов повышения продуктивности работы ученика

Тема 2. Личность педагога-музыканта, основные направления его деятельности

Основные качества педагога: заинтересованность в своем деле, общая эрудиция и профессиональная компетентность, культурный и морально-этический авторитет. Формы участия педагога в общественной жизни.

Составляющие дарования музыканта-педагога. Соотношение интеллектуального и эмоционального в деятельности педагога. Необходимость изучения различных видов искусства педагогом-музыкантом.

Совершенствование педагогических методов. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Формы методической работы педагога: доклады, рефераты по актуальным проблемам обучения, открытые уроки.

Содержание и значение пропаганды народно-инструментального исполнительского искусства в деятельности преподавателей по классам струнных народных инструментов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром.

Оформление класса по специальности.

Постижение индивидуальности каждого ученика — одна из важнейших предпосылок успешной работы преподавателя по специальности

Тема 3. Документация по специальности

Формы планирования работы преподавателя.

Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ.

Индивидуальный план учащегося. Использование Программы по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие: учет индивидуальных возможностей и склонностей ученика, перспективы его развития; техническая и содержательная доступность, разнообразие форм, стилей, жанров музыкальных произведений; соответствие требованиям определенного уровня обучения. Корректировка индивидуальных планов, ее обоснованность.

Дневник учащегося. Основные требования к ведению дневника. Значение дневника в организации самостоятельной работы ученика и контроля со стороны родителей

Тема 4. Организация педагогического процесса в музыкальной школе

Роль педагогического коллектива в обеспечении успешности работы каждого педагога. Основные формы обмена опытом. Виды сотрудничества преподавателей родственных специальностей. Отделение народных инструментов в музыкальной школе. План работы отделения, участие каждого преподавателя в его составлении и осуществлении.

Права и обязанности преподавателя как члена педагогического коллектива.

Порядок проведения концертов, технических зачетов, переводных и выпускных экзаменов. Работа экзаменационных комиссий.

Класс преподавателя по специальности — единый учебный и творческий коллектив. Мероприятия, проводимые преподавателем с участием всего класса. Классные собрания (в том числе с привлечением родителей), формы и методика их проведения. Вовлечение учеников в концертно-просветительскую работу.

Работа преподавателя по предотвращению отсева учащихся. Основные причины отсева: упущения в индивидуальной работе с учеником, низкий профессиональный уровень преподавателя, слабая заинтересованность в работе.

Организация приема учащихся в музыкальную школу.

Методы отбора способных детей. Организация подготовительного обучения и его значение. Профориентация одаренных детей, подготовка их к будущему профессиональному обучению

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Изучение педагогического репертуара»

Введение

Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара»: цели и задачи.

Междисциплинарные связи учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» и музыкально-теоретических дисциплин, учебных дисциплин специального цикла («Методика преподавания игры на инструменте», «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Исполнительский анализ», «Инструментовка»), педагогической практики.

Формы работы на занятиях по учебной дисциплине

Тема 1. Нотные учебные пособия, сборники педагогического репертуара начального периода обучения

Обзор и анализ учебных пособий: структура, последовательность изложения материала в зависимости от особенностей развития музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти, музыкального мышления), исполнительской постановки, звукоизвлечения, штриховой техники, освоения музыкальной грамоты и др.; оформление учебных пособий.

Сравнительный анализ основных учебных пособий

Тема 2. Изучение гамм, упражнений, этюдов

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению гамм, упражнений, этюдов.

Методическая целесообразность и последовательность их изучения.

Значение работы над гаммами в обучении учащихся. Аппликатура и ее варианты в работе над гаммами и арпеджио. Штрихи и штриховые комбинации. Основные методы изучения гамм (в том числе хроматических), арпеджио и двойных нот.

Упражнения как средство в формировании исполнительских навыков и развитии техники игры на инструменте.

Этюды, их техническое и художественное предназначение. Сравнительный методический разбор и исполнительский анализ этюдов. Способы их изучения. Особенности работы над этюдами в старших классах.

Сравнительный анализ сборников упражнений, гамм и арпеджио, этюдов

Тема 3. Изучение пьес

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению пьес педагогического репертуара.

Роль произведений малой формы в обучении учащихся (народные мелодии, сочинения белорусских, русских, зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев). Знакомство с пьесами разнообразными по жанрам, стилям, эмоционально-образному содержанию.

Методика работы над кантиленным, виртуозным произведением и ее применение в изучении педагогического репертуара. Методический разбор и исполнительский анализ произведений, характеристика учебных пособий

Тема 4. Изучение произведений крупной формы

Требования типовой учебной программы детской школы искусств к освоению произведений крупной формы педагогического репертуара.

Значение произведений крупной формы в обучении учащихся.

Изучение произведений крупной формы различных по жанрам, стилям (вариации, рондо, сонатины, части сонат и концертов, сюиты).

Методика работы над произведениями крупной формы и применение ее в изучении педагогического репертуара.

Методический разбор и исполнительский анализ произведений

Тема 5. Изучение произведений для ансамблей

Ансамбль, его значение в развитии учащихся детской школы искусств (музыкальных способностей, умений и навыков, личностных качеств) на различных этапах обучения.

Изучение музыкальных произведений для ансамблей различных составов.

Методический разбор и исполнительский анализ ансамблевых произведений, учебных пособий и сборников педагогического репертуара

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Педагогика и психология»**

Оценка результатов деятельности учащегося осуществляется по следующим критериям:
полнота и прочность усвоения программного учебного материала;
владение основными определениями и понятиями учебного предмета;
уровень изложения программного учебного материала

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных объектов изучения (понятий, явлений, процессов) в предъявленной информации. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
2 (два)	Различение объектов изучения (понятий, явлений, процессов) по предъявленному описанию. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности под руководством педагога
3 (три)	Фрагментарное воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов); перечисление объектов изучения. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
4 (четыре)	Воспроизведение по памяти программного учебного материала (описаний явлений, процессов, определений понятий). Осуществление способов учебно-познавательной деятельности с помощью педагога
5 (пять)	Осознанное, логичное и последовательное воспроизведение значительной части программного учебного материала. Характеристика объектов изучения (явлений, процессов) по плану (памятке)
6 (шесть)	Осознанное, самостоятельное, логичное и последовательное воспроизведение программного учебного материала в полном объеме. Описание объектов изучения (явлений, процессов) и объяснение связей и отношений между ними. Правильное использование терминологии
7 (семь)	Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации: анализ явлений и процессов (выявление и объяснение их причин, основных признаков, последствий). Конкретизация понятий, выводов примерами, объяснение выводов, содержащихся в билете
8 (восемь)	Свободное оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации. Раскрытие сущности изучаемых явлений, процессов. Обобщение изученного материала, формулирование и аргументация выводов. Использование внутрипредметных связей
9 (девять)	Оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации: анализ, сопоставление и систематизация данных из различных источников; использование их при характеристике психологических и педагогических явлений, процессов и ситуаций. Оценка явлений и процессов с применением усвоенных знаний. Использование межпредметных связей. Выполнение заданий преобразовательного и проблемного характера. Осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом в незнакомой ситуации. Применение знаний и умений при анализе явлений педагогической действительности. Формулирование и аргументация своей точки зрения по изучаемому материалу. Выбор и обоснование собственной линии поведения на основе усвоенных знаний. Выполнение творческих заданий и работ. Самостоятельное осуществление способов учебно-познавательной деятельности в незнакомой ситуации

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
учебного предмета «История исполнительского искусства (струнные)»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (различие отдельных фактов из истории исполнительства, теоретических явлений, фрагментов творчества композиторов, некоторых ведущих исполнителей; отсутствие знаний оригинального репертуара)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (различие отдельных фактов из истории исполнительства, отсутствие логической последовательности в их изложении; большое количество ошибок. Отсутствие ориентации в оригинальном репертуаре)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное воспроизведение по памяти программного материала; поверхностные, отрывочные знания в области оригинального репертуара; большое количество ошибок)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (фрагментарное знание оригинального репертуара, недостаточно последовательное изложение исторических, теоретических фактов, не подкрепленных конкретными примерами; в ответе присутствуют ошибки)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала (изложение исторических фактов и явлений в их логической последовательности; удовлетворительное знание оригинального репертуара; отсутствие свободы владения материалом, допускаются единичные ошибки при ответе)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (изложение и объяснение исторических событий, приведение примеров; достаточно уверенное владение оригинальным репертуаром; недостаточно полный и подробный ответ; наличие ошибок минимальное)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (владение историческим, теоретическим и репертуарным материалом с единичными незначительными ошибками; недостаточно развитое аналитическое мышление, способность к обобщению материала и формулировке выводов)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (подробное изложение исторических событий; умение проанализировать творчество композиторов (исполнителей); возможности выявить структурные связи и закономерности формирования оригинального репертуара; наличие единичных неточностей в ответе)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного материала, умение систематизировать и обобщать его, аргументировать конкретными музыкальными примерами. Музыкальное мышление подготовлено к быстрому ориентированию в задачах разного уровня. Свободное оперирование историческими сведениями, умение самостоятельно анализировать исторические факты, выявить особенности творчества автора музыки. Гибкость мышления, четкий, развернутый ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Владение дополнительными, выходящими за рамки учебной программы сведениями из истории исполнительства. Глубокое владение оригинальным репертуаром. Творческий подход при анализе исторических явлений исполнительства. Умение применить знание материала в новой ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

по учебному предмету

«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету осуществляется по следующим критериям:

полнота и прочность усвоения теоретических знаний программного материала;

уровень развития музыкального мышления учащегося;

качество выполнения методико-исполнительского анализа, интерпретации;

знание оригинального репертуара, умение творчески работать с авторским текстом музыкальных произведений различной стилистической принадлежности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Узнавание отдельных понятий, явлений, терминов программного учебного материала, предъявленных в готовом виде (знания усвоены слабо, учащийся не дает определения теоретическим понятиям). По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
2 (два)	Различение объектов изучения программного учебного материала, предъявленных в готовом виде. Слабое знание теоретического материала. Большое количество неточностей в определениях. По остальным критериям результаты учебной деятельности отсутствуют
3 (три)	Воспроизведение части программного материала по памяти (фрагментарный пересказ, нет точных определений теоретических понятий, непоследовательное изложение материала). Осуществление умственных действий по образцу
4 (четыре)	Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание понятий с элементами объяснений). Неточное применение знаний в знакомой ситуации. Наличие большого количества ошибок в ответе
5 (пять)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (удовлетворительное описание материала не имеет достаточной ясности). Наличие единичных ошибок
6 (шесть)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного материала. Владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (описание и объяснение явлений изучаемого материала недостаточно убедительное). Наличие единичных ошибок
7 (семь)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение изучаемого материала). Владение теоретическим и практическим программным материалом в знакомой ситуации (раскрытие сущности вопроса, развитое аналитическое мышление). Наличие единичных ошибок
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала (развернутое описание и объяснение, раскрытие сущности вопроса, формирование выводов). Оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (развита способность к обобщению своего исполнительского опыта)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала. Оперирование программным учебным материалом. Качественное знание теоретического материала по методике. Развита способность к обобщению своего и чужого исполнительского опыта. Умеет приводить практические примеры творческого характера, логично и ясно выстраивает свой ответ
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Хорошо развиты аналитические способности. Свободно ориентируется в разных вопросах методики. Широкий кругозор. В ответе использует дополнительные источники информации. Применяет знания и умения в незнакомой ситуации. Наличие творческой индивидуальности

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (знания по учебной дисциплине отрывочны, неверные ответы на заданные вопросы; эпизодическое узнавание учебно-программного материала, отдельных тем, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала и знание педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств фрагментарно; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств с ошибками, которые исправляет частично с помощью преподавателя; наличие ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала и педагогического репертуара, программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, однако допускаются ошибки, которые исправляются частично самостоятельно; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств в полном объеме; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; ответ грамотный, полный и подробный, но с единичными ошибками; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение в знакомой ситуации программного учебного материала; педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств; наличие единичных ошибок в работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала в частично измененной ситуации, свободное оперирование программным материалом, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств (высокий информационный уровень, убедительные знания, четкий и развернутый ответ, грамотная речь, логически обоснованное изложение материала; выводы делаются самостоятельно; творческий и аналитический подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом; применение знаний и умений в незнакомой ситуации (ответ убедительный, грамотный, эмоциональный; глубокое, полное, прочное, системное знание учебно-программного материала, педагогического репертуара и программных требований к нему по годам обучения в детской школе искусств, свободное оперирование ими; владение информацией в большем объеме, чем предусмотрено программой; самостоятельный творческий подход к работе над музыкально-исполнительским анализом, методическим разбором произведений)

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Педагогика и психология»

1. *Бочкарев, Л.Л.* Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М., «Классика-XXI», 2008. – 352 с.
2. Введение в педагогическую профессию / В. А. Капранова [и др.]; под общ. ред. В. А. Капрановой. - Минск: Новое знание, 2015. - 176 с.
3. Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А.В. Петровского. М., 1979.
4. *Немов, Р. С.* Психология: учебник для бакалавров / Р. С. Немов. — М.: Издательство Юрайт, ИД Юрайт, 2014. — 639 с.
5. *Немов, Р.С.* Психология : учеб. / Р.С. Немов. М., 2001.
6. *Обухова, Л. Ф.* Возрастная психология: учебник для вузов / Л. Ф. Обухова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 460 с.
7. Общая психология: учебник / В.А.Вайнштейн, В.А.Поликарпов, И.А.Фурманов. – Минск: Современ. шк., 2009. – 512 с.
8. Педагогика современной школы: Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций: учебно-методическое пособие./ И. И. Цыркун, А.И. Андарало, Е.Н. Артеменок, А.Р.Борисевич и др. Под общ. ред. И.И.Цыркуна. – Минск, 2013. – 384 с.
9. Педагогика: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование» / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 214 с.
10. Педагогика: практикум: пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 231 с.
11. Педагогика: тесты и задания: учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования по профилю образования «Педагогика» (кроме специальности «Дошкольное образование») / Н. Н. Литовчик. - Минск: Беларуская Энцыклапедыя, 2010. - 191 с.
12. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 380 с.
13. *Пуйман, С. А.* История образования и педагогической мысли / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2010. – 160 с.
14. *Пуйман, С. А.* Педагогика современной школы: ответы на экзаменационные вопросы / С. А. Пуйман. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с.
15. *Ушакова, В. М.* Педагогика: учебно-методическое пособие / В. М. Ушакова. - Минск: Зорны Верасок, 2014. - 396 с.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
учебного предмета «История исполнительского искусства (струнные)»

1. *Авратинер В., Халабузарь П.* Становление и развитие музыкального образования в СССР. — М., 1971.
2. *Андреев В. В.* Материалы и документы. — М., 1986.
3. *Асмалоуская Г.* Мандаліннае выканальніцтва па Беларусь Традыцыі іх адраджэнне // Пыташай культуры і мастацтва Беларусь Вып. 13. — Мн., 1994.
4. *Ауэрбах А.* Музыка для цимбал // Музыкальная культура белорусской ССР. — М., 1977.
5. *Бекназаров Н., Б. С. Трояновский* // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано — М., 1961.
6. *Бекназаров Н., Лачинов А. И., П. Осипов* // Осипов П. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано — М., 1959.
7. Белорусская ордена дружбы народов государственная консерватория им. А. В. Луначарского (Очерки истории). — Мн., 1984.
8. *Вайсборд ЛП.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989.
9. *Варламов Д.* Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века. — Саратов, 2000.
10. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты. — Л., 1975.
11. *Вольман Б.* Гитара в России. — Л., 1961.
12. *Вольман Б.* Гитара и гитаристы. — А., 1968.
13. *Гісторыя беларускай савецкай музыкі* — Мн., 1971.
14. *Гитара: Музыкальный альманах.* Вып. 1. — М., 1986.
15. *Гитара: Музыкальный альманах.* Вып. 2. — М., 1990.
16. *Ермоченков Г.* Новые тенденции в современной музыке для оркестра белорусских народных инструментов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Вып. 5. — Мн., 1986.
17. *Жинович И.* Белорусские цимбалы // Научно-методические записки БГК. Вып. /. — Мн., 1958.
18. *Жинович И.* Государственный белорусский народный оркестр. — Мн., 1958.
19. *Журавлев Д.* Камерна-інструментальны ансамбль Беларускага тэлебачання і радыё. Буклет. — М., 1982.
20. *Жывалеўскі В.* Лютня і гітара на беларускіх землях // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі Вып. 10. — Мн., 1991.
21. *Жывалеўскі В.* Ля вытокаў гітарнай адукацыі і выканання ў Беларусі // Пытанні культуры і мастацтва Беларусь Вып. 11. — Мн., 1992.
22. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
23. *Имханицкий М.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. — М., 1981.
24. *Имханицкий М. И.* История исполнительства на русских народных инструментах. — М., 2002.
25. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
26. *Максиков Е.* Российские музыканты-самородки. — М., 1987.
27. *Масленікава В.* Музыкальная адукацыя у Беларусь — Мн., 1980.
28. *Мдзівані Т., Сергіенка Р.* Кампазітары Беларусь — Мн., 1997.
29. *Мицкуль Н.* Цымбалы у сусветнай музычнай культуры: да праблемы генезісу і гістарычнай эвалюцыі. — Мн., 1999.
30. *Назина И. Д.* Белорусские народные музыкальные инструменты: Струнные. — Мн., 1982.
31. *Насценка З.* Іосіф Жыновіч. Старонкі жыцця. — Мн., 1969.
32. *Осмоловская Г.* Сквозь тысячелетия... (Щипковые инструменты на кафедре струнных народных инструментов) // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі — 2002. — № 3.
33. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сб. статей / Сост. В. М. Панин. — М., 1986.

34. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., 1977.
35. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов. Справочник. — М., 1985.
36. *Пересада А.* Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
37. *Подойтицына Р.* Академическое цимбальное искусство // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі — 2002. — № 3.
38. *Попонов В.* Русская народная инструментальная музыка. — М., 1984.
39. *Ракова П.* Государственный народный оркестр БССР им. И. И. Жиновича. — Мн., 1978.
40. *Сергиенко Р., Антонец В.* Из истории музыкального образования Беларуси: Белорусская государственная академия музыки 1932—2002: профессора и преподаватели. — Мн., 2005.
41. *Чабан В.* Маэстра народнай музыкі (аб Г. І. Жыхараве) // Мастацтва Беларусь — 1986. — № 5.
42. *Шарнассе Э.* Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней. — М., 1991.
43. *Яканюк Н.* Аркестр цымбал, жалеек і лір // Мастацтва Беларусі — 1984. — № 9.
44. *Яканюк Н.* Цимбалы в народно-оркестровой музыке белорусских композиторов // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. Вып. 6. — Мн., 1987.
45. *Dulcimer* // The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. By Stanley Sadie in 20 volumes. V. 5. London, N. Y., 1994.
46. *CWA News* — Информационный бюллетень Всемирной ассоциации цимбалистов (все выпуски). Budapest, Hungary.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету
«Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»

1. *Агафошин П.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1983.
2. *Александров А.* Школа игры на трехструнной домре. — М., 1988.
3. *Александров А.* Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. — М., 1978.
4. *Андреев В.* Материалы и документы. Сост. В. Грановский. — М., 1986.
5. *Андрюшенков Г.* Начальное обучение игре на балалайке. — Л., 1983.
6. Балалайка. Праграма для спецкласаў музычных школ і школ мастацтваў. Укл. Шчарбак В. М. — Мн., 1996
7. *Вайсборд М.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — М., 1989.
8. *Вольман Б.* Гитара. — М., 1980.
9. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Сост. В. Иронии, М. Говорушко. — Л., 1985.
10. *Гладков Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах. — Мн., 1976.
11. *Гладков Е.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1983.
12. *Жинович И.* Школа игры на цимбалах. — Мн., 1974.
13. *Илюхин Л.* Самоучитель игры на балалайке. — М., 1971.
14. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. — М., 1977.
15. *Климов Е.* Совершенствование игры на трехструнной домре. — М., 1972.
16. *Круглов В.* Исполнение мелизмов на домре. — М., 1990.
17. *Лысенко Н.* Школа игры на четырехструнной домре. — Киев, 1967.
18. *Лысенко Н.* Методика обучения игре на домре. — Киев, 1990.
19. *Николаев Л.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. — М., 1985.
20. *Осмоловская Г.* Активизация музыкального слуха при обучении игре на домре. — Мн., 1981.
21. *Осмоловская Г. Зеленин В.* Скрипичные штрихи и способы исполнения их на домре. — Мн., 1981.
22. *Нечепоренко П.* Исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. — М., 1986.
23. Праграма для дзіцячых школ мастацтваў па спецыяльнасці «Цымбалы». Укл. Я. Гладкоу. — Мн., 1995.
24. *Пересада А.* Справочник балалаечника. — М., 1977.
25. *Пересада А.* Справочник домриста. — Краснодар, 1993.
26. *Прокопенко Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. — М., 1977.
27. *Свиридов Н.* Основы методики обучения игре на домре. — М., 1968.
28. *Ставицкий З.* Начальное обучение игре на домре. — Л., 1984.
29. *Чунин В.* Школа игры на трехструнной домре. — М., 1986.
30. *Шалов А.* Основы игры на балалайке. — Л., 1970.
31. *Щербак В.* Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника. — Мн., 1979.

ЛИТЕРАТУРА
(информационно-аналитические материалы)
по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара»

БАЛАЛАЙКА

1. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л., 1979.
2. *Благовещенский, Н.* Некоторые вопросы музыкального искусства / Н. Благовещенский. – Минск, 1965.
3. *Вертков, К.* Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Л., 1975.
4. *Горелова, Г., Щербак, В.* Основные приемы игры на балалайке на начальном этапе обучения с использованием музыкально-художественного материала / Г. Горелова, В. Щербак. – Минск, 1988.
5. *Методика обучения игре на народных инструментах* / сост. М. Говорушко. – Л., 1975.
6. *Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах* : сб. тр. / отв. ред. М. Имханицкий, В. Кузовлев. – М., 1984. – Вып. 74.
7. *Назина, И.* Белорусские народные музыкальные инструменты / И. Назина. – Минск, 1982.
8. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
9. *Пересада, А.* Справочник балалаечника / А. Пересада. – М., 1977.
10. *Прокопенко, Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – М., 1977.
11. *Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах* : сб. тр. / сост. М. Имханицкий, В. Чунин. – М., 1987. – Вып. 95.
12. *Соколов, Ф.* Русская народная балалайка / Ф. Соколов. – М., 1962.
13. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
14. *Шалов, А.* Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Л., 1970.
15. *Щербак, В.* Принципы формирования исполнительского аппарата балалаечника / В. Щербак. – Минск, 1979.

ДОМРА

1. *Александров, А.* Способы извлечения звука. Приемы игры и штрихи на домре / А. Александров. – М., 1990.
2. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М., 1978.
3. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – М., 1979.
4. *Вольская, Т., Уляшкин, М.* Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
5. *Лукин, С.* Уроки мастерства домриста / С. Лукин. – М., 2001.
6. *Лысенко, Н.* Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенкова. – Киев, 1988.
7. *Методика обучения игре на домре* / сост. М. Ижболдин. – Петрозаводск, 2001.
8. *Олейников, Н.* О технике рук домристов / Н. Олейников. – Екатеринбург, 2004.
9. *Осмоловская, Г., Зеленин, В.* Скрипичные штрихи и способы их исполнения на домре / Г. Осмоловская, В. Зеленин. – Минск, 1981.
10. *Свиридов, Н.* Основы методики обучения игре на домре / Н. Свиридов. – Л., 1968.
11. *Ставицкий, З.* Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Л., 1984.
12. *Цыпин, Г.* Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – М., 1984.
13. *Чунин, В.* Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. – М., 1996.

ГИТАРА

1. *Агафошин, П.* Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М., 1983.
2. *Азбука гитариста* / сост. О. Копенков. – Минск, 2011.
3. *Ашер, Т.* Звук и его тоновые оттенки // Гитарист (альманах). – М. : Торопов, 1992. – Вып. 1.
4. *Бельский, Б.* Правая рука гитариста. Краткий путь к достижению двигательной свободы / Б. Бельский. – Киев, 2010.
5. *Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г.* Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М., 1999.
6. *Гитман, А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. – М., 1999.

7. *Иванов-Крамской, А.* Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2006.
8. *Каганович, Г.* Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. Каганович. – Минск, 1997.
9. Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. – М., 2010.
10. *Каркасси, М.* Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 2007.
11. *Кириянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кириянов. – М., 1991. – Ч. 1–3.
12. *Колосов, В.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Колосов. – М., 1997.
13. *Лазарева, А.* Учимся играя / А. Лазарева. – Харьков, 1997.
14. *Попов, С.* Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. – М., 1998.
15. *Черкасов, И.* О преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике / И. Черкасов // Беларуская гітара. – 2007. – Вып. 10.
16. *Шошин, И.* Гитара по нотам / И. Шошин. – Гомель, 2011.
17. *Шульпяков, О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. – Л., 1986.

ЦИМБАЛЫ

1. *Гинзбург, Л.* О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – М., 1981.
2. *Гладков, Е.* Совершенствование приемов звукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах / Е. Гладков. – Минск, 1976.
3. *Григорьев, В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке / В. Ю. Григорьев. – М., 2007.
4. *Жданович, Л.* Некоторые вопросы развития навыка чтения нот с листа у начинающих цимбалистов / Л. Жданович; под ред. Е. Гладкова. – Минск, 1979.
5. *Зеленин, В. М.* Организация самостоятельных занятий студентов-инструменталистов / В. М. Зеленин. – Минск, 1992, 1996. – Ч. 1, 2.
6. *Каргин, А.* Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов / А. Каргин. – М., 1982.
7. *Каузова, А. Г.* Некоторые задачи современной музыкальной педагогики / А. Г. Каузова. – М., 1980.
8. Кафедра народных инструментов // Государственная консерватория им. А. В. Луначарского. – Минск, 1984.
9. *Нейгауз, Г.* Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1967.
10. *Полесова, А. С.* Практическое изучение репертуара ДМШ / А. С. Полесова. – Минск, 2001.
11. *Полесова, А. С.* Ремонт и настройка народных инструментов (цимбалы) / А. С. Полесова. – Минск, 1986.
12. *Прадед, В. А.* Рационализация игровых движений цимбалиста / В. А. Прадед. – Минск, 2009.
13. *Прокопенко, Н.* Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов / Н. Прокопенко. – М., 1977.
14. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.
15. *Ракова, Е.* Государственный народный оркестр БССР им. И. И. Жиновича / Е. Ракова. – Минск, 1978.
16. *Солопов, М. Г.* Индивидуальный план учащегося (студента) : метод. рекоменд. / М. Г. Солопов. – Минск, 1987.
17. *Старчеус, М. С.* Слух музыканта / М. Старчеус. – М., 2003.
18. Теория и методика обучения игре на фортепиано / ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М., 2001. – Ч. I.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Специальный инструмент»

БАЛАЛАЙКА

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включаются пьесы виртуозного и кантиленного характера, а также белорусская музыка. Исполняется наизусть.

ДОМРА

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включаются: произведение крупной формы; произведение виртуозного характера или обработка народной мелодии; произведение белорусского композитора или произведение, исполняемое без сопровождения; пьеса кантиленного характера. Исполняется наизусть.

ГИТАРА

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включается музыка эпохи барокко (или в стиле барокко), классическая или романтическая гитарная музыка XIX – XX вв., современная гитарная музыка. Исполняется наизусть.

ЦИМБАЛЫ

Учебный предмет «Специальный инструмент» представляется в форме концертного выступления. В программу включаются: произведение крупной формы (эпохи барокко или композитора классика); произведение белорусского композитора; произведения разного характера (в том числе одна виртуозного, или обработка народной песни и танца). Исполняется наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Класс ансамбля»

Учебный предмет «Класс ансамбля» представляется в форме концертного выступления. В программу включаются три произведения различные по форме и содержанию. Исполняется по нотам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

учебного предмета «Дирижирование»

Учебный предмет «Дирижирование» представляется в форме концертного выступления, с учетом уровня подготовки выпускника и исполнительских возможностей коллектива. В программу включаются два разнохарактерных произведения (собственная инструментовка и аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту), позволяющих определить и оценить весь комплекс знаний и практических навыков, полученных учащимися в процессе обучения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Специальный инструмент»**

Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету осуществляется по критериям:

- уровень владения исполнительскими навыками, средствами выразительности (качество звукоизвлечения, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, агогика, штрихи);
- исполнительская индивидуальность учащегося (артистизм, глубина художественно-образного мышления)

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Выполнение программных требований не соответствует минимальному уровню: – наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата; – некачественное звукоизвлечение; – невыполнение авторских указаний; – искажение музыкальной образности)
2 (два)	Выполнение программных требований не достигает необходимого уровня: – слабое владение техническими приемами игры; – некачественное звукоизвлечение; – плохое знание нотного текста; – невыполнение авторских указаний
3 (три)	Выполнение минимальных программных требований при наличии недостатков: – неполное освоение различных видов исполнительской техники; – недостаточно качественное звукоизвлечение; – штриховые, ритмические, темповые погрешности; – маловыразительное исполнение
4 (четыре)	Посредственное выполнение программных требований при определенной технической подготовке: – неполное освоение различных технических приемов игры; – наличие недостатков в звукоизвлечении и интонировании; – штриховые и ритмические погрешности при исполнении музыкального произведения; – незначительные искажения темпа и музыкальной образности; – недостаточно выразительное исполнение
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: – владение основами исполнительской техники; – стремление к художественной и стилистической целостности исполняемых произведений; – наличие погрешностей в звукоизвлечении, штрихах и фразировке; – неточное выполнение динамических, агогических нюансов
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации: – уверенное владение основами исполнительской техники и навыками выразительного звукоизвлечения в достаточной степени; – стремление учащегося точно выполнять авторские указания, штриховые, динамические обозначения; – наличие некоторой музыкальной скованности при воплощении художественного содержания
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации:

	– исполнение эмоциональное, в целом стилистически верное, однако владение исполнительской техникой с незначительными динамическо-агогическими отклонениями и недостатками в звукоизвлечении
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации: –образное и стилистически верное воплощение художественного замысла; – развитые музыкальное мышление и чувство формы; – эмоциональность исполнения; –уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных погрешностях
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации: – свободное владение исполнительским аппаратом; – развитое музыкальное мышление и артистизм; –высокохудожественная и стилистически точная интерпретация произведений
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом. Применение знаний и умений в незнакомой ситуации (убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы): – виртуозное владение инструментом; – яркая индивидуальность; – самостоятельность музыкального мышления; – творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения; – высокая культура художественно-артистического исполнения

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Класс ансамбля»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала (наличие явных недостатков в работе ансамбля; отсутствие навыка игры в ансамбле; плохое знание текста; невыполнение авторских указаний участниками ансамбля; отсутствие динамического баланса)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (отсутствие синхронности в игре; неумение слушать партнера)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (заметные недостатки в умении слушать друг друга; малоощутима работа над штриховой палитрой, динамическим балансом, ритмической стороной)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (маловыразительное исполнение; недостатки в работе над фразировкой; отсутствие общего баланса звучания ансамбля)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (стремление к слаженности исполнения; погрешности в штриховом фразировочном, ритмическом плане; недостаточно выразительное исполнение в ансамбле)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (достаточно уверенная игра; заметный рост в развитии навыка ансамблевой игры; последовательная работа над динамическим балансом, штрихами, фразировкой; некоторая скованность при воплощении художественного образа)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (исполнение достаточно яркое, с незначительными отклонениями в динамическом, штриховом, ритмическом плане)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (умение активно переключаться от роли ведущего к роли ведомого; уверенное владение нотным текстом; умение слушать партнера; образное и стилистически верное воплощение произведения.)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (ритмическая слаженность и устойчивость; динамическое равновесие; единство фразировки, интонационных точек тяготения, яркое художественное воплощение произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (единое понимание участниками ансамбля художественного замысла; содержания и формы, драматургического развития исполняемого произведения; согласованность, синхронность исполнения; высокая культура художественного артистического исполнения)

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
по учебному предмету «Дирижирование»**

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Различение объектов изучения программного учебного материала, (примитивный уровень владения техникой дирижирования)
2 (два)	Воспроизведение части программного учебного материала по памяти (требуются значительные усилия в совершенствовании необходимых профессиональных навыков)
3 (три)	Воспроизведение большей части программного учебного материала (низкий уровень исполнения программы, отсутствие воплощения образного содержания произведения)
4 (четыре)	Осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (невыразительное воплощение образного содержания произведения, наличие определенных навыков управления оркестровой звучностью при отсутствии четкой координации дирижерских жестов с музыкальными задачами)
5 (пять)	Полное знание и осознанное воспроизведение всего программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (недостаточно выразительное воплощение образного содержания произведений, творческая инициатива, волевые качества не проявляются в работе с оркестром)
6 (шесть)	Полное, прочное знание и воспроизведение программного учебного материала; владение программным учебным материалом в знакомой ситуации (владение дирижерской техникой в необходимом объеме, однако имеются затруднения в показе динамического и образно-смыслового развития музыкальных произведений, в дирижировании оркестром присутствуют определенные ошибки в координации звучания инструментов)
7 (семь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала; оперирование программным учебным материалом в знакомой ситуации (уверенное владение дирижерской техникой, недостаточно убедительная образно-содержательная трактовка произведений, допущение единичных ошибок в отношении звукового баланса оркестровых групп)
8 (восемь)	Полное, прочное, глубокое знание и воспроизведение программного учебного материала, оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (техническая оснащенность дирижерского аппарата, выразительное и адекватное воплощение образного содержания, хорошее взаимодействие с коллективом в процессе исполнения произведений. Умение выстраивать оркестровый баланс)
9 (девять)	Полное, прочное, глубокое системное знание программного учебного материала, свободное оперирование программным материалом в частично измененной ситуации (свободное владение дирижерской техникой, исполнение программы отличается яркостью, выразительностью, самостоятельностью творческого мышления, умение применить штриховое и динамическое разнообразие в работе с коллективом, создание выразительного баланса звучности оркестра, четкое воплощение драматургии музыкальных произведений)
10 (десять)	Свободное оперирование программным учебным материалом, применение знаний и умений в незнакомой ситуации (свободное, выразительное владение дирижерской техникой, глубокое осознание и артистичное воплощение драматургического замысла и стиливых особенностей произведений, полное взаимодействие с коллективом, тонкое и чуткое слышание партий, мгновенная координация стройности и точности исполнения)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАН ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 2-16 01 31-05 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП	6
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Педагогика и психология»	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Педагогика и психология»	21
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Педагогика и психология»	25
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «История исполнительского искусства (струнные)»	 9
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «История исполнительского искусства (струнные)»	22
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «История исполнительского искусства (струнные)»	26
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»	 14
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»	23
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Методика преподавания игры на инструменте (струнные)»	28
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Изучение педагогического репертуара (струнные)»	 20
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара (струнные)»	24
ЛИТЕРАТУРА (информационно-аналитические материалы) по учебному предмету «Изучение педагогического репертуара (струнные)»	29
 ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП	 31
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Специальный инструмент»	31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Специальный инструмент»	32
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Класс ансамбля»	 31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Класс ансамбля»	34
 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ учебного предмета «Дирижирование»	 31
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА по учебному предмету «Дирижирование»	35